



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

Rare

DUE DATE

Cl. No. 871.551105 Acc. No. 152073
16866

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

~~17 JUL 1999~~

26 FEB 2000

ادارہ فروغ اُردو سنٹرل بک خانہ

شماره (۱۰۳)

جلد ۲۲

پریسنگ ہاؤس، ڈبیر، لاہور۔ ۱۹۳۵ء

۲۶۱۳۵

خود شایع کیا۔ ۲۶۶۵۶

بیادگار پروفیسر اختر علی مریم

ماہنامہ نزع اردو

امیدوار: محمد حسین شمس علوی قاسمی کاکڑی

۱۸۶

مجلس ادارہ

۱۔ عبدالقوی دریا بادی بی س

۲۔ سعادت علی صدیقی

(۱-۲)

شماره (۱۰۳) مئی و اپریل ۱۹۳۵ء جلد (۲۲)

مرتب امیر خسرو منیر

ڈاکٹر انوار الحسن

صدر شعبہ علوم مشرقیہ لکھنؤ یونیورسٹی

*

زمرہ سلاطین اعزازی: دس روپیہ

عوام سے آٹھ روپیہ

نی پوچھ

امیر خسرو منیر: پتہ

ادارہ فروغ اُردو ۳۳ امین آباد پارک لکھنؤ

مجلس مشا

سید شمیم حسن فونہروی صدر شعبہ اردو

جناب سید قمریشی ریڈر شعبہ اردو

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

ڈاکٹر انوار الحسن

ڈاکٹر حکم چند نیر

ڈاکٹر سید محمود الحسن

سید جعفر عباس

لکھنؤ یونیورسٹی

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

لکھنؤ یونیورسٹی

لکھنؤ یونیورسٹی

بنارس یونیورسٹی

الہ آباد یونیورسٹی

الہ آباد یونیورسٹی

*

سید انصار حسین نے فیسراز قوی پریس نادان محل روڈ لکھنؤ میں چھپوا کر فروغ اُردو لکھنؤ ۳۳ امین آباد پارک لکھنؤ سے شائع کیا۔

Rare
891.551105
168 L 6

SV02

152073
2021-13

ست مین فہر مضامین

صفحہ

مضمون نگار

مضمون

نمبر

- ۱۔ گورنر اتر پردیش کا خراج عقیدت
- ۲۔ اپنی باتیں
- ۳۔ خسرو شیون (باں طوطی ہندوستان) (نظم)
- ۴۔ امیر خسرو: نثر نگار اور مؤرخ
- ۵۔ امیر خسرو
- ۶۔ امیر خسرو
- ۷۔ خسرو بحیثیت ایک غزل گو شاعر
- ۸۔ خسرو کا صوت سہری
- ۹۔ امیر خسرو تہذیبی ہم آہنگی کی علامت
- ۱۰۔ سعدی اور خسرو
-
- ۱۔ ڈاکٹر انوار الحسن۔ لکھنؤ یونیورسٹی
- ۲۔ عمر انصاری
- ۳۔ ڈاکٹر وحید مرزا
- ۴۔ مولانا عبدالحامد دریا بادی
- ۵۔ مولانا ضیاء احمد بدایونی مرحوم
- ۶۔ ڈاکٹر حامد انشد ندوی
- ۷۔ صنیتہ تیا زی
- ۸۔ ڈاکٹر انوار الحسن لکھنؤ یونیورسٹی
- ۹۔ ڈاکٹر عبدالحامد جانا خلیل

۸۱	صنایا بانی	۱۱	نذر عقیدت (نظم)
۸۲	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	۱۲	امیر خسرو اور انسان دوستی
۸۵	ڈاکٹر امیر حسن عابدی و ڈاکٹر مقبول احمد	۱۳	حیاتِ گیلانی
۹۹	پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر	۱۴	خسرو اور اساتذہ فارسی
۱۰۲	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۱۵	امیر خسرو ایک پیچر
۱۰۸		۱۶	خسرو کے آثارِ عظیمہ و خصوصی
۱۰۹	سید امیر حسن نورانی	۱۷	امیر خسرو
۱۲۵	ڈاکٹر شجاع علی سندیلوی	۱۸	خسرو شیریں سخن
۱۳۸	ڈاکٹر آصف زمانی	۱۹	امیر خسرو اور نعت گوئی
۱۴۴	ڈاکٹر صفدر علی بیگ	۲۰	امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری
۱۴۸		۲۱	سلسلہ روحانی امیر خسرو
۱۴۹	ڈاکٹر سلام سندیلوی	۲۲	امیر خسرو کی حیات اور شاعری
۱۵۴	ساحر لکھنوی	۲۳	حیاتِ خسرو نظم کے آئینہ میں :
۱۶۱	ڈاکٹر ثروت علی		سانچہ بھی چودیس (نظم)
۱۶۲	صنایا بانی	۲۴	امیر خسرو کی رومانوی شاعری
۱۶۹	علیم جہانگیر	۲۵	امیر خسرو - سفینہ ادب اور خسرو کے ناخدا
۱۷۴	ڈاکٹر ولی الحق انصاری	۲۶	امیر خسرو - فارسی کا ایک عظیم شاعر
۱۹۳	حسن عباس فطرت	۲۷	طوطی ہند امیر خسرو دہلوی
۲۰۳	محمد ایوب واقف		بیمبخت فارسی غزل نگار
		۲۸	دکن اور امیر خسرو
		۲۹	امیر خسرو و حقائق کی روشنی میں

صفحہ	مضمون	صفحہ
۲۱۳	مفتوں کو ٹی	۳۰
۲۲۰	ڈاکٹر ایس۔ ایم کاظم ہاشمی	۳۱
۲۲۷	عبدالمیتین	۳۶
۲۳۰	ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی	۳۳
۲۳۲	رئیس احمد ہوی	۳۲
۲۳۵	جمیل ہدی	۳۵
۲۳۹	مناظر عاشق ہرگانی	۳۶
۲۴۵	سحر سعیدی	۳۷
۲۵۲	گوپی ناتھ آمن	۳۸
۲۵۵		۳۹
۲۵۷	ڈاکٹر ظیل اللہ خاں	۴۰
۲۶۲	دھی احمد سندیلوی	۴۱
۲۶۹	ادارہ قومی راج	۴۲
۲۷۲	سلمان عباسی	۴۳
۲۷۸	خضر برنی	۴۴
۲۷۹	رئیس احمد نعمانی	۴۵
۲۸۹	راج بہادر گوڑ	۴۶
۲۹۳	جلیل بازید پوری	۴۷
۲۹۷	محمد عرفان ایم۔ اے (آنرز)	۴۸
۳۰۱	شبیر احمد خاں غوری	۴۹
۳۱۲	محمد حسین شبیری ترجمہ ڈاکٹر صفدر زانی	۵۰
۳۱۸	عبدالمیتین نیاز	۵۱
۳۱۹		۵۲
۳۲۲		۵۳

RAJ BHAVAN
LUCKNOW

۳۴ مارچ ۱۹۵۷ء

گورنر اتر پردیش کا خسر اراج عقیدت
طوطی ہند حضرت امیر خسروؒ کی بارگاہ میں

جناب مولانا صاحب

آپ کا خط مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۵۷ء موصول ہوا۔

یہ جان کر مسرت ہوئی کہ آپ ادارہ فروغ اردو ہند کی طرف سے خسرو شیر شائع کرنے جارہے ہیں۔
حضرت امیر خسروؒ گوناگوں شخصیت کے مالک تھے وہ فن سپہ گری کے ماہر، شعروادب
کی دنیا میں ممتاز، موسیقی کے تاجدار، فیروں اور عارفوں کے دلدادہ گویا بذات خود ایک
یاغ و بہار تھے۔ سات سو سال ان کے انتقال کے ہو چکے ہیں مگر اب بھی وہ ہندوستان کی
گنگا جمنی تہذیب کے علمبردار سمجھے جاتے ہیں۔ حضرت امیر خسروؒ کی زندگی کا عجب سے نمایاں پہلو
ان کی حب الوطنی ہے۔ وہ ہندوستان کی آب و ہوا، پھول میوے، باغات، لباس اور باتشروں
کی تعریف میں ہر وقت مست نظر آتے ہیں۔ وہ ایک جگہ پر فرماتے ہیں :-

گر شنود قہقہہ ایسا بوستان

نیکہ شود طائف ہندوستان

ہندی، سنسکرت اور فارسی کے جید عالم تھے۔ ان کے چٹکے اور پسیلیاں آج بھی زبان زد ہیں۔
ہمیں بھارت کے اس عظیم سپوت کو نہ بھول جانا چاہیئے کیونکہ اس نے سب سے پہلے قومی
یک جہتی کے راستے پر محبت اور پریم کا چسورغ جلا یا تھا۔
میری دعا ہے کہ آپ کا خصوصی بمنبر کامیاب ہو۔
نیک خواہشات کے ساتھ

مخلص

ایم چارٹیڈ سی

(ایم۔ جی۔ ریڈی)

(گورنر اتر پردیش)

بخدمت
جناب محمد حسین شمس علوی صاحب،
ادارہ فروغ اردو، ہند
۳۴، آباد پارک، لکھنؤ۔

ڈاکٹر انوار الحسن صدر شعبہ علوم شرقیہ کھڑکی نور پور

اپنی باتیں

بیچے! آپ کے فردغ اردو کا ”امیر خسرو مہر“ پیش خدمت ہے جس کے لئے آپ کو انتظار کے تکلیف دہ نجات گزارنے پڑے۔ ادارہ نے اپنی انتہائی کوشش کی ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ مفید معلومات افزا اور معیاری بنا کر پیش کیا جائے۔ ہیں اس کوشش میں کس حد تک کامیابی ہوئی اس کا اندازہ تو قارئین ہی کر سکیں گے۔

امیر خسرو کی شخصیت بڑی رنگارنگ، جاذب نظر اور دلکش ہی نہیں بڑی ہمہ گیر تھی۔ مختلف زبانوں کے ادبیات پر قادر، مختلف فنون میں ممتاز، مختلف علوم میں متبحر، مذہب کے سچے پیرو، تہذیب کے دلدادہ، وطن پرست، مورخ، ادیب، انشاد پرداز، طنز نگار، شاعر، انسانیت دوست، تہذیبی ہم آہنگی کی علامت، سیاست دان، مدبر، سپاہی، درباری — ان کی شخصیت کی قوس و قزح میں اتنے رنگ ہیں کہ ان کا احاطہ کرنا دشوار ہے۔

ایک غیر اہل زبان ہوتے ہوئے بھی انھوں نے فارسی زبان میں اپنی شعری و نثری تخلیقات کے ذریعہ ایران کے اہل زبان سے اپنی شیریں سخن کا دیا منوایا۔ ہندی میں ان کے کلام کے جتنے نمونے ملتے ہیں وہ بلاشبہ اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ وہ کلکتی کال کے شاعر اولیٰ تھے اردو زبان کے بانیوں اور اس کے شعرا میں ان کی اولیت سے تو انکار ہی نہیں کیا جاسکتا۔ عربی، ترکی سنسکرت اور بہت سی مقامی زبانوں سے ان کی واقفیت ان کے کلام ہی سے ثابت ہے۔ ان کا لسانیاتی شعور ان کی تصانیف میں ہر جگہ نمایاں ہے۔

خسرو کی گونا گوں خصوصیات اور ہمہ گیر امتیازات کے باعث اگر انھیں (GENIUS) عبقری انسان کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا اور ایسے انسان صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ خسرو کو غالب کی طرح یہ کہنے کی ضرورت نہیں پیش آئی کہ **عظمیٰ شہرت شہر م بہ گیتی بعد من خواہ شدن** بلکہ وہ ان خوش قسمت شعرا میں سے تھے جن کو اپنی زندگی ہی میں درباروں سے کوچہ و بازار تک

اور ہندوستان سے ایران، افغانستان اور ترکستان تک قبول عام حاصل ہوا۔ زمین و آسمان
اللہ کے نعموں سے گونج اٹھے۔ ان کی شہرت دور دور پھیل گئی۔ اور ہر طرف ان کی عظمت کے
جھنڈے بلند ہو گئے۔ سعدی شیرازی جیسے پیغمبر سخن اللہ کے مرتبہ شناس تھے۔ حافظ جاتی
اور عراقی جیسے بلند مرتبہ شعرا ان کی عظمت کے معترف نظر آتے ہیں۔

خسرو کی ہم گیر شہرت اور قبولِ مقام کا سبب ان کی شاعری تھی جس میں طرزِ ادا اور
اسلوب بیان کے ساتھ ساتھ مضامین اور معانی نیز مختلف اصنافِ سخن میں شاعرانہ فنِ کاری
ہی جنہیں صناعی اور سحرِ کاری کے نونے نظر آتے ہیں۔ ان کی حمد و نعت، منقبت، صوفیانہ کلام،
حمیدہ نگاری، عشوی گوئی، غزلِ سرائی اور وصفِ نگاری، صنائع و بدائع کا استعمال اور اس
میں نئی اختراعات موسیقی سے دلچسپی اور اس میں ایجاد و اصلاح کا انداز، پسیلی، کہہ کرنی،
امتی، دوسخنے، طنز و مزاح، مؤرخانہ حقیقت بیانی، انتشارِ پردازی

کون سا پہلو ایسا ہے جس میں ان کی انفرادیت نمایاں ہو۔ وہ سب تاپا محبت اور عشق کے مجسمہ تھے۔
اور اسی خصوصیت نے ان کے ہر رنگ کو شوخ سے شوخ تر اور حد درجہ جاذبِ نظر بنا دیا
تھا۔ ان کی انسانیت دوستی اور وطن پرستی میں بھی یہی جذبہ سب سے زیادہ تابناک نظر
آتا ہے۔ جس کا جبکہ انھیں ہندوستان کی تہذیبی ہم آہنگی اور قومی یک جہتی کی علامت
تصور کیا جاتا ہے۔ خسرو جن اخلاقی قدروں کے حامل اور جن تہذیبی روایات کے امین
تھے انھیں سیاسی مصالحت کی بنیاد پر، تعصب اور تنگ نظری کی وجہ سے، کج فہمی اور حقیقت
سے اعراض و اغراض کے سبب نظر انداز کر دینا تو ممکن ہے لیکن ان کی اہمیتِ اخلاقی اور مسلمہ
ہے جس سے کبھی انکار نہیں کیا جاسکتا اور اسی کے پیشِ نظر ہماری قومی حکومت نے ان کی
سات سو سالہ یادگاری تقریبات منانے کا فیصلہ کیا۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں
ان کی حیات و خدمات پر سمینار منعقد کئے گئے۔ مقرر جبرائیل نے خصوصی نمبر شائع کئے اور
پیشِ نظر نمبر بھی اسی سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔

مستشرقِ اُردو کے "خسرو نمبر" کی ترتیب و تشکیل میں اس بات کی کوشش کی
گئی ہے کہ خسرو کی گونا گوں شخصیت کے زیادہ سے زیادہ پہلوؤں پر تحقیقی مضامین شائع
کئے جائیں تاکہ مستقبل میں "خسرو" کا مطالعہ کرنے والے اس سے مستفید ہو سکیں۔ اس
خصوصی نمبر کی ترتیب کی خدماتِ ابتداء میں ڈاکٹر سید رغیب حسین صدر شعبہ فارسی کھنوپور

کے سپروائٹس اور اٹھوں نے اس سلسلہ کا کام بھی شروع کر دیا تھا لیکن ۲۶ ستمبر ۱۹۵۷ء کو ان کی حرکت قلب بند ہوجانے کی وجہ سے مجھے یہ ذمہ داری سنبھالنا پڑی۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی وفات جتنے ادارہ کو ایک بڑے سرپرست کی شفقتوں اور رہنمائی سے محروم کر دیا تھا اسی کمی شدت سے محسوس کی جاتی رہے گی۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم کے حوصلہ مندانہ اور مفید مٹوںے ہمیشہ ادیبوں کے اغراض و مقاصد کی تکمیل میں معاون رہے۔ اسی لئے ہیں آج ان سے محرومی کا شدید احساس ہے۔ ان کی وفات خود ایک ادارہ تھی اور فروغ اردو کی جدوجہد میں ان کی وفات ان کے تعاون اور ان کی رہنمائی کو فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ایک اچھے ساتھی مخلص و رفیق کار اور سچے دوست کی یاد میں فروغ اردو کا ”خسرو نمبر“ انھیں کے نام سے معنون کیا جاتا ہے، جنھوں نے اس خصوصی نمبر کی ترتیب کا کام شروع کیا تھا۔

بین نظر ”خسرو نمبر“ میں بعض معلوماتی مضامین رسالہ ”قومی راج“ کے خسرو نمبر سے لئے گئے ہیں جن کی اشاعت کے لئے ادارہ ان کا شکر گزار ہے۔ بددینیر ضیا احمد بدایونی مرحوم کا مضمون فروغ اردو کے لئے ان کی زندگی میں آکا تھا۔ بزرگ صحافی مولانا عبدالمجید دریابادی کا ریڈیو نشریہ اور استاد محترم ڈاکٹر محمد وحید مرزا کے تحقیقی مقالہ سے ماخوذ ایک مضمون ہم تبرکاً شائع کر رہے ہیں۔ ادارہ اپنے ان مشہور معتمدوں نگاروں اور شاعروں کا شکر گزار ہے جن کی تخلیقات اس نمبر کی زینت ہیں۔ یقیناً ان کے اس قلمی اشتراک و تعاون کے بغیر اتنا شان دار نمبر شائع کرنا ممکن نہ تھا۔ اس خصوصی نمبر کی اشاعت فروغ اردو کے سابقہ خصوصی نمبروں کے سلسلہ میں ایک گراں قدر اضافہ ہے اور ہمیں اُمید ہے کہ ادارہ کی یہ علمی و ادبی خدمت بھی علمی دنیا سے خیرات تحسین کی مستحق گردانی جائے گی۔ ناسپاسی ہوگی اگر ہم مولانا محمد حسین شمس علوی صاحب ادارہ فروغ اردو لکھنؤ کا شکریہ نہ ادا کریں کیونکہ انھیں کی تلگ دو اور خصوصی توجہ سے یہ عظیم ترین ایمر خسرو نمبر منظر عام پر آکر قارئین فروغ اردو سے داد تحسین حاصل کرنے کے قابل ہو سکا۔



حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ
 ولادت شوال ۶۵۱ھ مطابق ۱۲۵۳ء
 وفات ذیقعدہ ۷۲۵ھ مطابق ۱۳۲۵ء

خسرو شیریں زبان طوطی ہندوستان

عبدالصکری



مشاہرہ شوق میں ہے کون خسرو کے سوا شمع بن گرد و شبنم جس کا ایک اک نقش پایا
 صاحب دل، شخص حق آگاہ و، مرد با خدا شاعر شیریں مقال و مطرب رنگیں نوا
 چھو لیا جا کر فلک کو، جب ذرا پرواز کی
 سرحدیں لاکھ ملا دیں، ساز اور آواز کی
 نغمگی، گونجی ہوئی ہر سو یہ خسرو ہی کی ہے ذہن اور دل میں بسی خوشبو یہ خسرو ہی کی ہے
 قوس کی صورت، تنی ابرو یہ خسرو ہی کی ہے گود میں پائی ہوئی اُردو یہ خسرو ہی کی ہے
 خود بھی ویسا ہی تھا وہ، جیسا کہ اُس کا ساز تھا
 ساری آوازیں میں خسرو اک نئی آواز تھا

زندگی کا لہلہاتا تھا جن اُس کے لئے گوشِ برآواز رہتا تھا سخن اُس کے لئے
تھی جن کی خاک بھی، سر و سمن اُس کے لئے وہ وطن کے واسطے تھا اور وطن اُس کے لئے

موتیوں سے منہ ہر اک اہل وطن کا بھر گیا

ہند کی گوری کا اونچا فخر سر، کر گیا

چھو لیا جس شے کو دونی اُس کی قیمت ہوگی بات جو کہہ دی وہی بڑھ کر ”کہاوت“ ہوگی
جس ”مکرنی“ پر نظر کی خوبصورت ہوگی چند حرفوں کی بنی صورت قیامت ہوگی

لفظ کچھ اگر جہاں، بے جوڑ اور ”اُمیل“ لے

یہ ہوا محسوس بس، روٹھے ہوئے دو دل لے

پیار کا دریا چڑھا ایسا کہ پانی پاگئے لفظ فیضِ خسروانہ سے معافی پاگئے
وہ، جو بوڑھے ہو چکے تھے بھر جوانی پاگئے چھو گئے اُس کے قلم سے جو، روانی پاگئے

رکھ دیے گیتوں میں بھر بھر کر چھلکتے حجام سے

سر پر حضرت نظام الدینؒ کے پیغام سے

سکر پاتک ”ہندوی“ رفتار سے گفتار سے آبِ ہے موتی کی قائم ”خسروی“ کردار سے
سارِ ہندی کو سمجھا یا فارسی کے تار سے جل اُٹھے لاکھوں دپے دکھا جدھر بھی پیار سے

ایک سے ہے اک سوا، انداز میں اعجاز میں

ہند میں خسروِ ادھر، سعدی اُدھر شیراز میں

جان اپنی، زندگی نادان تھی کھوتی رہی بات منظورِ خدا جو تھی، وہی ہوتی رہی
بے بسی، بے بس تھی کیا کرتی کھڑی روتی رہی سچ پر سوئی ہوئی ”گوری“ بڑی سوتی رہی

ہوتے ہوئے خستم یوں سارا فسانہ ہو گیا

دور کی آواز اک، اُس کا ”ترانہ“ ہو گیا

ڈاکٹر محمد وحید مرزا :

امیر خسرو: مؤرخ اور شریکار

پیش نظر معنوں خسرو کے مشہور سوانح نگار و محقق ڈاکٹر محمد وحید مرزا صاحبان
بردفیسر و دہشتہ عربی گنجینہ نیورسٹی کے تحقیقی مقالے سے ماخوذ ہے۔

ادارہ

اعجاز خسروی یا رسائل الاعجاز

خسرو کی یہ ضخیم تصنیف رسائل میں مکمل ہوئی۔ اس وقت خسرو کی عمر تقریباً ستر سال کی تھی۔ دیا چے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کے چار حصے جنہیں ”رسالے“ کہا گیا ہے ۱۸۶۷ء تک لکھے جا چکے تھے۔ لیکن کچھ عرصہ بعد خسرو نے ایک پانچواں رسالہ اور مرتب کیے کہ کتاب میں بڑھا دیا (۱) اس پانچویں رسالے میں زیادہ تر وہ خط ہیں، جو انھوں نے ابتدائی عمر میں تحریر کئے تھے۔

اس کتاب کی تالیف کا بڑا مقصد یہ تھا کہ مرصع اور مزین شریکے نمونے پیش کئے جائیں۔ اور مختلف قسم کے صنائع اور ہنائے کے استعمال کو واضح کیا جائے اور اس طرح اگر ایک طرف یہ کتاب خسرو کا مسک، اقلیم شریک بھی اسی

۱۔ اعجاز خسروی رسالہ ۲ ص ۳۲۲ رسالہ ۵ ص ۱۶۷

طرح رواں ہونا ثابت کرتی ہے جس طرح مملکت نظم میں، تو دوسری طرف اس زمانے کے شوقین طبع کا ہوں اور نشر نویسیوں کے ایسے ایک قابل تقلید نمونہ اور معیار بھی بنایا کرتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ آج بھی چھ سو سال کے بعد شاید بہت کم لوگوں میں اتنی ہمت اور اس قدر استقلال ہوگا کہ وہ اس کتاب کی بغور و رقی گردانی بھی کر سکیں۔ اس کے نکات اور مطالب کو سمجھنا یا ان سے مستفید ہونا تو بڑی بات ہے۔ زمانہ بدل گیا۔ مذاق تبدیل ہو گئے۔ جو چیز اس وقت مقبول تھی وہ اب مردود ہے اور جو بات اس زمانہ میں رائج تھی اب اس کی کسا دبا زاری ہے۔ اس زمانے کا کوئی تنقید نویس اگر خسرو کی اس تصنیف کو پڑھے گا تو پہلا خیال اس کے دل میں یہی آئے گا کہ خسرو نے ناحق اس قدر کاوش کی اور بیکار ایک طومار لکھ مارا۔ لیکن اگر وہ صبر اور ہمدردی سے کام لیکر اعجاز خسروی کی خوبیوں اور اس کی قدر و قیمت کو سمجھنے اور

یہ لکھنے کی کوشش کرے گا تو یقین ہے کہ اس کو خسرو کی یہ تصنیف فضول اور ان کی یہ مشقت ادبی بیکار نہ معلوم ہوگی۔ اسلئے کہ قطع نظر اس سے کہ اس کتاب میں اس زمانے کے بہترین اسالیب، نثر کے نمونے مل سکتے ہیں جو خصوصاً ہندوستان میں فارسی نثر کے ارتقاء کے مطالعے میں بہت مفید ہو سکتے ہیں۔ اعجاز حسروی میں لغوی، نحوی، ادبی، تاریخی اور معاشرتی نقطہ نظر سے بے شمار معلومات مل سکتی ہیں جو کتاب کے صفحات میں جگہ جگہ پراگندہ ہیں اور اس زمانے کے کوائف اور حالات پر کافی روشنی ڈالتی ہے۔

خسرو کا دعویٰ ہے کہ نثر کا جو اسلوب اعجاز خسروی میں پیش کیا گیا ہے وہ ان کی اپنی ایجاد ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی پہلے رسالے کے شروع میں وہ لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں فارسی نثر کی ایک نئی طرز تکمیل کو پہنچ رہی تھی جس میں صنائع اور بدائع اس طرح شامل تھے جیسے پانی پر، خطاب اور جس کے ذوق سے ماورا اور انہر اور خراسان کے ”سیخ شکن“ بالکل بے بہرہ تھے اور اسی طرز کے بہترین نمونے وہ اس تصنیف میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ خسرو اپنے زمانے کے مذاق سے بالکل بے نیاز نہ ہو سکتے تھے اور ان کی نثر میں وہ رنگ ضرور تھلکتا ہوگا جو ان کے ہم عصر ادیبوں اور کاتبوں کی تحریر میں موجود تھا، لیکن خسرو کی جدت یہ ہے کہ انھوں نے لفظی صنائع کو حتی المقدور ترک کر کے زیادہ تر معنوی صنعتوں خصوصاً خیال اور ابہام سے کام لیا ہے اور یہ التزام رکھا ہے کہ عبارت کو مختلف ٹکڑوں میں تقسیم کر کے ہر ایک ٹکڑے میں ایک خاص ”نسبت“ یعنی مناسبت سے الفاظ استعمال کئے جائیں، مثلاً اگر آگ کا لفظ ہے تو باقی

عبارت میں آگ کے متعلقات اور مناسبات ہی مذکور ہوں اگر پانی کا استعارہ ہے تو پانی کے لوازمات ہی اس ٹکڑے میں آئیں، اس میں شبہ نہیں کہ اس قسم کی تحریر میں خلقت پیدا ہو جاتا ہے لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ اس التزام کو نبھانا آسان نہیں اور خسرو کا ساقا در الکلام ادیب ہی اس کو کامیابی سے کام میں لاسکتا تھا، اس کے علاوہ خسرو نے نئی تشبیہیں، نئے استعارے، اور کئی طرح کی نئی صنعتیں بھی اس کتاب میں استعمال کی ہیں جو بقول انکے سب ان کی ایجاد ہیں۔ ایک اور خاص بات یہ ہے کہ کتاب میں عربی اور فارسی کے جتنے بھی استعارے استعمال ہوئے ہیں، وہ سب خسرو کی اپنی تصنیف ہیں۔

اس مختصر سی کتاب میں اتنی گنجائش نہیں کہ اعجاز خسروی کے مطالب کو پورے طور پر واضح کیا جاسکے اس لئے میں حسب ذیل مختصرے تجزیے پر کفایت کرتا ہوں۔ امید ہے کہ اس سے کچھ اندازہ کتاب کی نوعیت اور موضوع کا ہو سکے گا۔

دیباچہ میں حمد، نعت، منقبت حضرت نظام الدین اولیاء۔ مدح سلطان علاء الدین وغیرہ کے بعد خسرو نے فارسی نثر کے ان نو اسلوبوں کا ذکر کیا ہے جو ان کے زمانے میں رائج تھے یعنی :-

۱۔ صوفیہ داولیا، کا اسلوب جو دو قسم کا ہے، ایک تو اہل تمکین و مقامات کا جس کا نمونہ کشف المحجوب، سلوک المسافرین وغیرہ میں مل سکتا ہے اور دوسرے اہل حال کا جس کی مثال الغزالی اور صمدی القضاۃ الہمدانی کی تصانیف میں موجود ہے۔

۲۔ علمی متحقق کا مثلاً الغزالی کی فارسی تصانیف اور

۱۔ سب کے علوم کا فارسی ترجمہ۔

۲۔ کتب و ادراشا و فیوہوں کا، جس میں عربی اور فارسی الفاظ اور فقرہ کو خوبی سے ترکیب دی جاتی ہے اور جس کی بہترین مثال کلید و مذہب کا فارسی ترجمہ ہے جو بہائی بعدادی نے کیا ہے۔

۳۔ علما اور فضلا کا جس میں ہر فن اور علم کی مناسبت سے اصطلاحی الفاظ اور عبارتیں استعمال کی جاتی ہیں۔

۴۔ خطیبوں اور داعیوں کا، جو سیدھا سادہ بھی ہو سکتا ہے اور رنگین بھی۔

۵۔ مشائخ یا مدرسین کا، جو ایک ایسے چکنے بھرنے کی طرح ہے جسے کسی بد سلیقہ مزدور نے راستے کے عین بیچ میں رکھ دیا ہو اور جس سے عقلمند توجیح کر نکل جائیں، لیکن بہت سے بیوقوف پھسل جائیں۔ اس اسلوب کے دلدادہ اکثر اپنی ہٹ کے بچے اور عقلمند و کئی تنقید پر کان نہ دھرنے والے ہوتے ہیں۔

۶۔ عام آدمیوں کا اسلوب جو سادہ، سلیس اور مفید مطلب ہوتا ہے۔

۷۔ مزدوروں اور کارکنوں کا، جو ان کے پیشوں سے مناسبت رکھتا ہے اس میں کسی قسم کی بناوٹ یا رنگین نہیں ہوتی اور

۸۔ ظریفوں، مسخروں اور بھانڈوں وغیرہ کا جو خاص طور پر خوش کرنے اور ہنسنانے کے لئے موزوں ہوتا ہے۔ اس کے بعد خسرو خود اپنے اسلوب کا ذکر کرتے ہیں

جو بقول ان کے سب کاتبوں کی قدرت سے باہر ہے اور جو تحریریں اس اسلوب میں لکھی گئی ہیں وہ وحی خفی کی حیثیت رکھتی ہیں

پھر کتاب کی ترتیب میں بیان کرتے ہیں کہ اس میں کل پانچ رسالے یعنی بڑے حصہ ہیں۔ ہر ایک رسالہ میں کئی ”خط“ یا باب ہیں اور ہر ایک خط میں متعدد ”حرف“ یا مضامین ہیں۔ پہلے رسالہ میں وہ غرض تصنیف یہ بتاتے ہیں کہ بڑائی وضع کی انشا میں کوئی خاص لطف اور چاشنی نہ تھی بلکہ خانہ بدوش ترکوں یا ہندوستانی ماہی گیروں کے کھلنے کی طرح بد مزہ تھی۔ اس لئے انھیں ایک نئی طرز کی ایجاد کا خیال پیدا ہوا جس میں زیادہ تر معنوی صنعتوں خصوصاً ایہام اور خیال سے کام لیا گیا ہے، اس کے بعد خسرو مناسبت الفاظ اور جملوں اور فقرہ کی موزوں ترتیب و ترکیب کی اہمیت بیان کرتے ہیں اور ہدایتیں لکھتے ہیں۔ اس ضمن میں یہ بات قابل غور ہے کہ ان کے خیال میں عربی الفاظ کا استعمال جس قدر بھی کم ہوا اچھا ہے۔

دوسرے رسالہ میں متفرق قسم کے خط ہیں اور بعض شاہی زبان بھی ہیں۔ ایک پورا خط عربی میں مولانا شہاب الدین کے نام ہے اور ایک خالص فارسی میں ہے۔ کچھ نئی عربی اور فارسی امثال ہیں۔ یہ خسرو کی تصنیف ہیں اور ان میں سے بعض واقعی دلچسپ ہیں۔ ایک ”خط“ میں ہندوستانی موسیقی اور موسیقی دانوں کا ذکر ہے، آلات موسیقی کے نام بھی دیے ہیں جن میں بھنگان، عجیب رود، چہرہ، دھل، جنگ، رباب، دف نلہ، طنبور، دھک، وستان، شہنائی، بالک، دم مرنی، اور بترہ شامل ہیں۔ رباب موسیقی میں تو مرنی، خاتون، محمد شاہ، کجشک، خلیفہ حسین اور اخلاق وغیرہ کا ذکر کیا ہے بعض خطوں میں مختلف علوم مثلاً نجوم، طبیعیات، طب، فقہ اور بعض کھیلوں مثلاً شطرنج وغیرہ پر بحث کی گئی ہے۔

خواجہ کی مہنسی اڑائی ہے۔ یہ خط خسرو کی ظرافت طبع کا اچھا نمونہ ہیں۔ اگرچہ یہ ظرافت ایک قسم کی عریانی سے خالی نہیں ہے جو قدما کی اس قسم کی تحریروں میں عام طور پر پائی جاتی ہے۔

پانچویں رسالے کے بعد ایک خاصہ طولانی تہہ یا خانہ کتاب ہے جس میں حسب معمول خسرو اپنی محنت و مسقت کا جو انھیں کتاب کی تالیف میں اٹھانا پڑی ذکر کرتے ہوئے سہو و خطا سے چشم پوشی کی درخواست کرتے ہیں اور اپنے بعض دوستوں خصوصاً مشہاب الدین کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنھوں نے انھیں اس کی ترتیب میں مدد دی۔ خسرو کی خوش طبعی اور ظرافت کے چند نمونے اس کتاب سے پیش کرتا ہوں۔

دعاؤں اور بد دعاؤں کی مثالیں :-

اس کا طائر روح خدا کے ہاتھ پر بیٹھ۔ خدا اسے دوزخ کے کتوں سے بچائے۔ کوئے اس کی جوی میں اندھے دیا وہ بھیڑیوں کے ناخوں سے باندھا جائے، وہ قبر میں سو رہے (گوزال دین نامی کسی شخص کے لئے) نہ دخل الخشب تھی امتر، (معتوق کی طرف سے عاشق کے لئے) :- اس کی روح ہمارے گھوڑے کے پسینے سے مدھوش رہے، جب تک ہمارا گھوڑا اس کے قبر پر خرام نہ کرتا رہے :- ایک سطرخ باز کے لئے :- وہ فیل کے پیچے مرے۔

ایک نیک سیرت شیخ کی تعریف یوں کرتے ہیں :
وہ ایک ایسا پرندہ ہیں کہ اگر ان کے نیچے شیطان کا انڈا پھینک کر دکھا جائے تو اس میں سے جبریل نکل آئیں۔

بعض طنزیہ فقرے :-

کفن دزد سے زیادہ نرم دل۔ گورکن سے زیادہ

نیرے رسالہ میں لفظی صنائع کی مثالیں دی گئی ہیں جن میں سے بعض خسرو کی ایجاد ہیں۔

چوتھے رسالہ میں پانچ ”خط“ ہیں، ہتھید کے طور پر خسرو نے اس رسالہ میں بھی انشاء کے مختلف اسلوب پر بحث کی ہے اور یہاں اور خیال سے جو خوبی پیدا ہوتی ہے اسے واضح کیا ہے، اس کے صنائع معنوی کا ذکر ہے اور ”تفرق خطوط میں جن میں مختلف علوم و فنون پر بحث کی گئی ہے۔ خاص طور پر قابل ذکر ایک تو علاؤ الدین کا وہ فرمان ہے جو اس نے تحت نشینی کے بعد لکھوایا تھا اور ایک خط بدر حاجب کا حضور خاں کے نام ہے جس کا اسلوب کی شہرت ہے۔ انہما تعریف کی ہے ان میں سے بعض خط یقیناً فرضی اور موسوم اشخاص کے نام ہیں لیکن بعض ایسے ہی ہیں جو خسرو نے اپنے دوستوں اور ہم عصروں کو لکھے تھے۔ یہ رسالہ بہت دلچسپ ہے اور کارآمد بھی، کیونکہ اس سے خسرو کے زمانے کے ذہنی ارتقاء اور علمی مشاغل کے متعلق مفید باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ ضمناً بعض ان درسی کتابوں کے نام بھی معلوم ہو جاتے ہیں جو اس عہد میں مقبول اور رائج تھیں، مثلاً پنج گنج، کنز الفقہ، اخبار راجین، اخبار نیرین (۹) وغیرہ۔

پانچویں رسالہ میں وہ خط وغیرہ ہیں جو خسرو نے ادا کل عمر میں لکھے تھے اور اسلئے یہ اسلوب کا نمونہ نہیں کہے جاسکتے جو انھوں نے بعد میں مکمل کیا، لیکن پھر بھی ان میں سے بعض خط بہت دلچسپ ہیں اور بہت اچھے پر لکھے ہیں لکھے گئے ہیں، خصوصاً وہ خط جو انھوں نے اپنے دوستوں نجم الدین حسن، تاج الدین زاہد وغیرہ کو لکھے ہیں اور جن میں سے بعض کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ چار خطوں میں ایک کنجوس

سایک قدم، ناداشت سے زیادہ باحیا، لوہار سے نیا و
مہربان، حامل سے زیادہ نیک مزاج، سود خواروں سے
زیادہ پروردہ، حال۔ چنانچہ اسے زیادہ بھروسے کے قابل
ہلکے کے ہیں سے زیادہ دور بین۔ سوتے ہوئے خرگوش سے
زیادہ بیدار۔

رسانے والا عجائز نو کشور پر لیس میں دو مرتبہ چپ
چکے ہیں۔ قلمی نسخے بکثرت موجود ہیں۔

۲۔ خزان الفتوح یا تاریخ علانی

علاء الدین خلجی کے عہد کی یہ مختصر سی تاریخ خسرو
نے ۷۸۵ھ میں پوری کی اور اس میں اس بادشاہ سے
متعلق وہ واقعات درج ہیں جو ۷۹۵ھ سے لیکر ۸۰۵ھ
تک ظہور میں آئے۔ کتاب کی وجہ تصنیف خسرو دہلیچے میں
ہوں بیان کرتے ہیں :-

”اس بندہ مسکین خسرو کی قسمت میں۔ اگرچہ
اس کی قلم اپنی قدرت اور ہمہ گیری کے باوجود اس
عظیم الشان بادشاہ کے اوصاف کا ایک ششم بھی پوری
طرح بیان کرنے سے عاجز ہے۔ یہ لکھا تھا کہ وہ اس کے
عہد کی عظمت و شوکت کی ثنا خوانی کرے۔ اور اس لئے
خدا نے تعالیٰ نے اپنے جود و کرم سے آسمان اور زمین کے
سب خزانوں کے دروازے اس کے لئے کھول دیے اور اسے
ایسے جو اہر بے ہیا عطا کئے جو بحرِ سی اور اچھا تمام جیسے عرو
کو بھی نصیب نہیں ہوئے تھے۔ پھر بھی یہ گراں بہا موتی اس
لافتی نہ تھے کہ اس کے آستان فلک باہر پر بچاؤ رکھے
ہاں مسکین، لیکن چونکہ بازارِ رفعت میں ان سے بہتر متاع
دستیاب نہیں ہو سکتا تھا اس لئے مجبوراً مجھے ان موتیوں

ہیں کو پرو کر بادشاہ کے لئے تحفہ تیار کرنا پڑا۔ اور اس
امید میں اس کے آگے پیش کرتا رہا کہ وہ چونکہ لطفت و
کرم کا دریا ہے ان کو قبول کر لے گا۔ اور جب میں نے دیکھا
کہ اس بندے کے کج بیج الفاظ کو بادشاہ کی درگاہ میں
قبول حاصل ہوا تو مجھے نظم کی طرح نثر میں بھی طبع آزمائی
کا خیال آیا کہ شاید بادشاہ میرے کلام پر ایک نظر ڈالے
جس طرح سورج، سنگ قابل پر نظر ڈالتا ہے۔ اگرچہ
میری قلم ہمیشہ نظم کے لئے وقف رہی ہے اور کبھی محاسن نثر
کی طرف متوجہ نہیں ہوئی۔ میں اس عروس کو بادشاہ کی
خدمت میں پیش کرنے کی جسارت کرتا ہوں کیونکہ میں
جانتا ہوں کہ بڑے آدمیوں کی آنکھ بڑاؤ کی طرف متاثر
نہیں ہوتی۔ اگرچہ عمر جا وداں مل سکتی تو اس کا بہترین
مصرف یہی ہوتا کہ اسے بادشاہ کی مدح و ثنا میں گزار دو۔
لیکن میں جانتا ہوں کہ زندگی مختصر ہے اور اس لئے اس کے
اوصاف کے بے پایاں سمندر سے میں ایک چلو پھروانی لیتے
ہی پراکتفا کرتا ہوں۔“

خسرو کے اس بیان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ
نثر کے میدان میں یہ ان کا پہلا اقدام تھا۔ اور اگرچہ وہ
اپنے دیوانوں کے دیباچوں میں کچھ نہ کچھ نثر نگاری اس
سے پہلے ضرور کر چکے تھے۔ اب تک انھیں کسی مستقل نثری
تصنیف کا خیال پیدا نہ ہوا تھا۔ لیکن تاریخ علانی کے
مطالعے سے یہ بھی ظاہر ہو گا کہ اس کتاب کو لکھنے سے پہلے
خسرو نثر میں ایک نیا اسلوب قائم کر چکے تھے اور یہ اسلوب
۱۵۰۰ء خسرو کی کے پہلے چار سالے اس سے پہلے مرتب
ہو چکے تھے لیکن ۱۵۰۵ء سے پہلے کتاب کی شکل میں شائع
نہ ہوئے تھے۔

وہی تھا جس کا ذکر انھوں نے اعجاز خسروی میں کیا ہے یعنی ایہام خیال کا استعمال اور عبارت کو مختلف طوروں میں تقسیم کر کے ہر ایک ٹکڑے میں ایک علیحدہ "نسبت" کو کام میں لانا یعنی ایک خاص چیز کی مناسبت سے الفاظ اور جملے استعمال کرنا۔ اس طرز تحریر میں تکلف اور پیچیدگی کا پیدا ہو جانا ناگزیر ہے۔ اور اسی لئے خزائن الفتوح کو ٹھیک سے سمجھنا آسان کام نہیں ہے۔ تو بھی خسرو کی قابلیت اور شگفتگی طبیعت کی داد دینا پاتی ہے۔ کہ انھوں نے اس مشکل اور نئے اسلوب کو نہ صرف کامیابی کے ساتھ اول سے آخر تک نباہا ہے بلکہ اس میں ایک خاص لطافت اور ایک عجیب طرح کی ظرافت بھی پیدا کر دی ہے کسی تاریخی کتاب کے لئے یہ طرز تحریر سوزوں تھا یا نہیں؟ یہ دوسرا سوال ہے خسرو نے بادیو جو اس کے بادیشاہ کی مدح و ثنا میں بہت مبالغہ برتا ہے۔ اس کا التزام رکھا ہے کہ تاریخی واقعات کی صحت اور ترتیب میں کوئی خلل پیدا نہ ہو۔ تاہم یہ ظاہر ہے کہ اگر وہ انھیں واقعات کو سیدھے سادے الفاظ میں بیان کر دیتے تو پڑھنے والوں کو زیادہ آسانی ملتی مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ خسرو مولف نہ تھے۔ بلکہ ادیب تھے اور ادیب بھی ایسے کہ جن کی طبیعت کی جولانگاہ زیادہ تر نظم کا میدان رہا تھا۔ اس لئے ان کے لئے سیدھی سادھی تحریر میں کیا دلکشی ہو سکتی تھی اور بغیر اس تکلف اور رنگینی کے خزائن الفتوح کی ادبی قدر و قیمت کیا رہ جاتی؟

خزائن الفتوح میں جو تاریخی واقعات مذکور ہیں وہ حسب ذیل ہیں ۱۔

- ۱۔ علاء الدین کی مہم دیوگیر۔ جب وہ گڑھ مانگ پور کا حاکم تھا۔ (ربیع الثانی ۷۹۵ھ)
 - ۲۔ اسی سال اس کی دہلی پر چڑھائی اور تخت نشینی۔
 - ۳۔ سلطنت میں امن و امان اور خوش حالی پیدا کرنے کے لئے اور ہر قسم کے اتحاد اور بد اخلاقی کی مددک تمام کی تدابیر جو اس بادشاہ نے اختیار کیں۔
 - ۴۔ علاء الدین کی بنا کردہ عمارتیں یعنی جامع مسجد، علائی مینار، شہر دہلی کی فصیل۔ اور عوض غنمی کی تعمیر اور مرمت یا اضافہ وغیرہ
 - ۵۔ مغلوں کے خلاف اس کی کامیاب جنگ اور ان کی گونہائی۔
 - ۶۔ گجرات اور رشتھنپور کی فتح (۷۹۵ھ اور ۷۹۶ھ)
 - ۷۔ ماوے کی تسخیر (۷۹۷ھ)
 - ۸۔ جتوڑ کی مہم (۷۹۸ھ)
 - ۹۔ ملک کا فور، کاتنگ یا تلنگنے کو فتح کرنا (۷۹۹ھ)
 - ۱۰۔ ملک کا فور کا معبر کو فتح کرنا (۸۰۰ھ) اور اس کی فتح متد فوجوں کی دہلی میں واپسی (۸۰۱ھ)
- ان تمام باتوں کو خسرو نے حسب معمول بہت صحت اور تحقیق کے ساتھ لکھا ہے اور بعض ایسی تفصیلات دی ہیں جو اور تواریخ میں نہیں مل سکتیں۔ اس لئے جب اس امر کو بھی ملحوظ رکھا جائے کہ علاء الدین کے عہد کی یہ ایک ایسی تاریخ ہے جو اسی زمانے میں لکھی گئی تو خزائن الفتوح کی تاریخی اہمیت آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے اور اس بات کی ضرورت واضح ہو جاتی ہے کہ اس کتاب کا تحقیق اور غور

سر یعنی پہلا حرف (ت، ۴۰۰) اور پاؤں یعنی آخری حرف (ق، ۱۰۰)۔ کل مجموعہ ۵۰۰ ہوتا ہے اور یہی ان سرداروں کی گرفتاری کا ہجری سن ہے۔

ایک اور خصوصیت جو رسائل الاعجاز میں بھی خاصی نمایاں ہے۔ یہ ہے کہ خسرو نے اس کتاب میں عربی کے مفرد بیت جو ان کی اپنی تصنیف میں بکثرت استعمال کئے ہیں مثلاً ہاتھیوں کے متعلق کہتے ہیں :-

وسار الفیل والنظار قالوا

اقیم نحش سیرت الجبال

عبارت کے اسلوب کے نمونے کے طور پر دو ایک ٹکڑے یہاں پیش کئے جاتے ہیں :-

”باز نسبت ز آب و ماہی ہیں، چند انکدر

آں خرابا تھا باد کندور نیز بر خم بیک ہلی کشتی شکاف

طوفان خون راندند نشان آں ماہی یافتہ نشد زیراکہ در

آب ماہی را پی بیرون نتوان کشید مع ہذا جو بندگان بیر

رگمای آب در دہلی زمین براندن تیزی می بریدند گمان

بودند کہ مگر سوی جال کونہ کہ شہر قدیم آبوی بیر است رفتہ

باشد، با خود تصور نمودند کہ نباید کہ آں ماہی بزرگ

از آں جال کونہ نیز بجمہ، آنجا رویم دشمنست بکشا نیم بانہ

بدست افتد، بدیں اتفاق پیش از انکہ کہ آبی خوردند و یا

بایداری مشغول شوند متذکر آبی کہ از بالا فردا پیردان

شدند، از آئیندگان با خبر صحت اخبار کہ آہی معلوم کشت

کہ میر دران بیرانہ گرد نگشتہ است و از دریا نیز دست کشتہ

بدان سبب کہ دریا با چندان ایستاد زین در دہلی روان کرانہ

خواہد کرد۔ مصرع۔ ”وفی تحت اثری خوفانور“

”ایک این نسبت زین است و نگام۔ جماعت

کے ساتھ مطالعہ کیا جائے۔ بد قسمتی سے اس کتاب کے قطعی نسخے غالباً دو چار سے زیادہ نہیں ہیں، جن میں سے ایک ڈبرگن میوزیم لندن میں ہے اور دوسرا کنگز کالج کیمبرج کی لائبریری میں۔ علی گڑھ سے خزان الفتوح کا متن شائع ہو چکا ہے جو برٹش میوزیم کے نسخے پر مبنی ہے لیکن اس میں صحت کا زیادہ خیال نہیں رکھا گیا۔ پروفیسر محمد حبیب نے اس کا انگریزی ترجمہ بھی شائع کیا تھا لیکن چونکہ اصل متن ہی صحیح نہ تھا، اسلئے ظاہر ہے کہ ترجمہ میں صحت پیدا نہ ہو سکتی تھی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کتاب کا متن تحقیق اور تدقیق کے بعد تیار کیا جائے اور اس کا قابل اعتماد انگریزی یا اردو ترجمہ بھی کیا جائے تاکہ اس بیش قیمت تصنیف سے ہمارے تاریخ بین اور تاریخ نویس احباب مستفید ہو سکیں۔

کتاب کے اسلوب کے متعلق میں اوپر لکھ چکا ہوں ایک دو خصوصیتوں کا ذکر اور کرنا چاہتا ہوں۔ انہیں سے ایک تو یہ ہے کہ خسرو نے کاتبوں کی نادانستہ ستم ظریفی سے بچنے کے لئے جو تاریخوں کو اکثر مسخ کر دیتے ہیں تاریخ میان کرنے کا ایک بالکل نیا طریقہ اختیار کیا ہے یعنی ہر ایک واقعے کی تاریخ کو ایک معمر کی شکل میں بیان کیا ہے مثلاً علی بیگ اور نور تاق مغل سرداروں کی گرفتاری کی تاریخ یوں لکھی ہے :-

”دور تاریخ سال معلوم شد کہ بلی علی بیگ

در سلسلہ افتد و سرد پای ورتاق نیز ہانجا گرفتار آید“

گویا تاریخ معلوم کرنے کے لئے ان حرفوں کے عدد جوڑنا

چاہیئے : علی بیگ کا پاؤں یعنی آخری حرف (گات، ۲۰)

”سلسلہ“ کے حروف (س ل س ل ہ ۱۸۵) ورتاق کا

فراغت اور فرصت کتاب کی تصنیف کے لئے ملی اور دوسری یہ کہ اس قسم کی کتاب کے لئے جس طرز تحریر کی ضرورت تھی اس سے خسرو مانوس نہ تھے۔ دونوں کتابوں کی زبان بہت ہی سادہ اور سلیس ہے اور اس فارسی نثر کا نمونہ عجیب و غریب زمانہ میں عام طور پر بولی جاتی تھی اور میرے خیال میں ادبی نقطہ نظر سے یہ ایک پہلو ہے جس کے لحاظ سے یہ دونوں کتابیں قابل قدر ہیں۔ خواجہ حسن کی تصنیف نہ صرف زیادہ مفید ہے بلکہ جو قبول عام اسے حاصل ہوا وہ خسرو کی کتاب کو نصیب نہیں ہوا۔

افضل الفوائد میں حبیباً کہ اوپر بیان ہوا زیادہ تر حضرت نظام الدین کے اقوال ہیں۔ لیکن صفتاً انکی طائفہ کے کچھ حالات اور ان لوگوں کا بھی تذکرہ موجود ہے جو اکثر آپ کے گرد و پیش رہتے تھے اور جن میں خواجہ حسن، مولانا وجیہ الدین پائی، مولانا شہاب الدین میرٹھی، مولانا بربان الدین غریب اور عثمان سیاح کا نام اکثر آتا ہے کتاب کے بعض حصے دلچسپ ہیں، خصوصاً وہ جن میں حضرت نظام الدین کی رائے بعض متنازعہ فیہ مسائل کے متعلق لکھی گئی ہے۔ مثلاً سماع میں ہو یا کرنے کے متعلق خسرو لکھتے ہیں :-

”پھر اس کا ذکر ہوا کہ بعض درویش سماع کی محفل میں چہینے لگتے ہیں اور نامناسب آواز میں نکالتے ہیں۔ اس پر خواجہ نظام الدین فرمانے لگے کہ وہ بہت بُرا کرتے ہیں اس لئے کہ اہل سماع نے کبھی ایسا نہیں کیا اور یہ کاٹوں کا طریقہ نہیں ہے۔ اس قسم کے طرز عمل کی انہی لوگوں سے توقع ہو سکتی ہے جو گمراہ اور مذہب طریقت سے نا آشنا ہیں۔ اسلئے کہ حسن بصر کا قول ہے کہ اگر کوئی سماع کے وقت چہینے لگے تو سمجھو کہ وہ شیطان ہے اور شیطان کا پیر وہ ہے جس شخص کو کامل روحانیت

مسلمانان کہ بیاردم گمستہ ہندو علاقہ داشتند و از ”لگام لاتخذوا الکافرین اولیاء من دون المؤمنین“ سر بیرون بردہ چون دیدند کہ رای را دوال حزم گمستہ ایشان را غاضبہ قیامت بر سر آمد جہان برایشان ہم جو حلقہ زہی تنگ شد و موج و خون از پشت زہی بگذشت، بیش جلی مند زہی خشک کردن نماند، عنان از موافقت گفتار بر تافتند و در زہینار اہل اسلام پناہ جستند و بفرارک دولت، ”فان حزب الله هم الغالبون“ از زینت و تشریف ملک شاد شدند و از قود کش ایری قراد۔“

۳۔ فضل الفوائد

امیر خسرو کو غالباً شیخ نظام الدین اولیاء سے آغاز جوانی ہی سے عقیدت رہی تھی، لیکن ۱۳۷ھ سے پہلے وہ باقاعدہ طریقہ پر آپ کے حلقہ ارادت میں داخل نہ ہوئے تھے۔ مرید ہونے کے بعد ۱۳۷ھ میں خسرو نے افضل الفوائد کا ایک حصہ حضرت نظام الدین کی خدمت میں پیش کیا۔ انھوں نے اسے بہت پسند کیا اور خسرو کی ہمت افزائی کی چنانچہ خسرو نے اس کے بعد دوسرے حصہ بھی لکھنا شروع کیا مگر یہ ناتمام رہا۔ افضل الفوائد کو لکھنے کا خیال خسرو کو یقیناً خواجہ حسن کی تقلید میں پیدا ہوا۔ چونکہ دونوں دوست اپنے پیر طریقت کی تعظیم و تکریم میں ساعی اور ان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے کوشاں رہتے تھے۔ اسلئے خسرو نے یہ پسند نہ کیا کہ حضرت نظام الدین کے حالات اور ملفوظات کو جمع اور مرتب کرنے میں وہ خواجہ حسن سے پیچھے رہ جائیں۔ مگر خواجہ حسن اس معاملے میں خسرو سے بازی لگائے جس کی وجہ غالباً ایک تو یہ تھی کہ انھیں خسرو کی نسبت زیادہ

حاصل ہے وہ (سماع کے وقت) عالم ملکوت میں پہنچ جاتا ہے۔ اسے حرکت کہتے یا رقص کی ممانعت نہیں ہے کیونکہ اس وقت وہ حکم معرفت میں غوطہ زن ہوتا ہے اور اظہار ہزار عالموں کے وجود سے بے خبر ہوتا ہے جس طرح سونا کڑا لی میں بچھلتا ہے وہی حال اہل سماع کا عالم حیرانگی میں ہوتا ہے۔

ایک اور مرتبہ سماع میں مزامیر کے استعمال کا ذکر ہوا۔ اسے خسرو نے یوں کھا ہے:-

”جمہرات ہفتہ سوال کو مجھے شیخ کی یا بوسی کا شرف حاصل ہوا۔ اس وقت جو لوگ جمع تھے وہ دلچ کا ذکر کر رہے تھے۔ اور ان لوگوں کا بھی جو اس کے دلدادہ ہیں، عین اسی وقت ایک شخص آیا اور اس نے بیان کیا کہ ایک مقام پر شیخ کے کچھ مرید جمع تھے اور ان کے پاس مزامیر (آلات موسیقی) بھی تھے۔ اس پر خواجہ فرمانے لگے کہ میں نے اکثر اس قسم کے آلات اور دیگر خلاف شرع باتوں کو منع کیا ہے۔ انھوں نے جو کچھ کیا۔ اچھا نہیں کیا، آپ نے اس بات کی بہت تاکید فرمائی، بلکہ یہاں تک کہا کہ ایک ہاتھ کی ہتھیلی دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر نہ مارنا چاہیے اور نہ ایک ہاتھ کی پشت دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر، جس سے آپ کا یہ مطلب تھا کہ دستک (تالی) بالکل ممنوع ہے۔ اور یہ بھی کہا کہ مزامیر کا استعمال نہ کرنا بہتر ہے۔ اس کے بعد آپ نے فرمایا کہ سب بڑے بڑے مشائخ سماع سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ ہیں۔ اور جو لوگ اس کی اصل قدر و قیمت جانتے ہیں۔ اور ذوق اور جذبہ رکھتے ہیں وہ کسی قوال سے ایک بیت سن کر ہی ممتاز ہو جاتے ہیں۔ خواہ کوئی ساز ہوا

نہ ہو۔ برخلاف اس کے اگر کسی میں ذوقِ سلیم کی کمی ہے تو اسے اس سے بھی کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا کہ اس کے سامنے کئی قوال مختلف سازوں کے ساتھ گائیں۔

ان دونوں عبارتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دستک اور مزامیر کے استعمال کو حضرت نظام الدینؒ معیوب اور ناشائستہ سمجھتے تھے اور اسی طرح وحید میں چینیئے چلانے کو، لیکن رقص یا ہاتھ پاؤں ہلانا ان کے نزدیک معیوب نہ تھا۔ غالباً ان کے زمانہ میں مشائخ کا یہی مسلک تھا۔ لیکن بعد میں مزامیر اور دستک قوالی کا ایک ایسا اہم جز بن گئے کہ ان کے بغیر مجلس سماع میں کوئی لطف باقی نہیں رہا۔

افضل الفوائد دہلی میں ۱۳۰۲ھ میں چھپ چکی ہے

ادب اور نظریہ

از سرور و فیروز آل احمد سرور

سرور صاحب کے ادبی، تنقیدی مضامین کا معیاری مجموعہ صف اول کے ادیبوں اور نقادوں میں سرور صاحب کی امتیاز محضیت مسلم ہے، ان کی شخصیت جدید اور قدیم ادبی قدروں کا سنگم ہے طرزِ تحریر ایسا شگفتہ اور رواں ہے کہ تنقید کے خشک مضامین میں بھی دلکشی اور رنگینی نمایاں ہے۔ اس مجموعے کے چند عنوانات یہ ہیں:-

- (۱) اردو غزل میرے اقبال تک (۲) غالب کا ذہنی ارتقا۔
- (۳) ادب اور نظریہ (۴) نظیر اور عوام (۵) اختر شیرانی دیدہ زیب طباعت عمدہ کاغذ خوشنامہ ورق۔

قیمت مجلد ۱/۵۰

رہنما کاپتہ: فروغ اردو۔ آمین آباد پارک لکھنؤ

مولانا عبدالماجد دریا بادی :-

امیر خسرو

بزرگ درد و دلش کی حیثیت سے

فکر میں برسرِ جلوہ اُس کا دیکھیے۔ اچھے اچھے شیخ دم
اُس کا بھر رہے ہیں۔ معرفت و طریقت کے خرقہ پوش
کلمہ اُس کے نام کا بڑھ رہے ہیں۔
والدین نے نام ابو الحسن رکھا۔ شہرت عام کے
نقیبوں نے امیر خسرو کہہ کر بکارا۔ سال ولادت ہجری کا
چھ سو اکیاون اور عیسوی کا بارہ سو تریپن۔ ترکستان کے
علاقہ بلخ میں کوئی بستی ہزارہ کہلاتی ہے۔ یہ گوہر اُسی کان
سے نکلا۔ ترکوں کا ایک قبیلہ لاجپین کے نام سے موسوم
تھا۔ یہ جوہر اُسی خاندان سے چمکا۔ والد بزرگوار کا نام
تھا امیر شمس الدین محمود شمس۔ چنگیز خاں کے زمانہ میں ترک
وطن کر، ہندوستان پہنچے۔ یہاں ایک مقام پٹیائی غر
مومن آباد تھا، وہاں آجے میر نے تذکرہ نویسوں نے
دھندلی سی نشان دہی کی ہے کہ شہر کہیں ذراچ سنجل یا مٹھانا
دہلی میں تھا۔ نئے جغرافیہ نے نقشہ پر نگلی رک کر دکھا دیا کہ
فلیج ایٹ میں ایک قصبہ ہے۔ شادی یہیں ہوئی، بستی کے

خاق باری کا نام بھی آج کے بڑوں نے نہ سنا
ہوگا۔ کل کے بڑھوں کے دل سے کوئی پوچھے! کتاب کی
کتاب از پر تھی۔ زیادہ نہیں، پشت ہی دو پشت ادھر
کی بات ہے۔ کہ کتاب تھی مکتبوں میں چلی ہوئی۔ گھروں میں
پھیلی ہوئی، زبانوں پر چڑھی ہوئی۔ گویا اپنے زمانہ تصنیف
سے صدیوں تک مقبول و زندہ، مشہور و تابندہ! —
دست قدرت نے جس کی زبان میں یہ موہنی رکھ دی تھی۔
جس کے کلام کو بہ حسن قبول کی دولت دے دی تھی۔ اُسی
کا نام تھا امیر خسرو۔ امیروں میں امیر، فقروں میں فقیر،
عارفوں کے سردار، شاعروں کا تاجدار۔ شعر و ادب کے
دیوان، اُس کی عظمت کے گواہ۔ خاق ہیں اور سچا اُس کے
مرتبے آگاہ۔ سر مشاعرہ آجائے تو میر محل اُسے پائیے۔
خاندانِ حبشہ، اہل بہشت کے کوچہ میں آنکلیے تو حلقہ ذکر و
لہ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن - ۱۸ نومبر ۱۹۳۷ء کی شام کو۔

وقت ۱۰ منٹ

۱۰ جنرل و دو ملین منس رئیس اور ضلع کے منصب پر فائز
عماد الملک کی صاحبزادی کے ساتھ۔ یہیں امیر کی
بیدارگی بھی ہوئی۔

تاریخ خوش اعتقادی کی زبان سے روایت
یہ بیان کرتی ہے کہ بڑوس میں کوئی مجذوب رہتے تھے ،
صاحب کشت۔ لوگ خرقہ میں لپیٹ کر بچہ کو ان کی خدمت
میں لائے۔ دیکھتے ہی بولے ، یہ کس کو لے کر آئے ، یہ تو خاقانی
سے بھی دو قدم آگے بڑھ کر رہے گا۔ مجذوب صاحب
کی نگاہ کشفی شاعری کی حد تک ہی۔ بچہ نے بڑے ہو کر فقرو
درویشی میں وہ مقام حاصل کیا کہ شاعری سنہ دیکھی رہ گئی۔
تعلق عمر بھر کہتا چاہیے کہ سرکار دربار سے رہا۔
کبھی براہ راست شاہی دربار سے۔ کبھی امرا کے نامدار سے۔
اور سرکار میں بھی ایک دو نہیں ، خلجی اور تغلق ملاکرات
سات بادشاہوں کی دیکھ ڈالیں۔ پھر شخصی سلطنتوں کی
نیرنگیاں۔ انقلابات کے طوفان قیامت خیز میں بھی
رہے ، بردیں بھی گئے۔ بنگال بھی گھومے ، اودھ کی بھی سیر
کی لیکن دل جہاں اٹکا تھا ، وہیں اٹکا رہا۔ نظر جس رخ پر
ایک بار پڑی تھی ، اُسی پر جمی رہی۔ ابھی اٹھ ہی برس کے تھے
کہ عقیدت مند باپ نے لاکر سلطان الاولیاء خواجہ نظام الدینؒ
کے قدموں پر ڈال دیا۔ سر رشید گو پہونچے تو بیعت کی تجویز کی۔
بیعت نہ مانی تھی۔ ایک نسبت عشقی تھی کہ دونوں طرف سے
قائم ہو گئی تھی۔ خواجہ کا مرتبہ دیا رحمت و معرفت میں اُسی
ظاہر ہے کہ اولیاء اکرام نے مقبولین انام نے بقلے دوام کے
دربار میں محبوب الہی کہہ کر بیکار را۔ امیر کو دولت ملی محبت کی
سادا ساز و سامان ٹھہرے ٹھہرے لٹا دیا۔ جو نقد دل نثار
کر چکا ہو ، اُسے ذرو مال لٹا دیتے دیر ہی کہاں لگ سکتی ہے۔

کہتے ہیں کہ آج سے پہلے ، بہت پہلے ، کوئی چھ
سات سو برس پہلے ، باہر سے آئے ہوئے ایک امیر کبیر مسافر
ایک سرزمین آکر آئے۔ کنیز ، خدام ، زرد و خواہر ، جنس قہمت
مال و اسباب سب ہی کچھ ساتھ۔ اتفاق سے اُسی زمانہ میں
ایک دوسرا مسافر ، مفلس و مفلوک الحال ، دہلی سے واپس
ہوتے ہوئے۔ اسی سرزمین میں ٹھہرا۔ رئیس کو بولے اُنس محسوس
ہوئی۔ بڑھ کر پوچھا ، کدھر سے آتا ہوا ؟ جواب ملا دہلی
سے۔ پوچھنے والے کا اشتیاق دہلی کا نام سن کر تیز ہوا۔
پوچھا اُس شہر میں ایک درویش خواجہ نظام الدین ہیں۔
وہاں بھی حاضری کا اتفاق ہوا تھا۔ مفلس بولا ، اتفاق
کیسا ، اُنھیں کے پاس تو گیا تھا۔ حاجت مند ہوں چاہتا
تھا کہ کچھ مل جائے۔ میری قسمت کہ وہاں کچھ موجود ہی نہ
تھا۔ پیر کی بیٹی ہوئی جو تیاں چڑی تھیں ، وہی میرے حوالے
کر دیں ، اُنھیں کو لے جلا آ رہا ہوں۔“ سننے والا اب
شوق و اشتیاق سے بیخود تھا ، بولا ”خدا کے لئے وہ
جو تیاں میرے حوالے کر دو ، اور یہ میرا ساز و سامان سب
تمھاری نذر ہے۔“ سائل دنگ و حیران کہ جوتیوں کے
عوض یہ لاکھوں کی دولت ؟ رئیس صاحب کہیں مجھے بے فائدہ
سے دل لگی تو نہیں کر رہے ہیں۔ ادھر رئیس صاحب اپنے
ہوش میں تھے کہ۔ اور ہنسی دنگی کی سکت ہی اُن میں
کہاں تھی ؟ راوی کہتے ہیں کہ یہ سودا چار بانچ لاکھ میں
بڑا ، اور رئیس جتنا نے وہ پیر کی اُتری جوتیاں اُنھوں کے
لگا ، سر پر رکھ ، پگڑی کے اندر لپیٹ لیں۔ اور ایک وجد
کے عالم میں دہلی چل کھڑے ہوئے ! — جوتیاں جس
محبوب کی تھیں ، وہ تو وہی ہیں جنھیں زبان خلق محبوب الہیؒ
کے نام سے بکارتی ہے ، اور امیر وہی امیر خسروؒ تھے جن کا

یہ وہی شعر اُس وقت تک ہے جبکہ خدا معلوم کتنے دلوں
کی حال و حال کی محفلوں کو گرما چکا ہے ۔
متاع وصل جاناں بس گران مست
گرا یہ سودا بجاں بودے چہ بودے
یہ رقم تو خیر لاکھوں ہی کی تھی ، کہنے والا تو یہ کہہ رہا ہے
کہ محبوب تک رسائی اگر نقد جہاں کے معاوضہ میں ہو جائے
تو بھی یہ سودا بہا بیت ارزاں ہے ۔

اگے چلے ! دنیا کی عمر چند سال اور کھسکی چلی د
تعلق کی بہار رخصت ہوئی دہلی کے تخت پر اب آل تیمور
کا اقبال چمک رہا ہے ۔ سخن سیخ و سخن گستر بادشاہ کے
حنور میں محفل سماع گرم ہے ۔ جب مطرب اس شعر پڑھتا ہے
تو شہانہ می نائی ، یہ مہر کہ بودی امشب
کہ ہنوز چشم مست اثر خمسار دارد
بادشاہ کا ذہن قدرتا شعر کے ظاہری مفہوم کی
طرف گیا ، اور قریب تھا کہ شاعر کی بیچائی کا خمیازہ قوال
عزیز کو عتاب سلطانی کی شکل میں اٹھانا پڑے کہ
ایک مزاج دان دادب شناس ندیم نے جھپٹ ہاتھ باندھ
عرض کی کہ ” پیر و مرشد ! غزل خسرو کی ہے ، تصویر
کھینچ رہے ہیں ، اپنے تہجد گزار ، شہب بیدار ، محبوب ،
محبوب الہی کی ، کہ ساری رات کن کن اترکار ، کن کن
اشغال میں گزاری ، کون کون سے احوال و مقامات
طے کئے ، کہ جاگئے کا اثر اس وقت تک دن میں باقی ہے ! “
معاً عتاب لطف میں ، اور ناگواری داہ میں تبدیل
ہو کر رہی ۔

وقت کی محدود گنجائش کے ماتحت صرف ایک شعر

نوند کے طور پر پیش کر دیا گیا ، ورنہ غزلوں کی غزلیں نہیں
دیوان کے دیوان لیریز ہیں ۔ انھیں سوا حید و احوال کی
تلمیح ہے ، رموز و اسرار عارفین کی توضیح ہے ۔ ہندی کے
دوہے اور نظریاں ، ایک دو کی تعداد میں نہیں بچا سولہ
اور سیکڑوں دسب میں یہی نقشہ جما ہوا ، یہی رنگ بھرا
ہوا ۔ یہی رنگ بھرا ہوا ، حدیث ہے کہ مرشد خود فرمایا کرتے
تھے کہ خدا قیامت میں پوچھے گا ، کیا لائے ہو ؟ جواب
میں عرض کروں گا کہ خسرو کو ۔ گریہ و مساجات میں ہونے
تو عرض کرتے کہ الہی میری مغفرت اسی طرح کے سوا دل
کے طفیل کر دے ! — بڑوں کا اور مرشد کا وسیلہ
پکڑتے ہوئے سب نے دیکھا ہے ، جھوٹوں کے اور مریدوں
کے وسیلہ بننے کی مثال حضرت امیر خسروؒ کے نصیب ہوئی ہے ۔

سوز دل اور ذوق عبادت کا عالم یہ تھا کہ کچھ
رات نماز پڑھنے کھڑے ہوتے تو سات سات پارے قرآن مجید
کے پڑھ جاتے ۔ جب تک دل ایسا ہی درد و خشیت سے
جوڑ جوڑ نہ ہو ۔ اتنا بڑا مجاہدہ کس کے بس کی بات ہے ؟
اودھ میں ایک بڑے رئیس کے دربار میں تھے ، ماں نے
دتی میں یاد کیا ۔ معقول مشاہیرہ پر لات مار ماں کے پاس
پہنچے ۔ ماں کی وفات پر بڑے درد مرثیہ لکھا بقول مولانا
شبلی ۔ اڑتا میں سال کی عمر میں ماں کی یاد میں اس طرح
آنسو بہاتے ہیں کہ گویا کوئی کسں بچہ ہلک کر چور ہا
ہے ۔ یہ سب پڑ تو ہے اسی سوز و گداز کا ، جس کا واسطہ
دلادلا کہ خود مرشد علیہ الرحمہ اپنی نجات کے طالب رہتے
تھے ۔ !

۱۲۵۰ھ کا ماہ ربیع الثانی تھا کہ حضرت محبوب الہی
(باقی مضمون صفحہ ۲۳ پر دیکھیے)

مختصر

حلقہ آدر ہوئیں بلکہ ایک مرتبہ تو دہلی پر بھی چڑھائی کر دی
لیکن ہر بار انھوں نے شکست فاش کھائی۔ اور کثیر مال
غنیمت چھوڑ کر بھاگے۔ اکثر تاری میدان جنگ میں لقمہ اجل
ہوئے۔ بہت سے قیدی ہو کر آئے۔ اور ان کے سر کاٹ کر میاں
بنا دیے گئے۔

ان حملوں کے اثر سے ایشیا کے اکثر اسلامی ممالک
زیر و زبر ہو گئے۔ اور ان کی تہذیب و تمدن۔ علوم و فنون
خاک میں مل گئے۔ کہا جاتا ہے کہ شاہان دہلی کے درباروں
میں بیس سے زیادہ تاجدار اپنے ملکوں سے بھاگ کر پناہ لینے
پر مجبور ہوئے۔

یہی زمانہ امیر سیف الدین
خاندان اور پیدائش :- محمود (خرو کے والد) کے

دور دہند کا ہے۔ اور انھیں اسباب کے تحت وہ اپنا وطن
چھوڑ کر ہندوستان آئے اور پٹالی میں اقامت اختیار
کی۔ وہ سلا ترک لاجپن تھے اور ترکستان کے شہر کش میں

لے امیر خرو ازڈاکر و حیدر ز

تیرھویں صدی عیسوی کا زمانہ ایشیائی ملکوں کے
لئے نہایت پر آشوب زمانہ تھا۔ تاتاروں نے ایک دیر
موسمہ منہ شخص جنگیز خاں اٹھا اور دیکھتے دیکھتے ہندو کی
طرح ایک بڑے رقبہ پر بھاگ گیا۔ اس کے گروہ کے لوگ
خونخوار۔ وحشی۔ مضبوط اور اپنے لیڈر کے مطیع تھے۔

یہ لوگ کسی خاص مذہب کے پیروں نہ تھے۔ تنہا بھانک
عادتیں دھیمانہ۔ رحم سے نہ آشنا اور درگزر سے بیگانہ۔
خود دربار کے مورخوں کا اعتراف ہے کہ تاری دینی
منگول (جدمہر رخ کرتے تھے، قتل، غارت۔ آگ اور

تباہی ان کی جلیں جلیتی تھی۔ جس علاقہ پر قبضہ کرتے تھے
اس میں بوڑھے ناکارہ آدمیوں یا کتے بلیوں کے سوا کوئی
منفص نظر نہ آتا تھا۔ خدا کی مہربانی تھی کہ سلاطین دہلی
کی میدان مغربی کی بدولت ان کو ہندوستان کے تاخت و
تاراج کرنے کا موقع نہیں ملا۔ یوں تو ان کی زبردست
فوجیں بارہا ہند کی سرحد سے ٹکرائیں۔ ملتان اور لاہور پر

ملہ ملاحظہ ہوتا رہتا ہے جہاں کشتا از جوینی

اپنے قبیلے کے سردار کی حیثیت سے رہتے تھے۔ یہ سلطان شمس الدین التمش کا عہد حکومت تھا جو ایک دیندار لائق، عادل اور مردم شناس پادشاہ تھے۔ امیر سیف الدین بہا بہت دلیر اور جنگ جو سردار تھے اور جلد سلطان کے دست راست بن گئے۔ انھوں نے کئی معرکوں میں داد شجاعت دی اور اپنی تلوار کے چومہ دکھائے۔ اسی زمانے میں دہلی میں ایک فیاض اور بارسوح امیر عماد الملک نامی تھے جو اپنی اولوالعزمی فیاضی اور تدبیر کے باعث بادشاہوں کے مقرب، فرج میں ہر دل عزیز اور عوام میں محبوب تھے۔ اور نواح دہلی میں ان کا ڈنٹا بچتا تھا۔ سیف الدین کا عقد انھیں عماد الدین کی بیٹی سے ہوا جن کے بطن سے ہمارے ہیرو (ابو الحسن خسرو) پیدا ہوئے۔ خسرو کے ایک بڑے بھائی اعتر الدین علی شاہ اور چھوٹے بھائی حسام الدین کا ذکر بھی تاریخوں میں ملتا ہے۔ مگر ان کو کوئی خاص شہرت میسر نہیں ہوئی۔ خسرو کا مولدیشالی اور سال پیدائش ۶۲۵ھ ہے۔

خدا کی شان دیکھئے ایٹ یو۔ بی کا ایک معمولی چھوٹا سا شہر ہے جس میں چند روز ہوئے ریلوے لائن تک نہیں تھی۔ لیکن اس کے ایک قصبے پشالی کو خسرو کے مولد اور دوسرے قصبے سوروں کو تلمسی داس کے وطن ہونے کا فخر حاصل ہے۔

اوپر کے بیان سے ظاہر ہوا ہوگا کہ خسرو کی ددھیال اور نھیال دونوں کسودہ حال اور باوقار تھیں مگر ابھی انھوں نے باپ کے سایہ عاطفت میں سات سال ہی بسر کئے تھے کہ امیر سیف الدین کسی جنگ

میں کام آگئے جس کے متعلق خسرو نے کہا ہے :-
سیف از سرم گذشت و دل من دونیم ماند
در یائے من رواں شد و دتر یتیم ماند
امیر سیف الدین مرد سبایا ہی تھے مگر بیٹے کی تعلیم پڑھوں نے پوری توجہ کی۔

باپ کے مرنے کے بعد ان کی تربیت کی ذمہ داری تمام حزان کے نانا عماد الملک پر عائد ہوئی۔ ظاہر ہے کہ وہ شخص جس کے دریائے فیض سے تمام خاص و عام سیراب ہوتے تھے وہ اپنے عزیز نواسے کے لئے کیا کچھ نہ کرتا ہوگا۔ اور اس کی دلجوئی اور دلداری میں کیا دقیقہ اٹھا رکھتا ہوگا خسرو کو اپنی ماں سے بید محبت تھی۔ جب کافی عمر ہو گئی تو بھی ماں کی جدائی میں بچوں کی طرح روتے تھے۔

تعلیم :- خسرو قدرت کی طرف سے غیر معمولی ذہین اور حافظہ رکھ آئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کتابی علوم کی بجائے زیادہ تر صحیفہ فطرت سے سبق لیا تھا تاہم ان کے ابتدائی اساتذہ میں ہمیں ایک بزرگ سعد الدین (یا اسد الدین) خطاط کا نام ملتا ہے جن سے وہ شاید خوش خطی سیکھتے تھے۔ مگر ان کے حالات زیادہ دستیاب نہیں ہوتے۔ ایک اس کا ذکر خود خسرو نے کیا ہے۔ یعنی شہاب الدین مہرہ بدایونی۔ ان کے بارہ ما

لہ اتنی چھوٹی عمر میں ایسا عمدہ شعر کہنا جبکہ اس وقت تک خسرو شاعری میں کسی کے متاثر نہ بھی نہیں ہوئے تھے دن کی بے نظیر طبعی کافیت ہے۔
۱۔ سیف (تلوار) میرے سر سے گزر
گئی اور میرا دل دو ٹکڑے ہو گیا۔ میرا دریا (باپ) تو چل دیا اور دریا
(خسرو) وہ گیا۔ ۲۔ امیر خسرو از وحید مرزا
۳۔ شعر انجم حصہ دوم

ہم آگے نہیں گئے۔ اس قدر مسلم ہے کہ وہ مذہب۔ تاریخ۔
فکر۔ ہیئت پر کافی عبور رکھتے تھے۔

شاعری :- اسیر کو بہت عورتی عرسے شاعری کا
ذوق تھا۔ خود فرماتے ہیں :-

دراں صغرسن کہ دغاں می افتاد سخن می گفتم
و گوہر از دہانم می ریخت۔

یعنی بچپن میں جب میرے دودھ کے دانت گر رہے
تھے میں شعر کہتا تھا اور میرے منہ سے سوتی بھرتے تھے۔
پہلی شکل ان کو تذکرۃ العربیہ میں بھی لکھا ہے انکی استاد
کو تسلیم کر لیا۔ وہ بے شبہ born poet تھے۔

اور ان کی ابتدائے عمر کا فارسی کلام بھی ان کی ذہانت
اور طباعی کا گواہ ہے۔ مگر ان کی سلامت روزی اس سے
ثابت ہے کہ وہ بچتہ عمر کو پہنچ کر بھی اپنے شعر کو استاد
کی نظر اصلاح سے بے نیاز نہیں سمجھتے تھے۔ شتوی ہشت
بہشت خمسہ کی سب سے اخیر شتوی ہے جو سن ۱۳۰۱ء

(۱۳۰۱ء) میں اتمام کو پہنچی۔ اس میں شاعر کمال فن
اور اس کا استادانہ اسلوب شباب کو پہنچا ہوا ہے۔
اس کے باوجود خسرو نے اس میں اپنے استاد شعر شہاب الدین
کی اصلاح کا پوری حق شناسی کے ساتھ اقرار کیا ہے۔

یہی نہیں بلکہ صاف کہا ہے کہ میری پانچوں شتویاں شہاب
کی نظر فیض اثر سے گذر چکی ہیں۔ یہ شہاب کون تھے۔ اپنے
عہد کے ایک ممتاز عالم اور کہنہ مشق استاد جو ہمہ (خورشید)
سے ترک وطن کر کے بدایوں میں متوطن ہو گئے اور آج بھی
مسی خاک میں آسودہ ہیں۔ انکے کلام کا نمونہ ملاحظہ
عبدالقادر بدایونی نے اپنی منتخب التواریخ میں دیا ہے۔

لہ شعر العجم حصہ دوم لہ منتخب التواریخ

واقعی بدایوں کی خوش قسمتی تھی کہ خسرو جیسے *usman*
کے استاد (شہاب الدین) اور پیر (حضرت نظام الدین)
دونوں اسی خاک پاک سے نسبت رکھتے تھے۔ دکنی جہ مغزاً
ڈاکٹر وحید مرزا نے عمروں کے تفاوت کی بنا پر

خسرو کے شاگرد شہاب ہونے سے انکار کیا ہے مگر ہائے
نزدیک یہ شبہ بے بنیاد ہے۔ جب خسرو نے ۵۰ برس کی عمر
میں (۱۳۰۱ء) یہ شتوی ختم کی ہے تو یہ امر بزرگ بعید
نہیں کہ شہاب جو اس وقت تقریباً ۹۰ برس کے ہوں گے
خسرو کی شتوی پر نظر اصلاح ڈالیں۔ اس موقع پر خسرو کے
چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

من بید و عرشد کردہ نامہ خویش
اور اصلاح رائد خامہ خویش
شعب من یا فتنہ ضیا از دوسے
مسی من گشتہ کیمیا از دوسے
یارب ادچوں بہ پنج نامہ من
برد بیروں خطائے خامہ من
نامہ او کہ حسرت جانش باد
در قیامت خط امانش باد

یعنی میں نے شہاب کو اپنی شتوی دکھائی اور انھوں نے
اصلاح فرمائی۔ میری شمع میں جو روشنی ہے وہ انھیں کے
فیض سے اور میرے تانبہ میں جو کیمیا کی خاصیت پیدا ہو گئی
ہے وہ انھیں کی بدولت۔ الہی جس طرح انھوں نے میری
خمسے (۵ شتویاں) کی غلطیاں دور کیں ان کا نامہ اعمال
قیامت میں ان کے لئے پردہ آزدی ہو جائے۔ ان

لہ ربیہ چغرة الکمال لہ شت بہشت و دین
لہ شعر العجم حصہ دوم۔ ماخوذ از دیباچہ چغرة الکمال

۴۔ انھوں نے خود قصائد اور شہادیات کو بہت اہمیت دی ہے۔ ہمارے نزدیک ان کے قصائد استادانہ طور پر ہیں مگر بلند پایہ نہیں ہیں۔ شاید شیخ سے بہت ہونے کے بعد وہ قصیدہ گوئی کو (مذہبی اور اخلاقی قصائد کو چھوڑ کر) دل سے اچھا نہیں سمجھتے تھے۔

۵۔ رہیں ان کی دس شہادیات جن میں پانچ تاریخی حقیقت رکھتی ہیں اور پانچ ختمہ نظامی کے جواب میں ہیں اور علاء الدین خلجی کو dedicate کی گئی ہیں ان کا شمار ہندوستان اور ایران کے اعلیٰ شعری لطیفہ میں ہے۔ تاریخی شہادیات شاعرانہ حسن کے علاوہ صحت جزیات کے اعتبار سے بھی لا جواب ہیں۔ اور ان سے اُس عہد کی جو معلومات حاصل ہوتی ہے وہ دوسری کتابوں میں نہیں ملتی۔

نظامی کے ختمہ (پنج گنج) کے خواب میں جو ختمہ خسرو ہے اُس کی نسبت مولانا جاسی نے بجا طور پر کہا ہے کہ وہ نظامی کی سب سے کامیاب تقلید (پیری) ہے۔ خود خسرو نے کسی طرح خاص کے موجد ہونے کا دعویٰ ہی کب کیا تھا۔ البتہ یہ کیا کم ہے کہ ایران اور ہندوستان میں جن اساتذہ نے ختمہ نظامی کا جواب لکھا ان میں خسرو سب سے باؤسی لے گئے ہیں۔

اب غزلیات کی کیفیت سنئے۔ جو صاحب ذوق ان کی غزلوں کو پڑھے گا وہ یقیناً اس نتیجے پر پہنچے گا کہ وہ غزل میں سعدی کے قریب پہنچ گئے ہیں بلکہ سچ پوچھئے تو کہیں کہیں سعدی کو بھی پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ خسرو خود موثر تھے کہ میری شراب میں خم خانہ سعدی کی سستی ہے۔ لیکن لکھ کے

لے بہت بہت۔ ۱۱۱ شعر العجم حصہ دوم

حالات میں ڈاکٹر موصوف کا یہ کہنا کہ یہ اصلاح لینا محض حصولِ برکت کے مقصد سے ہو گا دعوائے بے دلیل سے زیادہ نہیں۔ یہاں بے محل نہ ہو گا اگر شاعری، خصوصاً اپنی شاعری کی نسبت جو لفظ نظر خود خسرو نے اپنی تصانیف میں پیش کیا ہے ہم اسے حتمہ نقل کر دیں۔ وہ لکھتے ہیں۔

شاعری تین قسمیں ہیں۔ استاد نام جو کسی طرز خاص کا موجد ہو۔ استاد نیم نام جو خود کسی طرز خاص کا موجد نہیں۔ لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہے اور اُس میں کمال بہم پہنچا یا ہے۔ سائق جو اوروں کے مضامین چراتا ہے۔ استاد کی چار شرطیں ہیں۔ طرز خاص کا موجد ہو۔ اس کا کلام شعر کے انداز پر ہو۔ صوفیوں اور واعظوں کے طریقے پر نہ ہو۔ غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔۔۔۔۔ میں درحقیقت استاد نہیں اس لئے کہ چار شرطوں میں سے تھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔

یعنی میں سرقہ (چوری) نہیں کرتا اور میرا کلام صوفیوں اور واعظوں کے انداز پر نہیں۔ لیکن دو شرطیں مجھ میں موجود نہیں۔ اول تو میں کسی طرز خاص کا موجد نہیں۔ دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا۔ اس سلسلے میں انھوں نے بتایا ہے کہ وہ غزل میں سعدی کے، مثنوی میں نظامی کے، موعظ و حکم (اخلاقی مضامین) میں سنائی و خاقانی کے اور قصائد میں رضی الدین نیشاپوری و کمال سمیٹیل کے پیرو ہیں۔

اس جگہ ہم گراہی ناچینورائے شامل کر دیں تو شاید گستاخی میں داخل نہ ہو۔ امیر کا فارسی کلام بہت سے قصائد، دس مثنویوں اور غزلیات کی بڑی تعداد پر مشتمل

لے شعر العجم۔ حصہ دوم۔ ماخوذ از دیباچہ غرۃ الکمال

لائق فرزند سلطان محمد شہید نے کئی بار زاد و راہ کے ساتھ
شیخ سعدی کی خدمت میں دعوت نامہ بھیجا مگر انھوں
نے پیرائے مسائی کا عذر دیتے ہوئے یہ جواب دیا کہ
”وہاں خسرو جو ہر قابل ہے۔ اس کی تربیت کچھائے۔“

تھپ ہوتا ہے کہ جس طرح مرزا غالب اپنے ارد و کلام کو
اپنے لئے ”سنگ“ سمجھتے تھے حالانکہ وہی کلام ان کے
تاج شہرت کا سب سے ابدار سوتی ہے۔ اسی طرح خسرو بھی
اپنی غزل کو چنداں اہمیت نہ دیتے تھے۔ لیکن آج طویل
ٹٹویاں اور حوشاء امیر قضاوند کوں پڑھتا ہے۔ ہاں
غزلیات بچے بچے کی زبان پر ہیں۔ نہ صرف قوالی کی محفلوں
میں بلکہ اہل ذوق کی صحبتوں میں لوگ ان کو سنتے اور
سر دھنتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ نشانہ صحیح ہونے
کے لئے ضرور ہے کہ تیرا انداز و زلف صمد پر ہو۔ ورنہ خسرو
ایسی رائے کیوں دیتے۔ گاہے گاہے غلط آہنگ بھی ہوتا ہے۔

(یعنی کبھی غیبی آواز سے بھی دھوکا ہو جاتا ہے)
بقول مولانا شبلی خسرو کی غزلیات سوز و گداز۔
معاملات عشق کے بیان۔ اسلوب کی جدت۔ عجز و نیاز۔
زبان کی نرمی اور شیرینی۔ خیالات کی سادگی۔ بھروسے
قرنم کی وجہ سے اس قدر دل پسند اور مقبول ہیں۔ چند
مثالوں سے شاید کچھ اندازہ ہو سکے۔

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ ای

نرخ بالا کن کہ اورانی ہنوز

تو نے کہا ہے کہ میری قیمت دو دنوں جہان ہیں یعنی اگر کوئی
مجھے چاہے تو دو دنوں جہان سے ہاتھ اٹھائے مگر میں سمجھتا ہوں
کہ تو اب بھی سست ہے۔ اپنا نرخ اور زیادہ
کر۔

ماٹیم و تحیر و خموشی : دو فاق ہر بہ گفت گومت
دنیا تیرے چرچے سے گونج رہی ہے ایک ہم ہیں
جن کو حیرت کی وجہ سے چپ۔ ملک گئی ہے۔

خسرو کہند تو اسیر است
بیمارہ کجا رود ز کویت
خسرو تیری محبت کی کند میں قید ہے۔ آخر بیچارہ تیری
گلی چھوڑ کر کہاں جائے۔

امروز صبا از حکم بولے گرفتست
ز بہار کہ آں سوش دزدین نگذارند
آج صبا میں میرے جلے ہوئے جگر کی بوسہی ہوئی ہے۔
خبردار۔ اس کو محبوب کی گلی کی طرف جانے نہ دینا۔

یک خرقد غمت درشت نگذاشت
در صومعه کبود پوشاں
تیرے غم عشق نے صوفیوں کی خانقاہ میں کسی کی گدڑی
(پار سائی) سلامت نہ رکھی۔

از پردہ دے جو گل بردوں آ
ناز ہمہ نیکواں فردشاں
گھڑی بھر کو بھول کی طرح بد دے سے باہر آ۔ اور
تمام حسینوں کا غرور خاک میں ملا دے۔

خوش وقت تو کا گہی نداری
از آتش سینہ ہائے جوشاں
تیرا کلیجہ ٹھنڈا رہے۔ تجھے عاشقوں کے سینوں کی بھڑکتی
ہوئی آگ کی کیا خبر۔

از تو سخن بہ ہر دلایت
خسرو بہ دلایت خموشاں
خسرو شہر خموشاں میں جا سوا۔ مگر تیرے حسن کی بھی

اس ترک بہ بخش۔ خداوند اچھے اس ترک کے سینے کی گرمی کے طفیل میں بخش دے۔

مکھ ہے کہ خسرو کو کبھی عشق مجاز سے بھی سرکار رہا ہو۔ لیکن ان کے کلام کا بڑا حصہ ایسا ہے جس میں شیعہ کی محبت۔ یا معشوق حقیقی کے عشق کی بجلیاں چمکتی ہیں ان کی غزل سے جس طرح ایک دنیا دار مخطوط ہوتا ہے ایک صوتی بھی لطف اندوز ہوتا ہے۔ یہ بھی ان کی مقبولیت کا بڑا راز ہے۔ اس کے علاوہ خسرو موسیقی کے ماہر۔ بلکہ بعض راگوں کے موجد تھے۔ اس لئے ان کی سحر میں بڑی سحر اور لگاؤ دیر ہیں۔ چھوٹی سحر میں وہ جو کچھ لکھ گئے ہیں ستر سے کم نہیں۔

فارسی اور اردو غزلوں پر بعض لوگ بے رعبی کا الزام لگاتے ہیں لیکن بقول شبلی اھوں نے متعدد مسلسل غزلیں لکھ کر اس الزام کو دور کر دیا۔

امیر خسرو ہندی شاعری سے بخوبی واقف تھے اور ہندی میں بھی شعر کہتے تھے۔ ممکن ہے کہ ان کی غزل کی نگاہ اور دلکشی میں ہندی کا بھی اثر ہو۔

بیعت :- ادھر آپ نے بڑھا کہ خسرو کی شاعری میں جذبات کی گرمی اور سوز جو محسوس ہوتا ہے وہ اس آتش عشق کا نتیجہ ہے جو ان کو اپنے شیخ (پیر) کی بدولت نصیب ہوئی۔ یوں بیعت وصول برکت کی نیت سے ان کے والد نے ان کو اس وقت حضرت نظام الدینؒ کے قدموں میں ڈال دیا تھا جب وہ (خسرو) صرف سات یا آٹھ سال کے تھے۔ لیکن مسئلہ (۶۱۲، ۲) میں بیس سال کی عمر میں اھوں نے تجدید بیعت کی۔ رفتہ رفتہ خسرو کی ارادت

۱۰ شعر انجم حصہ دوم

چرچے ہر شہر و دلایت میں رہیں گے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ جہانگیر کے دربار میں، قوال نے خسرو کا یہ شعر پڑھا۔ تو شاہ نے منائی کہ یہ کہ لودہ اسی شہب کہ ہنوز جستم سنت اثر خمار زار د یعنی تیرا منہ باسی سا معلوم ہوتا ہے۔ نہ جانے رات تو کس کے آغوش میں رہا کہ ابھی تک تیری مست آنکھوں میں خمار کا اثر باقی ہے۔

شعر کا مذاق تھا کہ بادشاہ کا چہرہ غصہ سے لال ہو گیا۔ لگائے دلوں کو فوراً نکال دیا اور حکم دیا کہ لگانا موقوف۔ جلسہ برخاست۔ کس کی مجال تھی کہ بادشاہ سے خفگی کا سبب پوچھتا۔ آخر ایک قربا میر نے دریافت کیا پیر و مرشد۔ مزاج عالی کیوں برہم ہے۔ جواب دیا۔ کون عبرت مندا بنی مجھو بہ سے یہ کہہ سکتا ہے کہ تو شاہ نے منائی الخ اس امیر نے عرض کی سرکار یہ خسرو کا شعر ہے۔ اور خسرو ہندی الاصل تھے۔

ہندوستان میں عورت مرد سے خطاب کرتی اور کہتی ہے کہ ”بتھاری آنکھوں کا خمار صاف بتا رہا ہے کہ تم نے رات سو کن کے آغوش میں گزاری ہے“ یہ سن کر جہانگیر کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔

رخ جملہ را نمود مرا گفت تو میں

زیں ذوق مست و بے خبرم کہیں سخن چو بود

یعنی اس نے سب کو اپنا رونے زیادہ کھایا مگر مجھ سے کہہ دیا کہ تو نہ دیکھ۔ میں اس ذوق سے مست ہو گیا کہ آخر اس بات میں کیا بھید تھا۔ بات یہ ہے کہ خسرو کا دل چوٹ کھایا ہوا تھا۔ ان کے دل کی آگ کا خود ان کے پیرو بھی علم تھا۔ چنانچہ وہ اکثر دعا کرتے تھے۔ الہی مرا بہ سوز سینہ

حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کا نام سادات اور ان کی زیارت کا اشتیاق ہوا۔ چنانچہ وہاں جا کر بابا صاحب سے بیعت کی اور ان کی ہدایات و ارشادات سے مستفید ہوئے۔ شیخ نے حکم دیا کہ دہلی جا کر ہو۔ خلق خدا کو آرام پہنچاؤ اور لوگوں کی جفاؤں پر صبر کرو۔ حضرت نے تعمیل کی اور آپ کی زندگی سے دہلی اور بیرون نجات کی ہزار ہا مخلوق کو ہر طرح کی دینی اور دنیاوی برکات حاصل ہوئیں۔ حضرت کی وفات ۷۵۵ھ (یعنی ۱۳۲۲ء) میں ہوئی اور آپ دہلی ہی میں دفن ہوئے۔ یہ مقام اب بستی نظام الدین کہلاتا ہے۔

حضرت نظام الدینؒ کی زندگی اعلیٰ اسلامی تعلیم کا سچا نمونہ تھی۔ علم۔ عمل۔ عشق الہی۔ خدمت خلق۔ صبر و ضبط۔ عفو و درگزر۔ سلاطین سے وحشت۔ غریبوں سے محبت۔ عمر بھر آپ کا شعار ہی تھا۔ آج بھی ہزاروں بندگان خدا بغیر لحاظ مذہب و ملت آپ کے مزار پر صبح و شام آتے اور خاک آستان کو آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ حضرت و حضرت سے مرید ہونے کے بعد اپنے فرائض منصبی سے فارغ ہو کر زیادہ وقت عبادت و تلاوت میں صرف کرتے تھے۔ حضرت سے انتہائے محبت کا یہ حال تھا کہ گویا ”آپ کا جمال دیکھ کر جیتے تھے۔“ بیعت ہوتے ہی اپنا تمام مال و اسباب راہ خدا میں لٹا دیا۔ حضرت بھی کمال شفقت فرماتے اور خسرو کو ترک اللہ (خدا کا ترک) کہہ کر بلاتے۔ یہ بھی کہا کرتے تھے کہ الہی (اس ترک کے سینے میں) سوز ہے اس کے طفیل میں مجھ کو بخش دے۔

درباری تعلقات :

دولت مند اور چاہنے والے نائل کے انتقال کے بعد

حضرت سے اور حضرت کی شفقت خسرو پھر بھلائی ہوگی یہ حضرت نظام الدین کون بزرگ تھے۔ آپ کے دادا خواجہ علی اور نانا خواجہ عرب اپنے وطن بخارا سے ہجرت کر کے دہلی آئے اور وہاں چند روز ٹھہر کر بدایوں (یو۔ پی) میں سکونت اختیار کی۔ یہ غالباً شمس الدین التمش کا عہد سلطنت تھا۔ بعد کو خواجہ علی کے فرزند حضرت سید احمد کا نکاح خواجہ عرب کی صاحبزادی بی بی زلیخا سے ہوا جن سے حضرت نظام الدین کی ولادت بدایوں میں واقع ہوئی۔ آپ کی ولادت کا سال ۶۳۶ھ (۱۲۳۸ء) ہے۔ اور آپ سادات عظام کے خاندان سے ہیں۔ والد (حضرت سید احمد) اپنے زمانے کے ایک کامل و مشاغل بزرگ تھے۔ اور والدہ بھی بڑی صاحبزادہ اور عابدہ تھیں۔ اس لئے تعجب نہیں کہ حضرت نظام الدین شریعت سے ہدایت دیندار اور بے ہیزگار رہے۔ ابھی کم عمر ہی تھے کہ باپ نے انتقال فرمایا۔ جن کا مزار آج بھی بدایوں میں مرجع خاص و عام ہے۔ اب ماں کی زندگی بڑی ناداری میں بسر ہو رہی تھی۔ تاہم انھوں نے بیٹے کی تعلیم و تربیت میں حد سے زیادہ کوشش اور توجہ کی۔ چنانچہ آپ بدایوں کے بڑے عالم سید علاء الدین اصولی سے ادب و پختگی کستائیں پڑھتے رہے اور دست و فضیلت کے مستحق قرار پائے لیکن ابھی علم کی پیاس باقی تھی۔ اس لئے والدہ اور ہمیشہ کو لے کر دہلی روانہ ہوئے۔ اور وہاں کے فضلاء سے فیض حاصل کیا۔ انہیں مولانا کمال الدین زاہد اور شمس الملک خوارزمی مشہور ہیں۔ اسی دوران میں اجودھن (پاک پٹن) کے

لے خواجہ انوار اور دوسری کتابیں۔

۱۔ تذکرۃ الاولیاء از مولوی رھنی الدین بدایوں

خسرو کو معاش کی فکر ہوئی۔ اب ان کی عمر ۲۰ سال کی ہو چکی تھی۔ اُس زمانے کے بادشاہ اور امیر (دو ایک کو چھوڑ کر) ہنایت خوش سراق۔ علم دوست اور قیاض ہوتے تھے کسی عالم۔ شاعر یا ادیب حاجت کو ایک وقت میں گاؤں یا ہاتھی گھوڑے یا دس دس یا بیس بیس ہزار روپے لے ڈالتا ان کے بائیں ہاتھ کا ٹھیل تھا۔ چنانچہ خود عماد الملک۔ ملک بھجور (بلین کا بھتیجا)۔ بغراخان (بلین کا چھوٹا بیٹا)۔ سلطان محمد (بلین کا بڑا بیٹا)۔ امیر علی۔ خان جہاں۔ اپنے وقت کے حاتم تھے عماد الملک کے علاوہ ان میں سے یکے بعد دیگرے وہ ہر ایک کے دربار میں شاعر اور مصائب کی حیثیت سے مامور رہے اور انعام و اکرام پاتے رہے۔ جب امر کی سخاوت کا یہ حال تھا تو سلاطین کی قدر دانی کا کیا پوچھنا۔ پہلا بادشاہ جس نے ان کو اپنے دربار میں طلب کیا اور مثنوی قرین السعدین لکھنے کی خدمت مہر دی۔ غلام خاندان کا آخری فرمانروا کیقباد تھا۔ جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں:

زشتہاں کسے کا ولم کرد یاد
مقر العنا بودشہ کیقباد

اب خلجیوں کا دور آیا۔ حلال الدین خلجی خود صاحبِ افتاد اور شاعر تھا۔ خسرو کو امیر کا خطاب۔ معقول تنخواہ اور مصحف داری۔ قرآن شریف کی حفاظت کی خدمت۔

اُسی بادشاہ کی دین ہے۔ علاؤ الدین خلجی شعر و ادب سے کوئی علاقہ نہ رکھتا تھا۔ لیکن ہمارے شاعر کی قدر دانی میں کسی سے پیچھے نہ تھا۔ خسرو یعنی وہ پانچ مثنویاں جو خسرو نے نظامی کی مثنویوں کے جواب میں لکھی ہیں،

لے نہ سپہر۔ لے شعر اعجم

انھوں نے علاؤ الدین ہی کے نام معنون *dedicated* کیا ہے۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ قطب الدین مبارک ہنایت عیش پرست اور احمق تھا۔ مگر جب خسرو نے مثنوی نہ سپہر لکھ کر ہند کی تو باہمی کے برابر قول کر دیا۔ خسرو کا اعتراض ملاحظہ ہو۔

چنین بخشے کر تو جسم یا فتم
در ایام پیشینہ کم یا فتم

تجہ جیسے جیسے مرتبہ سلطان نے مجھ پر جیسی بخشش کی اسی پہلے کسی نے نہ کی تھی۔ جب عثمان حکومت تغلق سلاطین کے ہاتھ میں آئی تب بھی خسرو کا اعزاز بدستور رہا۔ وہ غیاث الدین تغلق کے ہم رکاب بنگال گئے ہوئے تھے۔ بادشاہ تو دہلی روانہ ہوا۔ اور دہلی کے قریب ایک لغانی حادثہ کا شکار ہو گیا۔ خسرو وہیں رہ گئے تھے کہ اپنے پیر کی وفات کی غم ناک خبر سنی۔ فوراً دہلی پہنچے۔ اپنا تمام مال و زر لٹا کر ماتی لباس پہنا اور پیر کے مزار پر جا پڑے مزار کو دیکھ کر انھوں نے یہ دوہا پڑھا اور یہ ہوش ہو کر گر پڑے۔

گوری سوئے سیج پر اور مکہ پر ڈارے کیس
جل خسرو گھر اپنے رین بھی جو نہ دیس
آخر سات مہینے کے بعد انھوں نے بھی سفر آخرت کیا۔
جامعیت:

مولانا شبلی نے سیج کہا ہے کہ خسرو ایسے جامع کمالات تھے کہ ایسے باکمال بزرگ نہ صرف یہاں بلکہ ایران و روم میں بھی دو چار ہی پیدا ہوئے ہونگے۔ ترکی ان کی قوی زبان تھی۔ فارسی میں وہ اہل زبان کے ہمسرے تھے۔ عربی پران کو

لے نہ سپہر

کاغذِ قلم سے بھی۔ اُردو کے وہ موجد سمجھے جاتے ہیں۔
دینے اس میں تو شک نہیں کہ وہ اُردو پہلے قلمبکس و لہجہ
دور سے تعلق رکھتے تھے۔ ہندوستان کی زبانوں میں وہ
ہندی کے ماہر اور سنسکرت سے بخوبی واقف تھے۔ ان کو
اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر تھا۔ کہتے ہیں
ہست مرا مولد و مادے و وطن
یعنی ہندوستان میری جائے پیدائش۔ جائے پناہ اور
وطن ہے۔

انھوں نے اپنی مثنویوں میں ہندوستان کے
”باشندوں کی ذمہ داری۔ استعدادِ علمی۔ زبانوں۔ رسم و
رواج۔ مذہبی عقائد“ کے بارے میں دل چسپ معلومات
فراہم کی ہیں۔ یہاں کی عمارتوں، باغوں، ماہیوں، گائے
دایوں، باجوں، کھانوں اور پانیوں کا مفصل بیان کیا ہے۔
خسرو کا فارسی کلام کئی لاکھ اشعار پر مشتمل تھا۔ کہتے ہیں
کہ ہندی کلام اس سے بھی زیادہ تھا۔ غرض انھوں نے
ایک جگہ خود کہا ہے کہ میں ہندی سے اچھی طرح واقف ہوں۔
اور سنسکرت کی بھی ایک حد تک تحصیل کی ہے۔ من قد رے
بر سیر میں کا رشمدم (میں نے اس زبان کو کسی قدر سیکھا ہے)
غور کرنے کا مقام ہے کہ وہ بیک وقت شاعر، ادیب،
مصنف، ماہر موسیقی، درباری مصاحب اور صوفی صوفی
تھے۔ حیرت اس پر ہے کہ اس کثرتِ تصانیف کے باوجود وہ
سرکاری خدمات اور حاضری دربار کے فرائض کیونکر انجام

ملہ تھیں۔ نگاروں نے بتایا ہے کہ خسرو نے کئی راگ اختیار کئے۔ ستار
کے موجد تھے اور نایک کے لقب سے شہرت پائی۔ مگر انھوں نے ہم اس فن
سے ناواقف ہوئے کیونکہ ہم نے اس پر تبصرہ کرنے سے معذور ہیں۔ تفصیل
کے لئے دیکھو حیاتِ امیر خسرو از مفتی محمد حیات

دیتے تھے۔ اُس پر سقز اور عبادات و اوراد کا سخیل اور
پیر کی خدمت میں روزانہ شام کی حاضری۔ اس وصف
کو حیرت انگیز نہ کہا جائے تو کیا کہا جائے۔

اخلاق و عادات:

خسرو ایک مہذب اور پابندِ مہذب میرزا دے
تھے جو امارت کے اغوش میں پلے۔ امرا و سلاطین کے مقرب
بن کر رہے اور آخر میں فقر و قسوت کے قدموں میں آپڑے
وہ اپنے افرادِ خاندان سے بچہ محبت کرتے تھے۔ باپ کی یاد۔
انا کے احسانات کا اعتراف۔ ماں سے غیر معمولی محبت
جائیوں و اولاد سے شغف۔ وطن سے دلی لگاؤ۔ اس کے
آئینہ کمال کے جوہر ہیں۔ درباری تعلق ضرور رہا۔ بلکہ بعض مواقع
پر ایسے ظالم حکمرانوں سے بھی تعاون ملتا ہے جو بد اعمال تھے
یا حضرت نظام الدینؒ کے مخالف۔ مگر مجبوراً سناہ کیا۔ گو وہ
دل سے اس تعلق کو ناپسند کرتے تھے۔ آخر مثنوی میں مجنوں
میں دل کی بات زبان پر آ ہی گئی۔ کہتے ہیں۔

”میں غریب اپنے حواس میں نہیں اور ہر وقت
دیگ کی طرح چلتا اور اُلتا رہتا ہوں۔ شام سے لے کر
صبح تک اور صبح سے لیکر شام تک مجھے چین نہیں۔ نفس بد
کی خاطر اپنے ہی جیسے انسان کے سامنے مجھے ٹھنٹوں کھڑا
رہنا پڑتا ہے جب تک سر سے پاؤں تک خون نہ بہے۔ ممکن
نہیں کہ کسی کے گھر کے پانی سے اپنے ہاتھ نہ کر لوں“

اس کے ساتھ اور اس سے بڑھ کر وہ عشقِ صادق
ہے جو ان کو اپنے پیر حضرت نظام الدینؒ سے تھا۔ یہی وجہ
تھی کہ پیرِ حد سے زیادہ ان کا مان کرتے اور فرماتے تھے کہ
بعض اوقات میں سب سے۔ حتیٰ کہ اپنے آپ سے تنگ آ جاتا
ہوں۔ مگر خسرو سے تنگ نہیں آتا۔ خسرو بھی پیر کی مرضی



ایضاً (خیاند)

اونچی اٹاری پلنگ بچاؤ
میں سوئی میزے سرور آؤ
کھل نہیں اٹھیاں بھی اُند
اے سکھی ساجو، تا سکھی چند

شاہن کا گیت

کہ سادوں آیا	اماں میرے باوا کو بھیجی ری
" "	بیٹی تیرا باوا تو بڑھاری
" "	اماں میرے بھیا کو بھیجی ری
" "	بیٹی تیرا بھیا تو بالاری
" "	اماں میرے ماموں کو بھیجی ری
" "	بیٹی تیرا ماموں تو بانٹاری

رضعتی کا گیت

کا ہے کو بیا ہی بد میں رہے
 اس میں کئی بول ہیں۔ مگر اس قدر دردا نگیز اور
 پُر اثر کہ سکر ضبط کرنا غیر ممکن ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے
 ایسے خطوط و اشعار بھی کہے ہیں کہ آسان اردو یا فارسی کے
 ساتھ ہندی کا میل بہت لطف دیتا ہے۔

خسرو کے حالات اور اشعار کے ایسا قیاس ہوتا ہے کہ وہ اپنے وطن میں ایک گنگا جمنی تہذیب کو رواج دینا چاہتے تھے جس کی زمین ہند کی ہو اور بالائی ڈھانچہ ایران کا۔ ہر ایک شخص اپنے عقائد و افکار میں آزاد ہو۔ لیکن وطن کی پیروی کے لئے سب کے سب متحد ہو کر کمر بستہ ہو جائیں۔ ان کے بند بھی بعض اصحاب نے اس کا بیڑا اٹھایا اور کام کو ایک حد تک اگے بڑھایا۔ لیکن جب تک

۱۰ آب حیات. ۱۱ مثال او پر گزری

تمام افراد تنگ دلی اور کوتاہ نظری سے بالاتر ہو کر
سچائی کی حمایت میں سیسے کی دیوار نہ بن جائیں یہ خواہ
کیونکر شرمندہ تعبیر ہو۔ علامہ اقبال مرحوم نے سچ
کا اٹھاسہ

بہاؤ قری سے میں نے اک دن یہاں کے زلوپا بہ گل ہیں
تو غنچے کہنے لگے ہائے جس کا یہ راز دار ہو گا

بقية مضمون صفحہ ۱۸

جنت کو سدھارے۔ امیر اس وقت بنگالہ میں تھے۔ خبر
دعوتِ اترسنی تو بھاگا بھاگ دلی پہنچے۔ مزارِ چاھر
ہوئے تو اہل ارادت کی ردایت ہے کہ ہندی کا یہ شعر اسی
وقت پڑھا۔

گوری سوئے سچ پر مکھ پر ڈا ہے کھیں

چل خسر، گھرا پے سانجھ بھی جو دیس

ماتمی لباس پہن لیا، سب کچھ لٹا دیا۔ خالی ہاتھ ہو بیٹھے
 غم کی آگ میں جلتے، ہجرت کی بھٹی میں جھپٹتے، خود اپنے وقت
 کا انتظار کرنے لگے۔ سادھر چہرے کی موت پوری ہوئی۔
 کہ ادھر ۱۸ سوال (۲۵ء) (مطابق ۱۳۲۵ء) کو خود بھی

اپنے محبوب سے جا ملے۔ حضرت فاطمہؓ ہر بھی مرشد کائنات کا غم اس سے زیادہ کب برداشت کر سکی تھیں۔ تجویز پیش ہوئی کہ دفن مرشد ہی تربت میں

کئے جاؤں۔ احترامِ شریعت غالب آیا۔ پانچویں کی جانب
چند گز ہٹ کر قبر بنی۔ اہل دل اپنا تجربہ بیان کرتے
ہیں کہ آستانِ سلطان المشائخ سے پہلے اگر اس کشتہٴ عشق
و محبت اور مجسمہٴ موز و گداز کے مرقد پر فاتحہ خوانی کر لیا جا

تو دل کی اعلیٰ کی حیلکاریاں اور تیز روشن ہو جاتی ہیں۔

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی :

ایسر خسرو

بحیثیت ایک غزل گو شاعر

شاعری کو پیش نظر رکھ کر غزل کی جو خصوصیات بیان کی ہیں، ان میں بعض یہ ہیں :-

(۱) غزل کو عشق و محبت، بے خودی زائد ہو مٹی، رنج و غم اور سوز و گداز جیسے دنی جاذبات کا مجموعہ ہونا چاہیے۔

(۲) اس میں ایسے خیالات ہونے چاہئیں جو عام طور پر سبھی عاشقوں کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔

(۳) اس میں محبوب کی جسمانی تعریف کی بجائے اس کی اُن خوبیوں کا ذکر ہونا چاہیے جو دل کو موہ لیتی ہیں اور دماغ کو متاثر کرتی ہیں۔

(۴) اس کی زبان نرم اور میٹھی ہونی چاہیے اور اس کا روپ طرب انگیز اور مستانہ۔

غزل کا رواج ایک مستقل صنفِ شاعری کے طور پر سب سے پہلے فارسی زبان میں ہوا، کیونکہ غزل جیسی نرم و نازک اور لطیف چیز کو پنپنے کے لئے ایک ایسی سرزمین چاہیے۔

غزل عربی کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں ”سوت کاتنا“ لیکن یہ لفظ اگر عورتوں کے لئے استعمال ہو تو بچہ کے لئے بدل جاتے ہیں اور اس کا مطلب ہوتا ہے عورتوں سے پیار و محبت کی باتیں کرنا، ان کی خوبصورتی اور حسن کو سراہنا ان کے ساتھ کھیلنا کو دنا اور انہیں بہلانا بھسلانا وغیرہ۔ اس طرح غزل عربی اصطلاح ضرور ہے، لیکن ایک

مستقل صنفِ شاعری کی حیثیت سے عربی ادب میں اس کا وجود نہیں ہے۔ عربی شاعری میں پیار و محبت کی باتیں ہنرور بلتی ہیں لیکن غزل کے نام سے نہیں بلکہ تنہیب یا تنہیب کے نام سے، جو دراصل قصیدہ کا ہی ایک حصہ ہوتا ہے اور تنہیب یا تنہیب کے معنی بھی تقریباً وہی ہیں غزل کے ہیں یعنی جوانی اور شباب کی باتیں۔

غزل گو عربی شاعری کا حصہ نہ بن سکی مگر عربی ادیبوں اور شاعروں کے ذہن میں اس کا ایک واضح تصور ضرور تھا۔ چنانچہ ابن قدامہ اور ابن رشيق نے عاشقانہ

حق و حسن و جمال، لطافت و نزاکت اور ناز و نعم کا گہوارہ
جہاں صیغے باتیں صرف ایران کی سرزمین میں پائی جاتی تھیں،
اس کا تمدن ہزاروں سال پرانا تھا۔ اس کی معاشرت،
لطافت و نزاکت سے ہر دل کو کھینچ لیتی تھی۔ اس کا چہرہ چہرہ حسن و
جمال، رنگینی و دل فریبی اور عشق و محبت کا بے مثال
نمونہ تھا۔

● اس طرح غزل گو ایران میں شروع تو ہوئی لیکن
عرب ناقدین کی تعریف کے مطابق ابتدا ابتدا میں اس کا
دائرہ عامستانہ معنائیں تک محدود رہا، شاعر عاشق کا
روپ دھار کر پیار و محبت کے گیت گاتے، محبوب کے
حسن و جمال کے قصے سناتے اور حسن و عشق کی کش مکش
سے پیدا ہونے والے دلی تاثرات کی داستان بیان کرتے
تھے۔ ساری غزل گوئی پیار و محبت کی باتوں تک محدود رہی
● حسن و محبت کی باتوں میں گرمی پیدا کرنے اور اس
سے پیدا ہونے والے جذبات کو اور بھارنے کے
لئے ایرانی تہذیب نے ہمیشہ جس چیز کا سہارا لیا وہ تھی
شراب، نتیجہ یہ کہ جب فارسی شاعروں نے حسن کی شمع
جلائی اور محبت کا راگ چھیڑا تو شراب کی یاد بھی خود
بھی تازہ ہو گئی اور غزل میں کھلے بندوں پادہ و مٹی، ساغر
و مینا اور جام و صراحی کا ذکر ہونے لگا۔ ساقی اور پیر معانی
مرکزی کردار بن گئے اور زاہد، واعظ، شیخ اور محاسب مذاق
اڑایا جانے لگا۔

● عشق و محبت کی گرمی اور شراب کی مستی اکثر
اوقات آدمی کو غلط راستے پر ڈال دیتی ہے۔ چنانچہ جب
ان کے اثرات سے شاعر بیکھنے لگے اور ان کا قدم محبت کی
پاکیزگیوں سے نکل کر ہوش پرستی و عیاشی کی حدوں کو چھونے

لگا تو پھر غزل کو ان مضامین سے بچانے کے لئے ایک
نیا سوڑ دینے کی ضرورت پیش آئی۔ اور یہ نیا سوڑ تصوف
کی صورت میں سامنے آیا، اب پیار و محبت، رندی و سرستی
کا رخ عودت کی ذات سے ہٹ کر خدا کی طرف ہو گیا اب
بھی فارسی غزل میں حسن کی تعریف ہوئی، عشق کی بیکینیوں
کا ذکر ہوتا، ساقی و مست اب کے قصیدے پڑھے جاتے تھے
لیکن اب ان سے مراد عودت کی محبت یا دنیوی سرستی نہ ہوتی
بلکہ خدا کی پہچان اور اس کی معرفت کا نشہ ہوتا تھا۔ عشق
مجازی، عشق حقیقی میں بدل گیا اور شاعر کی باتوں میں ایک
بے پناہ گرمی اور تاثیر پیدا ہو گئی۔

● اس خوشگوار تبدیلی کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ
غزل کے دروازے اخلاقی اور فلسفیانہ معنائیں کھل گئے۔
کیونکہ تصوف کا فلسفہ اور اخلاق سے بھی بڑا گہرا
تعلق ہے، اب غزلوں میں اخلاقی و فلسفیانہ معنائیں بھی باندھ
جانے لگے۔ زندگی اور موت، سچ اور جھوٹ، اچھائی اور
بُرائی اور اس قسم کے بیسیوں دوسرے مسائل پر بھی اظہار
خیال ہونے لگا۔

● غزل کی اس معنوی وسعت کے ساتھ ساتھ اس کی
زبان بھی نکھرنے سوڑنے لگی۔ طرزِ ادب میں بائبلین آنے لگا۔
نرم و نازک الفاظ استعمال کئے جاتے، محاورہ اور دوزمرہ
کا خیال رکھا جاتا اور ہر اس ساقی خوبی کو اپنلنے کی کوشش
ہوتی جو غزل کے ظاہری حسن کو دوبالا کر دے۔ زمین کے انتخاب
میں بھی بڑی احتیاط برتی جاتی تھی۔

● غزل کے معاملہ میں زبان اور زمین کا یہ اہتمام اس
کے ترنم، اور موسیقی پر جا کر ختم ہوا۔ سماع اور دوسری
سماجی و ثقافتی محفلوں میں اس کو ایک خاص اہمیت حاصل

ہو گئی۔ قول غزلیں گاتے اور سننے والے ان غزلوں کو سن کر تڑپ اٹھتے تھے۔

مخصوصاً کہ جو صنف حسن و عشق پر مبنی چند لطیف اور نازک جذبات کو ظاہر کر سکتے ہیں اپنی ان گنت مثنوی و صوری دونوں اعتبار سے (تاج بنی سنوری، پھولی پھلی اور مقبول ہو گئی کہ آج بڑے فارسی ادیب، اس کے مقابلے کی کوئی صنف نہیں ہے۔ وہ ایک آفاقی چیز ہے اس کا کسی مذہب، قوم اور ملک سے کوئی تعلق نہیں اور وہ انسان کے درد بھرے دل کی ایک ایسی آواز ہے جو روز نازل سے لے کر آج تک کسی نہ کسی شکل میں فضاؤں میں گونجتی رہی ہے اور جو، کرے میں آج بھی ہم اپنے دل کی دھڑکنوں کو سن سکتے ہیں۔

غزل کو اس بلند مقام تک پہنچنے میں تین سو سال سے زیادہ کا عرصہ بیت گیا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ایک زمانے تک ایران اور فارسی زبان کے دو سرے علاقوں میں قصیدہ گوئی کو شاعری کا کمال سمجھا جاتا تھا۔ فارسی شاعروں کی شاعری کو شش بہ ہوتی مثنوی کہ اپنے آقا کی شان میں لپچے سے اچھا قصیدہ لکھ کر جلد از جلد اپنے آپ کو ان کے انعام و اکرام کا مستحق بنایا جائے۔ سلاطین و امراء کے وقت بھی ان شاعروں کی زبان سے اپنے عدل و انصاف، داد و رشتہ اور بہادری و کامرانی کی تعریف سن کر بے حد خوش ہوئے اور انھیں ہر قسم کے انعام و اکرام سے نوازتے تھے۔

رد و کی :-

یہاں تک کہ جب ساتاری حلوں نے ہر طرف تباہی پانا شروع کر دی، علم و ادب کی سرپرستی کو بے وفائی کر کے چھوٹی بڑی حکومتیں ایک ایک کر کے ختم ہو گئیں۔ وہ ملاحین وہ امرائے رہے جو ان قصیدہ گو شاعروں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے تو یہ ان قصیدوں کا زور بگھٹنے لگا اور مایوس و دل شکستہ شاعر اپنے درد ناک جذبات کے اظہار کے لئے غزل کو ایک بہترین وسیلہ سمجھ کر اس کی طرف مائل ہو گئے اور غزل دن دن ترقی کرتی گئی۔

غزل کو اس مقام تک پہنچنے میں چاہے جتنی دیر لگی ہو لیکن اس کو ترقی دینے اور اسے ایک معمولی درجے سے اٹھا کر موجودہ بلندیوں تک پہنچانے میں تقریباً سبھی فارسی شاعروں نے اپنے اپنے طور پر ضرور اپنا حصہ بھرا دیا۔ ہے اور ہر شاعر نے چاہے قصیدہ گوئی اس کی پسندیدہ صورت رہی ہو یا تنہا نگاری، درد ناک نجات میں اپنے گوتے اپنے دل کی ڈھارس بندھانے کے لئے غزل کا ہی سہارا لیا ہے چنانچہ فارسی شاعری کا باوجود وجود کی سب سے بڑے کر غزل کے اولین باقاعدہ علمبردار سعدی شیرازی تک، تقریباً سبھی شاعروں کے ہاں ہیں غزلیں مثنوی ہیں کسی کے ہاں وہ ابتدائی منزل میں ہے تو کسی کے کہ بات درمیانہ اور کسی کے ہاں اس سے بھی آگے البتہ سعدی کے ہاں ہمیں یہ مکمل صورت میں مثنوی ہے اور پہلی بار فارسی شاعری کی دنیا میں پائے حسن و جمال کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ چند جگہ لکھنا نا محظوظ ہو۔

میرے محبوب، میرا دل تیری چائیں بہت بھرتا ہے
اس پر دم کر صرف ایک راہ اپنی بھلاک دکھا جا

مے جان من از اردوی تو پیر ماں
بنای کی روی بہ بخشای بریں جاں

دقیقی :- گویند صبر کن کہ ترا صبر بردہد
 آری دہد و لیک بہ عمر دگر دہد
 واحدی :- خلق نشان دوست طلب می کنند باز
 از دوست عاشقانہ چندین نشان صفت
 نظامی :- منوچہر کن کہ تو شیفتہ تر زمین شوی
 گر گری دہد آئینہ روی چو ماہ خویش را
 کمال :- الا چشم نیم خواب تو امروز روشن است
 آن نالہ ہا کہ در غم تو دوش کردہ ایم
 سعدی :- حدیث عشق چہ داند کسی کہ در ہمہ عمر
 بہ سرنہ کوفتہ باشد در سرائی را
 یہ گوچند شعر سہی لیکن یہ بتانے کے لئے کافی ہیں کہ غزل کی ترقی میں ہر شاعر نے کس طرح حصہ لیا ہے۔ اور کس طرح یہ دھیرے دھیرے پروان چڑھی۔

اس طرح خسرو نے جب غزل کوئی کے میدان میں قدم رکھا تو اس وقت تک وہ ایک بہترین صنف شاعری کا درجہ حاصل کر چکی تھی اور ان کے سامنے سعدی جیسے ایک با کمال غزل گو کا پروانہ کھلا تھا اب انھیں غزل کہنے میں کسی دشواری کسی دقت کا سامنا نہ تھا وہ غزل کہہ سکتے تھے اور پوری شان سے کہہ سکتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے جہاں اور اصناف سخن شہسوی اور قہائد وغیرہ میں کمال دکھایا وہاں غزل کی طرف بھی توجہ کی اور اس کی انتہائے کمال تک پہنچایا، گویا جو کام سعدی سے بھی پورا نہ ہو سکا تھا انھوں نے پورا کر دیا۔ شبلی کی زبان میں ”امیر خسرو کی غزل گوئی دراصل خفائے سعدی ہی کی تشراب ہے جو دوبارہ کھنچ کر تیز تر ہو گئی ہے“ یہی وجہ ہے کہ خسرو کی غزلوں میں وہ تمام معنوی و صورتی خوبیاں جمع ہیں جو غزل کی تاثیر کو دو بالا کرتی ہیں اور غزل کو اور اصناف سخن کے مقابلہ میں زیادہ محبوب صنف بناتی ہیں۔

خسرو نے ایک امیر گھرانے میں جنم لیا تھا، گو بچپن میں ہی ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ لیکن اس سے انکے عیش و آرام میں فرق نہ آیا، کیونکہ باپ کے انتقال کے فوراً بعد ہی ان کے نانا عداد الملک نے انہیں اپنے گہرائی میں لے لیا تھا۔ عداد الملک سلطان التمش کے عہد میں اور بعد بھی عرصہ ممالک کے عہدے پر فائز تھے، زندگی بڑے ہی شان و شوکت سے گذرتی تھی۔ سیکڑوں خادموں و غلام ان کی خدمت کے لئے موجود تھے۔ اور ہر وہ سہولت موجود تھی جو دلوں کو گدگد کر محبت اور پیار کی طرف مائل کر دیتی ہے۔ ان حالات میں یہ ناممکن ہے کہ خسرو نے پیار و محبت کا صحیح مزاج چکھا ہو۔ لیکن بعض سماجی پابندیوں کی وجہ سے اس عہد میں غیر عورت سے باتیں کرنا اور اس سے علانیہ محبت جتنا ناممکن تھا اسلئے ہمیں ان کی زندگی میں حسین عورتوں سے دل لگانے کا کوئی واقعہ، کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ ایک خوب رو فوجوان حسن دہلوی سے انھیں

جو بے پناہ محبت تھی وہ افسانہ بن چکی ہے۔

کہتے ہیں کہ حسن بید حسین و جمیل تھے ان کی نان کی دکان تھی۔ جوانی کے دنوں میں ایک بار جب خسرو کا حسن کی دکان پر سے گزر ہوا تو وہ ان کو دیکھ کر مسحور سے ہو گئے، نان خریدنے کے بہانے عموماً دیران سے بات چیت کی اور گھاس ہو کر اپنے گھر چلے آئے۔ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے حسن کے دل میں بھی خسرو کا نفقہ بن گیا۔ پھر تو آہستہ آہستہ یہ دونوں ایک دوسرے سے اس قدر قریب ہو گئے کہ انکے عشق و محبت کی کہانی نے لوگوں کے دلوں سے محمود و یاز کی یاد کو بھی مٹا دیا۔

ہن دنوں یہ دونوں ملتان کے حاکم خان شہید کے ملازم تھے خان شہید نے بہتری کو شیش کی کراٹھیں بدنامی سے بچایا عبا نے۔ ملنے سے منع کیا، تنہی کی، کوڑے لگوائے لیکن بے سود، وہ دو دہلے الگ ہونے کے لئے نکلے تھے۔ اس موقع پر خسرو نے ایک غزل بھی لکھی تھی جس کے چند شعر ہیں ۵

ہر شہم جان بر لب آید نالہ زار آورد
تا کد ایں باد بوئی زان جفا کا ر آورد
رفت آن شوخ و دل خون گشتہ را با خود ببرد
عاقبت روزی ہماں خوش گرفتار آورد
دوستان من فی ہوس دارم ہا المین ولی
در دجون در سینہ باشد نالہ زار آورد
زیں دل خود کام کار من بہ رسوائی کشید
خسرو! فرمان دل بردن ہمیں بار آورد

ہرات جان ہونٹوں پر آتی ہے اور دل سے آہیں نکلنے لگتی ہیں۔
یہ ہوائیں کب تک اس ظلم کی خوشبو بھجھ تک پہنچائی رہیں گی۔
وہ سچل چلا گیا اور اپنے ساتھ میرا لہو لہاں دل بھی لے گیا
ایک دن آئیگا جب یہی لہو اس کو میرے پاس پکڑ کر لانے لگا
دوستو! تجھے رونے دھونے کا کوئی شوق نہیں ہے لیکن کیا کر لو
جب جگر میں درد ہوتا ہے تو کیا گہ سی دل میں نکل ہی جاتی ہے
اس مطلبی دل نے میرے معاملہ کو رسوائی تک پہنچا دیا۔

اے خسرو! دل کی بات ماننے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے
اس سے صاف ظاہر ہے کہ خسرو محبت کی سچی محبت سے مالا مال تھے۔ انکے پہلو میں ایک درد بھرا دل تھا۔ وہ رنج و غم، سوز و گداز، بے چینی اور تڑپ، غرض ہر اس جذبہ اور احساس سے عملاً واقف تھے جو ایک محبت کہنے والے انسان کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی محبت روایتی نہیں بلکہ سچی ہے، اور ان کی غزلوں میں جو پکار تڑپ ہے وہ ایک سچے عاشق کے دل کی پکار ہے۔

سعید نفیسی کے مرتب کردہ ”دیوان کامل امیر خسرو دہلوی“ کے مطابق خسرو کی غزلوں کی مجموعی تعداد ۱۲۴۱ ہے اور ہر غزل میں انکے محبت بھرے دل کی بیسیوں دھڑکنیں بھپی ہوئی ہیں اسی صورت میں یہ ناممکن ہے کہ ہم ان کی غزلوں کے ایک ایک شعر کو لے کر اس پر بحث کریں اور اس کی خوبیاں گنتائیں۔ بطور نمونہ صرف دو عشقیہ غزلوں کے کچھ شعر یہاں پیش کئے جاتے ہیں ۵

صبا آمد ولی دل باز نامد
غریب ما بہ منزل باز نامد

صبا آئی لیکن دل داہیں نہیں آیا
دیار محبوب کا مسافر اپنی منزل پر نہ پہنچا

بدد یا عرق شد و رخت صوری
کہ گفتی سوی ساحل باد نام
دل مارخت با محل نشینی،
رود جان ہم کہ محل باز نام
بعشقم مست بگذارید زiral
کس از میخانہ عاقل باز نام
بودی غمش گم گشت خسرو
کہ کس از راه مشکل باز نام
و عشقت بے قرارم با کہ گویم
ز بہرت بخوار و دارم با کہ گویم
نہی برسی ز احوالم کہ چونی
پریشاں روزگارم با کہ گویم
ہی خواہم کہ ہر ستم سلاہی
چوں یک محرم نہ دارم با کہ گویم
دلہ بردی غم کارم بخوردی
خواست روزگارم با کہ گویم
ندار و جسز متائے تو خسرو
جمالت دوستدارم با کہ گویم

صبر کا ساما ساز و سامان دریا کی نذر ہو گیا
لیکن ناؤ کنارے نہ لگی
میرادل ایک محل نشین کے ساتھ ہو گیا
اب شاہک جان بھی جائے کیونکہ محل وہاں نہیں آیا
مجھے پیار و محبت کے نشہ میں مست رہنے دو
تمکو معلوم ہے کہ آجک ترا چاہئے کوئی شخص صحیح سلامت نکل سکا
خبر و محبت کی وادیاں میں کھو چکا ہے
یہ وہ گتھن جگہ ہے جہاں سے کوئی واپس نہ آیا
درد محبت نے مجھے بیچین کر رکھا ہے کس سے کہوں
تیری جدائی میں خراب ہوں میں کس سے کہوں
کبھی تم مجھ سے پوچھتے تھے کہ تم کیسے ہو
رات دن پریشان ہوں کس سے کہوں
دل جا ہوتا ہے کہ تمہیں سلام بھیجوں
ملکی میرا کوئی ہمارا نہیں، کس سے کہوں
دل لے گئے اور میرا خیال تک نہ کیا
میری دنیا ویران ہے، کس سے کہوں
تھامے علاوہ خسرو کو اور کسی کی تمنا نہیں ہے
تھامے حسن کا پرستار ہوں، کس سے کہوں

اوپر کی دو غزلوں پر یا ان کے ترجمے پر ایک سرسری نظر ڈال کر بھی ہر آدمی سمجھ سکتا ہے کہ ان میں خسرو نے محبوب
سے اپنے لگاؤ اور اس لگاؤ سے پیدا ہونے والے جذبات کا کس خوبی سے اظہار کیا ہے، ان میں درد بھی ہے، غم بھی ہے،
نیکی بھی و بے قراری بھی ہے اور ہر وہ کیفیت موجود ہے جو ایک عاشق کے دل میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوتی ہے۔ خسرو کے درد بھرے
دل کی یہ آواز ہم ان کی بھی غزلوں میں سن سکتے ہیں۔

خسرو سلطان ملہن کے زمانے سے لیکر سلطان غیاث الدین تغلق بلکہ محمد بن تغلق کے زمانے تک دربار سے متعلق
رہے۔ اس کے علاوہ بہت سے امیروں اور شہزادوں کے ساتھ بھی اعلیٰوں نے اپنی زندگی کے اہم دن بتائے ان میں معزالدین کی قباد
اور قطب الدین مبارک خلجی کے علاوہ اور سب سلاطین و امرا مذہب پند تھے۔ ان کے کھلے عام شراب پینے پلانے کی کوئی
مثال نہیں ملتی، بلکہ علاؤ الدین خلجی ہندوستان کا پہلا حکمران تھا کہ جس نے بے نوشی و بے شرابی کو نہ صرف ہر ممنوع قرار

دید یا تھا، ایسی صورت میں یہ باور کرنا مشکل ہے کہ خسرو نے کبھی شراب کا مزہ چکھا بھی ہوگا۔ لیکن وہ سطر کی جس ہلندہ سطح پر وہ رہتے تھے۔ اور جس ستم کی محفلوں میں ان کا صبح شام بیٹھنا اٹھنا ہوتا تھا، وہاں کھلے عام نہ سہی چوری چھپے تو ضرور جام کھینکتے ہوئے، شراب کھینکتی ہوگی، اسلئے اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ خسرو نے اپنی زندگی کے کسی دور میں انگور کی بیٹی سی منہ نہیں لگایا تب بھی قہار ہے، وہ اس کی مستی و زبردستی سے واقف تھے۔ اور اس سے پیدا ہونے والی کیفیتوں کو سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں پیار و محبت کی باتوں کے بعد جس محبوب چیز کا ذکر بار بار آتا ہے وہ یہی میٹھی، حام ہے، جو ہے، رندی و مستی ہے، اور بے خودی و بے تابی ہے۔ خسرو جب بھی ان چیزوں کا ذکر کرتے ہیں ان کے استعار میں ایک جان کی ایک مستی سی آجاتی ہے۔ اور بڑھنے والا بھی جھوم اٹھتا ہے۔ صرف دو غزلیں ملاحظہ ہوں۔

آؤ پیالے میں شراب انڈلیں

اور اس کو لالہ کی طرح سرخ بنادیں
ساقی کی دل نوا زیاں ہیں اور ساز کے نغمے
ایسے میں ہم کب تک خون جگر پییں اور آہیں بھریں۔
مست بلبل کی طرح پھولوں کے جھرمٹ میں بیٹھ کر
ہم جھکتی زلفوں کے نیت کاٹیں
اور آگ کی طرح دہکنے والی شراب کی گرمی سے
گلوں کے دامن کو شبنم کے موتیوں سے بھر دیں
اور خسرو کی طرح میخواروں کے نام پر
دیوان کو خون کے عوض گور کھدیں
اے ساقی! جام بھلکا آج میں مست ہوں
میری زندگی کے تمام وسائل اس میں ڈبو دے
اپنے ہاتھ سے جام دے اور مجھے عزت بخش
مجھے ہانک کر تجھ کیا لے گا، میں ویسے بھی رُسوا ہوں
میرے دوست محض عشرت کے بجاری ہیں
اے ساقی تو میرے پاس آ میں تیرا سچا پرستار ہوں
دوست پوچھتے ہیں کہ آخر نشہ میں کیا رکھا ہے
جو تم کہتے ہو کہ میں نے شراب سے دل لگا لیا ہے

● خیز آبادہ در پیالہ کنیم

کل درونِ قدح جو لالہ کنیم
ساقی جانفزا و نغمہ چنگ
تا کی خون خوریم و لالہ کنیم
با گل و لالہ ہمجو بلبل مست
دصف آں عنبریں کلالہ کنیم
وز بخار شراب آتش قام
ورق چہرہ پر نژادہ کنیم
ہمجو خسرو بنام می خواراں
ملک دیواں بخوں قبالہ کنیم
● لباب کن قدح ساقی کہستم
بہی دہ جلگی اسباب ہستم
مرا کن سرخسرو از جرعہ خویش
چہ می رانی کہ پیش خاک بستم
اگر اصحاب عشرت می پرستند
بیا ساقی کہ من ساقی پرستم
مرا گویند در مستی چہ دیدی
کہ می گوئی دل اندر بادہ بستم

تعالیٰ اشد از میں بہتر چہ باشد
کہ از تنگ وجود خود برستم
مرا گوئی کہ از کے یا ز مستی
از ان روزی کہ با خسر و شستم

قسم خدا کی شراب سے بہتر دنیا میں اور کیا چیز ہو سکتی ہے
اس نے مجھے زندگی کی لذتوں سے نجات دلادی ہے
پرچھتے ہو یہ نشہ کی عادت کب سے بڑی
یہ نشہ کی عادت اس وقت سے بڑی، جب میں خسر کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگا۔

میں نے زندگی میں کبھی شراب نہیں چکھی اس کی نظر میں شراب اور ساقی کی یہ تعریفیں بے معنی ہیں لیکن جو زندگی کی
تلفیحوں سے دور بھاگنا چاہتا ہے۔ اپنے وجود کو بھول کر کائنات کی ان بے پناہ وسعتوں میں کھوجانا چاہتا ہے۔ اس کی
نظر میں شراب اور شراب کی بخشی ہوئی چند گھڑیوں کی بے خودی بھی بہت کچھ ہے۔ یہ گھڑیاں، یہ لمحے اس کی زندگی کا
حاصل ہیں۔ خسر نے ان غزلوں میں ایک رند قدح خوار کی طرح بڑی خوبی سے یہ بات واضح کی ہے۔

خسر نے ایک امیر گھرانے میں ضرور آنکھیں کھولی تھیں، لیکن ان کا پورا خاندان نہ صرف یہ کہ مذہبی احکام کا
پابند تھا بلکہ صوفیوں سے بھی اُسے خاص نسبت تھی۔ اس خاندان کے سائے فرد شیخ نظام الدین اویسا کے مرید تھے۔
خود خسر بھی ابھی چھوٹے ہی تھے کہ انھیں شیخ کے حلقہ ارادت میں شامل کر دیا گیا۔ اور جیسے جیسے ان کا شعور بختہ ہوتا گیا،
دیے دیے وہ شیخ سے قریب سے قریب تر ہوتے چلے گئے۔ جب بھی وہ دہلی میں ہوتے ان کا زیادہ تر وقت شیخ کی صحبت میں
گزرتا تھا، ہر رات وہ عشاء کی نازکے بعد شیخ کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ انھیں دہلی کے تازہ حالات سے باخبر کرتے، دوستوں
اور ضرورتمندوں کی درحواستیں ان کی خدمت میں گزارتے، ان کے جواب لکھتے، اور ان کی زبان سے جو بھی اچھی بات نکلتی اسکو
نوٹ کرتے اور دیر گئے تک ان کے پاس رہتے تھے۔

شیخ بھی خسر کو بہت چاہتے تھے انھوں نے خسر کو 'ترک افطہ' کا خطاب دے رکھا تھا، اکثر کہا کرتے کہ میں سب
سے اکتا جاتا ہوں یہاں تک کہ اپنے آپ سے اکتا جاتا ہوں لیکن خسر سے کبھی نہیں اکتاتا، وہ یہ بھی کہتے کہ اگر ایک خیر میں دو
آدمیوں کو دفن کرنے کی اجازت ہوتی تو میں وصیت کرتا کہ خسر کو میرے پہلو میں دفن کیا جائے۔

جب شیخ کا انتقال ہوا تو خسر دہلی میں نہیں تھے، شاہی لشکر کے ساتھ ایک مہم پر گئے ہوئے تھے جب وہ واپس ہوئے
اور انھیں پتہ چلا کہ شیخ کا انتقال ہو گیا ہے تو پھر اپنے ہوش کھو بیٹھے، کپڑے بھاڑے، سیاہ لباس پہنا اور روتے روتے
ان کے مزار پر پہنچے، ان کی زبان پر یہ دو ہا تھا کہ

15-20-13

۱۵-۲۰-۱۳

گوری سوئے سچ پر اور مکھ پر ڈارے کیس

جو شخص کہ شیخ کا نہ صرف مرید بلکہ ان کا محبوب اور خلیفہ ہو، جس کی پوری زندگی درباروں میں رہنے کے باوجود عبادت
ور یا صفت میں گزری ہو، جس کا زیادہ تر وقت درباروں کے بجائے خانقاہوں میں گزرتا ہو، اس کے متعلق یہ سوچا بھی
نہیں جا سکتا کہ وہ تصوف اور دنیا کے معرفت کی باریکیوں سے ناواقف ہو گا۔ اپنی غزلوں میں انھوں نے نہ صرف پیار
و محبت اور رندی و سرمستی کی باتیں کی ہیں بلکہ معرفت کے راز بھی بہت کھوئے ہیں۔ تفصیل میں جانے کا موقع نہیں۔ صرف

دو غزلیں پیش کی جاتی ہیں۔

● دل ز تن بردی دور جانی ہنوز
درد بادای و درمائی ہنوز
آتشکار سینہ ام بشتگافتی،
بچناں در سینہ پہنائی ہنوز
ہر دو عالم قیمت خود گھتہ ای
نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
ما ز گریہ چوں نک بگد اختیم
تو بخندہ شکر ستانی ہنوز
پیری و شاہد پڑستی ناخوش است
خسرو اتا کئی بدیشانی ہنوز
● ماکہ در راہ غم قدم زدہ ایم
بر خط عافیت قلم زدہ ایم
ماہ طوفاں عشق غرقہ شکریم
بر سر بہ فلک قدم زدہ ایم
قدمی کو براہ عشق رشتافت
دیدہ بر راہ آں قدم زدہ ایم
چونکہ اندر وجود نیست ثبات
دست در نامہ عدم زدہ ایم
از سر نیستی جو سلطانی
ہستی ہر دو کون کم زدہ ایم

جسم سے جان نکال لی اور جان ہی میں چھپے ہوئے ہو
تم نے بہت درد دیے لیکن ان کی دوا بھی تم ہی ہو
تم نے ٹھکے عام میرا سینہ چاک کیا
پھر اسی سینہ میں اپنی جگہ بھی بنائی ہے
تم نے کہا تھا، دونوں جہاں دید و اور مجھے لے لو
اپنا رخ بڑھاؤ، سستے معلوم ہوتے ہیں
ہم رو رو کر تنگ کی طرح گھل گئے
اور تم ہنس ہنس کر مصری کی ڈلی بنے جا رہے ہو
یہ بڑھا پیا اور عشق بازی، کوئی اچھی چیز نہیں
اے خسرو! کب تک تم ان آنکھوں میں پڑے رہو گے
ہم نے محبت کی راہ میں قدم رکھنے کے بعد
آرام دے سائش کو تیاگ دیا ہے
اور عشق کے سیلاب میں ڈوب کر
نویں آسمان کے سرے پر جا پہنچے ہیں
جو قدم عشق کی راہ میں بڑھ چکا ہے
ہم اس کے راستے میں آنکھیں سمجھاتے ہیں
چونکہ وجود کو ثبات حاصل نہیں ہے
ہم نے 'عدم' کا دامن مقام لیا ہے

اس کا ثبات کے وجود میں آنے سے پہلے ہی سے تم سلطان ہو
اسی لئے ہم نے کبھی بھائے سامنے اس کا ثبات کو اہمیت ہی نہ دی۔

ان غزلوں میں خسرو نے ایک صوفی صافی کی طرح "خدا کی پہچان" "ہمہ دوست" کی اصلیت، دنیا
کے بے ثباتی، سالک کا مقام، بقا و فنا کا مسئلہ، کون و مکان کی حقیقت، اور "اشد بس باقی ہو س" جیسی فقر
کی باتوں کو لے کر اپنے خاص انداز میں ان کا تجزیہ کیا ہے۔ اور ان کی باریکیاں بتائی ہیں، ان کو گو ہم سمجھ نہیں سکتے
لیکن محسوس ضرور کر سکتے ہیں۔

خسرو کی اخلاقی بلندی بے مثال تھی، عام اخلاقی باتوں کا تو ذکر ہی کیا۔ اس زمانہ کا ایک عام آدمی بھی

ان کا پابند تھا لیکن ان کے ہاں اخلاقی عظمت کی جو مثالیں ملتی ہیں وہ اچھے اچھوں میں نہیں پائی جاتی تھیں۔ صلیح شام سلاطین و امرا کے ساتھ رہنے کے باوجود کبھی انھوں نے کسی کی خوشامد نہیں کی، ان میں خوبیاں دیکھیں تو ان کی تعریف کر دی، غلط باتیں پائیں تو بڑی بے ادب کی طرف حوجہ کر دیا۔ طاقتور کے مقابلے میں کمزور کا ساتھ دیا۔ ہمیشہ جو بات کہی، سلاطین کی ناراضی انھیں منظور تھی لیکن حق بات کو چھپانا انھیں منظور نہیں تھا۔ ایک واقعہ لیجئے۔

شیخ نظام الدین اولیاء۔ امراء و سلاطین کے سایوں سے ہمیشہ دور رہے کبھی کسی نے عقیدت مندی دکھائی اور حاضر خدمت ہونے کا خواہش بھی کی تو اس کو خوبصورتی کے ساتھ ٹال دیا۔ جلال الدین خلجی کو شیخ کی اس عادت کا علم تھا۔ اس نے طے کیا کہ ایک دن اطلاع دیے بغیر ہی شیخ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہیئے۔ خسرو کو اپنے پیر کی پریشانی منظور نہ تھی۔ انھوں نے سلطان کے اس ارادے سے شیخ کو آگاہ کر دیا۔ اور شیخ اس ملاقات سے بچنے کی خاطر غیاث پور چھوڑا جو دھن روانہ ہو گئے۔ سلطان کو جب اس کا علم ہوا تو وہ خسرو پر خفا ہوا اور کہا ”تم نے میرا بھید کھول کر مجھے شیخ کی قدمبوسی سے محروم کر دیا۔“ خسرو نے فوراً جواب دیا ”سلطان کے خفا ہونے سے صرف جان جانے کا ڈر تھا، لیکن شیخ کی رنجش سے ایسا جانے کا ڈر تھا۔“

جو شخص اس قدر بلند اخلاق کا مالک ہو اس کی شاعری میں اس کی تھپاپ کا نہ ہونا ناممکن ہے۔ چنانچہ خسرو کی غزلوں میں ہمیں پند و نصیحت اور اعلیٰ اخلاقی قدروں کی عکاسی بھی قدم قدم پر ملتی ہے۔ صرف دو غزلیں حاضر ہیں۔

● یاراں کہ بودہ اند نہ دانم کجا شدند
یارب کہ روز بود کہ از ما جدا شدند
ای گل جو آمدی ز زمین گو چگونہ اند
آن رویہا کہ در تیر گو دفن شدند
اں سروراں کہ تاج سر خلق بودہ اند
اکنون نظارہ کن کہ ہمہ خاک پا شدند
خورشید بودہ اند کہ رفتند زیر خاک
اں ذرہا کہ ہر ہمہ اندر ہوا شدند
باز بچہ ایت طفل فریب این متاع دہر
بے عقل مردمان کہ بدیں مبتلا شدند
خسرو گریز کن کہ وفارفت این زمان
زاہل جہان کہ بچو جہاں بے وفا شدند

پتہ نہیں اتنے سارے دوست کہاں گئے
اے خدا! وہ کونسا دن تھا کہ جس دن یہ سب ہم سے جدا ہو گئے۔
پھولو! تم زمین سے آئے ہو، تم ہی بتاؤ کہ
وہ ساری مورتیں جو مٹی میں مل گئیں، کیسی ہیں۔
وہ سارے سردار جو کل تک عوام کے سر کا تاج بنے ہوئے تھے
آج دیکھو کس طرح پائوں کی دھول بنے ہوئے ہیں
کیا ہوئے وہ درے، جو کل فضا میں بلند ہوئے تھے
سویج بنے یا مٹی میں مل گئے
یہ دنیوی مال و اسباب بچوں کو خوش کرنے والا ایک کھیل ہے۔
نا سمجھ ہیں وہ لوگ جو اس کھیل سے دھوکا کھاتے ہیں
خسرو! ان دنیا والوں سے بھاگو، آج وفاداری نہیں رہی
یہ لوگ بھی دنیا ہی کی طرح بے وفا ہو چکے ہیں۔

وقت آنست کہ مار و بخرابات نہیم
چندر زرق وریا نام مناجات نہیم
گر خوشیم مصلیٰ زپے می بہ از انک
رفت تروید بہ بازار مکافات نہیم
ست گر پیای بغزد چو درکن ثابت پاست
دیدہ برپاش بعد عذر و مراعات نہیم
دل خسرو کہ ہمہ شیشہ من می سنجہ
سنگ قلب است کہ در پلہ طاعات نہیم

وقت آگیا ہے کہ ہم دیراؤں کی طرف چل دیں
عبادت کے نام پر جھوٹ اور مکاری کب تک
ہم شراب کے بدلے مصلے بیچ ڈالیں تو اس سے اچھا ہے
کہ مکر و فریب کا سامان لیکر میدان حشر میں جائیں
اگر کسی شرابی سے لغزش ہو اور وہ اس پر ثابت قدم رہے
تو ہم پوری عزت کے ساتھ اسکی راہ میں آنکھیں بھگانے کو تیار ہیں
خسر و کا دل جو ہمیشہ شراب کی بوتل پر نظر لگائے رہتا ہے۔
ایک ایسا باٹ ہے جو عبادت کے پلڑے میں رکھا جاسکتا ہے۔

ان غزلوں میں خسرو نے زندگی اور موت کی حقیقت، دنیا سے دل لگانے کا انجام، دوستوں کی بیوفائیاں،
مذہب کے نام یواؤں کی مکاریاں، دنیوی جاہ و حلال کی بے ثباتی، اچھائی اور بُرائی کا معیار، اس قسم کے اور بہت سے
اخلاقی مسائل کو بڑی خوبی سے قلمبند کیا ہے۔ وہ مکار ناز کی کے مقابلے میں صاف گو شرابی کو ترجیح دیتے ہیں۔ انکی نظروں
میں صرف وہ آدمی عزت کے قابل ہے، جو اپنے کردار کا پکا ہو۔

وفاداری بہ شرط استواری اصل ایساں ہے
مرے بچانے میں تو کعبہ میں گاڑ دو برہمن کو

گلاب کی ایک ایک پنکھڑی کو لے کر اس کے رنگ روپ کی تعریف کرنے سے وہ بات پیدا نہیں ہو سکتی جو گلاب
کو مجموعی طور پر دیکھ کر اس کے حسن، اس کی نرمی، اس کی نزاکت اور اس کی خوشبو سے لطف اندوز ہونے میں ہے۔ اسی
لئے ہم نے خسرو کی غزلوں کی معنوی خوبیاں بیان کرتے وقت عام رواج کے مطابق ایک ایک شعر کو لے کر اس پر بحث نہیں
کی ہے بلکہ ایک مضمون کی پوری پوری غزلوں کو نقل کر دیا ہے۔ اس سے ہمارا ایک مقصد تو یہی تھا کہ قاری کی توجہ کو بٹنے سے
بچا کر اس کے دل میں ایک کیفیت اور ایک تاثر پیدا کیا جائے، دوسرا ہم یہ بھی چاہتے تھے کہ اگر قاری کے سامنے خسرو کی
چند غزلیں اپنے مہر پر روپ میں آجائیں گی تو پھر ہمیں ان کی ظاہری خوبیاں گننانے میں دشواری نہ ہوگی۔ اور ہم ساری
کے ساتھ بتا سکیں گے کہ خسرو نے جو زبان استعمال کی ہے وہ کس قدر خوبصورت اور حسین ہے جتنا بخیر اگر اس مضمون کے بڑھنے
والے فارسی زبان سے واقف ہوں تو وہ اپنی چند غزلوں کی مدد سے خود ہی سمجھ سکتے ہیں کہ خسرو کی زبان میں جو مٹھاس
جو گھلاوٹ ہے۔ ان کے ہاں الفاظ کا جو چاؤ ہے۔ ترکیبوں کی جو جستی ہے اور محاوروں کی جو بندش ہے، اس نے
ان غزلوں کے حسن، اثر اور آہنگ کو کس قدر بلند کر دیا ہے۔ ان غزلوں کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے ایک چندن ہار ہو،
اور اس میں رنگ برنگی کیلئے بڑے سلیفے سے جڑے ہوں۔ اس کے ساتھ ہی خسرو نے ان غزلوں کے لئے جو مینیں چنی ہیں،
ان کی وجہ سے ان میں ایک نرم اور موسیقی کی سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے جس کو ہم بھی دو ایک شعر گنگنا کر محسوس کر سکتے ہیں۔

خسرو کی غزلوں کی یہی وہ معنوی اور ظاہری خوبیاں تھیں جنہوں نے ان کی غزلوں کو دوبارہ بار بار عوام تک پہنچا دیا تھا اور دہلی کے گلی کوچوں میں وہ گائی جانے لگیں۔ خود شیخ نظام الدین اولیاءؒ کے ہاں محفل سماع منعقد ہوتی تو شیخ کی ہدایت پر قوال زیادہ تر اس مقصد کے لئے خسروؒ کی غزلوں کا انتخاب کرتے تھے، محفل جمعی، ایک طرف شیخؒ، دوسری طرف خسروؒ اور پھر شیخ کے مرید اور ارادت مند، قوالی شروع ہوتی اور خسروؒ کا کلام بڑھا جاتا، جیسے جیسے قوال وہ دہری اور ہڈ سوز آواز کے دوش پر بیٹھ کر، تاثیر کی بلند یوں کو پھوٹے دیسے دیسے شیخؒ اور دوسرے سننے والوں پر ایک وجہ کی سی کیفیت طاری ہو جاتی، قوال جھومتا، شیخ جھومتے، خسروؒ جھومتے، محفل جھومتی، زمین آسمان جھومتے، ساری کائنات جھومتی تھی۔

وہ دن اور آج کا دن، خسروؒ خدا کو پیالے ہو گئے، لیکن انکی غزلوں کی کسک کچ بھی ہائے دلوں میں زندہ ہے۔ اور آج بھی جب کسی لشکر گاہ سے انکی کوئی غزل فضا کی خاموشی کو چیرتی ہوئی ہم تک پہنچتی ہے، تو ہم بھی مست ہو کر جھوم اُٹھتے ہیں۔ ہماری اس پوری بحث سے یہ صاف ظاہر ہے کہ دانشوروں نے ایک اچھی غزل کی جو خوبیاں بتائی ہیں۔ یا زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں جس قسم کی خوبیوں کی اضافہ ہوتا گیا وہ ساری کی ساری ہمیں خسروؒ کی غزلوں میں ایک ساتھ ملتی ہیں۔ اور مکمل صورت میں موجود ہیں۔ اس اعتبار سے انکی غزلوں کو اس صنف کی بہترین نمائندہ سمجھنا چاہیے۔

لیکن اتنا کہہ دینے سے بات پوری نہیں ہو جاتی۔ فارسی غزل گوئی میں ان کا مقام متعین کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ان کی غزلوں کا اور شاعروں کی غزلوں سے مقابلہ کریں اور دیکھیں کہ کون اس میں زیادہ کامیاب ہے یا غزل گوئی کی دین یا دہ ہے۔ ہم نے ابتدا ہی میں لکھ دیا ہے کہ سعدیؒ تک گواکثر شاعروں نے غزلیں بھی لکھی ہیں، لیکن غزل کو بھرپور روپ دینے کا اصل سہرا سعدیؒ کے سر ہے۔ خسروؒ سعدیؒ ہی کے خوشہ چیں تھے۔

خسروؒ کے بعد غزل کے میدان میں حافظؒ نے قدم رکھا اور اپنی خداداد صلاحیتوں سے کام لے کر اس کو انتہائے کمال تک پہنچا دیا۔ حافظؒ کو غزل سے اور غزل کو حافظؒ سے زندگی ملی۔

حافظؒ کے بعد ڈیڑھ سو سال تک غزلیہ شاعری کی دنیا میں ایک سناٹا سا رہا۔ سیاسی تشیب و فراز نے شاعروں کے دل سے زندہ رہنے کی قوت ہی چھین لی۔ پھر صفوی دور حکومت میں اس واماں کا دور دورہ ہوا تو شاعری کی دنیا میں پھر بہار آئی۔ اور اکثر شاعروں نے ادب و اصناف کے ساتھ غزلیں بھی موزوں کرنا شروع کر دیں۔ لیکن ان کا رنگ بعض مخصوص معتقدات کی وجہ سے پچھلے عام رنگ سے الگ تھا۔

اس طرح ہمیں غزل کی اس پوری تاریخ میں صرف تین نام ایسے ملتے ہیں کہ جن کا رشتہ غزل گوئی کے ساتھ مضبوطی سے بندھا ہوا تھا اور جن کی غزلیں ادب کی دنیا میں امر ہو چکی ہیں۔ یہ تین غزل گو شاعر ہیں۔ سعدیؒ، خسروؒ اور حافظؒ۔ حافظؒ ہر حال سعدیؒ اور خسروؒ کے خوشہ چیں تھے، ان کی غزلوں میں جو زندگی، جو تاثیر، اور جو حادوہ ہے وہ ان کی اپنی خداداد صلاحیت کے علاوہ سعدیؒ و خسروؒ کا بھی رہین منت ہے۔ اس لئے غزل گوئی میں خسروؒ کا مقام متعین کرتے وقت خسروؒ اور حافظؒ

کا مقابلہ درست نہ ہوگا۔ اب صرف سعدی اور خسرو جاتے ہیں۔ جن کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ دونوں مزاج سے صوفی تھے دونوں کی اصل جولا نگاہ غزل نہیں بلکہ نظم و نثر کے دوسرے میدان تھے۔ دونوں کے ہاں غزل کو ثانوی حیثیت حاصل تھی دونوں کو سیاسی و سماجی اتار چڑھاؤ کا بے حد تجربہ تھا۔

لیکن عملاً مقابلے کی یہ کوشش ہمیں کسی خاص نتیجے تک نہیں پہنچا سکتی۔ اسلئے کہ سعدی اور خسرو دو مختلف جگہوں کی پیداوار تھے۔ دو مختلف حالتوں کا انھیں سامنا تھا، ایک نے ایسی سرزمین میں بیٹھ کر شاعری کی جہاں کی زبان بھول کا ماحول اور جہاں کی سماجی روایتیں فارسی غزل کے مزاج کے مطابق تھیں۔ اس کا ہر نقش حقیقی اور فطری تھا، لیکن دوسرے نے اس زبان کے اصلی مرکزے دور، بہت دور بیٹھ کر اس راگ کو چھپڑا۔ گو یہاں بھی یہ زبان رائج تھی، یہاں بھی ایک خاص طبقے نے ایرانی تہذیب اور ایرانی روایات کو اپنا رکھا تھا۔ لیکن بہر حال یہ زبان، یہ تہذیب ان کی اپنی اصلی نہیں تھی، اپنائی ہوئی تھی، اس لئے دونوں کو ایک کسوٹی پر جانچنے کی کوشش کرنا ٹھیک نہیں ہوگا۔ البتہ دونوں کا اپنا الگ الگ رنگ معلوم کرنے کے لئے ہم یہاں ان کی صرف دو دو غزلیں نقل کرتے ہیں۔

خسرو

دلبراں مہر نمایند وفا نیز کنند
دل براں مہر نہ بندی کہ جفا نیز کنند
چند گویند کہ گم گدیش می گذری
این حدیثی است کہ بہر دل مانع کنند
عالمی را بکش از غمزه کہ ترکان بخندنگ
گرچہ بکشند سہی صید رہا نیز کنند
عاشقاں گرچہ ترا بہر جفا ید گویند
از پی چشم بد خلق دعا نیز کنند
منہاں گرچہ برانند گداز از در
کہ گہی حاجت درویش روا نیز کنند
سوی خسرو نگہی کن بہ طفیل و گراں
کاہل دولت لگی سوی گدا تمیز کنند

سعدی

خوب رویان جفا پیشہ وفا نیز کنند
بکشاں درد فروشد دوا نیز کنند
پادشاں ملامت چو بہ تخمیر روند
صید را پای بندند و رہا نیز کنند
نظری کن بمن خستہ کہ از باب کرم
بضیعاں نظر از بہر خدا نیز کنند
عاشقاں را ز برخوردیش مراں تا بر تو
سرو ز ہر دو فتانند و دعا نیز کنند
بوسری زان دہن تنگ بدہ یا بفروش
کایں متاعیست کہ بختند و بہا نیز کنند
سعد یا گرنہ کند یاد تو آں ماہ مریخ
ماکہ با شیم کہ اندیشہ ما نیز کنند

[یہ دل لینے والے محبت اور وفا بھی کرتے ہیں
لیکن تم ان سے دل نہ لگنا کیونکہ وہ ظلم بھی ڈھاتے ہیں]

[یہ جن والے صرف ظلم نہیں کرتے وفا بھی کرتے ہیں
وہ جن لوگوں کو درد پہنچتے ہیں انھیں دوا بھی دیتے ہیں]

حسن کے یہ بادشاہ حبیب اپنے پنجہ کے ساتھ بچتے ہیں
 تو کبھی خنکار کے پیرا نہ تھے ہیں اور کبھی چھوڑ دیتے ہیں
 مجھ غریب کی طرف بھی محبت کا ایک نظر کرو، کیونکہ اچھے لوگ
 کبھی خواہ کے لئے بھی کمزوروں کے ساتھ مہربانی سے پیش آتے ہیں
 اپنے چاہنے والوں کو تم محفل سے مت نکالو
 یہ لوگ پتھر نہ صرف جان مال قربان کرتے ہیں بلکہ دعا بھی دیتے ہیں
 اسے ان نازک ہونٹوں کا بوسہ دیا بھیجیو
 کیونکہ یہ چیز ہی ایسی ہے جو محبت سے پیدا کی جاسکتی ہے یا قیمت لیکر
 لے سکتی اگر وہ ماہر و مہکاری طرف نہیں دیکھتا تو تم غمزدگ
 ہم ہیں ہی کون جو اپنی فکر کریں]

سعدی

آخر نگہی بسوی ماکن
 دردی بہ نقصدی دواکن
 بسا رخلات وعدہ کردی
 آخر بہ غلط یکی وفاکن
 مارا تو بخاطری ہمہ روز
 یک روز تو نیز یاد ماکن
 ایں قاعدہ خلالت بگذار
 وین خوبی معاندت رہاکن
 آں را کہ ہلاک می پسندی
 روزی دو بخدمت آشتاکن
 سعدی چو حریف ناگزیر است
 تن درودہ و چشم در قضاکن
 زیبا نہ بود شکایت از دوست
 زیبا ہمہ روز گو جفاکن

[کبھی تو اک نظر ہا رہی طرف کرد
 تم نے درد دیا ہے کبھی بھولے سے دوا بھی کردو
 تم نے وعدہ خلائی بہت کی ہے

خسرو

آخر نگاہی در حال ماکن
 دروالم را روزی دواکن
 از دست بجزاں من در بلایم
 یا رب بفضل آن را دواکن
 گھٹی بوصلت روزی تو ازم
 وقت است جانا وعدہ وفاکن
 من در فراقت شوریدہ عالم
 باز آ در حسی بر حال ماکن
 صدرہ نویدم دادی بوصلت
 امیر مارا باری وفاکن
 از خو برویان ز شستی نماید
 ایں زشت روی آخر رہاکن
 در عشق خسرو دل را چہ قیمت
 جان و رواں را بیغش فناکن

[کبھی اک نظر ہا رہے حال پر بھی کردو
 اور ایکے نہ ہا بے درد دل کی دوا بھی کردو
 جدائی کے ہاتھوں میں مصیبت میں بڑا گیا ہوں

کبھی غلطی سے وعدہ وفا کی بھی کرو
ہم تو روز ہی تم کو یاد کرتے ہیں
تم بھی ایک آدھ دن ہیں یاد کر کے دیکھو
یہ غلط اصول چھوڑو
اس غلط عادت سے آزاد

جس کو تم ہلاک کرنا چاہتے ہو
دو ایک دن اسکو اپنی خدمت میں رکھ کر بھی دیکھو
سعدی! جب حرفت سے جھپٹکا را نہیں
تو پھر اسکو بڑا شت کر ہی لو اور فیصلہ قسمت پر چھوڑ دو
دوست کی شکایت اچھی نہیں
بلکہ اچھا یہ ہے کہ کہو "ہاں اور ستم ڈھاؤ" [

یارب! اپنے فضل سے تو ہی اس سے بچا
تم نے کہا تھا کہ ایک دن میں تمہیں نوازوں گا
لے محبوب! وقت آگیا ہے اب تم اپنا وعدہ پورا کرو
تمہاری جدائی میں میں پریشان حال ہوں
لوٹ آؤ اور میرے حال پر رحم کرو
تم نے سو بار ملنے کی خوشخبری دی ہے
ایک بار تو ہماری آس پوری کرو
حسینوں کو یہ ترش روی زیب نہیں دیتی
اچھا ہو گا اگر اس سے باز آؤ
لے خسرو! محبت کے بازار میں دل کی کوئی قیمت نہیں ہے۔
بہتر ہو گا اگر تم اسکے آگے اپنی جان ہی قربان کر دو [

اس طرح سعدی اور خسرو کے ذخیرہ غزل کا ایک ساتھ مطالعہ کرنے پر جو تاثر دل میں پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ خسرو نے
کہیں بھی چاہے وہ اظہار جذبات کے معاملے میں ہو یا طرزاؤ کے معاملے میں ہو، سعدی کا رنگ اڑانے کی ہرگز کوشش
نہیں کی ہے ان کا اپنا رنگ جدا ہے اور اسلوب جدا، یہاں تک کہ محروں کے معاملے میں بھی خسرو نے بڑی احتیاط برتی ہے،
اور اس بات کی شعوری طور پر کوشش کی ہے کہ محروں اور ردیف قافیوں کے معاملے میں بھی وہ اپنے آپکو سعدی سے الگ
ہی رکھیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم نے سعدی اور خسرو کی ایک جیسی غزلوں کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تو سوائے مذکورہ دو غزلوں اور
ایک آدھ اور غزل کے اور کوئی غزل ایک زمین اور ایک ردیف قافیہ میں نہیں ملی اور انہیں بھی دونوں کی اپنی انفرادیت
قدم قدم پر ہمیں دکھائی دیتی ہے۔ آداز ایک ہے لیکن انداز الگ ہیں۔

مختصر یہ کہ فارسی شاعری نے تین ہی باکمان غزلگو پیدا کئے ہیں۔ سعدی، خسرو اور حافظ، خسرو کا مقام ہماری نظر
میں اسلئے بھی بلند ہے کہ دوسری صدی ہجری میں ہند کی پیداوار تھے۔ اور اس پر انھیں بجا طور پر ناز بھی تھا کہ
خسرو از خاک کھن پای بتاں گشت چہ باک
ہر کہ در کوئی بتاں خاک شود بہت دوست

حوالے:-

- (۱) شبلی نعمانی: شعرا عجم اول تا پنجم، دارالمصنفین، عظیم گڑھ
- (۲) عبدالسلام ندوی: شعرا ہند اول و دوم، دارالمصنفین، عظیم گڑھ
- (۳) خلیق احمد نظامی: سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات، ندوۃ المصنفین، دہلی
- (۴) محمد وحید مرزا: امیر خسرو ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد
- (۵) سعید نفیسی (مرتب) دیوان کامل امیر خسرو دہلوی، تہران
- (۶) مہدی مہیلی (مرتب) شاہکار ہای سعدی، تہران

خسرو کا صوتِ مدی

فقہ پوری :- ”مہمغیر کا سب سے پہلا شاعر جس کا جواب معیت کے لحاظ سے ایران کی سرزمین میں بھی پیش نہ کر سکی، خسرو تھا۔“
ان کی شاعرانہ عظمت اور زبان دانی کا یہ عالم تھا کہ حافظ جامی - اور عرفی کو بھی اس کا اعتراف کرنا پڑا ہے
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند
ایں قند پارسی کہ بہ بنگارہ محارود حافظ
یہ روح خسرو ایں پارسی شکر دارم
کہ کام طوطی ہندوستان شود شیریں عرفی
”امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمہ در..... قصیدہ وغزل وثنوی ورنیدہ ہمہ را یکمال رسانید۔“ جامی
اگر ان تمام علوم و فنون کو سامنے رکھا جائے جن کے خسرو باہر تھے اور ساتھ ہی ان کے حجم و مقدار کو ملحوظ رکھا جائے تو ایران کے تمام شاعر مل کر بھی ان کے ہم پلہ نہیں ہو سکتے۔ قادر الکلامی کا یہ حال کہ ہر صنفِ سخن کے جامع غزل میں سعدی، ثنوی میں نظامی - تصوف، فلسفہ میں سنائی اور قصائد میں کمال سمٹیل اور رحنی نیشاپوری کے قدم بہ

آج کے سات صدیوں قبل ایک ایسے سپاہی زادہ نے جنم لیا جس کے ایک ہاتھ میں تلوار تھی اور دوسرے میں قلم، تلوار مغرور سلطانین کے دربار سے وابستہ ہو گئی۔ اور قلم نے ایک گوشہ نشین قلندر کے مسکن میں پناہ لی۔ دربار کا طعراق و پرنشکوہ ماحول اور تختِ شاہی کی عظمت و جبروت و رعوت دلوں میں مہیبت پیدا کر دیتی تھی تو دوسری طرف ہریائیں فقیر کی کٹیا میں محبت، رواداری اور انسان دوستی کی مشعل فروزاں تھی جس نے ترکِ آتش کے سوز سبب کو دوا آتش میں تبدیل کر دیا۔ آج دنیا اسی سلطانِ سخن گویاں کی والہ و شہید ہے اور حسن السیف کو فراموش کر چکی ہے۔ اس اہل قلم کا نام امین الدین ابوالحسن خسرو ابن امیر سیف الدین محمود تھا۔

ہندوستان کی ہزار سالہ فارسی شاعری کی تاریخ میں بائچ ایسے شاعرِ خسرو - فیضی - بیدل - غالب اور اقبال - پیدا ہوئے جنہیں ایران کے مسلم الثبوت اساتذہ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ بقول نیازی

قدم چلے۔

خسرو نے شاعری کی ابتدا عمر کے اُس حصہ میں کی جبکہ سخن گوئی اور سخن چہی تو کجا انسان میں صحیح شعر پڑھنے کی بھی صلاحیت نہیں ہوا کرتی۔ ان کے بچپن کے ذوق شاعری کے بارے میں خود انہی کی زبانی ملاحظہ فرمائیے۔ لکھتے ہیں :-

”بندہ خسرو بچپن پر دراز ہے کہ عنایت بزرگ

مے میں نے بارہ برس کی عمر میں بیت در با عی

کہنیں شروع کی اس عہد کے عالم رضا خاں اُسے

من کر تعجب کرتے اور ان کے تعجب سے میر شوق

ابھرتا۔ وہ بزرگ میری قابلیت دیکھ کر مجھے

ترغیب دیتے میلہ عائد کہ کثرتِ شوق کے اثر

سے شام سے صبح تک مثلِ قلم مرنگوں رہتا اور

رات کو مطالعہ میں مصروف رہتا۔ یہاں تک

کہ دقتِ نظر پیدا ہوئی اور کلام کی باریکیاں

خیال میں آنے لگیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی

ٹھا کہ ابائے جنس میری طبیعت کا امتحان

ہیتے۔ اس امتحان سے میرا دل گرما تا تھا اور

دل کی گرمی زبان میں روانی پیدا کرتی تھی

..... اس صغر سنی میں جبکہ میرے دودھ کے

دانت ٹوٹے تھے۔ میرا کلام منور زرافشان

تھا۔

یہ گرمی دل اس وقت سوزشِ دل میں تبدیل ہو گئی۔

”جب یہ بندہ ضعیف و نحیف خسرو لاجپن نے ملک شائستہ

فی اللہ صغیر..... کو دولتِ پایے بوسِ حاصل کی..... اور

شرفِ بیعت سے مشرف فرمایا“ جس کا اعتراف خسرو نے ان

الفاظ میں کیا ہے۔

لفغانِ خسرو است از سوزشِ دل

بنالذریگ چون آتش کند چوشت

خسرو کے خود اپنے بیان کے بموجب دودھ کے دانت نکلے

تھے کہ شاعری شروع کر دی تھی لیکن جس چیز نے اس

شہراب کو ذرا تشہ بنادیا وہ حضرت نظام الدین اولیاء

قدس سرہ کے سلسلہ عالمیہ میں ان کی شمولیت تھی جس نے خسرو

کی شاعرانہ صلاحیتوں کو ایسا اجاگر کیا کہ کلام میں شیرینی

کے ساتھ ساتھ صدق و صفاء مکمل سپردگی، بے خودی اور

والہانہ پن کے وہ اعلیٰ جوہر پیدا کر دیے جو تصوف کی دین سے

اس قربت نے ان میں وسعتِ نظر، تنوعِ فکر

ندرتِ خیال اور نقاست کی وہ دولت عطا کی کہ آج

بات صدیاں بیت جانے کے باوجود خسرو کے چھوٹے

ہوئے صوبے سردی کی رنگینی، تابانگی اور تازگی ماند

نہ پاس کی۔ دیکھا جائے تو شاعر خسرو اور صوفی خسرو کی

شخصیت کوئی جدا جدا نہیں ہے۔ امیر کی شاعری کا معتد بہ

حقیقہ و مرشد کے نظریات و تعلیمات کی تفسیر و تعبیر ہی ہے

ان کی شاعرانہ عظمت و شہرت نے جہاں اس عہد کے دوسرے

شعرا کی خوبیوں اور صلاحیتوں کو گہنا دیا۔ وہیں میدانِ

تصوف میں ان کی اہمیت کو نظروں سے اوجھل کر دیا۔ اس

کی سبب بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ خسرو ساری عمر حکمرانوں

اور امیروں کے دربار سے وابستہ رہے اس عسالم

امارت کے باوجود اپنے پیر و مرشد کے یار و فادار اور محرمِ سر

ہے۔ اس مفاد زندگی کا خود انہیں بھی احساس تھا۔ فرماتے ہیں کہ

مرد اہل طریقت لباسِ ظاہر نیست

کر خدمتِ بند و صوفی با شش

یہ تصوف بذاتِ خود بے عملی، فرار اور ترکِ دنیا کا فلسفہ نہیں بلکہ احترامِ آدمیت۔ انسان دوستی، رواداری اخوت اور بھائی چارہ کے اعلیٰ امورشوں کی تعلیم کے ساتھ خودداری، خود اعتمادی اور عزتِ نفس کا اعلیٰ درس دیتا ہے۔ دنیا پر غرورِ اکمال میں احترامِ آدمیت کے سطح پر کھنچتا ہے۔

اگرچہ آدمی بے حساب است ولیکن دردیوان آدمیت ہمارا در حساب آدمیت نواں نغرد" (اگرچہ آدمی بے شمار ہے لیکن زمرۂ انسانیت میں سب شامل نہیں ہیں)۔

یہ عزتِ نفس، خودداری اور احترامِ آدمیت حضور کو عارضی مصلحتوں کے سامنے سرنگوں ہونے نہیں دیتی۔ کہتے ہیں کہ

مرد گر دو ہر در کر نانت دھند

در کھیزن تا امانت دھند

(روزن کی تلاش میں مارا مارا بڑھ کر، بلکہ خانہ خدا کی جانب متوجہ ہو جانا کہ تجھ مان مل جائے) کیونکہ

ضامن روزی تو روزی رساں

دیدہ کو تو بسوئے جہاں

(تیری روزی کا ضامن تو خدا ہے، لیکن تو اپنی بے بھری کے سبب دنیا کی جانب دیکھ رہا ہے)۔

جب انسان اپنے ہی جیسے انسانوں سے بے نیاز ہو کر بارگاہِ رب العزت میں سرسجود ہوتا ہے۔ تو یہ ایک

سجدہ اسے ہزاروں سجدوں کی لعنت سے آزادی عطا کرتا ہے۔ یہ آزادی اس میں طبعِ بلند، رفعتِ طالع، تخیلِ اعلیٰ

خود اعتمادی اور سچی انابت کے جوہر نمایاں کر دیتی ہے خود اعتمادی کی تلقین اس طرح کرتے ہیں کہ

کمیہ چرا عاری بہ عصائے کے

زندہ نہ بھٹکس بہ بقائے کے

سچی بات کے بارے میں انتہائی مؤثر انداز میں فرماتے ہیں۔

تادلت از ترس نہ لرزد جو بید

مغفرت اُمید مدار از اُمید

اعمالِ تصوف سے ہی موفیائے کرام دو واضح مکتبہ

فکر میں بٹے ہوئے تھے ایک گروہ خوفِ الہی پر زور دیتا

تھا اور دوسرا محبتِ الہی پر۔ مؤخر الذکر مکتبہ فکر نے

تصوف میں محبت کو ایک مستقل اور محکم مسلک کی صورت

میں پیش کیا۔ ان موفیائے کرام کی نظروں میں کائنات اور

اس کا ہر ذرہ۔ اور ہر ذرہ کی حسرتِ عشق ہی کی مرہونِ منت

ہے۔ حضرت نظام الدین اولیا، اس دوسرے گروہ سے

تعلق رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے محبوب مرید و خلیفہ بھی اپنے

پیر و مرشد کی طرح ادبِ شناس محبت اور رمزِ گاہِ حقیقت تھے

یہ محبت ہی ہے جو دل میں سوز و گداز، جذبات میں تہذیب

و ترتیب، نفاست، شائستگی، قلب و نظر میں بلندی،

خیالات میں پاکیزگی، گہرائی اور گیرائی پیدا کرتی ہے۔ محبت

انسان کی سب سے بڑی قوت، خوبی اور فضیلت ہے۔

حضور جب نغمہ محبت لایے ہیں تو اس سے خود بھی محفوظ و

مسرور ہوتے ہیں اور جب گریہ کناں ہوتے ہیں تو انسان تو

انسان ہے جانِ اشیا کو بھی متاثر کر کے بغیر نہیں رہتے جب

محبوب کی جدائی کی گھڑی آن پہنچتی ہے تو نہ صرف وہ اور

ان کا محبوب بلکہ ابر باران بھی ان کے ساتھ اشکِ باری

میں مصروف ہو جاتے ہیں کہ

ابر باران و من مایا رسادہ بہ وداع

من جدا گر یہ کناں، ابر جدا، بار جدا

اور جب محفل نشاط میں کھجاتے ہیں تو یوں نغمہ سرا ہوتے ہیں۔

مائیم د شے، دیار دریش •

جام سے خوشنواں در پیش

گل آلودہ خوشنواں گزشتہ

دی رفتہ و نوپسار در پیش

دہار کے حال غرام و سہم نے ہر طرف رنگینیاں بکھیر دی ہیں

ہم ہیں، رات ہے، جام ہے اور یار دلنواز۔

حب یہ سہانا سماں ہو تو کون ایسا کافر ہے جو محبوب کے

غمزدوں کا شکار نہ ہوگا اور اس کا دل زخموں سے چور ہوگا

کدام دل کہ تو غزہ زد دی نگار نہ شد

کدام کس کہ ترا دید و بے قرار نہ شد

اس بقراری میں اتنی دلفریبی اور لطافت ہے کہ

خسرو اس آنچ کو اور بھی شدید کرنے کے خواہشمند ہیں۔

دل در عاشقی آوارہ شد، آوارہ تر بادا

تسم از بے دلی بے چارہ شد بے چارہ تر بادا

(میرادل عاشقی میں آوارہ ہو گیا ہے، خدا کرے اور آوارہ

ہو جائے۔ میراجسم محبت میں بے چارہ ہو گیا ہے۔ اچھا ہے

اس کی لیے چارگی میں اضافہ ہو جائے)۔

اس کو چہ عشق میں اتنی لذت و کشش ہے جو ایک مرتبہ

یہاں قدم رکھنے تو پھر رہائی نامکن ہے۔

ہر کس کہ در قید عشق شد مجنوں

تاقیامت ز بند او نہ رہید

(جو شخص قید عشق میں ایک بار مجنوں ہو گیا تو قیامت میں اسے

رہائی نصیب نہیں ہو سکتی)۔

عشق کے اسرار و رموز کو امیر نے شہسوی خیریں خسرو

میں فرباد کی ایک گفتگو میں اس طرح بیان کیا ہے۔

گفتش، کیستی، در چہ سازی

گفتا عاشقم، در جاں گدازی

(پوچھا تم کون ہو اور کیا کرتے ہو، جواب دیا کہ میں عاشق و

جاں نثار ہوں)۔

گفتش عشق بازوں را نشان چیست

گفتا آن کہ با بد در بلا زیست

(پوچھا عاشق کی پہچان کیلئے۔ جواب دیا کہ ان کی حیاں

ہمیشہ آفت میں رہتی ہے)۔

گفتش، عاشقاں زیں رہ چہ پویند

گفتا، دل دھند و درد جویند

(پوچھا عاشق کس چیز کی تلاش میں سرگراں رہتے ہیں۔ جواب

دیا۔ دل دیتے ہیں اور درد دیتے ہیں)۔

یہ درد دل اور محبوب کی قید بے زنجیر انسان اس لئے

سبب و چشم قبول کر لیتا ہے، کیونکہ ہزاروں سال اس جمال

دلفروز کے نظارے کے، ماد جو آرزوئے شوق سر نہیں ہوتی۔

شوم فدائے جانے کے گھر ہزار سال

کنم نظارہ، ہنوز آرزو بجا باشد

یہ آرزوئے نظارہ ویسی ہے جو سینہ چھلی اور دل پارہ پارہ

کر دیتی ہے

صد چاک شدہ سینہ و صد پارہ شدہ دل

یہ چاک سینہ اور پارہ شدہ دل ہی تو محبت کی معراج ہے۔ اسی

نے امیر کی روح و دل میں ایسی سوزش پیدا کر دی کہ وہ ساری

عمر عشق و حسن کے ایسے پُر درد دلفی لاپتہ رہے جو کہ "سوزِ جگر"

کی بوا آتی ہے۔ بقول خسرو یہ بادہ لطیف و خوشگوار ہر کس

ناکس کو نصیب نہیں ہوتی۔ خون دل پینے کے بعد چہرے پر کراہٹ

پیدا کرنے کے لئے بڑے دل گردے کی ضرورت ہوتی ہے۔

(باقی صفحہ ۵۳ پر دیکھئے)

ڈاکٹر انوار الحسن
صدر شعبہ علوم مشرقیہ عربی و فارسی - مکتبہ یونیورسٹی

مختصر تہذیبی و علمی علامت

ہندوستان زمانہ قدیم سے اپنی رنگ برنگی تہذیب کے لئے ایشیا کے ملکوں میں ایک امتیازی حیثیت کا حامل رہا ہے۔ غیر ملکی اقوام کی آمد سے یہاں کے تہذیبی سرمایہ میں نئے دھارے شامل ہوتے رہے اور ان کے اثرات ہمیشہ رونما ہوتے رہے۔ قدرت سے بھی اس ملک کو جزائی اعتبار سے متنوع آب و ہوا ملی ہے جس کے نقوش کشمیر سے اس کماوی تک آج بھی نمایاں ہیں۔ آب و ہوا اور پیداوار کے متنوع کے ساتھ ساتھ یہ ملک بہت سی زبانوں اور تہذیبوں کا بھی سنگم رہا ہے۔ مختلف تہذیبوں کے امتزاج سے اس ملک میں ایک حسین نگار جہی تہذیب نے جنم لیا جسے ”ہندوستانی تہذیب“ کہا جاتا ہے۔ اس حسین تہذیب ہی گلدرست کے اجڑائے ترکیبی میں بد مذہب، ہندو مذہب، اسلام، فلسفہ، ویدانت اور تصوف کے رنگ سب سے زیادہ شوخ و دلکش اور جاذب نظر ہیں۔ تصوف بقول علامہ شبلی نعمانی ”وہ باطنی حسن ہے جو محبت کی بنیادوں پر مشق و ریاضت سے پیدا ہوتی ہے اور جس کے ذریعہ انسان اشیاء کی حقیقت کو روحانی رنگوں

میں دیکھتا ہے۔ روحانیت کی ارتقا انسانیت کی معراج کمال ہے اور تصوف کا بنیادی مقصد ارتقاء روحانیت ہے۔“ تصوف کی بنیاد دو چیزوں پر ہے۔ محبت الہی اور معیت ذاتی۔ صوفیائے کرام کا دعویٰ ہے کہ محبت الہی کی دعوت خود قرآن کریم میں دی گئی ہے۔ اور اسی سے معیت و قرب ذاتی کا دعویٰ بطور توجہ نکلتا ہے۔ محبت الہی کا عملی راستہ یہ ہے کہ انسان خدا کے بندوں سے محبت کرنا سکھے کیونکہ قرآن اسی کی تعلیم دیتا ہے اور احادیث نبوی میں بھی اسی پر زور دیا گیا ہے۔ رسول اکرمؐ اور ان کے مقدس صحابہؓ کا طرز عمل بھی اسی دعوے کی شہادت دیتا ہے۔

۱۵ شبلی: شعرا و عجم جلد پنجم صفحہ ۱۲۰
مطبوعہ انارک ڈی پو مکتبہ

۱۶ قرآن کریم پارہ ۲ آیت ۱۶۰ و پارہ ۳۵ آیت ۱۶

۱۷ پارہ ۲۴ رکوع ۱۶

۱۸ مکتوبات مجدد الف ثانی جلد اول مکتوب ۲۵
(مطبوعہ لاہور)

شعار بنایا اور معاشرہ کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ محبت و اخوت لکھنؤ پہنچے جہاں جہاں بھی پہنچے۔ اپنی عملی زندگی سے لوگوں کو متاثر کرتے رہے۔ انھوں نے تہذیبی ہم آہنگی پیدا کر کے اپنے پیغام محبت کی اشاعت کے لئے فضا ہموار کی اور اپنے معزز مشن کو کامیاب بنانے کے لئے ماحول کو سازگار بنایا مشہور دانشور ڈاکٹر تارا چند رتھوار ہیں:۔ ”صوفیائے کرام کے عقیدوں نے ہندوستان کی تہذیب کی خدمت میں قابل قدر اضافہ کیا۔ مذہبی اور سماجی زندگی کی ترقی میں قابل تعریف کردار انجام دیا۔ توحید باری پر واضح اور شدید ایمان رکھنے کی ترغیب دی اور عشق کی پر زور تاکید کی۔ کیونکہ عبادت کی روح اور عمل صالح کی وہی اصل ہے انسانوں کی برادری کا اعلان، انفرادیت کی عظمت کا اعتراف اور نظام عالم کو اُلوہیت کا قوس نزول و عروج تسلیم کرنا۔ یہ سب تعلیمات ایسی تھیں جنھوں نے ذہنوں میں بھل چلی ڈال دی اگرچہ ارباب علم مثلاً ہندوتوں میں کہنے ان نئے خیالات سے استفادہ کیا مگر اوسط طبقہ کے ان لوگوں نے جو سنجیدگی کے ساتھ حق و صداقت کے جوئے تھے ان خیالات کا بڑی گرمجوش سے خیر مقدم کیا۔“

تاریخ شاہد ہے کہ ہندوستان میں بھی غازیوں اور مجاہدوں کی تلواروں نے وہ کام انجام نہیں دیا جو پاک باطن صوفیائے کرام عملی زندگی کے ذریعہ پورا ہوا۔ امیر خسرو دیلوی صوفیائے کرام کے چہیتہ سلسلہ سے وابستہ تھے، یہ سلسلہ اپنے وسیع اخلاق اور انسانیت دوستی کی بناء پر رسول خدا کے

ارشاد: ”وكونوا عباد الله اخوانا“ پر کار بند تھا اور اسی لئے اس گروہ کے بزرگوں کا خیال تھا کہ ہندوؤں کے ساتھ خوشگوار و درودستانہ تعلقات رکھے جائیں اور اس ملک کی تہذیبی زندگی میں اپنا مقام بنایا جائے۔ ”نافع السالکین“ میں خواجہ محمد سلیمان قوسوی کے ملاحظہ کے ذیل میں لکھا ہے:۔

”حضرت قبلہ من قدس سرہ فرمودند کہ در طریق ما ہست کہ با مسلمان و ہندو صلح باید داشت و این بیت مشاہد ہو دندہ

حافظا کر عمل خواہی صلح کن با خاص و عام
با مسلمانان خدا شد با برہمن رام رام
صوفیائے کرام نے عام طور پر اور چشتی مشائخ نے خصوصیت کے ساتھ ہندو مذہب کے بارے میں وسیع النظری اور انتہائی رواداری سے کام لیا۔ انھیں اگر ہندوؤں کی کوئی بات پسند آئی تو اس کی تعریف میں بخل سے کام نہ لیتے۔ ہندوؤں کے توبہ کاروں میں بولی، دیوالی، بسنت اور دوسرے رسم و رواج سے ان کی دلچسپی کسی سے پوشیدہ نہیں خواجہ معین الدین چشتی بابا فرید گنج شکر، اور شیخ نظام الدین اولیا کے عقیدہ مند اور اوقات کیشوں میں مسلمانوں کے دوش بدوش ہزاروں ہندو تھے۔ ہندوؤں کے ساتھ ان کی رواداری کا اندازہ اس واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ ایک مرتبہ صبح کے وقت شیخ نظام الدین اولیا اپنی خانقاہ کی چھت پر سے ہندوؤں کی عبادت اور

نافع السالکین صفحہ ۱۶، از مولانا امام الدین

مطبوعہ لاہور ۱۲۸۵ھ

۱۵ اخبار الاخیار صفحہ ۲۲ مطبوعہ دہلی ۱۳۰۹ھ
و فوائد العزاد صفحہ ۵۵، ۵۶ مطبوعہ نیشنل پریس کونسل

۱۵ ہندوستانی کلچر کا ارتقا (تاریخ کے آئینہ میں)

از ڈاکٹر تارا چند صفحہ ۴۵ مطبوعہ دہلی

اشنان کا نظارہ کر رہے تھے۔ امیر خسرو بھی ساتھ ساتھ تھے۔

حضرت شیخ نے فرمایا

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ کا ہے

شیخ کے سر پر اس وقت ڈوپی تر بھی لگی ہوئی تھی خسرو نے اسی

مناسبت سے فوراً ہی دوسرا معبر لگا دیا

میں قبلہ راست کر دم بہرین کج کلا ہے

امیر خسرو کی مذہبی رواداری، بے تعصبی اور وسیع النظری

کا ثبوت تو خود ان کا یہ شعر ہے

اے کہ زبنت طعنے بہ ہند و بری

ہم زدے آموز پرستش گری

خسرو حاندانی روایات کے بموجب شاہی دربار سے وابستہ

ضرور رہے لیکن وہ صوفی منش اور درویش صفت انسان

تھے۔ ان کی نگاہ بلند اور دل وسیع تھا۔ تصوف کی تعلیمات

نے انھیں عالمی اخوت اور محبت کا علمبردار بنا دیا تھا۔ ان

کے والد ترکی الغسل اور ماں ہندوستانی تھیں۔ بچپن ہی

میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور بوڑھے ناتا عابد الملک

راوت کے آغوش تربیت میں پروان چڑھے۔ بقول ڈاکٹر

تارا چند: ”انکی ذات قرآن السعدین تھی جس میں دو

تمدنوں کا سنگم نظر آتا ہے۔“

وہ بوڑھے مرتجان مرنج بامروت خوش اخلاق دوست

نواز، منسکرا مزاج اور دانا شاعر تھے۔ علم موسیقی میں بیکار

روزگار اور ایسے ذوقنون تھے کہ اپنی گوناگوں خوبیوں

کے باعث شخصی حکمرانی اور آمریت کے دور میں بھی مختلف

بادشاہوں کے درباروں میں معزز عہدوں پر فائز رہے۔

اگر ان کی شخصیت تہذیبی ہم آہنگی کا نمونہ نہ ہوتی تو شاید

ان یکے بعد دیگرے پانچ پانچ بادشاہوں کے زمانوں میں

حکومت سے عوام تک یکساں مقبولیت اور ہر دلعزیز

نہ حاصل ہو سکتی۔ وہ فارسی کے بلند مرتبہ شاعر تھے اور

”سعدی ہند“ کہلائے۔ اپنی شاعرانہ عظمت کے لئے

انھوں نے اپنی زندگی ہی میں ایران اور خراسان سے

خراج تحقین حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ حاکم ملتان سلطان

نہید کی دعوت پر شیخ سعدیؒ نے ضعف پیری کے سبب

ہندوستان نہ آنے کی معذرت کرتے ہوئے اسے مشورہ دیا

تھا کہ ہندوستان میں خسرو جیسا جوہر قابل موجود ہے۔ اسی

کی سرپرستی کرنا چاہئے۔ مجموعہ تذکار میں لکھا ہے۔

”آوردہ اندک قآن ملک عادل و عادلانہاں

قدوم شیخ سعدیؒ از شیراز از نمودہ و سید حسین شرقی و

عموش را با تحف گرامی و خراج کافی نزد شیخ در شیراز فرستاد

اماں حضرت عذر ضعف پیری در میان نہادہ و سفائن

غزل را ہر دو مرہ بہ خط مبارک بنشتہ بہ رسولان سپرد و

فرمود کہ در ہند خسرو بس است“

اسی واقعہ کے بارے میں ملا عبدالقادر بدایونی

لکھتے ہیں :-

”و شیخ بہ عذر پیری نیامد، اما بہ تربیت امیر خسرو

سلطان را وصیت فرمود و سفارش او فوق السعد و نشہ

خسرو کے ہم عصر مورخ ضیاء الدین برنی ان کے علمی

لہ (پری مغل پرشین ان انڈیا از عبدالغنی صفحہ ۳۹۴)

بحوالہ مجموعہ تذکار و قلمی مسودہ صفحہ ۳۹۴)

یہ منتخب التواریخ عبدالاول صفحہ ۱۳۰ مطبوعہ مکتبہ انبیا دہلی

لہ ترک جہانگیری۔ مطبوعہ علی گڑھ ص ۱۱

لہ امیر خسرو در ہندوستان صفحہ ۱۱ مطبوعہ دہلی

شعری ”مطلع الانوار“ میں ایک حکایت نظم کی
کچے ایک حاجی جوتے پہن کر حج کرنے جاتا ہے اور اسکے مقابلہ
میں ایک برہمن بنگدہ کی طرف سینہ کے بل چل کر راہ قطع کرتا
ہے۔ پھر کہتے ہیں کہ ہندوؤں کی بت پرستی پر طعنہ دینے والو
عبادت کرنا انھیں سے سیکھو۔

کعبہ روئے دید ز صدق و ثبات

برہمنے ۱۰ بہ وہ سورنات

جاں ز دم شوق مساحت کناں

خاک رہ از سید مساحت کناں

خستگی سینہ بہ راہ دراز

از سر دل پوست ہی کر د باز

گفت بد و عارت خوف و رحبا

کیں سفر آخر ز کجا تا کجا؟

برہمنش گفت کہ ”سالیست بیش

کیں رہ از میں گو نہ گرفتہ بہ بیش“

گفت نیوشندہ کہ ”چوں پائے ہست

سینہ چہاداری از میں گو نہ بہت“

گفت ”چو دل در رو بہت یا ختم

پا بہ رہش نیز ز دل ساختم“

اے کر بہت طعنہ بہ ہند و بری

ہم زوئے آموز پر مستش گری

پڑائے زمانے میں ہندوؤں میں ”ستی“ کی قبیح رسم

جاری تھی جسے بعد کے مصلحین نے ختم کر دیا لیکن خسرو کے

نزدیک یہ بھی بڑی سبق آموز رسم تھی۔ محبت اور پرستاری

کی اس سے براہ کرم شال کہیں اور نہیں ملتی۔ کہتے ہیں کہ

مردن از دوستی دوست ز ہند و آموز

زندہ در آتش سوزاں شدن آسان بود

اور کبھی اسی خود سوزی کجرات مندانہ صفت کی بنا پر

بہترے مردان خدا کو ہند و عورت سے کمتر قرار دیتے ہیں کہ

اندر ان مجلس کہ خود را زندہ سوز و اہل عشق

اے لبامرد خدا، کو کمتر از ہند و زنے است

جاں فدائے دوست کن، کم زان ن ہند و نہ ای

کہ وہ فانی شوی در آتش لبوز و خویش را

اور کبھی شوخی کا انداز بیان اختیار کرتے ہوئے کہتے ہیں

عاشقاں در روش عشق مسلمان نہ شوند

کہ نہ در موعظ خویش چو ہند و باشند

امیر خسرو نے آج سے سات سو سال قبل قومی یک جہتی اور

تہذیبی ہم آہنگی کی ضرورت کو محسوس کیا جس کی اہمیت اور

افادیت سے آج کے ہندوستان میں بھی انکار نہیں کیا

جاسکتا بلکہ آج کے بدلے ہوئے حالات میں اسکی ضرورت

اور بھی زیادہ شدید ہو گئی ہے۔ تہذیبی ہم آہنگی اور

قومی یک جہتی کا صالح تصور اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتا

جب تک کہ وطن پرستی کا جذبہ پیدا نہ ہو۔ پیغمبر اسلام

صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد گئے ”وہو حب الوطن سے محبت

کرنا ایمان کا جوہر ہے“ پھر خسرو اس ارشاد کی تعمیل میں کسی

۱۔ دیوان خسرو دہلوی ”د“ مطبوعہ نیشنل پبلیشرز

۲۔ ”ت“ ”ف“ ”د“ ”ت“ ”ف“ ”د“ ”ت“ ”ف“ ”د“

۳۔ ”ت“ ”ف“ ”د“ ”ت“ ”ف“ ”د“ ”ت“ ”ف“ ”د“

۴۔ ”ت“ ”ف“ ”د“ ”ت“ ”ف“ ”د“ ”ت“ ”ف“ ”د“

مے پچھ کیسے رہ سکتے تھے۔ اسی لئے ہندوستان کے رنگ
برنگے بچوں، قسم قسم کے میوے اور پھل، طرح طرح کے
خوشبویت پرندے اور دو سحر جیوانات بھی خسرو جیسے
وطن پرست شاعر کے لئے دجہ کشش رکھتے ہیں۔ وہ ان میں
سے ایک ایک خنے کا ذکر والہانہ اعزاز سے کرتے ہیں اور
اس پر فخر کرتے ہیں۔ ہندوستانی بھجوں میں کیوڑہ، بیلا،
جوہی، ریشم، جمہا، مولسی، دونہ، کرنا اور سیوتی کا
ذکر کیسے ذوق و شوق سے کرتے ہیں اور آخر میں ان کے مقابلہ
پر غیر مکی بھجوں میں ارغوان اور لالہ کے لئے کہتے ہیں کہ
ان میں رنگ ضرور ہے لیکن خوشبو قابل ذکر نہیں ہے
رنگبائے تر ہندوستان ہم

شدہ سرگشتہ باد و بوستان ہم
ازیں سو بیل پیشانی کشادہ
بیک گل ہفت گل برہم نہادہ
دراں سول ربائے عاشقاں حبائے
ہم تن بہر دلہا راشدہ حبائے
بہ خوبی کیوڑہ جا در محافش

سنان نقرہ و دینا غلافش
ز بویں حدۂ خواباں معطر
دوسار خشک و بویں ہم چناں تر
وگر آں رائے چچا شاہ گلہا
کہ بویں مشکبار آمد جو ملہا
چو معشوق سمن پر ناز پرورد
دئے رنگش چور وئے عاشقاں زود

بہر و غن پر ورنش بہر سر ہا
کہ سر از مشک تر گیرد اثر ہا

وگر ما و کسری کش طرفہ نامے
برنگ طرفہ مردارید فامے
بہ سوش بسکہ دہا گشتہ مائل
شدہ در گردن خواباں حائل
وگر دوتا کہ آں ریحان ہنداست
ز ترئی پوش در خور دیند است
وگر کرنا کہ جوں زوجت ہوئے
معطر گردد از یک خانہ کوئے
بودہ مشک و بویں نام کردہ
ز بوا ز بہر دلہا دام کردہ
چو بیکان بلبل سیوتی خسرو

کہ جا نہا بہر آں بیکان ہوس برد
ز عشق ہوئے او جاں دادہ زبور
ز گشتہ بعد مردن نیز از دور
چہ ہمینی ارغوان و لالہ خندان
کہ رنگے ہمت و بویں نیست چندان

پرندوں میں گوریا، مینا، طوطی، شادک اور مور کا ذکر
کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ شادک ایسا پرندہ ہے کہ جس کی
نظیر عرب و عجم میں نہیں ملتی اور مور تو نادرہ روزگار ہے
جوانوں میں سے ہندوستانی گھوڑے کے بالے میں کہتے ہیں
کہ وہ موسیقی کے آہنگ پر چلتا ہے۔ بکری ٹکڑی کے ایک
ٹکڑے پر چاروں سموں سے ٹکڑی ہو سکتی ہے۔ بندر اپنی
ذہانت کے سبب نوادرات میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔
اور ہا بھی کہنے کو تھا نور ہے لیکن در حقیقت بہت سی انسانی

۱۵ شتوی دول رانی و خضر خاں صفحہ ۱۲۹-۱۳۰ مطبوعہ علی گڑھ
۱۶ شتوی ز سیر صفحہ ۱۸۱

صفات کا حامل ہے۔ پان کے لئے جاتے ہیں گراہل خراما
تو پان کو خس و خاشاک سمجھتے ہیں لیکن صاحب ذوق اس کے
قدر شناس ہیں۔ پان تو لیچون کرتا ہے، دانتوں کو مضبوط کرتا
ہے اور ہندوستان کی ایسی اتمول نعمت ہے جس سے امیر و
غریب سب ہی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ خسرو کے نزدیک
ہندوستان کا آم دنیا کے تمام پھلوں پر فوقیت رکھتا ہے
آم اور کیلا یہاں کے بہترین پھل ہیں۔ موسم اور آب
ہوا کے لحاظ سے بھی یہ ملک قابل تعریف ہے۔ خسرو
خسرو کے نزدیک ہندوستان ہی بہشت ارضی ہے اور
اسی لئے یہاں مور و مہادرساہیوں کی کثرت ہے۔

صنعتی حیثیت سے بھی ہندوستانی کارگر دنیا
میں امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ خاص طور پر کپڑا بننے کی
صنعت میں تو ہندوستان کا جواب نہیں۔ یہاں کا
”دیو گیری“ کپڑا اپنی لطافت و نفاست میں ”کتاں“
سے بیش قیمت ہوتا ہے۔

نکو دانند خوبان بری کیش
کر لطف دیو گیری ”از کتاں“ بیش
ز لطف آں جامہ گوئی آفتابیت
دیا خود سایہ لے یا ماہتا بیست

میاں کا ایک کپڑا تو ایسا باوریکہ ہوتا ہے کہ اگر اسے لمبیت
دیا جائے تو ناخن میں سما سکتا ہے۔ دور کھول دیا جائے
تو دنیا کو ڈھانپ لے۔ (شائد یہ ڈھانک کی مثل کا ذکر ہے)
ہندوستانی نکلوار تو ساری دنیا سے اپنا لوہا منوا چکے ہیں
تمام صفات حق میں ہندوستان کے حسنیوں کو خوبان عالم
پر فوقیت حاصل ہے۔ اور مہر و دم۔ قندھانہ مہر قند
خطا۔ حقن۔ یغا۔ اور خلق کے حسنیوں میں سے کوئی بھی
ہندوستانی نہ لقاؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

ہندوستان کہن گنت خوبوں کا ذکر کرتے ہوئے
خسرو کی زبان نہیں ٹھکتی۔ یہاں کے رقص و موسیقی۔
شعبہ گری۔ نظر بندی۔ آتش بازی غرض کوئی نواہیہ
نہیں ہے جسے خسرو نے نہ سراہا ہو۔

خسرو نے بہت سے ہندوستانی رسم و رواج بھی
نظم کئے ہیں۔ اور ہندوستانی تہذیب کے ہر ہر خد و خال کو
نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ چند ہونے دیجئے۔ پڑانے
زمانے میں برتنوں کے ہونے ہوئے بھی ہندو عام طور پر چلو
سے پانی پیتے تھے اس کا ذکر خسرو نے یوں کیا ہے۔

ز بس ابلہی ہندوان کلال
بدست آب نوشند با صد سفال

۱	۱۳۲	شعری قرآن السعدین	صفحو
۲	۱۳۲	”	”
۳	۱۳۳-۱۳۴	شعری دول رانی و خضر خاں	صفحو
۴	۱۵۴-۱۵۵	”	”
۵	۵۳	آئینہ سکندری	صفحو
۶	۵۳	”	”

۱	۱۹۱-۱۸۱	شعری نہ سپہر	صفحو
۲	۱۰۵	دول رانی خضر خاں	صفحو
۳	۱۸۶-۱۸۵	شعری قرآن السعدین	صفحو
۴	۱۸۶-۱۸۵	”	”
۵	۱۵۸-۱۶۱	”	”
۶	۱۵۸-۱۶۱	”	”
۷	۱۵۸-۱۶۱	”	”
۸	۲۳	شعری دول رانی	”
۹	۲۳	”	”

ہندوستان میں ہاتھی کی پستانی پر عام طور سے
 ہندو درنگ لگاتا ہے۔ اسے خسرو نے کیسی خوبصورتی سے
 تشبیہ کی صورت میں پیش کیا ہے۔
 ہندو درنگ صرفی مسر کو ہسار
 چو پستانی پیل سنگرت وار
 ہندوستان میں عورتیں عام طور پر منہ پر آنچل ڈال لیتی تھیں
 اور کسی سے بات کرنے وقت ایک طرف سے آنچل سر کا لیتی
 تھیں، خسرو کی زبان سے نکلے۔
 چو یک سو گنم متعین از طرف گوش
 کلاہ از سر اندازم و سرزدوش
 ہندوؤں میں مردے کو جلانے کا رواج ہے اسے تشبیہ کے طور پر
 کیسی خوبی سے بیان کیا ہے۔
 ہندوئے شب مرد و خورشید آتش
 از برائے سوز آں ہندو نمود
 ہندوؤں میں بعض درختوں کی پرستش کی جاتی ہے اس کا
 بیان بھی دیکھئے۔
 جو ہندواں کہ بہ سوائے درخت سجدہ برند
 نماز من بہ سوائے قامت بلند تو باد
 نیکامیوں کا درنگ بالعموم سیاہ ہوتا ہے اور محبوب کی زلفیں
 بھی سیاہ ہیں اس لئے خسرو زلفوں کو ”ہندوستان“ قرار
 دیتے ہیں۔

دل را در سر زلفت رہ افتاد
 غریباں را بہ ہندوستان رہ افتاد
 مرغ دل آشیانہ بہ زلفت قوی کند
 چوں طوطیہ کہ میل بہ ہندوستان کند
 اور کبھی محبوب کے بہانے شیریں کو ”ہندوستان“ کا نام
 دینا بھی خسرو ہی کا حق ہے۔
 سر زلفت کا یہ بھی بر لبش
 ننگ سوئے ہندوستان ہی برد
 ہندوستان کے بت کدوں میں ”سومات“ کو تاریخی شہرت
 حاصل ہے اور امیر خسرو اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔
 بت پرستان گرز تو آگہ شہوند
 یاد نارند از بتان سومات
 ہندوؤں میں سورج کی بھی پرستش ہوتی ہے اس کا ذکر
 شاعرانہ لطافتوں کے ساتھ یوں کیا ہے۔
 سیاہ روئے شدم زیں سفید رخساران
 جو ہندوئے کہ پرستار آفتاب شہود
 شطرنج ہندوستان کا اہم ترین کھیل ہے جسے آفاقی شہرت
 حاصل ہو چکی ہے۔ اس کی اصطلاحات کے ذکر سے خسرو کی
 معنی آفرینی دیکھئے۔
 شطرنج عشق باز کہ ماہر نزد تو
 خود را بہ مات گاہ رسانیم و شہ کیم

۱۰	دیوان امیر خسرو	مطبوعہ نکتہ نگار لکھنؤ
۱۱	” ” ” ”	” ” ” ”
۱۲	” ” ” ”	” ” ” ”
۱۳	” ” ” ”	” ” ” ”
۱۴	” ” ” ”	” ” ” ”
۱۵	” ” ” ”	” ” ” ”

۱۰	آئینہ سکندری	صفحہ ۵۲
۱۱	” ” ” ”	” ” ” ”
۱۲	” ” ” ”	” ” ” ”
۱۳	” ” ” ”	” ” ” ”
۱۴	” ” ” ”	” ” ” ”
۱۵	” ” ” ”	” ” ” ”

خاص ہندوستانی تشبیہات و استعارات کے علاوہ وہ اکثر ہندی الفاظ بھی نظم کرتے ہیں جیسے ۔
خان کڑھ جھجھوے کشور کشا
کزنب شاہاں کڑھ وارڈیا
دوسرے مصرعہ میں کڑھ وہی زیور ہے جے ہندوستانی
عورتیں باتوں میں بہنتی ہیں۔ خنوی دول رانی خضر خاں میں
”سکہ آسن“ کا استعمال دیکھئے ۔

رسید و سر بہ سکھ آسن درون کرد
یہ گریہ پائے جانان غرق خوں کرد
قرآن السعدین میں پگڑی اور چہرہ کا ذکر اس طرح کیا ہے ۔
اے دہلی دُائے بتان سادہ
پگ بستہ و چہرہ کج نہاد
خسرو سے بڑھ کر دہلی کے بارے میں تو شائد ہی کسی شاعر
نے اتنی تفصیل سے لکھا ہوگا۔ انھوں نے دہلی کو بہشت عدن
اور باغ ارم ہی نہیں اتنا مقدس بتایا ہے کہ اگر مکہ اس کی
صفات سے واقف ہو جائے تو اس کا طواف کرنے آئے ۔
دہلی کے باغات، عمارات، قلعے، مساجد، آب و ہوا ۔
پیداوار ۔ قطب مینار ۔ محلات ۔ آبادی ۔ جتنا ۔ غرض کہ
سب ہی کا ذکر بڑی محبت و عقیدت اور شغف کے ساتھ
کیا ہے ۔

خسرو بڑے جامع کمالات بزرگ تھے۔ شاعری کے

کے لئے بھی ان کی شہرت و مردود پھیل گئی۔ ایک طرف تو
حکمرانوں کے درباروں سے وابستگی دوسری طرف تصوف سے
دیکھی اور پیر طریقت شیخ نظام الدین اولیاؒ کا فیض
صحبت غرض کہ خسرو کی شخصیت میں ہندوستان کی لگاتار جنوں
تہذیب کی طرح بڑی رنگا رنگ، پہل و لاواؤں متنوع تھی ۔
انھیں ہندوستان کی تہذیبی ہم آہنگی کا مکمل ترین نمونہ

سلسلہ مضمون صفحہ ۵۴

خون دل خوردم دہ سوختہ آوے
ہر کس آں بادہ خوشگوار نیامد
خون دل کی اسی کشیدہ اور سوزشی دل نے آخر یہ حالت
کردی کہ

کہ متاع عقل و جان و دل ہمہ سوخت
اس متاع عقل و جان و دل کے جل کر راکھ ہونے کی کہانی
بھی خاصی دلفریب و دل آویز ہے ۔

۱۸ ربیع الاول ۱۰۲۵ھ کو حضرت محبوب الہیؒ اپنے
مالک حقیقی سے جا ملے۔ اس وقت امیر خسرو دہلی سے دور
اودھ میں مقیم تھے جب پیر و مرشد کے انتقال کی خبر سنی تو
تو بے پرواہ وار دہلی دوڑ آئے۔ ان کی قبر کو دیکھ کر فرمایا ۔
”سبحان اللہ آفتاب تو زیر زمیں ہے اور خسرو

دندہ ؟“ اور بے حال ہو کر یہ دوہا پڑھا ۔
گوری سوئے سیک پر، مکہ پر ڈالے کیس
چل خسرو گھر اپنے، رین بھی سب دیس

چھ ماہ بعد یعنی ۱۸ شوال ۱۰۲۵ھ / ۱۳۲۵ء کو رحلت فرمائی
اور پیر کی پائنتی پیر و خاک ہوئے ۔
شد عدیم المثل یک تاریخ او
دیگرے شد، طوطی شکر مقال

۱۰ ہشت بہشت ص ۱۳۰ مطبوعہ علی گڑھ
۱۱ خنوی دول رانی خضر خاں ۱۳۲۵
۱۲ خنوی قرآن السعدین مطبوعہ کلکتہ
۱۳ تفصیل کے لئے دیکھئے خنوی قرآن السعدین صفحہ ۲۸-۸۴
علاوہ موسیقی ۔ انتشار پر دازی اور اپنی ایجاد پسند طبیعت

ڈاکٹر عبدالاحد خان خلیفہ :-

شیخ سعدی اور امیر خسرو

ساتویں صدی ہجری کی یہ دونوں صاحبِ عرفان و صاحبِ الاحترام، جہاں دیدہ و آفاق گردیدہ، مقتدر و ممتاز، برگزیدہ و خدادیدہ ہستیاں اپنے مزاج افتاد طبیعت، ادبی وقار اور تاریخی اہمیت کے لحاظ سے اتنی بے مثال اور غیر معمولی قدر و منزلت کی حامل ہیں کہ ان کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ دونوں کے شاہکار عالمگیر شہرت اور مقبولیت رکھتے ہیں اور ان کی اخادیت مسلم ہے۔ دونوں کی زندہ جاوید شخصیتیں سات سو برس سے خواص و عام کے دلوں کو اپنی طرف کھینچ رہی ہیں اور آج بھی ان کی تصانیف ہمارے قدیم اور صحت مند تہذیبی و ثقافتی ورثہ کی آئینہ دار ہیں۔

شیخ سعدی کو ہندوستان اور ہندوستانیوں سے اس قدر محبت تھی کہ انھوں نے اپنے سیر و سیاحت کے سفر ناموں میں ہندوستان کو شامل کیا۔ اور "ہستان" میں ہندوستان سے متعلق ایک قصہ بھی لکھا۔ لیکن امیر خسرو بذاتِ خود راجپوت ہندوستان کی محبت میں گرفتار ہیں اور اپنی تصانیف میں ایسی ملی جلی تہذیب و معاشرت کے نقشے پیش کرتے

ہیں کہ جو قوی یک جہتی اور سماجی یگانگت کی طرف ہمارا رہنمائی کرتے ہیں۔ دو ممتاز تمدنوں اور تہذیبوں کو امتزاج دیکر "من تو شدم، تو من شدی" کی جیتی جاگتی تصویر دکھا دیتے ہیں اور خود گنگا جنا کا سنگِ نظر آتے ہیں۔ سعدی و خسرو دونوں ہمارے ادبیاتِ عالیہ کے خاتون ہیں۔ اخلاقیات کے معلم خصوصی ہونے کے علاوہ دارین کی فلاح و بہبود کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ ان کی تخلیقات میں مسرت بھی ہے اور بصیرت بھی۔ سادگی بھی ہے اور پرکاری بھی۔ روشنی بھی ہے اور حرارت بھی۔ دانائی بھی ہے اور شوریدہ مری بھی۔ دنیا کتنے ہی رنگ بدلتے لیکن ان کی عظمت و رفعت پر کبھی کوئی اثر نہیں آسکتا اور وہ بھلائے نہیں جاسکتے۔ شیخ سعدی نے ایک موقع پر کہا تھا کہ

ہفت کشوریں کنند امروز بے مقالات سعدی انجمن

مکن ہے یہ بات ان کے زمانے میں سخن گسترانہ سمجھی گئی ہو۔ لیکن آج یہ حقیقت ہے کہ ان کے مقالات اور نظریات ہماری زندگی اور عملی کارکردگی کے لئے

شیخ ہدایت اور ان کے مشورے اور تنقیدی اشارے ہمارے مقاصد کی کامیابی کے لئے ضمانت و سعادت ہیں۔ یہی حال حضرت امیر خسرو کے قوال و طریق حیات کا ہے۔ انھوں نے جس طرح علم و ادب کی خدمت کی مذہب و وطن پرستی کو عام کیا، خواص و عوام کا رابطہ مضبوط بنیادوں پر قائم کیا، درباروں اور خانقاہوں کی رونق بڑھائی، شاعری اور موسیقی کے فنون لطیفہ کی عملی سرپرستی کی، شاہی لشکر اور بزم معوقہ میں وقار و امتیاز حاصل کیا۔ آج اس بات کو امر مسلمہ بنا دیتا ہے کہ وہ فی الحقیقت اس شہرت عام و بقائے دوام کے مستحق تھے کہ جو ان کو ملی اور مل رہی ہے اور جس کی بدولت انھوں نے عالم گیر مقبولیت اور ہر ذل عزیز حاصل کر لی ہے۔ صرف ہندوستان اور پاکستان، ایران و روس ہی نہیں ان کی ہفت صد سالہ تقریبات مناسبتیں ہیں، بلکہ اس طوطی شیریں مقال کے نغمے سارے عالم میں گونج رہے ہیں اور ہر مذہب و مسلک کے لوگ ان کو خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔

سعدی و خسرو ایسے دور کی یادگار ہیں کہ جس میں ہر دہائی یا چند سال کے بعد سیاسی انقلابات برپا ہوتے رہے اور انھوں نے کبھی ان انقلابات میں ہتھوڑا بہت حقہ لے کر اور کبھی ان سے دامن بچا کر اپنی انفرادیت اور عظمت کو برقرار رکھا اور دنیا کو ان انسانی اور روحانی قدروں سے روشناس کرتے رہے کہ جو ان کو جان و دل سے زیادہ عزیز تھیں۔

شیخ سعدی کے سن پیدائش کے متعلق کافی اختلاف ہے۔ کچھ لوگ ان کی پیدائش ۷۱۵ھ اور ۷۱۶ھ کے درمیان بتاتے ہیں اور صحیح سن پیدائش کا تعین ناممکن قرار دیتے

ہیں۔ لیکن مختلف بیانات اور خوشیخ سعدی کی تصانیف میں پائی جانے والی داخلی شہادتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ شیخ سعدی ۷۵۵ھ (۱۳۵۴ء) میں بمقام شیراز تولد ہوئے تھے۔ انھوں نے کافی وقت سیر و ساحت اور تحصیل علم میں گزارا اور ۷۵۲ھ میں دکن شیراز واپس آگئے۔ ۷۵۵ھ میں انھوں نے 'پرتان' تصنیف کی اور اس کے ایک حال بعد گلستان'۔ ان کی وفات شیراز میں ۷۹۱ھ (۱۳۹۲ء) میں واقع ہوئی اور لفظ 'خاص' سے ان کی تاریخ رحلت نکالی گئی۔

حضرت امیر خسرو کی پیدائش ۷۵۱ھ (۱۳۵۰ء) میں بمقام مومن پور (پٹنالی) ضلع ایٹ (خسرونگر لوہی) ہوئی۔ وہ ابھی تقریباً نو سال کے تھے کہ ان کے والد امیر سیف الدین محمود جو شمس الدین التمش کی سرکار میں ملازم تھے، ایک جنگ میں کام آگئے۔ ان کی والدہ امیر عماد الملک کی صاحبزادی تھیں چنانچہ مستقل طور پر وہ خسرو کو لیکر دہلی چلی گئیں اور ان کی پرورش، تعلیم و تربیت سب ان کے نانا کے زیر سایہ ہوئی۔ ان کے علم و فضل اور ادبی کارناموں کی بنیاد پر ۷۸۵ھ میں غیاث الدین بلبن نے خسرو کو 'طوطی ہند' کا لقب دیا اور ان کی خدمات شاہان دہلی کے درباروں میں روز بروز مقبول سے مقبول ہوتی گئیں۔ وہ ابھی بیس سال کے تھے کہ ان کے نانا عماد الملک کا انتقال ہو گیا اور اپنی والدہ کے سایہ عاطفت سے بھی وہ ۷۹۵ھ میں محروم ہو گئے۔ ان کے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیا کا ۷۸۵ھ میں انتقال ہوا اور خسرو اس حادثہ جانکاح کی خبر سنتے ہی غفلت شاہ سے، جن کے ساتھ اس زمانہ میں وہ بنگالہ اور اودھ کی ہم پر گئے ہوئے تھے، اجازت لے کر فتان و خیران پٹی واپس

آئے اور ہمیں اپنے پیرو مشد کے انتقال کے چھ ماہ بعد وہ صلی بحن ہو کر ان کے پائین دفن ہوئے۔

نارنگہاںے پیدائش کو پیش نظر رکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ شیخ سعدی امیر خسرو سے ۶۶ سال پہلے عالم وجود میں آئے تھے اور امیر خسرو کی وفات شیخ سعدی کے

انتقال کے ۳۳ سال بعد ہوئی۔ امیر خسرو نے تو شیخ سعدی کے کارناموں اور تصانیف سے استفادہ کیا ہی۔ لیکن

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ امیر خسرو کے علم و فضل کی شہرت بھی شیراز تک پہنچ چکی تھی اور شیخ سعدی اس نافع

روزگار کی ادبی اہمیت اور روحانی عظمت سے باخبر تھے۔ مشہور واقعہ ہے کہ شیخ سعدی کو ہندوستان کے

شہزادے سلطان محمد قان (سلطان شہید) نے دوبار ہندوستان بلایا۔ اور بہت کچھ تحائف اور زادراہ بھیج کر

ان سے التجا کی کہ وہ ملتان آکر اس کے مجوزہ مدرّس العلوم کی زریعہ وزینت بڑھائیں اور اس کے ادبی وقار کو چارچاند

لگائیں۔ لیکن دونوں مرتبہ شیخ سعدی نے بڑھاپے کا عذر پیش کر کے ہندوستان آنے سے معذوری کا اظہار کیا۔ اس

زمانہ میں جب کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے لیے عہد شہزادہ محمد قان نے جو ملتان کا گورنر تھا شیخ سعدی کو ملتان آنے کی دعوت دی تھی شیخ سعدی کی عمر وہ

سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان شہید نے امیر خسرو کا کلام بھی شیخ سعدی کو بھیجا تھا اور بڑے

اصرار سے ان کو ملتان بلایا تھا۔ شیخ سعدی نے اس کے جواب میں دوسری مرتبہ کی دعوت پر اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی

تھانہف ’’ہستان‘‘ و ’’گلستان‘‘ بطور تحفہ سلطان شہید کو بھیجی تھیں۔ امیر خسرو کے کلام کی تحسین و تعریف

کی تھی اور لکھا تھا کہ ”یہ جو ہر قدر دانی کے قابل ہے۔“

اور ”درمند خسرو بس امت“

شیخ سعدی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انھوں نے

ہندوستان کی بیرونی سیاست کے دوران دہلی یا ملتان میں حضرت امیر خسرو سے ملاقات کی تھی۔ یہ بات حقیقت ہو

یا نہ ہو لیکن اتنا قابل یقین ہے کہ شیخ سعدی اور امیر خسرو اپنے نظریہ حیات، وحدت فکری و معنوی، اشتیاق اصلاح

خلق اور ذوق علم و ادب میں ایک دوسرے سے بے حد قریب تھے۔

امیر خسرو کے والد امیر سعید الدین محمود اگرچہ قبیلہ ہزارہ کے ایک ’’زک‘‘ تھے لیکن ان کی ماں ہندوستانی

تھیں اور ایک ہندوستانی کی بیٹی۔ ان کے نانا عباد الملک عارض رادت، یا رادت عارض کے عہدہ پر ممتاز تھے،

بقول ڈاکٹر وحید مرزا: رادت، گجراتی زبان میں ’’سوار‘‘ کو کہتے ہیں۔ اور اسی مناسبت سے ’’عارض رادت‘‘ کے

فرز کنس یہ تھے کہ وہ شاہی سواروں کی دیکھ بھال اور نگرانی کریں۔ تاکہ رطائی کے وقت کسی قسم کی دقت نہ ہو۔ عباد الملک

نہ صرف ہندوستانی تھے بلکہ گورے رنگ کے بھی نہ تھے، وہ پان کے بچہ شوقین تھے اور ہر لحاظ سے مکمل طور پر ہندوستانی

تھے۔ امیر خسرو کے ابا و اجداد کی زبان فارسی تھی لیکن ہندی ان کو اپنی والدہ سے ورثہ میں ملی تھی۔ اپنے دیوان سوم

غزۃ الکمال کے دیباچہ میں وہ خود کہتے ہیں:- ترک ہندوستانیم من ہندوی گویم جو آب

شکر مہری مدارم کہ عسرب گویم سخن امیر خسرو کی ہندوی، زبان میں سدھی، لاہوری،

ملنگی، گجری، کشمیری، بنگالی، اودھی، اور دہلوی وغیرہ وغیرہ۔ سب زبانیں شامل تھیں۔ وہ پٹیالی ضلع اڑیس

جو گنگا کے کنارے واقع ہے، پیدا ہوئے تھے۔ اور انھوں نے

زندگی کا بیشتر حصہ دہلی میں جو جہان کے کنا لے واقع ہے گزارا۔ گویا گنگا جمنی فطرت کے مالک تھے اور گنگا اور جمنی دونوں دریاؤں سے مستفیض تھے۔ ہندوستان کی عظمت، سطوت اور دولت کے دل و جان سے قدر شناس تھے اور یہاں کے رسم و رواج اور فنون لطیفہ کے شیدائی۔ وہ ہندوستان کی آب و ہوا کو دوسرے ممالک کی آب و ہوا سے بہتر سمجھتے تھے۔ یہاں کے بھولوں اور بھلوں کی دل کھول کر تعریف کرتے تھے۔ پان، آم اور کیلا ان کی نظر میں ہندوستان کے نادر تحفے تھے، اور ہندوستانیوں کی ہر ادا ان کو بے حد پسند تھی۔ خسرو کی شاعری ہندوستان ہی میں پروان چڑھی اور یہاں ہی کی فضا نے انکے انداز سخن کو، سبک ہندی، کی ان سب لطافتوں سے بالامال کر دیا کہ جن کا حوالہ مولانا شبلی نے شعر العجم میں دیا ہے۔

مجام و سنداں یا ہفتن، کوئی آسان کھیل نہیں ہے
لیکن شیخ سعدی اور امیر خسرو نے ان مشکل کا، بسا فکا را
مظاہر کیا ہے کہ جس کی اتنی اچھی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام میں مشکل ہی سے ملے گی۔ ان دونوں اہل علم و فن کے ہاتھوں میں ایک طرف مجام شریعت ہے اور دوسری طرف اسداں عشق، وہ شریعت و طریقت کے بھی دلدادہ ہیں اور عشق و محبت کے شیدائی بھی۔ دین سے بھی تعلق رکھنا چاہتے ہیں۔ در دنیا سے بھی۔ وہ "قماش و نقود و فرزند دوزن، سے بھی دھجپی رکھتے ہیں اور خدا سے غافل ہونا بھی پسند نہیں کرتے وہ دنیا دار بھی ہیں، اور صاحب باطن بھی۔ شیخ سعدی نے اگرچہ اپنے عہد کے سیاسی معاملات میں کوئی عملی حصہ نہیں لیا لیکن بادشاہان وقت سے تعلقات بھی منقطع نہیں کئے۔ انھوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ سیر و سیاحت اور مشاہدہ عالم میں گزارا

دیا اور آخری زندگی میں اپنے سارے تجربات کو اپنی تصانیف میں محفوظ کر کے "ہدایت نامہ خلق" کی صورت میں چھپوا گئے۔ برخلاف اس کے امیر خسرو کا طرز فکر و انداز حیات اس سے کسی قدر مختلف تھا۔ ان کو ملکی سیاست میں بھی دخل تھا، اور گاؤں سدھار میں بھی۔ پنہاریوں کے لئے بھی وہ اعلیٰ بھوپڑ کہہ سکتے تھے اور شاہی درباروں کے لئے بھی وہ قصائد اور تاریخی مثنویاں لکھ سکتے تھے۔ وہ صوفیائے کرام کی آنکھوں کی روشنی اور دل کی ٹھنڈک بھی تھے اور فوج کے پر سالار بھی۔ ان کی ہزار شیوہ دل نواز شخصیت قوس قزح سے بھی زیادہ حسین و رنگین تھی۔ اور ان کی روحانیت بزم صوفیا اور حلقہ اصفیا میں مشاہدہ حق سے زیادہ دلکش و جان آفریں۔

سعدی نے تصوف کی تعلیم شیخ شہاب الدین مسہروردی (المتوفی ۷۳۵ھ) سے حاصل کی تھی اور خسرو نے حضرت نظام الدین ادلی (المتوفی ۷۴۵ھ) سے۔ دونوں نے کاملین وقت سے فیض پایا تھا۔ اور ان کے مسلک کو پوری طرح طبیعت تاثیر بنا لیا تھا۔

شیخ سعدی نے جس طرح گلستاں و بہستان، باغ و عمارت، عوام کے لئے عملی زندگی کا لائحہ کار اور طریق حیات حکایات کی صورت میں جمع کر دیا۔ امیر خسرو نے بھی اپنی مثنویات میں بادشاہوں سے لے کر عوام تک سب کے لئے زندگی کی گتھیوں کو سلجھانے اور کامیاب زندگی گزارنے کا سامان فراہم کر دیا۔ وہ بے تکلف شاہان وقت یعنی علاء الدین خلجی کو "ہمت بہشت"، میں دین داری و عدل گستری، دادرسی اور غریب و درویش کے متعلق نصیحتیں کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ لکھو موم و گعیش و تنم میں پرو کر انسانیت، کی خوبیوں کو بھول جاتے ہیں۔ صرف مخلوق کی گنہگاری ہی بادشاہ کے فرائض میں داخل نہیں ہے۔ بلکہ اپنی گنہگاری اور ناپائیدار

کا احتساب بھی اس کے فرامین میں شامل ہے۔ شجاعت
و جرات و ای اچھی چیز ہے لیکن اہم امور سلطنت میں تجربہ کاروں
سے مشورہ بھی ضروری ہے۔

چون خدایت سرچشمہ داد مملکت از ماہ تا بہ ماہی او
کو خن کا سودہ داری از شاہی عالی راز ماہ تا ماہی
برستم کش نمود کم نہ کنی برستم کار جزستم نہ کنی

چوں بہ خاصاں وہی ذوالہ و جام
کام نشان خوش کنی بہ نعمت و کام
یاد کن زان گدائے بے تو ستم
کہ شب افتد گر سہ در گوشت
تا توانی بدیں و داد گراے
کہ بود ملک زیں دو پایہ بیائے
در چہ کس نیست دشمن تن تو
غفلت تو بس است دشمن تو
در صفت رزم با جواناں پوے
لیک تدبیراں ز پیراں پوے

خسرو کے یہاں 'عدل و انصاف' پر بھروسہ ہے۔ وہ
اس صنعت کا استحکام مملکت کیلئے بنیادی چیز قرار دیتے ہیں۔
نخست اور مملکت پر پانچ خواہی بہا بر عدل دارد بادشاہی
: اچوراں را بہر اندیشہ نصبت بہ از دادگری بیشہ

شیخ سعدی اور ابراہیم خسرو دونوں ایسی شخصیتیں ہیں کہ جو اہل
دول اور اصحابِ اقتدار کے بھی مرغوب نہیں ہوئیں۔ اور انھوں
نے اپنی آزادی رائے کو ہمیشہ برقرار رکھا۔ سعدی نے شیراز کے گورنر
انکیا نوکی طرح میں متعدد قصیدے لکھے لیکن بقول مولانا شبلی نعمانی
ہر قصیدہ میں نہایت لیری سے اسکو نصیحت کی اور صاف کہہ دیا کہ جس کو
دربار کی طمع نہیں وہ دنیا میں کسی سے نہیں ڈرتا۔
سعدی اچند انکھی دانی بگو حق نباید گفتن الا آشکار

ہر کار خوف و طمع در بار نیست از خطا باکش نباشد ز تار

ایک اور قصیدہ میں کہتے ہیں۔

حرامش باد ملک بادشاہی کریشیں طرح گویند از تھا ذم
جہاں سالار عادل انکیا نو سپہدا عواق و ترک و وایم
چنین بند از پیر نشیند با شئی الاگر ہوشیاری بشنواز عم
نہ کس حق تواند گفت گستاخ سخن طعناست سعدی اسلم
'بوستان' میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

دلیر آمدی سعدی در سخن چو تیغ بدست است نہ کن
گرا بخیر دانی حق گفتہ بہ نہ رشوت ستانی و رشوہ وہ
طبع بند و دفتر حکمت بسوئے طبع کسب و ہر چہ خواہی بگوئے
پہی حال و رنج از سر و کاپہ نہیں سلطانین قت کو نصیحت کرنے
میں کبھی کوئی تکلف نہیں ہوتا اور دل کی بات بیاختہ زبان پر آجاتی ہے۔
اسی طرح وہ اپنی دختر نیک اختر کو نصیحت کرتے ہوئے لکھتے
ترویت، ہنس و سلیقہ، مشاغل خانہ داری کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔
عفت و عہمت کی اہمیت جانتے ہیں۔ اطاعت عبادت پروردگار
کی طرف اُغب کرتے ہیں اور شرم حیا اور حجاب نظر کا تذکرہ کرتے ہیں۔
خانہ داری کفایت شکاری کے اہول بتاتے ہیں۔ سینے پر رونے خاص
طور پر پھر یلو صنعتوں پر چڑھ کر کاتے غیر معمولی ذہنیت ہیں۔ اخیر فقر
ہندوستان اور اہل ہند کے مزاج دان تھے۔ وہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ
ہمارے ملک میں جہیز کاتے درجن ڈھانکے کا سامان خود اپنے گھروں میں
تیار کرنے کی کیا اہمیت ہے۔ اسی وجہ سے انھوں نے چھوٹی صنعتوں کو
گھروں میں اُتارنے کی تلقین کی اور صنعت و حرفت کی طرف افراد
ملک و قوم کو متوجہ کیا۔ شہنوی 'ہشت بہشت' میں "نصیحت
بدختر نیک اختر" کے سلسلہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

از منت آن کہ اولیں پند است

بہد بطاعت خداوند است

پاک تن باش بخواب سپہر بیکہ پاکیزہ رز چہ شہمہ ہر
گوشہ گیون ستودہ نام بوند کوہ گردان فراخ گام بوند
مردا گر یک فراخ کار کند زن بکند یا فوی ہزار کند

معاملات عشق، عجز و نیاز، سادگی و لطافت زبان، قریب الفہم انداز بیان۔ لب و لہجہ کی نرمی بحروں کی روانی و عفو و عفو۔ شامل ہیں بعد از ان لکھتے ہیں کہ امیر خسرو نے صنعت غزل میں ”کمالِ شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں اور مہجرات و انحرافات کے چمن کھلا دیے۔“

پروفیسر وزیر الحسن عابدی نے بڑی محنت، کادوش اور کوشش سے شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دیوان میں کی بھان بن کر کے ان کی ہم طرح غزلیں یکجا ”یکجہ لپیٹ لاپور“ نے شائع کر دی ہیں۔ انھوں نے جو غزلیں انتخاب کی ہیں انہیں شیخ سعدی کی ”طیبات“ سے ۲۶ غزلیں لی ہیں اور ”بدایع“ سے ۱۳ غزلیں۔ ان کی ”عزلیات قدیم“ سے ۴ غزلیں منتخب کی ہیں اور ”خواتیم“ سے ۳ غزلیں۔ اسی طرح امیر خسرو کے دیوان ”ہنایت الکمال“ سے جو ان کا دیوان پنجم ہے اور ”تحفۃ الصغر“ سے جو ان کا دیوان اول ہے۔ اور ۱۶۷۷ میں ترتیب دیا گیا ہے۔ غزلیں ”بقیہ لقیہ“ دیوان چارم مرتبہ ۱۶۷۷ اور ”غزۃ الکمال“ دیوان سوم، مرتبہ ۱۶۷۷ سے دو، دو غزلیں لی ہیں اور ”وسطا و الخیوۃ“ دیوان دوم مرتبہ ۱۶۷۷ سے بھی دو غزلیں۔

”طیبات“ اور ”بدایع“ میں شیخ سعدی کی وہ غزلیں شامل ہیں کہ جو ان کے کمال شعر گوئی و معراج سخن سنجی کا بہترین نمونہ ہیں۔ امیر خسرو کی منتخب غزلیں بھی جو ہم طرح اور تقریباً اسی زمین اور ردیف و قوافی میں ہیں، بالعموم امیر خسرو کی پیرائے سالی، سن کہولت، اور پختہ مشق کی یادگار ہیں۔ اور ان کے اس قول کی تصدیق کرتی ہیں کہ ”جلد سخن دارد و شیرازہ خیر از“۔ کلام سعدی و خسرو کے بالمقابل مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی۔

گرچہ زربا شورش فراخ نہ تنگ
تا نداری زد و یک و سوزن تنگ
دوک و سوزن گذشتن نہ فن است
کالت برده پرستی بدن است

شیخ سعدی اور امیر خسرو دونوں نے معلم اخلاق کے فرائض بڑی ذمہ داری کے ساتھ انجام دیے ہیں اور اس طرح تلخ و تند باتوں کو لطیف و شیریں الفاظ و انداز میں اور حکایات و مضامین کا روپ دے کر بیان کیا ہے کہ بچوں کے دلوں میں بھی اتر جاتی ہیں اور بڑے بھی یہ محسوس کرتے ہیں کہ خود ان کے ضمیر کی آواز یہ ہیں۔

شیخ سعدی کو غزل کا شہسباز کہا گیا ہے اور خواجہ حافظ نے بھی ان کو ”استاد غزل“ مانا ہے۔ شیخ سعدی نے سب سے پہلے عشق کی واردات اور معاملات کو غزل میں بیان کیا اور امیر خسرو نے ان ہی مسائل و جذبات کو ہر لحاظ سے ترقی دے کر عروج کمال تک پہنچایا۔ مولانا شبلی نعمانی نے شعر العجم میں شیخ سعدی اور امیر خسرو کی غزل گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”غزل قدما کے زمانہ تک کو یہ مستقل چیز نہ تھی۔ سعدی نے غزل کو غزل بنادیا۔ اور امیر خسرو کی غزل گوئی پر توفیق کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی پنچاں سعدی کی بستراب ہے جو دوبارہ کھنچ کر تیر ہو گئی ہے۔“

خود امیر خسرو کو اعتراف ہے کہ۔

خسرو سر مست اندر ساغر معنی بر نیت

شیرہ از خم خانہ مستی کہ در شیراز بود

مولانا شبلی نے جو خصوصیات سعدی اور خسرو کی غزلیات میں مشترک بتائی ہیں ان میں درد، سوز و گداز، جذبات و محبت

ہے کہ آخر عمر میں امیر خسرو کی عقیدت و ارادت شیخ سعدی اور ان کے انداز میں ان سے غیر معمولی طور پر براہ کئی تھی اور وہی وہی دنیا میں ہر طرف فکر و انداز نظر میں وہ شیخ سعدی سے بہت ماحلت رکھتے تھے صفت غزل میں سعدی کی 'پیری' کو انھوں نے تسلیم کیا تھا اور اسباب حسن یا پر کچھ اضافے کرتے اور حسن تغزل و ترمیم کو لطیف و دلکش تر بنانے کے لئے اسلوب بیان میں کچھ تبدیلیاں اور جدتیں بھی کی تھیں۔

مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ سعدی کا ایک شعر ہے یہ دوستاں منع کنندم کہ چسوا دل بتو دادم باید اول بتو گفتن کہ چنین خوب حسپرائی امیر خسرو نے صبرت اسلوب سے کام لے کر اسی معنوں کو اس طرح ادا کیا ہے یہ

جراحت جگر خستگان چہ می پرسی
ز غمرہ پرہس کہ این شوخی از کجا آخفت

سعدی کی یہاں تو صرف دل دینے، اور اس مجبوری کا ذکر تھا کہ جس کی بدولت یہ واقعہ پیش آیا۔ اور دو دہائیوں کے طعن و تشنیع کا عاشق مجبور کو نشانہ بننا پڑا۔ لیکن خسرو نے ان زخموں کی گہرائیوں کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے کہ جن کی وجہ سے محبوب کے دست و بازو کو نظر لگنے کا اندیشہ ہے اور اس کی نظر کی بچھیاں دل و جگر کے لئے سامانِ صدمہ جرت ہیں۔ سعدی اور خسرو کی ہم خیالی، ہم آہنگی، ہم مشربی، یگانگت اور طبعی مطابقت کے کچھ اور نمونے ملاحظہ ہوں:

عشق و رسوائی کچھ لازم و ملزوم سی چیزیں ہیں اور عاشقان صادق کا قول ہے کہ جو شخص بدنام ہونے یا مرنے سے ڈرتا ہو اس کو اس مسلک پر قدم رکھنے کی ضرورت ہی نہیں ہے یہ

گر یزد از صف ماہر کمر مرغوغا نیست
کسے کہ گشتہ نہ شد از قبیلہ ما نیست
شیخ سعدی اس سلسلہ میں کہتے ہیں:

خبر از عشق نہ بود دست و نہ باشد ہمہ عمر
ہر کہ اورا خبر از شغف و رسوائی بہت
خاند عشق در خرابات است
نیک نامی در وجہ کار گند

امیر خسرو بھی عشق کے منازل میں نیک نامی و عافیت خواہی کو قابلِ نفرت و لائقِ استہزا قرار دیتے ہیں۔ اور ایسے شخص کو عاشق صادق ماننے سے انکار کر دیتے ہیں کہ جو لوگوں کے طعن و تشنیع سے ڈر جائے اور رسوائی و بدنامی سے جان چرلے۔

بدنامی است عشق تیاں، دور بہر ما
آن عاشقے کہ در درز مانیک نام شد
چشم یار کی تیر اندازی اور سحر کاری کے مقابلہ میں اہل زہد و تقویٰ کی بے بسی اور سہرا اندازی کا منظر شیخ سعدی کے ایک شعر میں ملاحظہ ہو۔

گفتم بہ غیر مردی چہم از نظر بد و زم
بایر چشم مزگان تقویٰ سہر نباشد
اسی کیفیت کو امیر خسرو کے یہاں محسوس کیجئے اور دیکھئے کہ دل بیتاب کی بے قراری اور زہد و تقویٰ کی شکستہ پائی گودہ کس طرح بیان کرتے ہیں یہ

زین سان کہ دل در عاشق نگہ بست تقویٰ راز من
نتواں نگام از شرم کرداں تو سن بہ رام را
ننگن زلف یار کی نقدہ سامانیاں اور خرم ابروئے دوست کی کار فرادائیاں شیخ سعدی اس طرح بیان کرتے ہیں۔

دولہ در شہر نصرت جز شکن زلف یار
فتنہ در آفاق نصرت جز خم پر وئے دوست
امیر خسرو حدت ادا سے کام لیتے ہوئے دل گنتی چال میں سی
کہ ستارے رک جائیں، کی تشریح سیارگان فلک کی آہ
و فریاد کا حوالہ دیکر اس طرح پیش کرتے ہیں :
میں گزشتہ شب واز ماہ برآمد فریاد
کا میں ہم فتنہ امت کہ بروئے زمیں گزرتی
نام و فامیں قداکاروں کے نبات قدم اور خاک عشاق
کی وفا کینچی کا منظر شیخ سعدی کے یہاں ملاحظہ ہو :-
گر متفرق شود خاک من اندر جہاں
باد نیار و بود گرد من از کوئے دوست
امیر خسرو اسی وفاداری و استواری کو اپنے انداز میں
طرح بیان کرتے ہیں :-

گر ہمہ عالم شوند منکر ماگو شود
دور نحو ہم شد ما ز سر کوئے دوست
ما را از کوئے جاناں عزم سفر نہ باشد
بے عمر زندگانی کس را بسر نہ باشد
ہوئے یار کی مشام نوازی اور دنیا بھر کی خوشبو دار چیزوں
سے افضلیت و لطافت شیخ سعدی اس طرح محسوس
کرتے ہیں :-

در مشک عود و عنبر و امثال طہیات
خوشتر ز بوئے دوست دگر پیچ طہیبت
اسی بوئے دوست کی جہاں نوازی اور عشاق کے دلوں کا
سراپا اشتیاق و مہر ہون سوز و گداز ہونا کچھ بدے
ہوئے انداز میں امیر خسرو کے یہاں ملاحظہ

جہاں بخت نام ز شوق در رہ باد صبا
گر برساند بیا صبح دے بوئے دوست
دل را بسوختی و ہنوز از برائے تو
سو گندی خورد کہ بہ آتش درون شود
تسلیم درھا ایسے مسائل ہیں کہ جن سے اہل عرفان کو ہر قدم
پر واسطہ پڑتا ہے۔ شیخ سعدی کا انداز فکر اس مسئلہ میں
اپنا مخصوص انداز فکر دکھاتا ہے :-

گر تاج می دہی غرض ما قبول تو
در تیغ می زنی طلب ما صنائے تو
گر بندہ می نوازی و گر بندہ می گشتی
ز جبر و نواخت ہر چہ کنی رائے رائے است
امیر خسرو کی اس مسئلہ میں سپردگی درضا جوئی کا انداز
حسب ذیل ہے :-

ما جان فدائے خیمہ تسلیم کردہ ایم
خواہی بخش دخواہ بخش رائے رائے است
غیم عشق کی جنوں نوازی، عقل گدازی اور فرماں روائی
کا ذکر شیخ سعدی اس طرح کرتے ہیں :-

بہ خرابات چہ حاجت کہ یکے مست شود
کہ بدیدار تو عقل از سر ہشیار برفت
دیوانہ می کند دل صاحب تمیز را
ہر گز کہ التفات پری داری کند
دنیا دین و مہر و عقل از من برفت اندہ غمش
جائے کہ سلطان خیمہ زد غوغا نماند عام را
اسی غم عشق کی کار فرمائی اور جہنم محمور کی
صید اندازی کو امیر خسرو کے یہاں ملاحظہ
کیجئے ۔

سعدی قلم بہ سخی رفت امت و نیک بختی
پس ہرچہ بہشت آید گردن بنہ قضا را
خسرو (تحفۃ الصغر)

نہ من اسیر ہمتا تم بہ اختیار و لیکن
گسست می نتواند کے کند قضا را

’آتش و آب‘ اور ’ایروا‘ کتاب کی دکنش تشبیہیں ان
دونوں فن کاروں کی ہم طرح غزلوں میں ملاحظہ ہوں :-

سعدی (طیبات)

از درون سودناک و چشم تر

نیمہ در آتش نیمہ در آب

خسرو (غزۃ الکمال)

با خیال زلف در دیت چشم من

نیمہ ابرست و نیمہ آفتاب

ایک اور غزل کے چند اشعار سنئے جو سعدی (بدائع) اور
خسرو (تحفۃ الصغر) کے کلام سے ماخوذ ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ خسرو نے سعدی کی غزل سامنے رکھ کر یہ غزل کہی ہے
اور نئے نئے قافیوں میں زور طبع صرف کیا ہے :-

ہرچہ از عقل فزون شد ہمہ عمرم جو جو

اندوہی غارت ہم جملہ یک بار برفت

جو عقل عاقلان نہ کند صید چشم تو

مست و مست و قصد مردم ہشیاری کند

مصنف غزل میں ’قافیہ‘ کا حرف بھی خاص اہمیت رکھتا

ہے۔ سعدی اور خسرو کے چند اشعار ملاحظہ ہوں کہ جن

میں ہر دو اساتذہ نے وسعت فکر و نظر کی نشان دکھائی

ہے اور ایک ہی قافیہ در دیت میں جن تغزل کے نمونے

پیش کئے ہیں :-

سعدی ’بدائع‘ میں کہتے ہیں :-

بارے بہ چشم احساں در حال ما نظر کن

کز خدان پادشاہان راحت بود گدرا

خسرو ’تحفۃ الصغر‘ میں کہتے ہیں :-

از آں گئے کہ تو سلطان بہ ملک دل بستی

نشاط خواب پہ شبہا حیرام گشت گدرا

’قضا‘ کا قافیہ ملاحظہ ہو :-

سعدی (بدائع)

سعدی

چو فتنہ بود کہ حسن تو در جہاں انداخت

کہ یک دم از تو نظر بر منی توان انداخت

بلای غمزه تا مہربان خو غوارت

چہ خون کہ در دل یاران مہربان انداخت

(عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم

کہ روزگار حدیث تو در میان انداخت

خسرو

چہ تیر بود کہ چشم تو ناگہاں انداخت

کہ بر نشا نہ دہاے عاشقاں انداخت

نہاں قدر عنا و طبع موز و منت

ہزار فتنہ و آشوب در جہاں انداخت

چہ کرد بین رخت گل کہ گل فروش ادرا

بدست خود بہ گلو بستہ رسیاں انداخت

دباغ ماندون بستان کہ مقاومت تو
برشت و دولہ در باغ و بوستان انداخت
ہمیں حکایت رفتے بدوستان برسد
کہ سعدی از بے جانان برفت جان نہاخت

کمال حسن تو جائے رسید در عالم
کہ خلق را بد و خورشید در گمان انداخت
بہ ہر نفس غم عشقت ہزار تیر بلا
بہ نزد خسرو مسکین نا قوی انداخت

منہج سعدی اور امیر خسرو کی چند مزید ہم طرح غزلیں پیش کی جاتی ہیں تاکہ دونوں فنکاروں کے خیالات کی ہم آہنگی و مماثلت اور حسن بیان و فضل و کمال کی عظمت و رفعت کا بالمقابل اندازہ کیا جاسکے۔
مزید تفصیل کے لئے ہر دو اساتذہ کے دواوین کا مطالعہ ضروری ہے۔

سعدی (طیبات)

امشب سبک ترمی ز تندی طبل بے ہنگام را
یاد رفت بیداری غلط بود دست مرغ بام را
یک لفظ بوداں یا شبے کہ عمر ما تاراج شد
ما ہم چناں لب بر لبے نابر گرفتہ کام را
ہم تارہ رویم ہم بخل ہم شادمان ہم تنگ دل
کہ عہد بیرون آمدن تو ام ایں انعام را
گر پائے بر فرقم ہی تشریف قربت می دی
جو سرخی دائم نہادن عذراں استدام را
چوں بخت نیک انجام را بالہ کلی صلح شد
بگذارتا جاں می دہد بد گوئے بد فرجام را
سعدی علم شد در جہاں صوفی دعای گویداں
ما بت پرستی می کنیم آنگہ چنین استقام را

خسرو (بقیہ نقیہ)

بہر تو خلقی کی کشد آخر میں بد نام را
بس می نیابوں کہم وہاں دل خود کام را
یک شب بہ بے دیدمت ہا نگہ بیاد پائے تو
رنگیں بسطے می کہم از خون دل آں نام را
خواہم کہ خون خود جوئے در گردن جامت کہم
دانی چہ دولت می دی سہاقت از لب جام را
تا چند ہر دم از صبا در جیش آید زلف تو
آخردے آرام دہ دل ہائے بے آرام را
گر کوب چشم نیستت پائے کم از نظارہ
ایں دم کہ کش در زدم باز رنگ و نام را
نگرفت در تو سوز من اکنون کہ خواہم حیارہ
دورخ مگر بخت کند ایں شعلہ ہائے حسام را
من عاشقم لے پند گو بنود گوارا نام کہ تو
از حافیت شربت دی جان بلا استقام را
گر کشد نشو خسرو ز غم بہمت چہ بر طوبان ہم
چوں چرخ خنجر می دہد در کشتہ ہمراہ نام را

خسرو

مجلس از پادشاهی خوشتر است
پادشاهی راست در درے
چون کدو کرم گردان خوشتر است
پادشاهان چون بخود نهند راه
با فقران بے ذوقی خوشتر است
آدمی چون کمر در سری کند
بارگ اوشتانی خوشتر است
دل که از سودے خوابان بشکند
آن شکست نویانی خوشتر است
از شکار عشق بازی با بتیان
از بے پرویانی خوشتر است
نیست لذت عشق را بعد از مال
عشق بازاں و صاحبانی خوشتر است
عشق دوان خسرو از سرین
عشق با سر فدائی خوشتر است

خسرو

مارا چه غم امروز که مشوقہ بکام است
عالم برادر دل و اقبال غلام است
صیدے کدل خلق جہاں بود برایش
الفتہ عشق کہ امروز بدام است
از طاق دو بار دے توای کعبہ مقصود
خلقے بگمان اند کہ تا کعبہ کدام است
چشم تو اگر خون دلم رخت عجب نیست
اورا چه توان گفت کہ او دست بدام است
خسرو کہ سلامت نہ کند عیب لکھ نش
عاشق کہ ترا دید چه پر دے سلام است

سعدی

در عشق از تمام عشق خوشتر است
کف در دیشی زستی خوشتر است
خدا در حق از تمام کلمات
عارفان گنبد مستی خوشتر است
خدا در حق از تمام دنیا و جاه
غنی و فقیر مستی خوشتر است
چون گویان باطنی سخن بگو
هم سبک باطنی خوشتر است
سعدی از تمام قوافل دلی
می ماند تنگ مستی خوشتر است

سعدی

بر کسی که صبوحی زده ام خرقہ حرام است
بر کسی که مجلسیان را خرابات کدام است
بر کسی که بجهان خسروئے پیش گر فتد
مارا غمت لے ماہ پری چہرہ تام است
بر خیز کہ در سایہ سروے بنشینیم
کاشخاک تو بنشین بر سرو قیام است
دام دل صاحب نظرانت خم گیسو است
وان خال نیاگویش مگر داند دام است
با چون تو حریفی بر چنینی جلے درین وقت
گر بادہ خورم خبر بهیستی در حرام است
دردا کہ ببختیم در می سودا بنیانی
و آن را خبر از آتش کجاست که خام است
سعدی میراندیشہ کہ در کام نیشگان
چون در نظر دوست نشینی ہمہ کام است

سعدی

آن سرو که گویند به بالائے تو ماند
هرگز قدم پیش تو رفیق نتواند
و نهال تو بدن گزاف از جانب ما نیست
با غمزه بگو تا دل مردم نستاند
ز بهار که چو ی گدزی بر سر مجروح
و دروے خیر نیست که چو ی گذراند
بخت آن نکند با من سرگشته که یک روز
بجای من باشی و همسایه نداند
بر کوسر پیوند تو دار و بحقیقت
دست از همه چیز و همه کس در گسلاند
امروز چه دانی تو که در آتش و آبم
چو خاک شوم، باد بگوشت برساند
آنانکه ندانند بر پیشانی مستاق
گویند که نالیدن ملبس به چه ماند
هر ساعته این فتنه تو خاسته از جای
بر خیز و خلق متعجب بستاند
در حسرت آنم که سرو بال به یک بار
در دامنش افشام و دامن ز فشانند
سعدی تو در این بند میری و ندانند
فریاد کن یا بکش یا برهانند

سعدی

من اگر نظر حرام ست چه بیه گناه دارم
چه کنم نمی توانم که نظر نگاه دارم
ستم از کس است بر من که هر وقت است بردن
در قرار زخم خوردن نه مجال آه دارم

خسرو

من سرو ندیدم که با بالائے تو ماند
بالائے تو سروے امت که کل می شکفتند
بگذار که این عاشق دل سوخته به تو
یک لحظه مانده که به یک جلای مانده
حسبم که به کام دل دشمن بنشینم
با آنکه فلک با تو به کام بستاند
فریاد که از تشنگی ام جاں به لب آمد
کس نیست که آیه به لب تشنه رساند
فریاد که بیدار ز حد بردی و از تو
فریاد و س نیست که دادم بستاند
دیوانه در سلسله گر بوی تو باید
دیوانه شود، سلسله در هم گسلاند
وقت است که بیدار شود دیده بخت
در جنگ غم و درد و عذابم برماند
امساں شود این مشکل در دلش تو مشب
کا حوال جهاں جمله به یک حال مانده
مابنده خسرو که به سبختی به بند دل
هم عاقبتش بخت به مقصود رساند

خسرو

نکنم ز عشق تو به که سر گناه دارم
چه کنم نمی توانم دل خود نگاه دارم
چو نیای و نیاید ز به جز آنکه بهشت
حکمران بجاک ریزم نظریه بر آه دارم

د فراق شہر بندم بکدام سو گر بزم
کہ بگرد قلعہ جان ز بلا سپاہ دارم
نیکے ز سوز سیدہ گفت چو شمع روشن
ہمہ نیرنگی کہ در دل ز شبنم سپاہ دارم
چہ کنم کہ آب حسرت نکم روداں ز مرغاں
کہ بسیدہ ز آتش دل ہمہ دود آہ دارم
چو فرو شدم بطوفان، چہ کنم جہانے دیدہ
چو گذشت ایم از سر، عجب غم کلام دارم
گلش از نیامہ جاں رقم و فدا نوشتم
نہ من سپاہ نامہ بحسرت این گناہ دارم

خسرو (تختہ الصفر)

شیخ فلک بر آید با آتشیں زبانہ
ساقی نامسلمان در دہ سے معانہ
کشتی من رفان کن مانا کرانہ یایم
دریائے غم ندارد چون بیج جا کرانہ
مے نیم خورد خود دہ در پارہ برنجے
دل برب تو دارم بے خواستن بیانہ
نے نے کہ از رخ خود بیہوش کن کہ بارے
یکدم خلاص یایم از محنت زمانہ
رود تار دیم بیرون دستم بگردن تو
تو بخود صیوچی من بیہش زمانہ
لے مہ غلام حسرت چون در خار باغی
نے روئے خواب شمتہ زہوئے کردہ نشانہ

نہ فراق شہر بندم بکدام سو گر بزم
کہ بگرد قلعہ جان ز بلا سپاہ دارم
نیکے ز سوز سیدہ گفت چو شمع روشن
ہمہ نیرنگی کہ در دل ز شبنم سپاہ دارم
چہ کنم کہ آب حسرت نکم روداں ز مرغاں
کہ بسیدہ ز آتش دل ہمہ دود آہ دارم
چو فرو شدم بطوفان، چہ کنم جہانے دیدہ
چو گذشت ایم از سر، عجب غم کلام دارم
گلش از نیامہ جاں رقم و فدا نوشتم
نہ من سپاہ نامہ بحسرت این گناہ دارم

سعدی (طیبات)

بری زند ز مشرق شیخ فلک زبانہ
اے ساقی صیوچی در دہ سے مشبانہ
عقل بد در نیت، چند اختیار دانش
ہو شمع بیز زمانے تاکے غم زمانہ
گر سنگ فتنہ بارد، فرق منش سپر کی
در تیر طعنہ آید، جان منش نشانہ
گرے بجاں دہندت بستان کہ پیش دانا
ز آب حیات بہر طاق مشرب خاد
آن کوزہ بر کف من کاب حیات دارد
ہم طعم تار دارد، ہم رنگ تار داند
صوفی چگونہ گردد گرد خراب صافی
کنجشک را کنجہ عنقا در آستانہ

دہرائگان نہ ترستند از صولت قیامت
بنگید اسب چو ہیں از سمیع و نازیانہ
صوفی و کتب خلوت، سعدی و طرف مہل
صاحب ہنر نگیرد بر جے ہنر بہانہ

مطرب برو خود زن دستہ بہ ابرار
وہیں ز ہد خشک مارا ترکن میک ترانہ
خسرو خراب مطرب، توست ناز و سر خوش
ہاں در چین نشا طے یک رقص عاشقانہ

اب تک شیخ سعدی اور امیر خسرو کی مشترک خصوصیات کا تذکرہ کیا گیا۔ اب امیر خسرو کی چند انفرادی خصوصیات کا ذکر کیا جاتا ہے۔ امیر خسرو کا تعلق سلسلہ نظامیہ چشتیہ سے تھا جس میں شاہان وقت اور املائے عہد سے تعلق رکھنا ممنوع نہ تھا۔ اور ہم موسیقی و محفل سماع میں شرکت بھی جائز تھی۔ امیر خسرو نے دہلی میں گیارہ بادشاہوں کا عروج و زوال دیکھا اور سات درباروں سے تعلق بھی رہا۔ ان کے پیرو مشد حضرت نظام الدین اولیاءؒ نے دربار شاہی سے رواج استوار رکھنے کی ان کو اجازت دے رکھی تھی اور ایسے بادشاہان وقت سے تعلقات قائم رکھنے کو بھی روا رکھا تھا کہ جن کو حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے سخت مخالفت و عناد تھا۔ امیر خسرو خانقاہوں اور درباروں کے موسیقاروں کے لئے تازہ جنازہ غزلیں لکھ کر دیتے تھے اور موسیقی کی خاص انخاص تالیفات کے لئے بھی استعارہ کہتے تھے۔ ان کی غزلیں مختلف آلات موسیقی پر محافل سماع میں گائی جاتی تھیں اور اہل ذوق عالم وجد و حال میں ان پر سر دھنتے اور رقص کرتے تھے۔

امیر خسرو کے کلام کی تاثیر اور روحانی کیفیت و سرسختی کے سلسلہ میں اس واقعہ کا حوالہ دیا گیا ہے کہ جس کا تذکرہ شہنشاہ جہانگیر نے "ترک جہانگیری" میں لکھا ہے۔

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گاہے
من قبلہ راست کردم بر سمت کج کلاہے

اس شعر کا پہلا مصرع حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا ہے جو انھوں نے دریائے جمن کے کنارے اپنی وطن کو طلوع آفتاب کے وقت عبادت و پرستش میں مصروف دیکھ کر بے اختیار کہہ دیا تھا۔ امیر خسرو نے جو اس وقت ان کے ہمراہ تھے۔ اظہار عقیدت کرتے ہوئے ترجمہ مصرع ثانی موزوں لکھے شعر مکمل کر دیا تھا۔

ایک محفل سماع میں جو دربار شاہی میں منعقد ہوئی تھی۔ اسی شعر پر ملا علی احمد چشتی نے جان دیدی تھی اور اس امر کو ثابت کر دیا تھا کہ موسیقی ایک روحانی غذا ہونے کے علاوہ محبوب تک پہنچانے، حرکت قلب روک دینے اور واصل بحق کرنے کا ایک وسیلہ بھی ہے۔

امیر خسرو کو موسیقی میں جو دسترس حاصل تھی اس کے متعلق بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس فن میں غیر معمولی ہجارت اور دلچسپی رکھتے تھے۔ اور عوام و خواص کی قلبی گہرائی تک پہنچنے نیز دلی احساسات کے اظہار کے لئے اس کو نہایت مؤثر و کارآمد سمجھتے تھے۔ رشید ملک صاحب جنھوں نے حالی ہی میں ایک طویل و مدلل مضمون "نہضت" حضرت امیر خسرو کا علم موسیقی" لکھا ہے اور چند دیگر مضامین کے ساتھ کتابی شکل میں لاہور سے نصاب کیلئے ایوانے کے لئے تیار نہیں ہیں کہ ستار، مردنگ، ڈھول اور طبلہ وغیرہ یا قوال، ترانہ، نندہ نگار گوں کی ایجاد امیر خسرو کی اختراع

ہیں۔ اس کا حروف ہے کہ میر خسترو کی موسیقی دانی میں
کسی کو نظم نہیں ہے۔ لیکن فن موسیقی کے اعتبار سے ان
کی نظر میر خسترو کی وہ اہمیت نہیں ہے کہ جو عام طور
پر تسلیم کی جاتی ہے۔ داخلی شہادتوں کی بنیاد پر ان کا کہنا
ہے کہ خسترو کی نظر میں موسیقی بحیثیت ایک علم کے شاعری
کے مقابلے میں ثانوی حیثیت رکھتی تھی۔ خود میر خسترو کے
ایک قطعہ کے بعد امتداد ملاحظہ ہوں۔

مطرب کا گفت خسترو لا کے گنج سخن
علم موسیقی ز فن نظم نیکو تر بود
ز انکا این علمی است کز وقت نیاید در قلم
و ان نہ دشوار است کاندرا کا ضرور تر بود

پاسخش نفتم کہ من در ہر دو معنی کا علم
ہر دورا سخنوہ ہر دورے کران بہتر بود
نظم را کہ دم نہ در دورے ہر دورے آمدے

علم موسیقی نہ دیگر بود اربا در بود
فرقی گویم میاں ہر دو مقول در دست
تا در ہر انصاف آن کہ ہر دو دانشور بود

نظم و علم تصور کن بنفس خود تمام
کہ نہ محتاج سماع و صوت و غلیا گر بود
کہ کہ بے زیر و بم نلے فرد خواند در دست

نہ معنی ہیچ نقصان نے بلفظ اندر بود
در کند مطرب پسے ہاں ہاں ہوں ہر دور
چوں سخن نبود ہمے معنی دایر بود
ہے زن را بین کہ ہوتے داد و گفتار نے

لاجرم محتاج در قول کہے دیگر بود
نہیں دریں صورت فرد صاحب شد و سماع
از برائے شعر محتاج سخن ہر دور بود

نظم را حاصل عروے دان و فقر ز پرورش

نہست عیبے کہ عروے خواب بے زیر بود
میر خسترو نے نظم کی افضلیت مختلف دلائل سے

ثابت کرنیکی کوشش کی ہے اور ایک حد تک صوت و سماع
اور فقر و سخن گیری کو نظم کا محتاج یا منحصر علیہ قرار دیا ہے۔

لیکن رشید ملک ان کے ان دلائل کو قطعی اور ناقابل تردید
نہیں سمجھتے۔ ان کی نظر میں موسیقی بذات خود ایک علم ہے۔

اور اپنے وجود کو برقرار رکھنے میں کسی دوسرے علم و فن
کا محتاج نہیں ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ فن موسیقی شاعری سے

کہیں زیادہ بلند ہے۔ اس کی اپنی ایک دنیا ہے اور اس کے
رموز و نکات نہایت دقیق و محدود ہیں۔ میر خسترو کو

ستار، ترانہ، قوالی وغیرہ کا موجد نہ مانتے ہوئے ان کے
دلائل کا انداز یہ ہے کہ ”موسیقی میں نہ راگ کشف کے

ذریعہ پیدا ہوتے ہیں۔ اور نہ ہی مزامیر کرامات کے ذریعہ
ظہور میں آتے ہیں۔ یہ صدیوں کے تجربات کی بنا پر ارتقائی

منزلتیں طے کر کے ہم تک پہنچتے ہیں۔ اور شاید یہ ان کی
آخری منزل بھی نہ ہو۔ اگر یہ آخری منزل ثابت ہوئی تو

اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم اس شعبہ حیات میں فکری جمود
کا شکار ہو گئے۔ اور ظاہر ہے کہ اس کا نتیجہ موت ہوگا۔“

(صفحہ ۹)

آگے چل کر رشید ملک لکھتے ہیں کہ ”ہر ایجاد کے
پچھلے ایک ’تصور‘ ہوتا ہے، جو ارتقائی منزلوں سے گزر کر

مختلف صورتیں اختیار کرتا چلا جاتا ہے۔ کوئی ایجاد ایک کم
ظہور میں نہیں آجاتی۔ بلکہ وہ صدیوں کے مشاہدات و تجربات

اور غور و فکر کا نتیجہ ہوتی ہے۔..... یہ کہنا کہ ’ستار‘
ایک فرد واحد کی ایجاد ہے۔ وسعت نظر کے فقدان کی

دلیل ہے۔“ (صفحہ ۱۷۰)

مضمون کے آخر میں اپنے دلائل کی تلخیص کرتے ہوئے رشید ملک کہتے ہیں کہ ”در اصل فن کی جڑیں عوام میں پرتی ہیں۔ اور کسی علاقہ یا قبیلہ کی زندگی کا عکس ہوتا ہے اس کی تاریخ اس قبیلہ یا علاقہ کے جمہور کی تاریخ ہوتی ہے اس پر کسی فرد کا احارہ نہیں ہوتا۔ چنانچہ موسیقی بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی۔ موسیقی کی تاریخ زبان کی تاریخ کی طرح جمہور کی تاریخ ہے۔ زبان کی طرح موسیقی کا ارتقاء اور اس کی نشو و نما بھی داخلی اور خارجی عوامل کی مرہون منت ہے۔ جس طرح ہم کسی فرد واحد کو زبان کا موجد یا زبان کے کسی شعبہ کا موجد قرار نہیں دے سکتے اسی طرح موسیقی یا دوسرے فنون میں بھی کسی ایک شخص کو اس کا یا اس کے کسی شعبہ کا موجد قرار دینا غلط ہے۔“ (صفحہ ۳۰۶)

رشید ملک کے دلائل میں کتنا ہی وزن ہو لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ امیر خسرو کے معاصرین سے لے کر آج تک ہر صاحب فن ان کے کمال موسیقی کا قائل ہے اور بہارت و رموز ستاسی کی بدولت ان کو استاد فن تسلیم کرتا ہے۔ خود رشید ملک کو اعتراف ہے کہ :
”حضرت نظام الدین اولیاء کے دامن سے وابستگی ان کی درباروں سے وابستگی، ان کا علم و فضل اور ان کی عظیم شاعری، ان سب عوامل نے ان کی ذات اور شخصیت کے ارد گرد تقدس و عظمت کا ایک دائرہ مبادیا عطاء چنانچہ ان کی ذات گرامی سے منسوب کسی روایت کو ہم چیلنج کرنے کے موقف میں نہیں ہیں۔“ (صفحہ ۳۰۵)

امیر خسرو صرف ایرانی سخن اور موسیقی ہی کے گاہر

نہیں تھے بلکہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ہندوستانی راگ راگینیوں کو گوبال ناگ سے حاصل کیا تھا، اور آلات موسیقی کے استعمال میں انھوں نے مشق کا طہ بہم پہونچائی تھی۔ ان کی غزلوں کا ترنم و نغمہ اس کا جین ہوتا ہے اور بڑے بڑے موسیقار ان کی اختراعات و ایجادات کے قائل ہیں۔ امیر خسرو نے ایک عظیم ماہر موسیقی ہونے کی حیثیت سے عمیق نظر و فکر سے کام لے کر نئے راگ اور مزامیر ایجاد کئے اور مرد و خیر راگ و مزامیر میں نئے تجربے کر کے فن موسیقی کے مستقبل کو جاندار و مشاند ار تر بنادیا۔ فی الحقیقت بقول ڈاکٹر اقبال۔

ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو

قصہ مختصر خواہ اردو زبان کے ارتقاء کا مسئلہ ہو خواہ اصول لسانیات کی تحقیق کا، خسرو سخن پر تھہرے ہو خواہ فن موسیقی پر، دطن پرستی کا تذکرہ ہو، خواہ تاریخ نگاری کا۔ عوام کی نفسیات کا مطالعہ ہو خواہ فطرت انسانی کے تقاضوں کا، ادبی تخلیقات کا جائزہ ہو خواہ اخلاقی و روحانی تعلیمات کا، روحانیت کا ذکر ہو خواہ تزکیہ نفس کا، اخلاقی قدروں کا بیان ہو خواہ علامت نگاری و رمز دایا کا۔ امیر خسرو کا کلام ہمیشہ ہماری رہنمائی کرتا رہے گا اور ہمارے عزیز از جان قدیم درخت کو زندہ و تابندہ رکھے گا۔

ادارۃ فردغ آمد و لکھنؤ کا

احتشام حسین منبر

قیمت ۲۵/۱ روپیہ

انڈیا کے مشہور ادیب اور صحافی
مدثر شہباز دہلوی پرنسپل

امیر خسرو اور انسان دوستی

منافی ہے۔ ان کے نزدیک مذہب کی حیثیت خود کے عمل کی ہے کسی مسلک کے مزاج کی نہیں ہے دوسرا طبقہ وہ ہے جس کا ایمان ہے کہ مذہب انسانیت کا احترام رکھتا ہے اور مذہب کی حیثیت اقدار کی ہے جن کے بغیر تکمیل انسانیت ممکن نہیں ہے اور یہ راستہ ہے جس کے ڈانڈے صوفیانہ افکار سے مل جاتے ہیں۔ مگر یہ دونوں طبقے اپنے نظریاتی اختلافات کے باوجود سیدین صاحب کماں قول کی تائید کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

”ہر انسان اس مشترک انسانیت کے رشتہ کا احترام کرے جو اسے دوسروں سے ملتا ہے۔ اور خارجی یا ناشکی فرق کی وجہ سے خود کو دوسروں سے برتر اور اعلیٰ نہ سمجھے۔“ پیغمبر اسلام کا ارشاد اگر اسی ہے کہ قیامت کے دن اللہ اپنے بندوں سے پوچھے گا کہ میں بھوکا تھا تم نے کھانا نہیں کھلایا۔ میں برہنہ تھا تم نے مجھے کپڑا نہیں دیا۔ وہ عرض کریں گے کہ خدا یا تیری ذات بے نیاز ہے تجھے کھانا اور کپڑے کی کیا حاجت۔ ارشاد ہو گا کہ میرے بندے بھوکے اور

آج جس موضوع پر دعوت فکر دی گئی ہے وہ ”امیر خسرو اور انسان دوستی“ کا موضوع ہے دیکھنا یہ ہے کہ حضرت امیر خسرو نے زندگی کی اس رنگارنگی کو کس نظر سے دیکھا ہے اور اس کو کس طرح برتا ہے انسان دوستی کا وہ کون سا نصب العین ہے جو امیر خسرو کے سلسلہ سے مل کر تمام ہندوستان بلکہ عالم کا مطمح نظر بن گیا ہے لیکن اجازت دیجئے کہ اس موضوع پر آنے سے پہلے چند کلمات خود ”انسان دوستی“ یا ”انسانیت“ کے بارے میں عرض کر دوں۔ تاکہ یہ بات واضح ہو جائے کہ انسان دوستی کا وہ کونسا تصور تھا جس کو امیر خسرو نے اپنایا تھا۔ سب جانتے ہیں کہ انسان دوستی کی منزل تک پہنچنے کے لئے فلسفیوں کے یہاں مختلف نقطہ ہائے نظر ہیں۔ ایک طبقہ تو وہ ہے جو مذہب کا منکر ہے مگر انسان دوستی کا حامی۔ اس کا خیال ہے کہ مذہب سے الگ ہٹ کر بھی انسان دوستی کی تبلیغ کی جا سکتی ہے بلکہ ان میں جو زیادہ متشدد ہیں ان کا خیال ہے کہ مذہب انسان دوستی کے

یہاں سے دور نہ تھا بے دروازے پر آئے ان کا دنیا میرا ہی
دینا تھا۔ ہندو فسطحاً احمد صدیقی نے انھیں جذبات کو
نظم کے پیرایہ میں بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔
غم انسان کو بیکردہ کہتے ہیں مجھ سے

چشمہ ہے ہمارا اسے کھونہ دینا
اگر جذبہ شوق بے چین کر دے
کسی ٹوٹے دل میں ہیں ڈھونڈ لینا
ہم آئیں گے اس طرح سے نہیں بدلے

بھاری نظر کو خبر بھی نہ ہوگی
نہ پہچان پائے تو اتنا سمجھ لو

شبِ جبر کی پھر سحر بھی نہ ہوگی
تہید ذرا طویل ہو گئی۔ مگر اس کے بغیر خسرو کے مزاج
کی وضاحت ممکن نہ تھی خسرو کا تعلق اس طبقہ سے ہے
جس نے مذہب کو انسانیت کا مرکز سمجھا اس کا عقیدہ تھا
کہ مذہب انسان کو منافرت اور نفاق نہیں سکھاتا
جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں ان کے سوچنے کا انداز محدود ہے
اور یہی جذبہ منکر ہے جو خسرو کو تصوف کی طرف لے جاتا
ہے۔ گویا ایک مثلث بن جاتا ہے جو کائنات کی اصل ہے
خسرو کی شخصیت بڑی عجیب و غریب ہے اگر یہ کہا جائے
کہ ان کی ذات ملکی ایک جہتی۔ ہندو مسلم اتحاد اور انسانی
اخوت کا بیکر تھی تو اس میں قطعاً مبالغہ نہ ہوگا۔

وہ ایک حرک باپ اور ہندوستانی ماں کے فرزند
تھے یہ بھی ایکہ اتفاق ہے کہ ضلع ایڑہ کے دو قصبوں کو
یہ شرف حاصل ہوا کہ وہاں دو مبلغین انسانیت
پیدا ہوئے۔ سوروں میں تلسمی داس اور پیٹالی میں خسرو
اور یہ بھی دل چاہیہ اتفاق ہے کہ ان کو مرشد ایسا ملا جس

کا دامن فیض ہندوستان کے ہر مذہب اور ہر گروہ کے لئے
کشاہ تھا۔ میری مراد حضرت نظام الدین محبوب الہی
بدایونی سے ہے آپ ہی کا فیضان تھا کہ خسرو ہمیشہ امن
اور شانتی کے ترانے گاتے رہے تھے۔ خسرو نہ صرف شاعر
بلکہ صوفی بھی تھے۔ جن کا کام لوگوں سے نفرت نہیں بلکہ
محبت سے ان کے دلوں کو کھینچنا تھا ان کے یہ خیالات
ان کے کلام میں بکھرے پڑے ہیں۔

حضرت امیر خسرو اپنے شیخ کے اس قول کو اکثر
دہرایا کرتے تھے کہ معاملات خلق میں قسم کے ہوتے ہیں
اول قسم یہ کہ ایک شخص کو دوسرے سے فائدہ ہونہ نقصان۔
دوسری قسم یہ ہے کہ ایک شخص کو دوسرے سے صرف نفع پہونچے
تیسری قسم ان دونوں سے بہتر ہے کہ ایک شخص سے دوسروں
کو فائدہ پہونچا اور کوئی نقصان پہونچائے تو برداشت
کرے۔ اور بدلہ لینے کی کوشش نہ کرے اور یہ مرتبہ بدترین
کا ہے۔

بر نیفتہ آخرا ز عالم نشان مرد می

شرم دار از مردمان و مردم آزاری کن

میں نے عرض کیا کہ رواداری اور قومی یک جہتی کا نقل و دل
امیر خسرو کے یہاں ملتا ہے جس میزان قدر میں انھوں نے
زندگی کے مسائل کو تو لا وہ آئندہ کے لئے اخلاق کا معیار
بن گئے ان کی پوری زندگی شرافت انسانی کا ایسا مرقع تھی
جس نے مثال کشی اور تہذیب کا بیانہ متعین کر دیا۔ جس
ضابطہ اخلاق کی انھوں نے نشان دہی کی وہ زندگی کی
شاہراہوں کے لئے سنگ میل بن گئی۔ اور اس کے لئے جو
نفیاتی پیرایہ بیان اختیار کیا ہے وہ بے پناہ ہے۔

مثال ملاحظہ ہو۔

چرخ کہ از گوہر احسانت ساخت
آئینہ صورت رحمانت ساخت
آئینہ ذہنی گوہر کہ داری بہ جنگ
آہ ہزار آہ کہ داری بہ رنگ

انسان کو اس کی عظمت کا احساس دلاتا ہے کہ انسان تو وہ ہے جس کو دیکھ کر خدا نظر آجائے۔ انسان کی حیثیت ایک آئینہ کی ہے جس میں رحمان کی صورت نظر آتی ہے۔ اگر اس آئینہ پر غفلتوں کا رنگ چڑھ جائے تو اس سے زیادہ اور کیا بد بختی ہو سکتی ہے اسی کے ساتھ اس کو احساس بھی دلاتے ہیں کہ

گنجِ حذر ارا تو کلید آمدی
نے پئے باز پچہ بدید آمدی

خسرو نے حکیم کو اپنی زندگی اور شاعری کا مسلک قرار دیا وہ ان کا صحابہ پہلو ہے جس میں تلخی یا ناگواری کا احساس تک پیدا نہیں ہوتا۔ تواضع اور خاکساری۔ کاپی سے نفرت، ہنری۔ اہمیت، اہمیت کی بلندی۔ حرص کی پستی۔ رمنائے الہی اور فیاضی کے سلسلے میں وہ روایت مشہور ہے کہ کسی بادشاہ نے اتنا انعام و اکرام سے نوازا کہ سونا چاندی کا ٹپو میں اس طرح بھر کر لا رہے تھے جیسے کوئی سامان لا کر لاتا ہے۔ مگر وطن پہنچتے پہنچتے تمام گاڑیاں تقسیم کر چکے تھے۔ یہی جو لوگ کشادگی کے لئے اس امید پر بیٹھے تھے کہ

خسرو انعام اکرام لاتے ہوں گے ان کو خالی ہاتھ آتے دیکھ کر غصہ سے بیقرار ہو گئیں مگر خسرو تو کل کا پیکر اپنے اس عمل پر نازاں تھا اس اشتا میں ایک ہمسردو سا ہو کار آیا اور روپیوں کی گاڑی پیش کر دی۔ اور کہا کہ خسرو کی اس سخاوت سے مجھے حذر نہ پیدا ہو گیا تھا کہ وہ

گھر خالی ہاتھ پہنچیں گے اس لئے میں بھی سوا می میں کر ان کے پاس آیا تھا ورنہ ان کی دعا سے میرے پاس کوئی روپیہ کی گئی نہیں ہے۔ سر دست اس سے بھگت نہیں کر اس قصے میں صداقت کہاں تک ہے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اس قصے کے پیچھے جو خاکہ مرتب ہوتا ہے وہ خسرو کی سیرت سے کس قدر قریب ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ خسرو معلم اخلاق تھے تو غلط نہ ہو گا۔ جب وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ انسان کو اپنے فرائض سے غافل نہیں رہنا چاہیے خواہ وہ بے شمار دولت ہی کا کیوں نہ مالک ہو تو کہتے ہیں کہ سرمایہ مردی کن گم کز مردی است تو مردم گر زرت از عدد بود پیش درویش زار باش و درویش اعمال صالح خواہ کم ہوں مگر بہتر ہیں اس مال دولت سے جو نہ کوئی فائدہ پہنچا سکے

یک شاخ کہ میوہ دہد تر بہتر ز ہزار باغ ہے بر
انسان کو راضی برضا رہنا چاہیے

انچہ مقدر شد است چوں بنودیش و کم
گر برسد خرم ورنہ رسد باک نیست
مستقل مزاجی سے حالات کا مقابلہ کرنا چاہیے
مردنہ ترسد ز فقر شیر نہ ترسد ز زخم

مذہب عیار میت ہم غصہ داشتن

ان کے نظریات کی وضاحت ذیل کے اشعار کے ترجمہ سے ہوتی ہے۔

۱۔ اگر انسان جنت میں بھی رہتا تو اس کو وہ مسرت حاصل نہ ہوتی اگر آدم نہ ہوتے تو آدمی کا وجود بھی نہ ہوتا۔

۲۔ لوگوں کی دلجوئی کر کہ کہیں انجام کار دنیا سے انسانیت کا نام و نشان ہی نہ ختم ہو جائے۔

۳۔ اگر آدمی غصہ سے مرنے لگے

از فیضِ حسنِ عابدی - پروفیسر صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی

ڈاکٹر سید مقبول احمد شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی

حیاتی گیلانی اور ضمیر تغلق نامہ امیر خسرو

تھا۔ البتہ اس واقعہ کے بعد وہ کاشان چلے گئے اور وہاں سے ہندوستان آ گئے۔

ہندوستان آ کر حیاتی نے ایران اور ایرانیوں کی توصیف اور یاد میں یہ رواں قصیدہ لکھا جس میں امام رضا کی مدح اور گیلان اور گیلانیوں کی خدمت کی گئی ہے، نیز اس میں جذبات کی فراوانی ہے۔

روم تا بایران جان فرستم

بان بوم و بر راج در نمان فرستم

چراغ و چہرہ بمان کہ آن بوم و بر راج

ہمہ مشک سوزم ہمہ بان فرستم۔

ہمہ دشت ایران گل است و زیارین

چہ سازم فغان گردم الحان فرستم

کشایم پروبال طبع و پس آنگہ

کہن بیتی در گلستان فرستم

مولانا کمال الدین حیاتی گیلانی کے شہر رشت میں

پیدا ہوئے اور سن رشد کو پہنچ کر بحیثیت تاجر کاشان

اور گیلان کے درمیان آیا جایا کرتے تھے، نیز عراق

اور خراسان کی سیر کی تھی۔ مندرجہ ذیل شعر سے ان کے

سوقیانہ مذاق کا پتہ چلتا ہے۔

تا تو ہم گاہی توانی وصل یافت

ای حیاتی یا ربا زاری خوش است

مولف نامہ ترجمہ نے بھی ان کی آودگیوں کی طرف ان الفاظ

میں اشارہ کیا ہے۔ ”باوجود آودگیہاں نامناسب کمال

پاکیزگی اور گرامی گزراںید“

ایک مرتبہ سیلی نامی شاعر نے نقشہ کے عالم میں تلوار

سے ان کا دہنا ہاتھ زخمی کر دیا، مگر وہ اتنے صاحبِ ہمت

تھے کہ قدرت کے باوجود بھی انتقام نہ لیا اور اسکو معاف

کر دیا، بقا ص کراس لئے نقشہ کے عالم میں یہ فعل سرزد ہوا

من و دامن پر ز خواب حسرت
چہ دارم ندانم بایران فرستم
بگفت نیمہ جانی و جسم عظیمی
باین تنگدستی چہم تاوان فرستم
ز ایران بیاد آرم و از دل تنگ
حزانی بگلگشت بستان فرستم
چہ ایمان کہ ہرگز بوجہش بسجتم
تب لرزہ در مغز قران فرستم
ازین پس بغم در شوم زار گریم
گہر بارم و در بچمان فرستم
شب ہجرشان بس کہ سیلاب ریزم
شفق را ہمہ خون بدامان فرستم
کشم آہ و قفل بغم بستگان را
زبرد در مفاہج حیران فرستم
کنم گریہ و تنگستان غنم را
بدامان ہمہ لعل و مرجان فرستم
شمار اوارا کفایت است باری
ہر آن بہرہ کز شکر یزدان فرستم
اگر کان اگر بحر خود دست یابم
بہم بر زخم ہر دو یکسان فرستم
بد نیسان کہ خوابہ از چشم ریزم
ازین قیمتہا فسران فرستم
ازین این فرستم از آن آن فرستم
مراد ایکہ جان را بجائان فرستم
جہیں سازم از ماہ و خورشید دانگ
سجود ہی بخاک خسر اسان فرستم

شرف از کہ افرو د آن خاک آبی
بگویم پیامی بکیوان فرستم
علی رضا آنکہ از لطف نامش
دود خلد و جنت بر ہوان فرستم
ہر آن خاک کار دینم از دیارش
ہمہ ہدیہ بر پیر کغان فرستم
قدس دران را بسرخسروان را
بجولان گہش گوی چوکان فرستم
من و اشک چشم حیات کہ با او
ہمہ زادہ ابر نیسان فرستم
زگیلان و گیلانیان یاد نامم
ہر آنکہ کہ بردوستان فرستم
بان کا فریہا کہ آن قوم کردند
اگر قبیلہ باشد کی ایمان فرستم
گیلان سے غالباً وہ کبیدہ خاطر ہو کہ آئے تھے
جس کی نقد حق نشانہ اس شعر سے بھی ہو سکے گی
حیاتی خوانم کہ شہر مندہ گردم
کہ تنگ وجودم ازین زندگانی
بعد میں انھیں افسوس ہوا کہ وہ کیوں ایرانی دوستوں
کو چھوڑ کر یہاں چلے آئے
عقبتہ سرور جب گم کردہ و خون میخوردم
کہ جہا ترک زمین بوسی ایران کردم
زیادہ تر تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ حیاتی شہنشاہ اکبر
کے زمانہ میں ہندوستان آئے، نیز کہا ہے کہ انکی نشو و نما
ہندوستان میں ہوئی جس کا نشانہ مطلب یہ ہے کہ ان کو
۹۶۳ - ۱۰۱۳ ہجری - ۱۵۵۶ - ۱۶۰۵ ہجری

عروج میں ہوں نصیب ہوا۔ یہاں وہ حکیم ابوالفتح گیلانی کے ذریعے سے اکبر کے ملازم اور صاحب ثروت و منصب ہو گئے۔

مولف کا شرعی اکبر تک رسائی اور دربار میں ان کی حیثیت یوں ذکر کرتے ہیں۔

”حکیم ابوالفتح گیلانی ازراہ اعزاز و احترام با مولانا در آمدہ بدستوری کہ شیوہ و رسم آن غریب پرورد اورا بنظر بادشاہ برود و درسلک ملازمان و منصب داران آن سرکار در آرد و بعلو قد و جاگیر لائقہ سرفراز ساخت و چندان قرب و منزلت اورا در ملازمت آن بادشاہ بہر سید کہ مزید بہان مقصور نہوے۔“

بادشاہ کے علاوہ دوسرے شاہزادوں سے بھی ان کے تعلقات تھے، نیز وہ ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔ ”اکبر کی وفات کے بعد حیاتی جہانگیر بادشاہ کے مذاحوں میں ہو گئے، نیز جہانگیر انھیں اتنا ماننا تھا کہ وہ سفر و حضر میں ہمیشہ بادشاہ کے ساتھ رہتے تھے۔“

حیاتی عبدالرحیم خان خانان سے بھی متوسل ہوئے۔ نیز انھوں نے کافی دولت جمع کر لی۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ خان خانان انھیں اپنے خزانہ میں لے گیا اور کہا کہ جتنی اشرفیاں لے جا سکتے ہو اٹھائے جاؤ۔ اس طرح وہ دولت کثیر اپنے گھر لے گئے۔

جب دکن کی فتح عبدالرحیم خان خانان کے سپرد ہوئی تو مدد کے لئے حیاتی بھی ان کے ساتھ ہوئے۔ نیز اگرچہ پہلے سے دونوں میں ملاقاتیں تھیں، مگر اس سفر میں صحیح طریقہ سے خانخانان کو ان کے کمالات کا اندازہ ہوا، اور اب پوری طرح سے یہ ان کے مذاحوں میں ہو گئے اور دونوں کے تعلقات گہرے ہوتے گئے۔ اب حیاتی غریبوں اور قصیدوں میں لگتا رہا ان کی مدح کرنے لگے۔ خانخانان نے پرگنہ باران میں ایک موضع انعام کے طور پر ان کو دیا جس سے ہر سال کافی آمدنی ہونے لگی اور تمام عمر وہ خراب پیتے رہے۔ کسی قلندر نے ایک قصیدہ میں خانخانان کی تربیت اور برتری ہونے کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے :-

”زینت تو حیاتی حیات دیگر یافتہ“

دولت آباد کے اطراف میں خانخانان راجہ دکنی اور ملک عنبر میں جنگ چل رہی تھی۔ خانخانان کے بیٹے شاہنواز خان راجہ کی فکریں ادھر ادھر سرگردان تھے اور وہ جنگوں میں بار بار اٹھیا پھیر رہا تھا۔ ایک مرتبہ لگاتار لگا کر اس نے خانخانان پر اس وقت حملہ کیا جبکہ ان کی فوج کوچ کر چکی تھی اور اس وقت ڈیڑھ دو سو آدمی سے زیادہ انکے پاس نہ تھے جبکہ راجہ کے پاس پانچ سو آدمی تھے۔ جب لشکر کو خیر ملی تو سب سے پہلے حیاتی اپنے بچاؤ میں آدھیوں سمیت خانخانان کے پاس پہنچ گئے۔

جس زمانہ میں حیاتی خان خانان کے پاس تھے،

۱۵۹۰ عیسوی - ۹۱ - ۹۹ ہجری

۱۵۹۱ عیسوی - ۹۲ - ۱۰۰ ہجری

۱۵۹۲ عیسوی - ۱۰۱ - ۱۰۲ ہجری

۱۵۹۳ عیسوی - ۱۰۲ - ۱۰۳ ہجری

۱۵۹۴ عیسوی - ۱۰۳ - ۱۰۴ ہجری
۱۵۹۵ عیسوی - ۱۰۴ - ۱۰۵ ہجری
۱۵۹۶ عیسوی - ۱۰۵ - ۱۰۶ ہجری
۱۵۹۷ عیسوی - ۱۰۶ - ۱۰۷ ہجری
۱۵۹۸ عیسوی - ۱۰۷ - ۱۰۸ ہجری
۱۵۹۹ عیسوی - ۱۰۸ - ۱۰۹ ہجری
۱۶۰۰ عیسوی - ۱۰۹ - ۱۱۰ ہجری

اس زمانہ میں اکثر و بیشتر خود خاندانوں سے روزانہ ملنے جایا کرتے تھے۔ اور جس روز وہ انکے یہاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ حیاتی ان کے سلام کے لئے خود آجاتے تھے۔ صوبہ دکن سے نکل کر حیاتی جہانگیر کے دربار میں پہنچے مگر اس وقت بھی وہ انکی مدد نہ ملتی کرتے رہے۔

حیاتی کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ زیادہ تر تذکرہ نویسوں نے ۱۰۱۵ ہجری (۱۶۰۶) بتلایا ہے۔ مؤلف باغ معانی نے ۱۰۱۸ ہجری (۱۶۰۹) لکھا ہے مگر سعید گیلانی کے اس قطعے سے۔ مؤلف آثار رحیمی نے ان کا سال وفات ۱۰۲۸ ہجری (۱۶۱۸ عیسوی) لکھا ہے نیز لکھا ہے کہ خود اس مؤلف نے ”حیات باقی یا فتنہ“ سے سال تاریخ نکالی تھی۔

انکے انتقال کے سلسلہ میں اس مؤلف نے تفصیلات دی ہیں۔ جس سے مزید اسی کے قول کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس کے لکھنے کے مطابق صفر ۱۰۲۸ ہجری (۱۶۱۹ عیسوی) میں جب حیاتی احمد آباد گجرات سے داہیں ہو کر فتحپور آئے تو ان کا ارادہ تھا کہ خانخانان کی خدمت میں رہ کر عمر کا بقیہ حصہ گزارینگے اور اس ارادہ سے وہ جہانگیر کے دربار سے رخصت لے کر چلے، مگر فتحپور سے آکر رہ جانے کے لئے ابھی سوار بھی نہیں ہوئے تھے کہ انتقال کر گئے۔

ابو الفضل حیاتی گیلانی کے متعلق لکھتے ہیں :-
”از دربار معنی جوئی بہ بلگاہ او گذرود دوستی را کتا از پیشانی او پیدا است“ اور صاحب آثار رحیمی ان کو اس طرح یاد کرتے ہیں :- ”فارس عرصہ خوش فانی ملا

حیاتی، بہال حیات برومندش چوں گلدرستہ قدس و کاوین
و غالیہ مجالس طرب بیز لطفی از منظراتش چون ناز صبا
متنصین طلوع آفتاب معانی و ہر حرفی از منشوراتش چون دم
عیسی متکفل حیات باقی، رشتحات اظلامش از صفار شک
قطرات صحاب و نظم کلامش در با کیزگی عزت گو ہر سیراب
جامع فنون کمالات و حیثیات کسی دوہی است و آداب
نیکو ذاتی و خوش صحبتی و شگفتہ روی و قاعدہ دانی

دستور العمل ارباب این فن است۔ وجود شریفش در ہر
مکان و زمان باعث تفریح است بوسیلہ او بسیاری از
مستعدان و غربیان ہر صفت در مالک ہندوستان بطلب
و مدعای خود رسیدہ اند۔ و در این قسم انور بر خود منت
دارند بریاران منت میگذارند و بقدر وسیع دامکان در
این وادی میگوشتند۔ و دایم الاوقات بصحبت آدم ہل ضحا
و بلغا بسر میبرد و سلامی عیش و عشرت دردادہ و طبع باقی
نیز در زمانہ نمی گذارد و در مضار فضاحت و بلاغت از
مشاہیر فرقہ سخنوران است۔

مؤلف حفت اقلیم کہتے ہیں :-
”بلطف طبع و شگفتگی خاطر و بصحت مشرب و
گری ہنگام موصوف بود“
نہر آبادی لکھتے ہیں :-

”طبعش لطیف است“ اور صاحب ہمیشہ بہا لکھتے ہیں :-
”حیاتی گیلانی سرزمینہ ہر روان طریقت و حقیقت بود
بر اندک و بیش قانع، بہر و دسر در زندگانی کردی۔“
مؤلف باغ معانی لکھتے ہیں :- ”وہا قسم

سختی سے دیکھو کہ زمین و طبع میں دانت و بسیار خوش
طبع بزرگ ہو کر رہا ہے۔

”موت ساری الاکار رکھتے ہیں :-
”شاعر خوب است و کلامش مرعوب“
نیز صاحب شمع انجمن کہتے ہیں :-

”فصل بر صبح پرورش ممد حیات است و نواہی
اہت و آدرش مفرح ذات ہے۔“

سراج الدین علی خاں آرزوئے حیات کی کو
”خوش فطرت در صحت فکرت، نہایت ہزل، مزاج
ندیم بزرگ ہو“ کہا ہے۔ اور صاحب مخزن الغرائب نے
ان کو ”شاعر شریف زبان، خوش صحبت، فصیح البیان“
بتلایا ہے۔ مولف صحبت ابراہیم ان کے متعلق کہتے ہیں :-
”حیاتی گیلانی بخوش بیانی موصوف و شعر شناسی
معروف ہو“ نیز لکھا ہے کہ :-

”حدیث نظم اور صحت نظم“ کی وجہ سے وہ شروع
شروع میں اتنے مغرور ہو گئے تھے کہ لوگ ان کو مجنون کہنے
لگے تھے لیکن بعد میں بہت ہی متواضع اور منکسر المزاج
ہو گئے۔

مولف میخانہ حیاتی گیلانی سے ملے تھے۔ نیز انھوں
نے ان کو ”منتخب امثال و اقراں“ بتلایا ہے، اور لکھا
کہ جب حیاتی گیلانی نے ”خوش شریف“ کی بحر میں سلیمان
بلقیس نام کی مثنوی کہی اور بادشاہ کے نام معنون کی تو

انھیں صلہ میں سونے میں تو لایا۔ ممکن ہے کہ تعلق نامہ کی تکمیل
پہلے جو حیاتی کو لایا گیا تھا اسی کو صاحب میخانہ نے
”سلیمان بلقیس“ نام کی مثنوی کے ساتھ دوبارہ کر دیا ہو۔
وہ ان کا دیوان خود نہ دیکھ سکے البتہ میخانہ کی تالیف کے
وقت کسی سے سنا کہ اس میں سات ہزار شعر ہیں۔
صاحب تذکرہ نظم گزیرہ نے ایک دیوان میں صرف تین ہزار
شعر بتلائے ہیں۔

حیاتی گیلانی کے حسب ذیل اشعار یا رباعیاں
دو یا دو سے زیادہ تذکروں میں نقل کی گئی ہیں :-
کوی عشق است این سربازار نیست
لب بہ بند اینچا زبان درکار نیست
در میان کافران ہم بودہ ام
یک کمر شاپتہ ز نار نیست
از ہوس اہل ہوس خضم ہم اند
دوستی را چھچکس اغیار نیست

از بسکہ رفوزدیم شد خاک
این سینہ ہمہ بد و خلی رفت

مریض عشق بدر و چہان گرفتار است
کہ آرزوی مداواش ہم زیاں دارد

بعد مردن بتو معلوم شود رنج حیات
بہر دان لحظہ بالہ کہ بمنزل برسد

بہر سخن کہ کنی خوش را نگہبان باش
ز گفتنی کہ دلی بشکند پشیمان باش

۸۳	۵	۸۲	۵
۱۲۲	۵	۱۲۳	۵
۲۳۳	۵	۱۹۴	۵
۵۲۵	۵	۱۹۸	۵

چہ بال مرغ کہ گرشغل روزگار نیست
زموز نیز قدم دام کن گریزان باش

ہر قدم بیروم براہ عدم
گردی از رهران نمی بینم

ہر آن خاری کہ در ماہ تو کارند
ز آبدوی خندان تازہ گردان

دو کچہ عشق منزلی می خواہم
بال و پر شمع محفل می خواہم
نی دین ز کسی خواہم دنی دنیائی
ثابت دوستی دلی می خواہم

تا بختن آرزو بود بیشہ تو
جز بای تو مینی نزد تیشہ تو
دشمن نکند آسجہ تو با خویش کنی
ای خون تو بر گردن اندیشہ تو

دیوان حیاتی گیلانی کا ایک قلمی نسخہ آزاد بھون
لاہور میں نئی دہلی میں ہے جو خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے
اور جس کا سائز ۸×۱۴ ہے۔ نیز اس میں دوسو
صفحے ہیں۔ یہ نسخہ بہت باریک حروف میں لکھا ہوا ہے اور
شروع کے علاوہ جگہ جگہ سے ناقص ہے۔ بہر حال سب سے پہلے
اس میں غزلیں ہیں جو اس شعر سے شروع ہوتی ہیں۔
چند از خون بطرازم مرہ گریان را
نام کم ماد ز ہر نام و نشان بجران را

اب ان غزلوں سے کچھ اچھے اشعار یہاں نقل کئے
جا رہے ہیں۔

خرم آن کام کہ او ز ہر چہ عیدن دانست
فایع آن دست کہ او سیرہ درین دانست

بی محابانہ در آگر می صحبت باقی است
دل صمان دوست ہمان جہ و محبت باقی است

عید آمد و ز اہدرا می عینانہ بیا و آمد
تسبیح فراموش شد پیمانہ بیا و آمد

غزلوں کے بعد قصیدے ہیں جو پیغمبر شہنشاہ اکبر شاہزادہ
سلیم، حکیم ابوالفتح، خانخاناں اور امام رضا کی مدح
میں کہے گئے ہیں۔ انھوں نے ابوالفرج رونی کا خاص طور
سے ذکر کیا ہے جن کی بیرونی کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

درین قصیدہ چنان داد شاعری بدہم
کہ ابوالفرج نکند بر کسی دگر تقدیم
اس کے بعد قطعوں کی باری آتی ہے جن میں حکیم ابوالفتح،
شیخ ابوالفضل، حمام الدین، تقی الدین محمد، جلال الدین
حسین، خانخاناں، محمد مومن کی تعریف کی گئی ہے۔ ایک
قطعہ میں اشارہ کیا گیا ہے کہ غالباً چھ سال پہلے وہ اپنے
وطن میں تھے۔ مگر اب وہ تین مرتبہ رنج و غم میں مبتلا ہو چکے ہیں۔
شش سال پیش بود کہ من بندہ صاحب

دوری ندیدہ بودم۔۔۔۔۔ خبر نبود
امسال من سندانم آیا جہ کینہ دانست
گردون چہ بچکس۔۔۔۔۔ بود

۱۰ تقریباً ۶۱۶ شعر ۱۵۸ عدد، تقریباً ۲۰۸ شعر

۱۰ تقریباً ۱۱ شعر ۴۴ نمبر

اس کے بعد غزلوں، قصیدوں، رباعیوں وغیرہ کے اشعار مخلوط ہو گئے ہیں۔ آخر میں یہ نسخہ اور بھی خراب ہو گیا ہے۔ بہر حال اس میں تقریباً ۲۳۲ شعر ہیں نیز ان میں شاہزادہ سلیم، ہمام الدین وغیرہ کی مدح ملتی ہے۔

گیارھویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) میں حیاتی تخلص کے ایک اور شاعر گزشتے میں جبکہ حیاتی کا نام کہا جاتا ہے۔ مولانا حیاتی کا نشی شروع میں سفائی کا کام کرتے تھے، اسی وجہ سے ان کا یہ تخلص ہو گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ نقوی خیالات کی وجہ سے شاہ طہا سب صفوی نے ان کو قید میں ڈال دیا تھا۔ جب دو سال کے بعد قید سے چھوٹے تو شیراز چلے گئے اور وہاں سے کاشان پہنچے نیز بعد میں نقوی خیالات سے باز آئے۔ یہ واقعہ صحیح رہا ہوگا مگر یہ کہنا کہ شاہ طہا سب نے ان کو قید کیا تھا، صحیح معلوم نہیں ہوتا، اسلئے کہ شاہ طہا سب اول کا زمانہ حیاتی کا نشی سے پہلا اور طہا سب شاہ دہم کا زمانہ ان کے بعد آتا ہے ممکن ہے کہ اس سلسلہ میں کوئی اور بادشاہ رہا ہو۔

ایک صراف زادہ کے عشق میں گرفتار ہو کر حیاتی قزوین گئے اور دیاں سے ہندوستان آئے، جہاں وہ دکن میں احمد نگر میں رہنے لگے۔ تقی اوصدی نے ان کو دیکھا تھا۔ ۱۱۰۰ھ ہجری ۸۹-۱۷۸۸ عیسوی میں انہوں نے انتقال کیا۔

چوتھ نتائج افکار ان کے متعلق لکھتے ہیں: "معدوبت از کلام رنگینش ظاہر و فصاحت از اشعار متینش باہر" اور

۹۳۰-۹۸۳ ہجری / ۱۵۲۳-۱۵۷۶ ہجری
۱۱۳۵-۱۱۴۴ ہجری / ۱۷۲۲-۱۷۳۱ ہجری
۳۵ ص ۱۱۸

ایک شاعر تھا کہ بعد در درخت ساخت
جان مرا کہ تیر تھا کارگر نبود
نقوی کے بعد ایک آٹھ بیت کی مثنوی ہے جو اس طرح شروع ہوتی ہے۔

ای زور روشن ہمہ شہر و دیار
اس کے بعد نثر میں یہ عبارت ہے جس سے ان کے نثری انداز کا پتہ چل سکتا ہے :-

"ای بزرگ انوار حمایت کہ جانتہای خود ستا
بدان روشن است و بر تو آتش جلالت کہ دلہای
منکد کاران از آن گلشن کہ تخی ذات و صفات
جمال و جمال خود را بر جبین عالم آرای این بادشاہ
حلا آگاہ خلایق پناہ تابان داری و برگزیدہ شاہزادہ
ہای حق پرست حقیقت شناس کہ ہر گوہر بخت چراغ

ہک و شکو تند ہم در سایہ اش ظل اند بعد کمال
رسانیدہ روشن ضمیر گزشتی"

اس کے بعد رباعیاں ہیں۔ ایک رباعی میں کسی مظہری نامی شخص کا ذکر ہے جن کے ساتھ وہ اپنے کھنڈر کی طرف گئے تھے۔

بامظہری امروز بر آستانہ خویش
بودیم بفر دل دیوانہ خویش

ایک رباعی میں بادشاہ کے جشن وزن کا ذکر ملتا ہے۔
امروز کہ روز جشن شاہنتشاہ است

اس کے بعد پھر غزلوں کے ۳۸ شعر آئے ہیں۔ اس کے بعد مثنوی ساتی نامہ ہے جو اس بیت سے شروع ہوتی ہے۔
بیا ای ساتی نوشین لب من
نکشی ہمہ روز و شب من

۱۰۷ رباعیاں ۳۵ شعر

اور اطری اور اق ضائے ہو گئے تھے۔

پھر حال جہاں گیس کے زمانے میں اس شہسوی کا صفت
ایک نسخہ موجود تھا، جس کے دونوں طرف ناقص تھے۔
اس بنا پر جہاں گیس نے اپنے ہماری شاعروں کو حکم دیا کہ
اس کو مکمل کر دیں۔ حیاتی کا مکمل کردہ تعلق نامہ بادشاہ کو
اس قدر پسند آیا کہ اس کو سونے اور چاندی میں تلوادیا۔ محمد
سعید گیلانی نے اس تعریف کی تاریخ بھی ہے۔

یوں حیاتی را بزر سجید شاہشاہ عصر
پاکستان عدل گستر شاہ گردوں اقتدار
شاہ نور الدین جہاں گیس را ہی اکبر بادشاہ
آفتاب ہفت کشور سائے پروردگار
ہوتا کھن بزدی کہہ میزاں جیسرخ
شاعر سجید شاہی، رقم زرد زگار
اس قطعہ تاریخ ۱۰۱۹ لکھا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ
حیاتی اس وقت تک زندہ تھے۔

محکمات محفوظات فارس سجید را باد کن نے ۱۳۵۲
ہجری / ۱۹۳۳ عیسوی میں حیاتی کے تکمیل کردہ تعلق نامہ
کو شائع کیا ہے۔

ابھی حال میں ہیں دیوان حیاتی کا ایک قلمی نسخہ
ملا ہے جس میں تعلق نامہ بھی ہے نیز تعلق نامہ مطبوعہ نسخہ
بہت کچھ مختلف ہے خاص کر شہسوی کے آخر میں۔ علاوہ بریں مطبوعہ
تعلق نامہ کے ایڈیٹر ہاشمی فرید آبادی صاحب نے تعلق نامہ
کے نمبر کو حیاتی کا شہسوی کی طرف منسوب کیا ہے، جبکہ ہماری
پائے میں یہ حیاتی گیلانی کی تصنیف ہے۔ یہ دونوں شاعر
بالکل معاصر تھے۔ البتہ ان کا زمانہ ایک دوسرے سے

۱۔ شہسوی تعلق نامہ امیر خسرو دہلوی ص ۵-۶

۲۔ نمبر ۱۶، ادب باد معجزیم

قریب ضرور تھا۔

حیاتی گیلانی کے متعلق یہ یقین ہے کہ وہ اکبر شاہ
کے زمانہ میں ہندوستان آئے اور مغل دربار سے متعلق
ہوئے۔ نیز ان کے علاوہ مغل شاہزادے بھی ان کی بجز
قدر کرتے تھے جس میں جہاں گیس بھی ہو گئے اسلئے یہ کہنا کہ
یہ شہسوی حیاتی گیلانی کی بھی ہوئی ہے زیادہ صحیح ہے۔
بہت سے تذکرہ نویسوں نے بھی ایسا ہی لکھا ہے۔ بعد کے
بعض تذکرہ نویسوں نے بجائے حیاتی گیلانی کے اشتباہاً
اسے حیاتی کا شہسوی کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ مولف یہ بھی
نے لکھا ہے کہ جہاں گیس نے دکن سے بلا کہ حیاتی کا شہسوی کو نوازاں
نیز سلطانہ میں حب انھوں نے دوسرے ہماری شعرا کی
طرح ناقص تعلق نامہ کو مکمل کیا تو بادشاہ کو اس قدر پسند
آیا کہ اس کو سونے اور چاندی میں تلوادیا۔ نیز اس قول میں
چھ خریشے صرف ہوئے اور ہر خریشہ میں ایک ہزار اشرفی
اور روپے تھے۔

مولف یہ بھی لکھا ہے کہ اس کا دوسرا تالیف خزانہ عامر
میں بھی یوں ہی لکھا ہے اور ہاشمی صاحب نے خزانہ عامر کے
حوالہ سے اور زیادہ تر اس کا پرچہ دیکھ کر کہتے ہوئے، اسے
حیاتی کا شہسوی کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ مولف باغ معانی
نے لکھا ہے کہ صاحب یہ بیضائے اس واقعہ کو حیاتی کا شہسوی
کی طرف منسوب کیا جو صحیح نہیں ہے۔ اسلئے کہ زیادہ تر
مولفوں نے خاص کر صاحب تاریخ بدایونی کے جو دونوں
کے معاصر تھے اس واقعہ کو حیاتی گیلانی کے متعلق لکھا ہے۔
مولف باغ معانی نے جو نتیجہ نکالا ہے وہ صحیح معلوم ہوتا ہے
گویہ کہنا کہ مولف تاریخ بدایونی نے ایسا لکھا ہے صحیح
نہیں ہے اسلئے کہ اول تو صاحب تاریخ بدایونی نے ایسا

لکھا نہیں، دوسرے کہ مولف تاریخ بدایونی اس واقعے بہت پہلے ۱۰۰۴ ہجری ۹۶-۱۵۹۵ عیسوی میں مرچ گئے۔
ابن ابی دمیہزیم کے دیوان حیات کیلانی کے پہلے صفحہ پر یہ عبارت ہے :-

اشد اکبر ظل سبحانی

مثنوی اول ابن کتاب داستان چند لیت کہ جہت
اتمام یافتن کتاب تعلق نامہ ناتمام میر خسرو گفتہ شدہ کہ
بارہ از وایل آن عداشت و بہاری از آخر ہم چنانچہ
تفصیل آن از داستان سبب نظم کتاب کہ گفتہ مفہوم میگردد۔
بندگان خلافت پناہ خلافت دستگاہ سلیمان مکانی باضغ
شعوی زمان ملا حیات کیلانی امر فرمودند کہ اجزای این کتاب
را تاجائی کہ افتادہ گوید و آخر تمام کند و توفیق این کتاب
یا فتنہ بروج پر فتوح میر بادری نمودہ بروش پسندیدہ صورت
اتمام یافت دباحت نیک از نظر خورشید اثر گذاشت و گفتہا
خلعت پسندیدگی یافت و قائل را بزرگی وزن نمودند باوج
مرتبہ و قدر دانی و مرتبت افزائی رسانیدند چنانچہ گوید
زان گنج طبع ریز و از آن دست درنثار

مداح کا مرثیہ شد و ممدوح نامدار

اس عبارت کے علاوہ خود اس دیوان کے اندر ایک قصیدہ
ہے جس میں گیلان اور اس کے لوگوں کی طرف اشارہ ہے اور
ظاہر ہے کہ یہ قصیدہ حیات کیلانی کا ہوگا جو غالباً وہاں کے
لوگوں سے ناراض ہو کر چلے آئے تھے۔

وہ شاعر جو ۱۱۰۰ ہجری میں انتقال کرے اور زیادہ
دکن میں رہا ہو یہ کہنا کہ اسے جہانگیر نے بلایا اور اس نے یہ
تعلق نامہ کہا صحیح معلوم نہیں ہوتا اسلئے کہ جہانگیر کے زمانہ میں
اس کی اتنی شہرت نہ رہی ہوگی کہ وہ مخصوص اس کام کے لئے

بلایا جائے۔ علاوہ براین حیات کی کاشی کی زندگی کے حالات
کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اول الذکر کا مغل دربار سے
گہرا تعلق تھا جبکہ کاشی کا کوئی خاص تعلق معلوم نہیں ہوتا۔
غنی نے تذکرۃ الشعراء کے حاشیہ میں لکھا ہے کہ جب
جہانگیر نے حیات کیلانی کو سونے میں تو لاؤ شاہ عباس ماضی نے
نے حیات کی کاشی کو سونے میں تو لا۔ یہ بھی صحیح معلوم نہیں ہوتا
اسلئے کہ شاہ عباس ماضی نے ۱۰۳۸ ہجری میں انتقال کیا
اس وقت حیات کی کاشی اتنے اہم شاعر ہو گئے تھے، مشتبہ معلوم
ہوتا ہے۔

ظلی نسخہ میں حسب ذیل ابیات کے پہلے یہ عنوان
دیے ہوئے ہیں جو مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہیں :-

”تنگارش داستان در مدح و ثنائی کہان خدیو صحر
آفرینش حضرت خلافت دستگاہ خلافت پناہ سلیمان مکانی
نظم سبحانی ابوالمظفر نور الدین جہانگیر بادشاہ غازی خلد
ملکہ ابداس

حیات حیدر افرو جام نبود چہر گرا غازی ہمت انجام بود
افزایش بیان در ستایش مجلس آسان آئین و
فردوس ترنم کہ بندگان حضرت سلیمانی مکانی با اقبال
سرمدی اکیل فرزد و بہیم آرا سی بودند و سخن از کتاب و
شعر و تاریخ میگفتند از زبان الہام بیان گوہر بارشند
کہ عجب حیفی و دروغی از ہر کتاب منظوم امیر خسرو و تعلق نامہ
ایمان و خوردہ چنانچہ بالکل از حمد و مدح و آغاز داستان
و اکثر از حکایت و روایت و موعظہ و چگونگی تاریخ و خاتمہ
در میان نیست و چند لیت کہ بخاطر شرف لمعان پر قومی
اگلند کہ نیکی از سخن سراپان پایہ سر عا آسان میسر امر شود کہ

بارگاہِ حق مقدس ما از عہدہ این کار برآمدہ دقیقہ از بیج
باب سخن فرد نگذار و از آغاز با تمام رسانند آنگاہ از
زمرہ آن جمع بقیم بندہ فدوی کہ ہمیشہ بذمت سرادشا
ستابودہ امر ہمایون شرف نفاذ یافت امتثالاً لامرہ
شروع در آغاز شد و بعون عنایت الہی و فیوضات
تعالی شاہنشاہ در اندک فرصتی با تمام رسید
حیاتی اسی سخن را مرد فرہنگ
برون آوردہ گوہر از دل سنگ
شرح گفتار در چگونگی این دو بیت امیر خسرو کہ متعلق نام
و رد عظم بطریق تمثیل گفتہ بودند و از اول آن کتاب ہر
در سخن پر حمد و پر مدح و پر آغاز داستان نبودہ چیزی دیگر
مگر این دو بیت

چو بیند آسمان از دیدہ ہر

شود خارا ز راز زیمائی چہر
گر ہر ہر کہ مرغی کم ہنر شد

سلمان چون گزیدش تاجور شد
آرائش سخن در تمام نمودن این دو بیت مذکور
ہاں بر آئین موعظہ و پند مشتمل بر یک مقالہ و دو حکایت
بر سبیل تمثیل المقالہ

بیای دل قبول مقلان جو
دلی را نام از صاحب دلان جو

ارد آمد کے قلمی نسخہ کی ایک عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ
مغل بادشاہوں کے کتب خانہ میں جو نسخہ موجود تھا اس کے
ابتدائی حصہ میں صرف یہ دو شعر تھے جو عظم اور تمثیل
مطہ مطبوعہ نسخہ میں یہ دو شعر دو مرتبہ ملتے ہیں، جبکہ قلمی نسخہ میں
صرف ایک مرتبہ نقل کئے گئے ہیں۔

کے طریقے سے کہے گئے تھے
چو بیند آسمان از دیدہ ہر

شود خارا ز راز زیمائی چہر
نگر ہر ہر کہ مرغی کم ہنر شد

سلمان چون گزیدش تاجور شد
اس کے علاوہ حمد، بادشاہ کی مدح، آغاز داستان
دعویہ سے مشغول کوئی اور چیز نہ تھی۔ مگر مطبوعہ نسخہ کے
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حیاتی اپنے ضمیمہ میں ان دو بیتوں
کو ٹھیک سے جگہ نہ دے سکے اور اب بھی یہ دونوں شعر
اکھڑے اکھڑے سے نظر آتے ہیں۔

مطبوعہ نسخہ میں صرف ایک جگہ لفظ حکایت آیا
ہے، جبکہ قلمی نسخہ میں اس کے علاوہ حسب ذیل بیت کے
پہلے ہی لفظ حکایت آیا ہے:-

حکایت

کنون بشنو کہ این دراز چہ سفتہ
نصیحت گو نہ بہر چہر گفتہ

مطبوعہ نسخہ کے تہیدی حصہ میں یہ ابیات ہیں جو قلمی نسخہ
میں موجود نہیں ہیں

بیای خازن گنج ہسانی بیاور آنچہ داری آسانی
درخشاں چہر شاز فرخ آسانی یانی تیغش از دستش چہا نگیر
خزاین بحر بحر دکہ کو ہش زمین تا آسمان فرو شکو ہش
قدم بر لالہ زور بر من دار بزی پای ہر جا شلخ گل کار
اس کے علاوہ مشترک عنوانات اور ابیات کے
جزئیات اور ترتیب میں بھی فرق ہے جو دوبارہ ایڈٹ کرتے
وقت پیش کیا جاوے گا۔

حسب ذیل بیت تک دونوں نسخے کم و بیش ایک ہیں اور

نظم میں ہیں۔ جبکہ قلمی نسخہ میں عنوانات نثر میں دیئے گئے ہیں۔
یہاں ہم مطبوعہ مثنوی کے تمام عنوانات کو ایک
جگہ جمع کر کے ذیل میں درج کرتے ہیں جن سے واقعات پر
نظر ڈالی جاسکتی ہے۔

خطاب حضرت شاہ وازد خواہش بہ ستاخی
کہ از چشم رہا دم رحمت بیند درین دفتر
در شروع نظم میگوید:

سخن در سن عمرو خاندن عہد ادگان دانگ
حدیث دو خلع کان از حلات آمد تیرہ خنجر
حدیث چشم زخم خاندان ملک و حاقان را
کشیدن از پلک دیدہ بر آن سان کہ صحن گہر
سخن دآوازہ خسرو کہ چون آلود مسند را
ہمہ پیشش گون کردند سر جز غازی سرور
عزیمت کردن عظم ملک فخر الحق والا
بسوی حضرت غازی ملک کا فر کش صفدر
حکایت :

صفت خنجر ملک غازی

ہراس ولرزہ جان حسن از عزم فخر الحق
وز آن اندیشہ را ندین بر ہمہ شہزادگان خنجر
حدیث گفتگوی ہر کس اندر مجلس خسرو
بہ از صوفی سوی دل بشتفت نافوش و ابتر

حکایت

بسوی کار رانان و امیران نامہ غازی
کہ قطع کفر و کفران را شوندش یار و یار و یار

ادھر دیے ہوئے اختلافات اتنے اہم نہیں سے
حیاتی نکتہ نسخہ داستان شان
خواخوان عندلیب گلستان شان

مگر اسی بیت کے بعد دوڑوں نسخے ایک دوسرے کی کلیتہً جدا
ہو جاتے ہیں۔ یہ مثنوی گیلانی کی ہو یا کاشغری کی اتنی اہمیت
نہیں رکھتی جتنا یہ امر کہ اصل مطلب دوڑوں مثنویوں میں
مختلف ہے۔

قلمی نسخہ کی حسب ذیل عبارت سے معلوم ہوتا ہے
کہ غالباً امیر خسرو کا ناقص تعلق نامہ آنے والی چار
بیتوں پر تمام ہوا تھا۔

گزارش گفتار در بہمت نمودن سخن سازان بدگمان
و دروغ آراستن تیرہ رایان و حسد پیشگان کہ پر گشتن ملک
تعلق از برابر غنیم و منزل چند واپس نشستن بنودہ مگر در
ساخن بادشمن و یا سرا سبکی و دل بپا دادگی چنانچہ از
مضمون این چار بیت تعلق نامہ امیر خسرو مفہوم میگردد کہ
آخرین داستان نامہ تمام این کتاب است
چو بر غازی ملک شد روشن این حال

بجیلہ رای شان را کرد پا مال
بتدبیرہ در قلب کوشید

اگرچہ قلب لشکر زان بخوشید
و منزل باز گشت از رفتن پیش

ہم کس بد خیال او نیک اندیش
گمان این شد بدلہای پریشان

کہ یا ترسید و یا شد یار ایشان
مگر مطبوعہ نسخہ میں کسی جگہ یہ اشعار نہیں ملتے، نیز
مطبوعہ نسخہ میں اصل واقعہ کے بیان میں تمام عنوانات زیادہ تر

صفت نامہ ملک بہرام
رفیق نامہ ملک بہرام
قہر و قتل مغالطی ملتان
تھہ حال میر سیوستان
جانبہ میں ملک نامہ خاص
گفت دیگر بسوی میں الملک
نامہ بریک بھی و تھہ او

حدیث خوابہای سرور بیدار دل دانگ
شدہ تعبیر خواب یوسف اندر هر یکی مفسر

خواب غازی ملک بدیدن پیر
خواب غازی ملک کہ دیدر سہ ماہ
خواب غازی عصر و دیدن باغ

بچنگ آمدن غازی ملک پس ملک اداون
ہر آنچہ از مولتان بہر حسن می رفت اسب و زر

حکایت:

صفہای دل غازی ملک و از ہر طرف مرزہ
چو از دہلی بسویش راند لشکر ہای بحر و بر
حدیث عہد و پیمان سران لشکر غازی
کہ در کام ہینگ اندر زوند و دیدہ اثر در
مصاف اول غازی ملک با لشکر دہلی

بہاد حملہ زبر و زبر کردن چنان لشکر
حدیث بخشش جان و نوازش از ملک غازی
مسلمانان دہلی را بہ لطفت بی حد و بی مہر
پس از فتح نخستین جنبش غازی ملک ازجا
ز بہر قلع گبران فی برای مسند و افسر
سخن در رای بدلیان و یاران بد خسرو

کہ آن گمراہ را بردند سوی گمری را بہر
خوینہ دادن و تاراج بیت المال از خسرو
بر آن گنجی کہ جمع از با ختر کردند از خاور
حدیث دو بین فتح ملک غازی دوا گفتن
ز ترتیب سپاہ و جنبش و برکوب و کرد و فر
مظہر گفتن غازی ملک بر لشکر خسرو
بانک فوج و لشکر پیل و صفت در ہم زدن لشکر
بشارت دادن اسباب مٹائی و جهان داری

دل غازی ملک را بہر مسند ز انجم و اختر
حکایت

دخول موکب غازی ملک در قصر سلطانی
چنانکہ آید بہ برج خوشن منہنیا گستر
جلوس شہ غیاث الدین و دنیا تغلق غازی
فراز تخت سلطانی چو افریدون و اسکندر
حدیث مرتد مدبر کہ چون بودش گرفتاری
وز آن پس کشتہ گشتن بہر رسوائی بہر اندر
گرفتاری خسرو از الفخ خان مخالف کش

چو مرغی شوم کش بازی کند صید از برای خور
اب ہم اس کے مقابلہ میں قلمی نسخہ سے حسب ذیل
عنوانات کو نقل کرتے ہیں جس سے پتہ چل سکے گا کہ اصل
واقعہ کو دونوں نسخوں میں مختلف طریقوں سے بیان کیا گیا ہے

اشارات بیان بر طبق مضمون آنچہ بر در این سہ ہار
بیت پیش گفتہ و شرح چگونگی ملک تغلق غازی ہم از
کار افرائی شمشیر و غا وہم از استواری عہد و فایان
در سبب برگشتن ملک تغلق غازی از بہر غنیم چند
منزل در پش مستن و جلد سردار و سپاہ و کار آگاہ

را طلبیدہ حرفت از بسیار و انوہی غنیم در میان آوردن
و بچارہ و تدبیر کن مشغول شدن۔

داستان در بر آمدن ملک تغلق غازی از

شکر گاہ خود با گردہی از مردان کار آمدن رفتن
بجانب صحرای و محکم جای ہم رسانیدن و لشکر آری

آنجا طلبیدہ ہمای جنگ داشتن و صفت آن محکم جا۔

افزایش بیان در مغرور شدن گہران از

برگشتن ملک تغلق غازی و ہمہ جا قتل و غارت مغول

بودن تا بچند گروہی لشکر تغلق رسیدن و بکار سازی

جنگ مشغول شدن و نیز آگاہی یافتن ملک تغلق

غازی از نزدیک رسیدن غنیم و ساخت ساز حرب

منوہ با جمعی از مردان جنگ دیدہ بر آمدن و

بجانب صحرای رفتن

شرح گفتار در درو گہران و لشکر خواری جرار

و در آویش و در آویندن با ہم و فتح نمودن ملک تغلق

غازی و شکست یافتن گہران بر نشہ روزگار و بدست افتادن

سر و ہران شان غنیمتی بحد و شمار و فرستادن ملک غازی

جملہ را بدر گاہ علانی و سر فراز و نامدار گردیدن از اطاعت

و عنایات بی غایت خدائی و پادشاہی۔

بیان اندر کردار نا صواب خسرو خان غدار کہ چون

بصاحب و دل نیست قدیم خود با غنی گردیدہ جمعی از.....

با خود را کردہ و فرصت یافته در محل خاص درآمد و سلطان

را بی محابا بتبع بی دریغ ہلاک ساخت و بجلد اولاد اتباع

ایشان حکم قتل و غارت نمود و از آہ و درد و سلطانیان

زمین و زمان را تیرہ و مظلم ساخت۔

اندیشہ نمودن جمعی از نام آوران با ناموس نام سلطان

قطب الدین بعد از کشتہ شدن سلطان مرحوم و ہم دہراسی

افتادن از قتل و کوشش و ظلم و بیبائی خسرو خان بی حفاظ

و ہنگامہ پر ساختن و شور و شایگانگی در بر انداختن تخت و

تخت آن سگ زاد ناپاک و از ہمہ مہمان ملک تغلق را

بسالاری و سرداری برداشتن و محضر کردہ بایشان فرستادن۔

عرض گفتار در رسانیدن فرستادہ محضر را و خواندن

ملک تغلق غازی سر پای آن را و ہمان محظہ طلبیدن قبیلہ و فرزندان

خویش و کہ و مہر ہارا و اسد و اسد و تقسیم حقیقی جستہ با تمام آن کافر

ملک خو خوار بیرون آمدن و بانک روزی از تخت و تاجش

بر آوردہ با اتباع اولادش بقتل رسانیدن و جہان را

پاک از آن ناپاک کردن۔

نشستن ملک تغلق غازی بپادشاہی بتخت دہلی بعد

از شکست یافتن و کشتہ شدن خسرو خان با غنی و سک و خطبہ

ہنام خویش کردن و تغلق شاہ شدن و جہان را با من و عدل

و داد آراستن و داد شہر یاری و شاہی دادن۔

حسن بیان در خطاب با ساقی و نکو ہش دنیا و بی

نہیچی دہلی ثباتی آن۔

خوشا شرب جہان افزوی و زہا مجلس فردوس اساسی

کہ گہمان خدیوہ عرصہ آفرینش در ازای چنین سرہ نقدی جہانم

بزرگسجید و منزلت و پایہ مرتبہ دانی و قدر افزائی را بر وج

علیین رسانید۔

آخر میں اتنا اور کہہ دیا جائے کہ قلمی نسخہ میں صرف

وہ اشعار ہیں جو خود حیاتی نے کہے تھے۔ جبکہ مطبوعہ نسخہ

میں دونوں مخلوط ہو گئے ہیں۔

پروفیسر نظام الدین ایس۔ گوریو ایم، اے، بی ایچ ڈی
(صدر شعبہ فارسی و اردو، سینٹ زیوٹر کالج بمبئی)



اوسا ایشیا فی ذوقِ فارسی

تین سو سال کے بعد بھی عرقی شیرازی جیسے قادر الکلام
بھی خسرو کے شاعرانہ محاسن کا اعتراف کرنے میں ایک
گوتمہ فخر محسوس کرتے ہیں۔

یہ روح خسرو از بس پارسی شکرِ دوام
کہ کامِ طوطی ہندوستان شود خیرین
اور حافظ شیرازی جیسے مشہور زمانہ شاعر بھی اُن کی تحریں
کلامی کا تذکرہ کرنے سے گریز نہیں کرتے۔
شکر شکن شوند ہمہ طوطیانِ ہند
زمین قند پارسی کہ یہ بنگالہ می رود

خسرو بچپن ہی سے شعر موزوں کر لیتے تھے اور اُن کی
طبیعت کی روانی اور شاعری کا ملکہ دیکھ کر قاضی اسد اللہ
خطاط انھیں اپنے ہمراہ خواجہ عبدالکریم کے دولت خانہ
پر لے گئے اور کہا کہ یہ میرا شاگرد ہے لیکن شاعری سے
شوق ہے۔ خسرو نے خواجہ صاحب کی ایما پر چند شعر
خوش الحالی سے پڑھے۔ خواجہ صاحب اُن کے انداز بیان

حسن اتفاق سے چودھویں صدی عیسوی میں
ہندوستان کی سرزمین میں فارسی زبان و شعر کا انداز
بالکل وہی تھا جو اس وقت فارس میں تھا۔ سعدی شیرازی
کی ادبی شخصیت جس طرح ایران پر حاوی رہی اسی طرح
امیر خسرو دہلوی کا سکہ ہندوستان میں جاری رہا۔ خسرو کا
زمانہ شاہِ سعدی کے عالم شیب سے ملا ہوا تھا اور اُن
شخصیتیں فطرت کے شعر پر درجہانات کا شاہکار تھیں۔
جو ہمیشہ پیدا نہیں ہوتیں بلکہ مدتوں کے بعد ایک تہذیب
ایک تمدن اور ایک ثقافت کی یادگار بن کر سامنے
آتی ہیں۔ دونوں کی شاعری میں آشوب و محنت کا رد عمل
تھا۔ دونوں کے کلام میں تصوف کی چاشنی تھی اور دونوں
کے شعر جذبات کی تصویر کشی کا مرقع تھے اور اس پر طوطو
یہ کہ ہندوستان کے خوشگوار حالات اور سازگار ماحول
نے خسرو کے کلام کو بے ساختگی اور بالکین بخشا اور اُن
کے اشعار کو واقعت اور مترنم انداز کا مجموعہ بنا دیا۔

سے متاثر ہو کر کہا کہ مو، بیضہ، تیر اور خریوزہ ان چار
بے حور چیزوں کو موزوں کر دے خسر نے برجستہ ایک
رباعی میں اُن کو پیش کیا ہے
ہر موی کہ در دوزخ آں صنم است
صد بیضہ غبر میں ہر آن موی صنم است

چون تیر مدان راست دلش راز یرا
چون خربزہ دندانیش میان شکم است
اس رباعی کو سن کر خواجہ صاحب نے خسر کو
گلے سے لگایا اور فرمایا کہ تمہارا تخلص ”سلطانی“ ہونا
چاہیئے۔ اور یہی وجہ ہے کہ خسر دے شروع شروع میں خسر دے
سلطانی تخلص فرمایا۔

یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ خسر دے رسمی طور پر شاہی
میں کسی کی شاگردی قبول نہیں کی کیونکہ انھیں یہ ہرگز
گوارا نہیں تھا کہ وہ استاد کی شاگردی کی زنجیر میں
پابند ہو کر اپنے ذوق درحمان پر بیجا پابندیاں عاید کریں
لیکن یہ ضرور تھا کہ فن شاعری میں کمال حاصل کرنے کیلئے
استاذ فارسی کے کلام کا مطالعہ جاری رکھا اور استفادہ
حاصل کیا بقول خود :- جو دیوان بھی مجھے مل سکا میں نے
نہ صرف اس کا مطالعہ کیا بلکہ اس کی نقل بھی اپنے کلام میں
ضرور کی۔ دوسرے لفظوں میں خسر کسی استاد کی شاگردی
قبول کرنے کی بجائے شاہیر استاذ کے دوادین سامنے
رکھ کر اُن کا تتبع کرتے ہو ایک عرصہ تک بطور خود کہتے
رہے جس استاد کے کلام کا مطالعہ کرتے اسی انداز کے شعر
منتسب دیکھتے اگرچہ آخر آخر میں انھوں نے اپنے کلام کو
استاذہ فن کو دکھلانا اپنا شعار بنا لیا۔ بہشت بہشت کے

خانہ میں خسر نے اس بات کی مراحت کی ہے کہ انھوں
نے ”خمسہ“ تین سال کی مدت میں لکھا ہے اور اس زمانہ
کے جید عالم قاضی شہاب الدین نے مثنویوں کا مطالعہ
کر کے تصحیح کی ہے۔ بقول خود :-

یارب اد چون ز پنج نامہ من

بر دیرون خطائی غامہ من

نامہ او کہ حمزہ جانش باد
در قیامت خط امالیش باد
ظاہر ہے کہ خسر کا ”خمسہ“ شہاب کا اصلاح دادہ ہے
اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ خسر دے مقلد
نہ تھے تاہم جہاں اُن کو اصلاح کسی وجہ سے پسند نہ آتی
وہاں استاد کی رائے کو تسلیم نہیں کرتے گویا اب اس اب
میں ملوث کار کھتے ہی

عیب آں بر من است نہ بروی

خسر نے معاصر استاذہ کے علاوہ قدیم استاذہ
فارسی سے بھی فیض حاصل کیا ہے خسر دے قدیم استاذہ کے
دوادین سے اس طرح فائدہ اٹھائے جس طرح کوئی شاگرد
زندہ استاد سے سیکھتا ہے۔ خدائے سخن نظامی گنجوی کے
بارے میں خسر دے لیلی مجنوں میں یوں رقم طراز ہیں :-

زندہ است بہ معنی استاد

ور نیست غشی حیات و آدم

اور غرض اُن لکھنؤ میں خسر دے دیکھتے ہیں کہ میں نظامی کا پیرو ہی
نہیں بلکہ شاگرد بھی ہوں :-

نظم نظامی بہ لطافت چو دُر

وز دُر او سر بسر آفاق پر

بختہ اروسد جو معانی عام

عام لود پختن سودای خام

بگذر از میں خانہ کہ جای تو نیست

وین رتہ باریک بر پای تو نیست

اسی طرح خسرو نے انوری کے کلام سے بھی استفادہ

کیا ہے اور فرماتے ہیں :-

خدا کہ دہلبد تو سلطان سخن

خسرو لا چین سلطانی شدہ ست

تا کشد گر دون بر چشم انوری

خاک من کھل صفائی شدہ ست

اور خاقانی کے شعروں سے متاثر ہوتے ہیں اور یوں متعا

کرتے ہیں :-

خاقانی ارز خاک بر آید بر صد زبان

انصاف این قصیدہ غرہ بر آورد

سعدی شیرازی کے متعلق یوں رقمطراز ہیں :-

خسرو مرست اندر ساعز معنی بر بخت

شیرہ از خنجر مستی کہ در شیراز بود

اس ضمن میں یہ کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سعدی بھی

خسرو کے کلام قدر دان تھے اور ان کا احترام کرتے تھے

شہزادہ محمد نے حب اپنے دربار میں آنے کی دعوت دی تو

سعدی نے بڑھاپے کا حذر کر کے اس کو ٹال دیا تاہم

اپنی معذرت نامہ میں انھوں نے خسرو کے بارے میں یہ

لکھا ہے :-

” در بند خسرو لبس است “

اجمالاً خسرو نے آغاز جوانی میں خاقانی، انوری اور

سنائی جیسے باکمال اساتذہ کے نقض قدم پر چلنے کی کوشش

کی گو انھیں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی خاقانی

کے ساتھ ساتھ کمال اصفہانی کے انداز کو بھی اپنانے کی

کوشش کی۔ اور آخر میں تمام شاہراہ اساتذہ فن کے

کلام کے مطالعہ کو اپنا محبوب شغل بنایا اور استفادہ کیا

بہر کیف خسرو نے استاد شعرا کی اسادی سے انکار

نہیں کیا اور تمام اساتذہ کا احترام ہی نہیں کیا بلکہ ان

سے فیضیاب ہوتے رہے۔ خسرو فرماتے ہیں کہ غزل میں

سعدی، سنوی میں نظامی قصیدہ میں خاقانی اور حکمت

میں سنائی جیسے اساتذہ فن سے میں مستفید ہوتا رہا۔

آخر میں وہ اپنے کلام کے بارے میں لکھتے ہیں کہ میں سرقہ

نہیں کرتا۔ در نہ ہی میرا کلام صوموں اور واعظوں کے

انداز پر ہے۔ تاہم ان کی غزلیں سوز و گداز اور واہمانہ

محبت کا پیکر ہیں۔ اور نازک خیالی کا مخزن ہیں اور ان کے

مرثیے درد دالم اور غم و اندوہ کا الہم ہیں۔ یہ الفاظ دیگر

خسرو کا کلام حکمت و تدبیر، تقوف و معرفت اور پند و نصیحت

کا انوکھا مجموعہ ہے اور آج بھی ان کا پیغام ہمارے لئے وہ

مشعل ہدایت ہے جو منزل مقصود کی طرف ہماری رہنمائی

کر سکتا ہے۔

مطالعہ حالی

از ناظر کا کوردی و شجاعت علی سندیلوی

مولانا حالی کے حالات اور ان کی شخصیت اور فن پر دونوں مؤلفین نے

مشترکہ طور پر لکھے کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ حاکمی کے شاعرانہ

اور نثری و تنقیدی محاسن کو سمجھنے کے لئے اچھی کتاب ہے۔

عہدہ طباعت۔ قیمت مجلد ۶/۵۰

ملنے کا پتہ: فروغ اردو میں آباد پارک کھنؤ

پروفیسر ڈاکٹر نور الحسن کاشمی۔

امیر خسرو

(فیچر)

التوتش کی سلطنت کے ایک بڑے رکن بن گئے تھے۔
پیشانی کے قریب اُن کو جاگیر ملی تھی اس لئے وہ یہیں بس
گئے تھے۔ اُن کی شادی اُس زمانے کے ایک بہت مشہور ہندوئی
امیر عباد الملک رادت کی بیٹی سے ہوئی جن سے تین لڑکے ہوئے
اُن میں سے ابو الحسن یحییٰ الدین دوسرے بیٹے کا نام تھا لیکن
کون جانتا تھا کہ یہ اپنے نام سے نہیں اپنے خطاب اور تخلص
یعنی امیر خسرو کے نام سے مشہور ہونگے اور شاعری اور موسیقی
میں وہ نام پیدا کریں گے جو صدیوں کے بعد بھی ہندوستان ہی
میں نہیں باہر کے ملکوں میں بھی عزت و احترام کے ساتھ لیا
جاتا رہے گا۔ کہا جاتا ہے کہ جب یہ پیدا ہوئے تو انکے والد
ان کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر ایک مجذوب درویش کے پاس
لے گئے۔ انھوں نے دیکھتے ہی فرمایا :-

”یہ لڑکا عادت بائد ہوگا اور یگانہ روزگار قیامت
تک اس کا نام لادگار رہے گا اور فارسی کے مشہور شاعر
خاقانی سے آگے بڑھ جائے گا۔“

راوی :- یہ بچپن کے چار سال پیشانی ہی میں گزریے اس

میر جا خسرو نوا گستر طوطی ہند، نغمہ سنج بہار
اُسکی ہر بیت اک شکوہ زور اُس کا ہر شواک در مشہور
ہر رباعی میں زندگی کے روز ہر پہیلی میں ذہن کے اسرار
غزل اُس کی لطیف تر ایسی جیسے بیویوں کی نرمی رخسار
سرزمین وطن میں جذب ہوا ایسا رکھتا تھا خاک ہند پیار
تجربہ یار باپ فخر و فن کا سلام

قصر اردو کے اولین معمار
راوی :- یہ لکھنؤ کا زمانہ ہے۔ دہلی کے تخت پر خاندان
غلامان کا ایک مشہور بادشاہ ناصر الدین محمود
بیٹھا ہے کہ یہیں ہمارے پو۔ پی کے ضلع ایرٹ کے قصبہ پیشانی میں
ایک بچہ پیدا ہوتا ہے جس کا نام ابو الحسن یحییٰ الدین رکھا جاتا ہے
باپ کا نام سیف الدین محمود ہے جو اسی خاندان غلامان کے
ایک بہت مشہور بادشاہ التوتش کے زمانہ میں ترکستان کے
ملاوند سے ہندوستان آئے تھے۔ اور اُسی بادشاہ کے دربار کے
دائرتہ ہو گئے تھے اور اپنی بہادری اور قابلیت کی بدولت

شاعری میں ان کے استاد خواجہ شمس الدین خوارزمی تھے جو سلطان ناصر الدین کے دربار کے سب سے بڑے عالم اور شاعر تھے انھوں نے بڑی توجہ سے خسروؒ کے ابتدائی کلام پر اصلاحیں دیں۔ چنانچہ ۱۸-۱۹ برس کی عمر ہی میں ان کی غزلوں کا پہلا دیوان تیار ہو گیا تھا۔ ان کے اس دیوان کی ایک مشہور غزل کے چند اشعار سنئے:- (ترجمہ سے)

دل در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا
تم ان بے دلی بے جاہ شد بے جاہ تر بادا
گرے زاہد دعائے خیر خواہی مرا میں گو
کہ ان آوارہ کوئے بتاں آوارہ تر بادا
جو با تر دامن خور کردہ خسروؒ جا دو چشم تر -
بہ آب چشم مرگاہ دانش ہوارہ تر بادا

آواز نہ
یہ دل جو عشق میں آوارہ ہو تو اور بھی ہو
یہ قلب جسم میں بے جاہ ہے تو اور بھی ہو
دعا کرے مرے زاہد یہی کہ یہ عاشق
تجوں کی گلیوں کا آوارہ ہے تو اور بھی ہو
ہمیشہ رونے کی عادت سے دامن خسروؒ

یہ آوازوں سے جو ترسا رہا ہے تو اور بھی ہو
راوی علی :- خسروؒ کی عریج بائیں سال
کی ہوئی تو ان کے نانا عماد الملک کا انتقال ہو گیا خسروؒ
کو بڑا صدمہ ہوا کیونکہ باپ کے مرنے کے بعد وی ان کی
کفالت کر رہے تھے اور خسروؒ کو بہت چاہتے تھے۔ ان کی
وفات پر خسروؒ نے ایک بڑا بڑا درد منہ لکھا جس کے چند
اشعار کا ترجمہ یہ ہے :-

آواز :- ”وہ چراغ گل ہو گیا، شمع فلک بجھ گئی، افسوس

کے بچوں کے باپ سیف الدین ان کو اپنے ساتھ دہلی لے گئے اور
وہاں ان کی تعلیم و تربیت کا بہتر سے بہتر انتظام کیا گیا۔
لیکن ابھی خسروؒ آٹھ برس ہی کے تھے کہ ان کے والد کسی
لڑائی میں کام آئے۔ اور خسروؒ یتیم ہو گئے لیکن ان کے نانا
عماد الملک ذمہ داری لے لے اور بڑے پایہ کے امیر اور بڑے دیندار
اور نیک آدمی تھے اب خسروؒ کی پرورش اور تعلیم و تربیت
ان کی نگرانی میں ہونے لگی اور انھیں کی توجہ اور شفقت
کے باعث خسروؒ نے اپنے زمانے کے تمام علوم و فنون میں جلد
کمال حاصل کر لیا۔

راوی علی ترک تو ان کے آبا و اجداد ہی کی زبان تھی،
ہندی مادری زبان تھی فارسی مرکری اور
دہلوی زبان تھی۔ خسروؒ جلد ہی ان تینوں زبانوں پر
قادر ہو گئے۔ اس زمانہ میں فارسی کے ساتھ تھوڑی بہت
عربی بھی مسلمان گھرانوں میں پڑھائی جاتی تھی چنانچہ عربی
زبان سے بھی خاصی واقفیت حاصل کر لی تھی۔ اتنی کہ ان
کی حیدر غزلیں اور تحفہ نیر عربی میں بھی کھلی ملتی ہیں لیکن
وہ خود اس بات کے معترف تھے کہ میں تو ہندوستانی ترک
ہوں ہندی جانتا ہوں عربی میں کلام نہیں کر سکتا۔ عربی
کے علاوہ تھوڑی بہت سنسکرت سے بھی واقف تھے کیونکہ
اپنی ایک شہنوی میں سنسکرت کی تعریف کی ہے کہ یہ زبان
فارسی سے بڑھ کر ہے۔ ایرانی اور ہندوستانی موسیقی میں
جہالت بھی اسی زمانے میں حاصل کی ہوگی۔ کیونکہ دربار
میں اعلیٰ درجہ کے عالم بھی موجود تھے اور موسیقار بھی۔

راوی علی :- دہلوی میں شاعری انھوں نے
اپنے لڑکپن ہی سے شروع کر دی تھی اور اپنی ذہانت اور
موزونی طبع کے باعث بہت جلد شہرت حاصل کر لی تھی۔

میں ان کی فارسی شاعری کے علاوہ ان کی موسیقی کی بھی بہت قدر و منزلت تھی کیونکہ خسروؒ فن موسیقی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ جیسا کہ انھوں نے اپنے ایک فارسی شعر میں خود کہا ہے کہ میں شاعری اور موسیقی دونوں میں کامل ہوں۔

راوی ۱۔ انھوں نے ایرانی اور ہندوستانی راگوں کو ملا کر کئی نئے راگ ایجاد کئے مثلاً بھیر، ساز گیری، امین، عشاق، زلیف، زنگولہ، شرابردہ، فرو دست وغیرہ۔ سازوں میں طبلہ اور ستار انھیں کی ایجاد بتائی جاتی ہیں۔

راوی ۲۔ مختلف قسم کے گاؤں کے طریقے مثلاً ترانہ، قول، قطبانہ، نقش اور گل کے موجد بھی خسروؒ ہی ہیں۔ ترانہ اور قول جواب قوالی کہی جاتی ہے اب بھی مقبول ہیں قوالی اور ترانہ کی بندش ہر راگ میں کی جاتی ہے۔

(تقاضہ)

راوی ۳۔ بادشاہوں اور امیروں کے درباروں کے علاوہ خسروؒ اپنے پیرو مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ سے بہت عقیدت اور محبت رکھتے تھے اور ان کے یہاں برابر حاضری دیا کرتے تھے۔ اور حضرت نظام الدینؒ بھی خسروؒ کو بہت جہانتے تھے۔ حضرت خواجہ کادربار دوسری نوعیت کا تھا۔ یہاں کسی قسم کی پابندی نہ تھی۔ ہر عام و خاص، امیر و غریب۔ ہندو و مسلمان سب کی رسائی تھی خسروؒ کو بھی یہاں ہر قسم کے لوگوں سے ملنے کا موقع ملتا تھا۔ اور ان کے دکھ سکھ میں شریک ہونے کا۔ خسروؒ کو شاہی درباروں سے جو انعام و اکرام ملتے وہ اکثر اس دربار میں حاضری دینے والے غریبوں میں لٹا دیا کرتے تھے۔ حضرت خواجہ صاحب کے دربار میں مجلس سماع اکثر و بیشتر منعقد ہوا کرتی تھی۔ ان میں بھی خسروؒ کی بیشتر غزلیں گائی جاتی تھیں اور اسکی شروعات

اسمان کے گنبد کا ستون گر گیا۔ بھی وجہ ہے کہ شاہی محل کے بام و درنگ سو گوار نظر آتے ہیں۔ ترکوں نے اپنی کلاہیں اتار بھینکی ہیں اور اپنے جیفے داموں تک چاک کر دیے ہیں، اور ہندو راجے برہمنوں کی طرح سرنگے کئے ہوئے پریشیاں اور غم زدہ آئینہ بہا رہے ہیں۔

راوی ۴۔ نانکے مرنے کے بعد خسروؒ کو

فکر معاش دامگیر ہوئی۔ چونکہ بحیثیت شاعران کی شہرت پھیل چکی تھی۔ اس لیے ہر امیر کی خواہش تھی کہ وہ اس کے دربار کا زینت بنیں۔ چنانچہ ملازمت کا سلسلہ شروع ہو گیا اور خسروؒ اپنی وفات یعنی ۳۲۵ھ تک مختلف بادشاہان شہزادوں اور امیروں کے درباروں سے وابستہ رہے اور اپنی شاعری، موسیقی، بذلہ سنجی، علمی قابلیت اور فنی کمالات کی بدولت ہر امیر، شاہزادہ اور بادشاہ ان کی عزت اور قدر و منزلت کو ماننے لگے باعث فخر سمجھا رہا۔

راوی ۵۔ خسروؒ نے تقریباً ۱۵۰۰۰۰ بادشاہوں

کا زمانہ دیکھا، ایک کے بعد ایک کا تختہ اٹھتا رہا۔ اس عصر میں بڑے بڑے جنگ جو، مدبر اور علم دوست بادشاہ بھی پیدا ہوئے، ظالم، مغرور اور عیاش بھی، بادشاہت کی حرص میں باپ کو بیٹے نے، بیٹے نے چچا کو اور بھائی نے اپنے تمام بھائیوں کا قتل عام کیا۔ غلام خاندان تعلق اور خلجی بادشاہوں کے زمانے میں خسروؒ نے تمام خونی انقلابات دیکھتے رہے لیکن انھوں نے خود کو ہمیشہ اپنے زمانے کی سیاست سے الگ رکھا۔ اسی لئے ان کی زندگی ان کی سلامت و سچ کے باعث ہوا مے کٹی اور ہر خاص و عام ان کی ہمیشہ عزت کرتا رہا۔

راوی ۶۔ بادشاہوں اور امیروں کے دربار

خسرو کے اس گیت سے ہوتی تھی ۔

آہ رنگ بچا، رنگ ہے، رنگ ہے ری

راوی علی ایک مرتبہ بہشت بچی کے موقع پر دہلی کے مشہور گانا مندر پر میلہ لگا ہوا تھا اور مورت پر سرسوں کے جھولوں کا مینہ برس رہا تھا اور بھاری خوشی کے مارے بھزد ہو کر تاج رہے تھے اور گارہے تھے۔ خسرو کے دل پر اس منظر کا بہت اثر ہوا۔ فوراً کچھ ہندی اور فارسی کے اشعار موزوں کئے اور سرسوں کے جھول لئے اور گپڑی ڈرا تر بھی باندھ کر متانہ وار حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت خواجہ کو خسرو کا یہ انداز پسند آیا اور اسی دن سے بہشت کے میلے کی بنیاد پڑی۔ چنانچہ آج بھی بعض درگاہوں پر بہشت کے میلے لگتے ہیں۔ اور ان میں بہشت سے متعلق گیت گائے جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں خسرو کا ایک بہشتی گیت سماعت فرمائیے ۔

حضرت کھواجہ سنگ کھیلے دتعال

عرب بار ہند بہشت منا یو

بائیں کھواجہ مل بن بن آ یو

تائیں حضرت رسول صاحب جمالی

حضرت کھواجہ

سدا رکھے لال گلال حضرت کھواجہ

راوی علی خسرو کو اپنے ملک ہندوستان کا الہانہ محبت تھی۔ اسکے مقابلے میں وہ کسی دوسرے ملک کو خاطر میں نہ لائے تھے۔ اپنی مثنوی ”شہر سپہر“ میں تو پورے ایک باب میں ہندوستان کی مختلف چیزوں مثلاً یہاں کی آب و ہوا، پھول، چرند، پرند، یہاں کے مختلف مذاہب اور مختلف زبانوں کے متعلق تفصیل سے لکھا جا رہا ہے

تقریباً نصف کی ہیں۔ ہندوستان کو بہشت قرار دیتے ہیں اور دوسرے ممالک پر اس کی برتری دکھانے کے لئے وہ بھی پیش کرتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ یہاں علم و فضیلت عام ہے۔ یہاں کے لوگ دنیا کی تمام زبانیں آسانی سے سمجھ سکتے اور بول سکتے ہیں۔ یہاں دنیا کے کونے کونے سے لوگ مختلف علوم حاصل کرنے کے لئے آتے ہیں۔ یہاں کے لوگ علم حساب میں ماہر ہوتے ہیں۔ صفر یعنی زیر و (zero) ہیں کی ایجاد ہے۔ منظر سچ کا کھیل بھی یہیں ایجاد ہوا۔ یہاں کی موسیقی بڑی پُر تائیر تھیں کا جواب کسی دوسرے ملک میں نہیں۔ اور آخری بات بطور نفی کے یہ بتائی ہے کہ کسی اور ملک میں خسرو جیسا عظیم شاعر بھی نہیں ملے گا

راوی علی یہ تو ظاہر ہے کہ خسرو کی فارسی شاعری تعداد اور تنوع کے لحاظ سے بہت سے ایرانی شاعروں پر فوقیت رکھتی ہے۔ خسرو نے ہزار ہا شعر کہے اور فارسی کی ہر صفت سخن یعنی، غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مرثیہ وغیرہ سب پر طبع آزمائی کی ہے۔ جن میں سے بعض مثنویوں کی اسمیت صرف ادبی ہی نہیں تاریخی بھی ہے کہ انھیں پڑھ کر ان کے زمانے کے تاریخی اور سماجی حالات معلوم ہوتے ہیں، خود ایران میں بھی ایسے شاعر کم ہی نظر آئیں گے جنھوں نے اس قدر متنوع شاعری کی ہو۔

راوی علی ہندی زبان سے خسرو ہندی کہتے تھے وہ توان کی مادری زبان ہی تھی۔ اس میں بہت اشعار کہے خود ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے کچھ شاعری ہندی میں ہی کی ہے اور اسے اپنے دوستوں کی خدمت میں نذر کیا ہے فارسی اور ہندی دونوں زبانوں پر عبور رکھنے کے باعث انھوں نے بہت سے ایسے اشعار اور دوہے لکھے ہیں جن میں

دونوں زبانوں کے الفاظ کی آمیزش ہے۔ ایک غزل بھی ان کی ایسی ملتی ہے جس میں ان دونوں زبانوں کو ملانے کی کوشش کی ہے۔

راوی ۱ اردو زبان جو فارسی اور ہندی کی آمیزش سے پیدا ہوئی۔ اس کی پہلی مثال میں اس غزل کو پیش کیا

جاتا ہے۔ اس کا ایک مصرع فارسی میں ہے دوسرا ہندی میں، یا ایک مصرعہ کا آدھا انگریز فارسی میں ہے تو دوسرا آدھا انگریز ہندی میں۔ پہلے ایسی زبان کو ریختہ کہتے تھے بعد میں ہندی اور پھر اردو نام پڑا۔ اس غزل کے چند اشعار سماعت فرمائیے۔

زحال مسکین مکن تغافل، ڈرے نیاں، بنائے تیاں
کتاب بچاں نذر املے جاں، نہ ہو کاہے لگلے ٹھتیاں
شبان بچاں دراز چوں زلف روز و صلت جو عمر کوتاہ

سکھی ہیا کو جو پیش دکھیوں تو کیسے کا ٹول نہ دھیری رتیاں
پوشش سوزاں چوڑہ حیراں زہراں مہ بگشتم آخر
نہ نیند نیناں نہ انگ چنیاں، نہ آپا دیں نہ بھیجیں تیاں

راوی ۲ اپنے علم موسیقی میں جہارت کے باعث خرو میں یہ کمال تھا کہ وہ آوازوں کو ایسے الفاظ میں منتقل کر سکتے تھے جو بامعنی میں ہوتے تھے اور جسکی آواز نقل کرنا چاہتے تھے۔ بعید وہ آواز یا آوازیں بھی ان الفاظ سے پیدا ہو جاتی تھیں۔ اس سلسلے میں ان کے کئی لطیفے

مشہور ہیں۔ مثلاً ایک دفعہ خرو حضرت سلطان نظام الدین اولیاؒ کے ساتھ بیٹھے تھے۔ رات کا وقت تھا۔ ایک سیاح جہان آئے ہوئے تھے۔ پہلے دسترخوان بچھا کر کھانا کھایا گیا اس کے بعد باتیں شروع ہوئیں۔ ان جہان صاحب نے اتنی باتیں کیں کہ رات زیادہ بیت گئی۔ حضرت سلطان جی

نے کچھ انگریزیاں، کچھ جانیائیں بھی لیں لیکن وہ جہان صاحب سمجھے ہی نہیں کہ انھیں اب اٹھ جانا چاہیئے۔ حضرت سلطان جی اس خیال سے کہ جہان کی دل شکنی نہ ہو مجبوراً بیٹھے رہے۔ میر خسروؒ بھی خاموش تھے۔ آخر آدھی رات کی نوبت بھی اس زمانے میں جو ٹھٹھتے بجتے تھے خصوصاً دن کو بارہ بجے اور رات کو بارہ بجے اس کے ساتھ نوبت بھی بجتی تھی جسے آج کل انگریزی میں (chumung) جاملنگ کہتے ہیں۔ غرض جب یہ آدھی رات کی نوبت بھی تو حضرت سلطان جی نے پوچھا کہ خسرو یہ کیا بجا؟ انھوں نے عرض کیا کہ آدھی رات کی نوبت ہے۔ پھر پوچھا کہ اس میں کیا آواز آتی ہے۔ خسروؒ نے جواب دیا کہ سمجھ میں تو آیا آتا ہے کہ یہ نوبت کہہ ہی ہو کہ نان کہ خوردی خانہ برو۔ نان کہ خوردی خانہ برو۔

خانہ برو۔ خانہ برو۔ نان کہ خوردی خانہ برو۔

نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرد۔ خانہ برو۔ خانہ برو۔
راوی ۳ نوبت کی ہم آہنگی کے ساتھ ان الفاظ کے معنی بھی ہیں۔ وہ یہ کہ اب تم کھانا کھا چکے، گھر جاؤ، گھر جاؤ۔ ہم نے تمھارے ساتھ اپنا گھر گروی تو نہیں کر دیا۔ بس اب کھانا کھا چکے۔ گھر جاؤ۔ گھر جاؤ۔

راوی ۴ خروؒ کا اسی طرح کا ایک اور لطیفہ بہت مشہور ہے۔ یہ ایک دن ایک گلی سے گزر رہے تھے۔ ایک دکان میں ایک دھنیا روٹی دھنک رہا تھا کسی نے کہا کہ جس دھینے

کو دکھو ایک ہی دھن پر روٹی دھنتا ہے۔ سب ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں۔ کوئی بولا کہ قلاتی استاد نے سب کو ایک ہی انداز پر سکھایا ہے۔ آپ نے کہا کہ ہاں ایسا سکھایا کہ تال کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ کوئی بولا اے لفظوں میں کیونکر لائیں۔ آپ نے فرمایا سناو اس طرح لاسکتے ہو۔

خسرو کے آثار عظیمہ و خصوصی

عہد خسرو کے سلاطین دہلی

(الف) دواوین :-

سال تصنیف

۱۔ پیلا دیوان بنام "تحفۃ الصغر"	۶۷۱ھ	بہار سال	۱۔ محمد غیاث الدین بلبن	۶۶۳-۶۸۶	ہجری
۲۔ دوسرے دیوان بنام "وسط الحیاة"	۶۸۳ھ	" ۳۲ "	"	۱۲۸۷-۱۲۸۷	عیسوی
۳۔ تیسرے دیوان بنام "غرة الکمال"	۶۹۳ھ	" ۳۲ "	۲۔ معز الدین کیقباد	۶۸۶-۶۸۹	ہجری
۴۔ چوتھے دیوان بنام "بقیۃ النعمیہ"	۷۰۱ھ	بہار سال	"	۱۲۸۷-۱۲۹۰	عیسوی
۵۔ پانچواں دیوان بنام "نہایت الکمال"	آخر عمر	"	۳۔ جلال الدین فیروز خلجی	۶۹۸-۶۹۹	ہجری
(ب) تاریخی مثنویاں :-					

۱۔ قرآن المسدین	۶۸۸ھ	بہار سال	۴۔ محمد علاء الدین خلجی	۶۹۵-۷۱۵	ہجری
۲۔ مفتاح الفتوح	۶۹۱ھ	بہار سال	"	۱۲۹۵-۱۳۱۵	عیسوی
۳۔ عشیقہ یاد دل رانی خضر	۷۱۵ھ	بہار سال	۵۔ مبارک شاہ قطب الدین خلجی	۷۱۶-۷۲۰	ہجری
۴۔ نہ سبہر	۷۱۷ھ	بہار سال	"	۱۳۱۶-۱۳۲۰	عیسوی
۵۔ تخلق نامہ	آخر عمر	"	۶۔ غیاث الدین تغلق	۷۲۰-۷۲۵	ہجری

(ج) خمسہ یا مثنویات پنج گنج :-

۱۔ مطلع الانوار	۶۹۸ھ	دہلی کے اندر مکمل ہوئی	۷۔ محمد بن تغلق	۷۲۵-۷۵۲	ہجری
۲۔ خیریں و خسرو بخواب خسرو نہیں	۶۹۸ھ	بہار سال	۸۔ مبارک شاہ قطب الدین خلجی	۷۲۵-۷۲۵	ہجری
۳۔ بخون دیلی بخواب دیلی و بخون	۶۹۹ھ	بہار سال	"	۷۲۵-۷۲۵	ہجری
۴۔ امینہ سکندری بخواب سکندرمہ	۶۹۹ھ	بہار سال	"	۷۲۵-۷۲۵	ہجری
۵۔ بہشت بہشت بخواب بہشت بیکر	۷۰۱ھ	بہار سال	"	۷۲۵-۷۲۵	ہجری

(د) دیوان غزلیات :-

(۴) نثری تصنیفات :-

۱۔ اعجاز خسروی (رسائل الاعجاز)	۷۰۱ھ	میں مکمل ہوئی	۲۔ امیر علی حاتم	۷۰۱ھ	سال
۲۔ تاریخ علانی (خزائن الفتوح)	۷۰۱ھ	"	۳۔ سلطان معز الدین کیقباد	۷۰۱ھ	سال
۳۔ فضل الفوائد	"	"	۴۔ جلال الدین فیروز خلجی	۷۰۱ھ	سال
۴۔ تقلید ذرائع الفوائد از حسن بخاری	"	"	۵۔ محمد علاء الدین خلجی	۷۰۱ھ	سال
۵۔ ہندوی	"	"	۶۔ مبارک شاہ قطب الدین خلجی	۷۰۱ھ	سال
منقولات	"	"	۷۔ غیاث الدین تغلق	۷۰۱ھ	سال

خسرو کے اولیائے نعمت اور ملازمتیں

۱۔ کیشو خان عرف ملک بھیمو

۲۔ بغرا خان ابن سلطان بلبن

۳۔ سلطان محمد فرزند بزرگ سلطان بلبن

۴۔ امیر علی حاتم

۵۔ سلطان معز الدین کیقباد

۶۔ جلال الدین فیروز خلجی

۷۔ محمد علاء الدین خلجی

۸۔ مبارک شاہ قطب الدین خلجی

۹۔ غیاث الدین تغلق

ملک اشوکا خطاب

ملک اشوکا کے ساتھ

امیر بھی بنائے گئے

سال

سال

سال

سال

سال

سید امیر حسن نورانی (دہلی یونیورسٹی)

امیر خسرو بحیثیت فن کار

ہندوؤں کا سنگم تھی۔ اور ان سب کی آمیزش سے ہندوستان میں جو ہندو تہذیب نمودار ہوئی وہی تھی، خسرو کے خاص نمایندہ تھے۔ ان کا درد مند دل انسان دوستی کا منبع تھا۔ ذہن کی رسائی فکر و نظر کی بیداری، اخلاقی اقدار کی ترویج اور وطن دوستی نے ان کی عظمت کا پایہ بلند کر دیا۔ ان کی عام شہرت کا خاص سبب حاضر جوابی، بذلہ سنجی اور خاص و عام سے یکساں سلوک ہے۔ اسی لئے ہر محفل میں وہ صدر نشین نظر آتے تھے۔ ترکی نژاد۔ امیر خسرو۔ ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ان کو اپنے وطن سے جس درجہ محبت تھی اس کا اندازہ ان کے کلام سے ہوتا ہے۔ جس طرح انھوں نے شاعری میں مہارت حاصل کی۔ اسی طرح علم موسیقی میں بھی کمال حاصل تھا، شاعری اور موسیقی کا ایک دوسرے سے گہرا ربط ہے اور جب کسی شخصیت میں دونوں کی آمیزش ہو تو اسے یگانہ روزگار کہا جاسکتا ہے۔ خسرو کی مہارت فن موسیقی میں مسلم ہے۔ انھوں نے کئی راگ راگینیاں ایجاد کی ہیں۔ کئی طرز میں ان کی نکالی ہوئی ہیں۔ عام روایت کے مطابق

صدیوں سے ہندوستان کی سرزمین ایک عظیم الشان ہندو تہذیب و تمدن اور علمی و فنی سرمایہ کی امانت دار ہے۔ ہزاروں سال کی تاریخ بعض حیرت انگیز شخصیتوں کے رنگ و رنگ کا ناموں سے بھری ہوئی ہے۔ امیر خسرو کا شمار بھی ہندوستان کی اہم ترین شخصیتوں میں ہوتا ہے۔ ان کی پہلودار اور تہ در تہ شخصیت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہر حیثیت سے ان کا جائزہ لیا جائے اور اس ماحول اور اس کے پس منظر کو بھی پیش نظر رکھا جائے جس میں خسرو نے آنکھیں کھولیں۔ وہ ایک وسیع المزاج انسان تھے۔ ان کے اختراعی ذہن نے کئی میدان سرکے۔ ایک طرف ان کا شاعرانہ سحر کاری کے عجیب و غریب کرشمے نظر آتے ہیں، تو دوسری طرف فن موسیقی میں جدت و اختراع کے دکش منوئے۔ ان کے سوچنے کا انداز حکیمانہ مقاصد و مقاصد اور مدنیوں کی محفلوں میں وہ عارفانہ کامل اور صوفی باصفا نظر آتے ہیں۔ بادشاہوں کے درباروں میں رموز مملکت و سیاست کے ماہر کی حیثیت سے نمایاں مقام پر فائز تھے۔ امیر خسرو کی ذات ایرانی، تورانی، عربی اور ہندوستانی

ستار انھیں کی ایجاد ہے۔

میر خسرو کا مرتبہ شاعری میں بہت بلند ہے، وہ پہلے ہندوستانی شاعر ہیں جن کو ایرانیوں نے صف اول کے فارسی شعراء کا ہم پلہ تسلیم کیا ہے۔ شعر گوئی میں ان کو کمال حاصل تھا۔ انھوں نے غزل اور مثنوی کی صفت پر خاص طور پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی شاعری میں قومی، ملکی اور ملی اثرات بہت نمایاں ہیں۔ دنیا کی بعض ممتاز شخصیتوں کی طرح وہ بھی اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوئے۔ اور اپنے دور کے ماحول پر انھوں نے گہرا اثر ڈالا۔

میر خسرو کی مثنویاں ان کے عہد کی آئینہ دار ہیں، جن سے اس دور کے تاریخی حالات اور واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔ اگر ان کی مثنویات کا تاریخی نقطہ نظر سے مطالعہ کیا جائے تو ہندوستان کے ایک طویل عہد کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ بس سے ملکی، سماجی اور معاشرتی حالات کا بخوبی علم ہوسکے گا۔

ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی تشکیل میں میر خسرو کا بڑا حصہ ہے انھوں نے وطن دوستی کا جن خوب ادا کیا ہے ان کے اشعار میں جا بجا حب وطن کے جذبات نمایاں نظر آتے ہیں۔

آج سے سات سو سال پہلے میر خسرو نے موسیقی، پیلیوں، گیشوں، کہہ مگر نیوں کے جوڑے لگائے تھے۔ وہ اب ایک لہلہاتے اور جھکتے چین کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں، جن کی رنگارنگی اور جھک سے دل دوبارہ کہت و سرور سے لبریز ہو جاتے ہیں۔ ان کے اختراعی کمالات کئی میدانوں میں ظاہر ہوئے۔ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی تشکیل کے ابتدائی دور میں ان کی خدمات نمایاں ہیں۔

میر خسرو ترک تھے، ان کے اجداد وسط ایشیا کے باشندہ تھے یہ وہ علاقہ ہے جہاں آریا تہذیب نے جنم لیا تھا، اس علاقہ کی جغرافیائی حد بندی قدرت نے کچھ اس طرح کی ہے کہ ایک طرف کوہستان اطلاتی ہے اور دوسری طرف بحر کسپین اس کے نیچے پامیر کا مشہور پلیٹو اور سلسلہ کوہ قراقرم مشرق میں گوپی کارمیکستان اور مغرب میں دریائے آمو، یہ خطہ تہذیب کا قدیم ترین گہوارہ کہلاتا ہے۔ زمانہ قدیم میں یہ علاقہ دریاؤں، پھیلوں اور قدرتی آبشاروں سے سرسبز و شاداب تھا لیکن امتداد زمانہ سے آب و ہوا میں تبدیلی آئی، اور سارا علاقہ بے آب و گیاہ بن گیا، بارش کی قلت نے ٹھکستا فوٹو ریکسٹاؤں میں تبدیلی کر دیا۔ ان حالات میں وہاں زندگی گزارنا دشوار ہو گیا تو ترکستان کے باشندے ترک وطن پر مجبور ہوئے اور سرسبز و شاداب علاقوں کی تلاش میں نکل پڑے۔ ترک تورانی نسل کے وہ باشندے تھے جو وسط ایشیا اور چین ترکستان میں آباد ہو گئے تھے۔ وسط ایشیا سے بہت سی قومیں جو ق درجہ ہندوستان آئیں ان میں مسلمان ترک بھی آئے، کیونکہ ان کے وطن کو وحشی تاتاریوں کی بے پناہ یلغار نے تباہ و برباد کر دیا تھا، تاتاریوں نے آندھی اور طوفان کی رفتار سے متعدد ایشیائی ممالک کو تاخت و تاراج کر دیا تھا۔

ہندوستان میں قسطنطنیہ میں جو حکومت قائم ہوئی تھی وہ مزاج کے اعتبار سے ترکی ایرانی تھی یعنی اس میں ایران کا احساس جمال اور ترکستان کی سمجھت کو شکی آمیزش پڑے تھا سب سے بڑی باقی بچاتی تھا وہ ہندوستان کی آریائی فضا میں بے جوڑ نہیں معلوم ہوتی تھی بلکہ اس کے حسن کو نکھارنے میں معاون ثابت ہوئی۔ اصابت رلے کے باوجود ترکوں

ترک قبیلہ جو شمال کی مردم خیز زمینوں سے نقل کر آ رہے تھے وہ لڑائیوں میں تخت آزمائی میں مصروف رہے ان کے بعض قبیلوں نے ہمایہ کی طویل و عریض فیصل کو پار کر لیا۔ کوہ ہندوکش کو عبور کیا۔ کچھ غزنی پر قابض ہو گئے اور وہ غزنوی کہلائے جنھوں نے شمالی ہند پر قبضہ کیا۔ دوسری طرف انھوں نے ایرانی سلطنت کا حاکم کیا وہ ایران سے گذر کر بغداد تک پہنچے اور خلفائے اسلام کے خدام بن گئے ان کو مذہب اسلام کی سادگی و سچائی نے گرویدہ بنالیا اور وہ حلقہ بگوش اسلام بن گئے۔ چغتائی نسل کے ایک ترک بابر نے ہندوستان فتح کیا۔ اور اس کے خاندان نے ہندوستان پر صدیوں حکومت کی اور قومی یک جہتی اور اتحاد و اتفاق کی داغ بیل ڈالی۔ اس خاندان نے ہندوستان کو اپنا وطن بنایا اور اس کی ترقی و آرائش کے لئے جو کارنامے انجام دیے وہ تاریخ عالم کا ایک بہرہ باب ہے۔ امیر خسرو کے والد امیر سیف الدین محمود بھی ایک معزز ترک قبیلہ کے سردار تھے اور شمس الدین التمش کے عہد میں ہندوستان آئے۔ سلطان نے انکی عزت و تکریم کی۔ اپنی ذاتی قابلیت اور خاندانی شرافت کے باعث اور انکی سلطنت میں شامل کر لئے گئے۔ اور اس عہد کے ممتاز امیر نواب اعتماد الملک کی دختر کے ساتھ انکا عقد نکاح ہوا۔

امیر خسرو خود اپنے بیان کے مطابق بمقام پٹیالی ۶۵۱ھ میں پیدا ہوئے یہ مقام اسوقت اتر پردیش ۱۲۵۳ھ

۱۱۵۱ھ میں پیدا ہوئے، بیان خسرو میں سن ولادت ۶۵۱ھ تحریر کیا ہے جو کسی طرح درست نہیں۔ کیونکہ ۶۵۱ھ میں غلام خاندان کا پہلا بادشاہ قطب الدین ایک فرماؤ تھا ۴۴

کے ضلع ایڑ میں واقع ہے۔ پٹیالی اب ایک قصبہ ہے لیکن پہلے ضلع کا صدر مقام بھی رہا ہے اور دریائے گنگا کے درمیان میں آباد تھا۔ اب دریا اس سے دور ہو چکا ہے۔ سلطان بلبن کے عہد میں حفاظتی قلعہ بھی یہاں بنایا گیا تھا جس کا ذکر خسرو نے ایک مثنوی میں کیا ہے۔ یہ مثنوی دیوان تحفۃ الصغریٰ میں شامل ہے، اسوقت خسرو کا تخلص سلطانی تھا۔

گرچہ اس از قضاے یزدانی مست

پٹیالی چہ جائے سلطانی مست

بادشاہ اکبر کے عہد میں پٹیالی ایک مستقل ضلع ہو گیا تھا جس کا ذکر اکبر میں موجود ہے۔ امیر خسرو کا نام ابو الحسن ہے اور لقب بلبن الدولہ تھا۔ حضرت نظام الدین اولیاءؒ نے ”ترک اندر“ کا خطاب دیا تھا۔ پہلے سلطانی تخلص رکھا، پھر خسرو۔ عام طور پر امیر خسرو کے نام سے شہرت پائی۔ ان کے دو بھائی اور تھے۔ ایک اعز الدین شاہ۔ دوسرے حسام الدین احمد۔

خسرو چار سال کی عمر تک پٹیالی میں رہا اس کے بعد اپنے والد ماجد کے ہمراہ دہلی چلے گئے۔ جب انکی عمر نو سال

۴۰۰ اور شبلی نے یہ خود لکھا ہے کہ جب امیر خسرو سن رشتہ کو پہنچے تو دہلی کے تخت پر غیاث الدین بلبن صدر نشین تھا اور اسکا زمانہ حکومت ۶۶۵ھ ہجری سے شروع ہوا ہے، اسلئے علامہ شبلی کی بھی تاریخ ولادت کے متعلق خیال ہوتا ہے کہ کسی نقل نویس یا کاتب کی غلطی سے یسن غلط دج ہو گیا ہے، قرآن السعدین میں امیر خسرو نے خود لکھا ہے کہ ۶۵۱ھ ہجری میں انکی عمر ۴۶ سال کی تھی۔ اس حساب سے انکی ولادت ۶۰۵ھ ہجری درست معلوم ہوتی ہے۔

۱۱۵۱ھ میں پیدا ہوئے، بیان خسرو میں سن ولادت ۶۵۱ھ تحریر کیا ہے جو کسی طرح درست نہیں۔ کیونکہ ۶۵۱ھ میں غلام خاندان کا پہلا بادشاہ قطب الدین ایک فرماؤ تھا ۴۴

کے تھے۔ میر خستروا چند ہی سے اپنی والدہ کی نگرانی میں تعلیم و تربیت حاصل کر چکے تھے والد کا سایہ سکر اٹھا تو شیخ کا نام خانبہا ملک کی سرپرستی حاصل ہو گئی۔ جنہوں نے ان کی تعلیم و تربیت کا اچھا انتظام کر دیا۔ ابتدا ہی سے ان کو شعر و شاعری کا شوق تھا، والد کی وفات پر کم سن ہی میں مرثیہ لکھا تھا۔ ان کی نگرانی میں علوم متداولہ عقلی و نقلی میں خاص مہارت حاصل کر لی۔ ابتدا ہی سے ان کے شاعرانہ کمالات کی شہرت ہونے لگی تھی۔ اس زمانہ میں شہرت اور عزت کا خاص ذریعہ شاعری و دربار تک رسائی تھی، سب سے زیادہ معزز اور با اثر وہی سمجھا جاتا تھا جس کا تعلق دربار سے ہو یا بادشاہ کے کسی وزیر یا شاہزادے سے ہو، امیر خسرو کی رسائی سب سے پہلے بلبل کی بیٹی کے چھوٹے دربار میں ہوئی دو سال اس کے یہاں ملازم رہے، اس کے بعد بلبل کے بیٹے بغیر خاں حاکم سامانہ کے مصاحب مقرر ہوئے۔ جب بلبل نے لکھنوی (بنگال) کے حاکم تغزل کی بغاوت فرو کی اور وہاں کی حکومت بغیر خاں کے سپرد کر دی تو امیر خسرو بھی ان کے ساتھ بنگال چلے گئے۔ اس زمانہ میں سلطان بلبل کا بڑا بیٹا سلطان محمد (معروف بہ خان شہید) اہل فصل و کمال کا بڑا قدردان تھا۔ اس نے امیر خسرو کو اپنے دربار میں جگہ دی اور جب سلطان محمد کو ملتان کی حکومت ملی تو وہ امیر خسرو کو بھی ساتھ لے گیا۔

بد قسمتی سے کچھ عرصہ بعد تیمور خاں (ایران کے تاتاری حکمران ارغون خان نیرۃ پلا کو خاں کا قومی سردار) نے لاہور اور دہلی کو فتح کیا اور ملتان پر حملہ آور ہوا۔ سلطان محمد نے سخت مقابلہ کیا اور شہید ہو گیا۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ امیر خسرو

کو بھی تاتاریوں نے قید کر لیا، دو سال تک قید و بند کی مصیبتیں اٹھائیں اس کے بعد کسی طرح سے رہا ہو گئے اور دہلی چلے گئے۔ جہاں چند دن قیام کیا اور پھر اپنے وطن بٹکانی راہ لی۔ شش ماہ ہجری میں سلطان بلبل نے وفات پائی تو اس کا پوتا کیتباد تخت نشین ہوا۔ اس نے امیر خسرو کو اپنے دربار میں بلایا۔ مگر اس کے وزیر ملک نظام الدین کو امیر خسرو سے کچھ پر جاش تھی، اسلئے وہ کیتباد کے بلانے پر نہیں گئے اور مشہور امیر خاں جہاں کی ملازمت اختیار کر لی جب خان جہاں صوبہ اودھ کا صوبدار مقرر ہوا تو امیر خسرو بھی اس کے ساتھ چلے گئے۔ دو برس بعد اپنی والدہ کی خواہش پر واپس گئے۔ اس زمانہ میں جلال الدین خلجی امرا کے طبقہ میں بہت با اثر اور امتیازی شان کا حامل تھا۔ اس نے امیر خسرو کی بڑی قدر کی۔ اور جب غلام خاندان کے آخری بادشاہ کیتباد کے بعد جلال الدین خلجی تخت نشین ہوا تو اس نے دل کھول کر امیر خسرو کی قدر کی اور ان کے کمالات کی خوب داد دی۔ جلال الدین خلجی کے بعد علاء الدین خلجی کا دور آیا، اس نے بھی امیر خسرو کی تعظیم و تکریم میں کوئی کمی نہیں کی اور ایک ہزار تنگ (اس زمانہ کا سکہ) وظیفہ مقرر کر دیا۔ علاء الدین کے بعد قطب الدین مبارک شاہ بادشاہ ہوا۔ اس نے بھی امیر خسرو کو شاعری نواز شہنشاہ سے محروم نہیں کیا۔ بلکہ ایک مرتبہ میں اور اضافہ کر دیا۔ خسرو نے مثنوی ”نہ سپہر“ اس کے نام پر لکھی۔ اور بادشاہ نے انعام میں خسرو کو باقی کے وزن کے برابر تول کر دیا۔ بطور انعام دیا۔ جب خلجی خاندان سے حکومت خاندان تغزل میں منتقل ہوئی اور پہلا فرما نروا سلطان غیاث الدین تخت نشین ہوا تو اس نے بھی گزشتہ حکمرانوں کی طرح امیر خسرو کو باقیوں کے ساتھ لیا اور ان کی قدر و

حضرت کو باقی رکھا۔ اور اپنے دربار میں معزز جگہ دی اور اپنا
مشیر خاص بنایا۔ امیر خسرو نے قلعہ کے ساتھ بنگال کا سفر کیا
وہاں کے دوران قیام میں ان کو اپنے پیر و مرشد حضرت
نظام الدین اولیاءؒ کی وفات کی اطلاع ملی، جن سے
امیر خسرو کو بے پناہ محبت تھی، اس خبر کو سنتے ہی خسرو نے دہلی
کا رخ کیا۔ اور وہاں پہنچ کر اپنا سارا سامان اور اسباب
خیرات کر دیا اور خود حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مزار پر
گوشت نشینی اختیار کی۔ مرشد کی جدائی کا ان کو بے پناہ غم تھا
اس کے بعد وہ صرف چھ ماہ دنیا میں رہے۔ ۷۵۰ھ ہجری میں
سفر آخرت اختیار کیا۔ اپنے مرشد کی پابندی ان کے مرقد الطہر
سے بالکل قریب دفن کئے گئے۔

عام حالات اور خصوصیات

امیر خسرو کے والد امیر سیف الدین بہت ہیاد و آدمی تھے وہ اپنے قبیلہ
کے ساتھ تیرہویں صدی عیسوی میں ہندوستان آئے اس
وقت قطب الدین ایک کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کا
غلام شمس الدین التمش تخت نشین تھا۔ امیر سیف الدین اپنے
ہمسایوں کے ساتھ فوج میں شامل ہو گئے اور پٹیالی میں
قیام کیا۔ غالباً یہ مقام ان کو بطور جاگیر عطا ہوا تھا۔ مورخ
برنی نے لکھا ہے کہ ان کو بارہ سو تنکہ وظیفہ ملتا تھا۔ امیر
سیف الدین نے ہندوستان آنے کے بعد عماد الملک کی
بیٹی سے شادی کی، ان بیوی کے بطن سے ۷۵۰ھ ہجری
میں امیر خسرو بمقام پٹیالی پیدا ہوئے۔ تاریخ خورشید میں
لکھا ہے کہ جب امیر خسرو پیدا ہوئے تو ان کے والد ان کو
ایک خرقة میں لپیٹ کر ایک بڑی عمدی مجذوب بزرگ کے
پاس لے گئے انھوں نے دیکھے ہی کہا کہ تم ایک ایسے بچے
کو میرے پاس لائے ہو جو بڑا ہو کر خاقانی (فارسی کا بلند

مرتب شاعر) سے بھی سبقت لے جائے گا۔ یہ روایت ان کے
سب ہی سوانح نگاروں نے کم و بیش نقل کی ہے۔ بہر حال
یہ مسلم ہے کہ امیر خسرو کو بچپن ہی سے شعر کہنے کا شوق تھا
جیسا کہ خود انھوں نے دیوان تحفۃ الصغر کے مقدمہ میں لکھا
ہے۔ یہ بھی روایت ہے کہ خسرو نے اپنے والد کا مرثیہ بھی
لکھا تھا جبکہ ان کی عمر سات سال کی تھی۔ بعض تذکروں میں
لکھا ہے کہ اس وقت ان کی عمر نو سال تھی۔ وہ اس دور
کے مشہور عالم شیخ شہاب الدین کو اپنا کلام بغرض صلاح
دکھاتے تھے۔

امیر خسرو کے دو بھائی اور تھے جیسا کہ فرشتہ
نے لکھا ہے۔ عز الدین علی شاہ اور نصیر الدین محمود یہ
پتہ نہیں چلتا کہ یہ دونوں امیر خسرو کے حقیقی بھائی تھے یا
سوئیے۔ اس سلسلہ میں ایک شبہ وارد ہوتا ہے، کہ
امیر خسرو کی ولادت ۷۵۰ھ ہجری میں ہوئی اور ۷۵۵ھ ہجری
میں ان کے والد کسی لڑائی میں قتل ہو گئے۔ ان کی عمر ۵
سال تھی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ خسرو کی ولادت کی وقت
ان کے والد کی عمر ستر سال کی تھی۔ ان کے جانشین
عز الدین علی شاہ ہوئے اور امیر خسرو عماد الملک کی
نگہداشت میں آ گئے، اگر عماد الملک کی دختر سے نکاح کے بعد
امیر خسرو کو امیر سیف الدین کی پہلی اولاد قرار دیا جائے
تو خیال ہوتا ہے کہ عماد الملک نے اپنی لڑکی کی شادی اتنے
معمّر شخص کیوں کر دی۔ اور اگر امیر خسرو سے قبل ان کے
دو حقیقی بھائی موجود تھے تو وہ یقیناً خسرو کے کافی بڑے

۱۔ یہ روایت سیرۃ اولیاء میں ہے جو ایک مستند کتاب بھی جاتی ہے
کیونکہ اسکے لکھنے والے سید محمد مبارک علانی معروف بہ امیر خسرو تھے
دیکھئے سیرۃ الما اولیاء صفحہ ۳۰۱

وں کے لیکن حالات اور قرائن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان دونوں بڑے بھائی سوئیٹے تھے۔ خسرو کے میان کے مطابق ایک چھوٹا بھائی بھی تھا۔ بہر حال عماد الملک کے گھر میں وہ اگر خسرو نے ناز و نعم میں پرورش پائی ان کی والدہ بڑھی لکھی خاتون تھیں۔ انھوں نے خسرو کی تربیت پر خاص توجہ کی۔

امیر سیف الدین دہلی آنے کے بعد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء (متوفی ۷۸۷ھ ہجری) کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے تھے۔ وہ امیر خسرو اور ان کے دونوں بھائیوں کو ساتھ لیکر ایک بار نظام الدین اولیاء کی خدمت میں گئے۔ خسرو اس وقت بہت چھوٹے تھے۔ خسرو کی رہائش گاہ نظام الدین اولیاء کی خانقاہ سے بہت قریب تھی۔ امیر خسرو کو بچپن سے ہی نظام الدین اولیاء سے بڑی محبت و عقیدت تھی۔ جب سن بلوغ کو پہنچے تو نظام الدین اولیاء کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ وہ خسرو سے بڑی محبت و شفقت کا پرتاؤ کرتے تھے۔ خسرو اپنا کلام آپ کو سنانے تھے۔ اسی زمانہ میں امیر خسرو کی ملاقات خواجہ حسن دہلوی سے ہوئی جو عمر بھر ان کے مخلص دوست رہے۔ دونوں میں مخلصانہ تعلقات تھے۔ ضیاء الدین برنی مولف تاریخ فیروز شاہی بھی آپ کے دوستوں میں تھا۔

حضرت نظام الدین اولیاء اور امیر خسرو

امیر خسرو کو نظام الدین اولیاء سے بے پناہ محبت و عقیدت تھی، خسرو کے والد ان کو بچپن ہی میں ان کی خدمت میں لے گئے تھے۔ ہوش سنبھالنے کے بعد خسرو اپنی خدمت میں حاضر ہوتے رہتے تھے۔ خواجہ نظام الدین اولیاء

کی خانقاہ ایک زبردست روحانی تربیت گاہ تھی۔ امیر خسرو کو روحانیت سے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا لیکن اپنے مرشد سے بڑی عقیدت تھی۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی بادشاہوں، شاہزادوں، اور امرا کی مصاحبت میں بسر کی۔ ایسی حالت میں ان کے لئے بہت مشکل تھا کہ وہ ترکہ نفس اور معرفت و سلوک کی راہ اختیار کرتے۔ لیکن نظام الدین اولیاء امیر خسرو پر بہت چربان تھے۔ خسرو نے اپنی اکثر فتویوں میں حمد و ثناء کے بعد آپ کی تعریف کی ہے، تحسہ کی سب فتویوں میں آپ کی مدح موجود ہے۔

نظام الدین اولیاء جیسے ان کو اس درجہ قربت حاصل تھی کہ جس وقت چاہتے ان کے پاس چلے جاتے تھے جبکہ دوسرے بلا اجازت نہیں مل سکتے تھے، دوسرے لوگ نظام الدین اولیاء کی خدمت میں باریابی کے لئے امیر خسرو سے سفارش کراتے تھے۔ خسرو نے اس قربت اور تعلق خاطر کا ذکر جا بجا اپنی تصانیف میں کیا ہے۔ بعض لوگوں کو ایسی سب سے خسرو سے حسد پیدا ہو گیا تھا۔ جب کوئی شخص ہمت کر کے آپ سے کہتا کہ جیسی نظر خسرو پر فرماتے ہیں مجھ پر بھی کیجئے، تو جواب ملتا پہلے خسرو جیسی قابلیت و استعداد پیدا کرو آپ نے خسرو کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا اور یہ دعا بھی کی تھی کہ خسرو ان کے قریب دفن ہوں، آپ نے ایک بار خسرو سے یہ بھی فرمایا کہ میں سب سے تنگ آجاتا ہوں مگر تم سے نہیں۔ اس سلسلہ میں بہت سے واقعات مختلف تذکروں میں موجود ہیں اور بعض دو درز قیاس باتیں بھی ہیں جو عقیدتمندوں کی من گڑھت معلوم ہوتی ہیں۔

امیر خسرو نے بہت مصروف زندگی بسر کی۔ گزاری انھوں نے سات بادشاہوں

مشہور اشعار میں چند یہ ہیں
اے دہلی والے بتان سادہ
پگ بہتہ و چیرہ کج بہادہ

گجری، تو کہ در حسن و لطافت جو بھی
آن دلیگ دہی بر سر تو چتر شہی
از ہر ذولبت قند و شگری ریزد
ہر گاہ بگویی کہ دہی لہو دہی

سیر آن و دچشم گرم کہ چون ہندوان رہزن
ہم را بنوک خرگان زدہ بر جگر کشا را

امیر خسرو نے اپنے وطن ہندوستان کی دل کھول کر
تعریف کی ہے۔ اور اپنی شہسوی نہ سپہر میں ہندوستان کی
ان خصوصیات کا دلچسپ انداز میں تذکرہ کیا ہے جو کسی
اور ملک کو حاصل نہیں ہیں۔ ساتھ ہی یہاں کے دریاؤں
قدرتی مناظر، بھولوں پھلوں اور دوسری چیزوں کی
تعریف کی ہے۔ ہندوستانی زبان، رسم و رواج اور عام
تہذیبی اور معاشرتی ماحول سے ان کی واقفیت اور دلچسپی
کا اظہار ان کی تصانیف سے بخوبی ہوتا ہے۔ ان کی پہیلیاں
کہہ کر نیاں، ڈھکوسلے اور بہت سے ہندی اشعار نیاں زد
خاص و عام ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ہندی یا اسوقت
کی رائج ہندوستانی زبان میں بھی شاعری کی ہے لیکن یہ
عجیب بات ہے کہ ان کا کوئی ایسا مجموعہ دستیاب نہیں ہوا،
نہ تذکرہ نگاروں نے ایسے کسی مجموعہ کا ذکر کیا ہے۔ البتہ ان
کی ہندوستانی شاعری اور اس میں ان کی جہارت کا ذکر

کا زمانہ دیکھا۔ اور ہوس سنبھالنے کے بعد بے آخر عمر تک
بادشاہوں اور امراء کی مصاحبت میں وقت گزارا۔ ان کی
ذہانت و وجودت طبع کا یہ کرشمہ تھا کہ زمانہ کے حالات
کے مطابق اپنے کو ہر ماحول کا عادی بنا لیتے تھے۔ دنیا کے
اکثر ممتاز لوگ اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوتے
تھے اور بعض اچھے ماحول پر اثر انداز ہوتے اور اس کو
بدلنے کی کوشش کی۔ امیر خسرو اپنے ماحول کے اثرات
سے متاثر ہوئے مگر ماحول پر اثر انداز نہیں ہو سکے۔ البتہ
ان کے شاعرانہ کمالات نے اس عہد کے ادبی و شعری ماحول کو
ضرور متاثر کیا، بلکہ ان کی فارسی شاعری اور زبان دانی کا
ایران و افغانستان کے علمی و ادبی حلقوں نے اعتراف کیا۔
امیر خسرو کی شاعری میں تمام آبائی، قومی اور ملی
اثرات نمایاں ہیں۔ ان کی وطن دوستی بھی مسلم ہے جس
میں ان کے گھر یلو اثرات کا بھی حصہ تھا۔ باپ خالص ترک
تھے اور ان کا سایہ بچپن میں سسکا اٹھ گیا تھا۔ ماں کی گود
اور ناناکا سرپرستی میں تربیت پائی۔ ماں عماد الملک کاوت
کی بیٹی تھیں جو خالص ہندوستانی نسل سے تھیں۔ ماوی
زبان ترکی اور ملی زبان فارسی تھی جو اس عہد میں حکومت
کے علاوہ اہل علم کی زبان تھی۔ اور عوام میں بھی اسکے
اثرات پھیل رہے تھے، امیر خسرو ہندوستان کے بہت
سے علاقوں میں رہے۔ پنجاب، بنگال اور اودھ میں بہت
دن قیام کیا، ہر طبقہ کے لوگوں سے ربط و منبط رکھا۔
ہندوستان کی تہذیب و معاشرت اور مختلف علاقائی
زبانوں سے ان کو واقف ہونے کا موقع ملا۔ وہ اپنے
فارسی اتحاد میں ہندی دستکرت کے الفاظ بھی استعمال
کرتے تھے۔ اور نہایت دلچسپ انداز میں ان کے ایسے

نظام الدین اولیاء کے یہ اشعار جو خسرو کے مقلد لکھے تھے قابل ذکر ہیں۔

خسرو کہ بنظم و نثر شلش کم خاست
ملکیت ملک سخن آن خسرو راست
آن خسرو راست ناصر خسرو نیست
زیرا کہ خدای ناصر خسرو راست

ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء ان کی شعری اور نثری صلاحیتوں کے معترف تھے، لیکن قصود و سلوک کے سلسلہ میں کوئی اشارہ ان اشعار میں نہیں ہے۔ حضرت نظام الدین اولیاء کا ایک مقولہ بھی کتابوں میں ملتا ہے کہ آپ نے فرمایا، ”اے خدا اس ٹوک کے سینے کا سوز مجھے عطا کر دے۔“ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ان کے دل میں عشق حقیقی کی گرمی تھی جو معترف و سلوک کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ امیر خسرو نہایت ذہین اور ہوشیار انسان تھے، ان کا اولین مطمحہ نظریہ تھا کہ شاہی دربار میں ان کو سر بلند حاصل رہے اور جاہ و منصب میں اضافہ ہوتا رہے۔ ان کا رویہ بھی سیاسی اعتبار سے ان کی ذہانت کا غماز ہے۔

شاید ہی کبھی کسی سے ان بن ہوتی ہو، بادشاہ بدلا تو یہ بھی بدلے دربار کا جو رنگ دکھایا اسی کو اختیار کر لیا۔ ایسے شخص کے لئے یہ کس طرح ممکن تھا کہ وہ تزکیہ نفس کے لئے صوفیائے کرام جیسی عبادت و ریاضت میں وقت صرف کرتے، اور اس تربیتی نصاب کو پورا کرتے، جو صوفیاء کی خانقاہوں میں متداول تھا اور بڑی یا ضو اور آرائشوں کے بعد کامیابی سے ہمکنار ہونے کا موقع ملتا تھا۔ امیر خسرو سلوک و قصود کی راہ سے نہیں گزرے۔

اثر نے لیا ہے۔ اگر یہ بات درست ہوتی تو جس طرح ان کی اردتھا نہیں محفوظ رہ گئیں ہندی کلام کا کوئی مجموعہ تو محفوظ ہوتا۔ چند متفرق اشعار اسپیلیاں وغیرہ ان سے منسوب ہیں جو ان کے چند متفرق رسائل کے مجموعوں میں شامل نہیں لیکن ان کو تحقیق کی کسوٹی پر رکھنے کا کام اب تک نہیں ہوا ہے۔ نہ اے قطعی ثبوت فراہم ہوتے ہوئے بھی کی روشنی میں یہ کہنا ممکن ہو کہ خسرو ہندوستانی زبان کے شاعر بھی تھے، یہ اور بات ہے کہ انھوں نے اپنے فارسی کلام میں کہیں کہیں ہندی کے الفاظ استعمال لئے ہیں۔

امیر خسرو کو فن موسیقی سے بہت دلچسپی تھی، کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اس فن میں بہت سے راگ راگینیاں اور بعض آلات موسیقی ایجاد کئے ہیں۔ شاعر کی حقیقت سے فن موسیقی سے دلچسپی کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے لیکن موسیقی میں تہارت اور ایجادات کے سلسلہ میں تحقیقی نقطہ نظر سے کوئی فیصلہ کن بات اب تک سامنے نہیں آئی ہے، معاملہ قیاس آرائیوں اور اندازوں کی کشمکش سے باہر نہیں نکل سکا۔

امیر خسرو کو عام طور پر ایک صوفی و درویش کی حیثیت سے بھی پیش کیا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ حضرت نظام الدین اولیاء کے نہ صرف مرید تھے بلکہ انکی قربت خاص بھی حاصل تھی۔ ان پر حضرت نظام الدین کی خاص نظر عنایت تھی اور اس درجہ کے بعض دوسرے مقرب لوگ رشاد و حسد میں مبتلا ہو گئے تھے۔ آپ نے امیر خسرو کو ٹوک اشد کا خطاب دیا تھا۔ درباری مصاحبت کے باوجود امیر خسرو آپ کی خدمت میں حاضری دیتے رہے۔

ایک ساقہ دو کشتیوں میں پیر رکھنا ناممکن تھا۔ اس لئے یہ عام خیال غلط ہے کہ امیر خسرو ایک بلند پایہ صوفی باصفا بھی تھے۔ انہوں نے تصوف و اخلاق کے رموز و نکات کو سمجھا اور ان سے واقفیت ضرور حاصل کی۔ مثنوی مطلع الانوار اور بعض دوسری مثنویوں کا مجموعہ اخلاق و تصوف ہے، مگر عملی اعتبار سے ان کو اس سے کوئی خاص تعلق نہ تھا۔

امیر خسرو کے عہد کے متعلق پروفیسر محمد حبیب نے لکھا ہے کہ :

”ہندوستان کی بہترین اور بدترین سوسائٹی کا عطر یہاں جمع ہو گیا تھا۔ نجوی، دستکار، گویے، قوی، شگ، جمل ساز اور ہر طرح کے بد معاش موجود تھے۔ دہلی ہر قسم کے فنون لطیفہ و قبیحہ کا گہوارہ بن گیا تھا۔“

اسی کتاب میں اس دور کی معاشرت اور حالت کی تصویر کشی اس طرح کی ہے :

”ہشیار اور چلتے آدمی کی میاں ہر وقت گنگناش رہتی تھی۔ دلی کے ذراع اور گلیوں میں قرقساق اطراف گھبراہ و جوری سائے ہندوستان سے اپنے ہتھکنڈے آزمانے جمع ہو گئے تھے ان سب کے ساتھ بڑی تعداد میں صوفیا آ گئے تھے، گویا کہ خداوند تعالیٰ نے ان بڑائیوں کا صلح بھیج دیا تھا۔ مگر شہر بدستور پہاڑ پرچہ لڑھکے والے تھیر کی اسی سرعت سے چہنم کے منہ میں سر پہل کر آ گیا، اور حضرت

لے حیات امیر خسرو صفحہ ۶ از پروفیسر محمد حبیب مترجم حیات شاہد انصاری مطبوعہ ہندوستانی اکیڈمی لاہور

صوفیا باوجود اپنی انھک کو ششوں کے اس کو برائے نام سنجال سکاس دھوپ بھاؤں والے شہر کی حالت امیر خسرو کے طبعی رجحان کو بہت اس آئی اس حالت نے ان کو بہت کچھ سکھانا چاہا اور وہ کچھ پر آمادہ بھی نکلے۔ انہوں نے دلی کا ہر رخ سے تعاقب کیا۔ یہاں داغوں کی خطابت اور صوفیا کے پرکھت مکالمے ہوں یا یہاں کی رقاصاؤں کے دلربا یا نہ عشوے، ان کی نظر سے ہنس بکے۔ جب انہوں نے لکھنے کے لئے قلم اٹھایا تو گہرے گہرے انسانی جذبات سے ان کا دل مملو تھا۔ بقول سعدیؒ :

متمن ز ہر گوشہ یا فتم
ز ہر گوشہ آخر متے یا فتم

مذکورہ بیان کی تائید امیر خسرو کے ان اشعار سے بھی ہوتی ہے۔

ایں چہ زماں است کہ در ہر طرف

ہست ہنسق اہل جہاں را شرف

ہر نفسے کار گزشتہ بیشتر

خواری دین باشد ازین بیشتر

اں کہ بفرستے نکند کاہلی

متمنی اش نام کنند و ولی

دلی کے حالات کی تائید امیر خسرو کی اس

منظر کشی میں اگر کسی قدر مبالغہ بھی ہو تب بھی اس

وقت کی عام حالت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔ امیر خسرو کے

حالات زندگی سے پتہ چلتا ہے کہ وہ عوام کے بھی رابطہ

لے حیات امیر خسرو پروفیسر محمد حبیب ص

منہار کھلے تھے، اور لوگ ان کی سوجھ بوجھ کے قائل تھے
لیکن ایک مونی اور درویش کی حیثیت ان کو حاصل نہ
تھی اس کوچہ میں انھوں نے قدم رکھا۔ حضرت نظام الدین
اولیاءؒ نے ان کو صدر جہ محبت تھی ان کی دعائیں اور نیک
خواہشات خود کو حاصل رہیں۔ اس لئے حبیب الملوں نے
حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے انتقال کی خبر بنگال سے
واپسی پر راستہ میں سن کر تو بے قرار ہو کر تیز رفتاری سے دہلی
پہنچے اور اپنا سارا مال و اسباب تقسیم کر کے حضرت کی
قبر کی کاوری اختیار کی اور صرف چھ ماہ بعد انتقال
کے انتقال کیا۔ اور اپنے پیروں میں کھڑے ہو کر
پردہ دفن کئے گئے۔ ان کا مزار ابھی دوسرے اولیاءؒ
کے مزارات کی طرح زیارت گاہ خاص و عام ہے اور ان
کا سالانہ عرس نہایت اہتمام سے ہوتا ہے، امیر خسرو کو
یہ ہر نوعی عزت و حرمت حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے
منظور نظر ہونے کا باعث حاصل ہوئی، ان کا شمار
اولیاءؒ میں کیا جاتا ہے۔

امیر خسرو دہلوی کی نظریں

امیر خسرو کی شہرت و عظمت کا اصل بنیاد ان کی
شاعری ہے، اسی کے ساتھ ان کے علم و فضل کا داد
ذہانت و طباعی کا عزت ان کے معاصرین کے علاوہ
ہر دور کے ہندوستانی، ایرانی اور تورانی علماء و شعرا
نے بھی کیا ہے۔

خواجہ امیر حسن، حسن سخن کا نام خسرو کے معاصر
تھے بلکہ ان کے دوستوں میں تھے ملتان کے زمانہ قیام میں
انکے ساتھ تھے۔ مغلوں کے ہاتھوں میں لوگوں گرفتار ہوئے تھے

حسن اس دور کے نامور عالم اور شاعر تھے، خسرو سے ان کو
بڑی عقیدت و محبت تھی۔ کہتے ہیں کہ
خسرو از راہ کم بگذرد
آں چہ من بندہ حسن می گویم
سخنم چون سخن خسرو نیست

سخن امین مست کہ من می گویم
مشہور مؤرخ ضیاء البرنی خسرو کا ہم عصر اور ہم نشین
تھا وہ اپنی مشہور تاریخ فیروز شاہی میں لکھتا ہے:-

اسی خسرو، خسرو شاہ عران سلف، و خلف
بودہ است۔ در ہذا معانی و کثرت
تصانیف غریبہ، نظیر نداشتند و ہر چہ نسبت
طبع لطیف، و موزوں کند، بارگاہ تعالیٰ
دکھاد در ان ہرگز آمد گردانیدہ بود۔
و خود نے عدیم المثال آفریدہ۔ و در قرن
متاخر، از فکر در اعصار ایجاد آورد۔
فارسی کا مشہور شاعر و گرامر دان ہے کہا تھا:-

سو ختم این کلمہ خسرو می
در طبعی مویہیت موی

مولانا عبدالرحمن جامی کا خواجہ عقیدت یہ ہے:-
ہل دل از فکر چون نکل نہند

ماوہ را از قدح دل نہند
امیر اراں بادہ بجای رساں
رو تو نقش بہ نظامی رساں

بر سر خسرو کہ بلند اختر است
از کف درویش گلے در خواست
باشی گرامی فارسی کا ممتاز شاعر خسرو کی تعریف

میں رطب اللسان ہے

خانہ خسرو جو گہر بارش نامہ او مطلع الانوار شد
کرد دریاں نامہ تکلف ہے گفت جوابے کہ چہ گوید کہے
فہم رموزش نکند ہر کہے زان کہ معانی است پے در پے

گفتہ اور در نظر نکتہ و اں

می دہد از علم لدنی نشان

ملا نور الدین ظہوری فرماتے ہیں

سباط ادب بر کراں افگند

چہ خسرو غزل در میاں افگند

آزاد بلگرامی جیسے ماہر علوم خسرو کے کمالات کا اعتراف
اس طرح کہتے ہیں

لے خسرو شوخان چہ کند وصف تو آزاد

خوبان عملی فتنہ زد دیوان تو یا بسند

دوسرا مصرع امیر خسرو کا ہے، جس پر آزاد نے اپنا
مصرع لگا کر شعر مکمل کیا ہے۔ شیخ عبدالحق محدث
دہلوی لکھتے ہیں :-

امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سلطان الشعراء

برہان الفضل است در وادی سخن بکا نہ عالم و

نقادہ نوع بنی آدم است۔ ولے در سخن عالمے

است، از عوالم خداوندی، کہ پایاں ندارد۔ و

اور از مضامین و معانی، در اطوار سخن، و انواع

آن، دست داد۔ کہ هیچ کس را از شعرائے متقدمین

و متاخرین ندارد۔

مشہور مورخ، ملا عبدالقادر بدایونی نے خسرو کے متعلق لکھا ہے کہ :-

از جملہ شاعران گزماں سلطان علاء الدین

ہر وجود الیہان مزین و مشرف بود یکے خسرو

شاعر است علیہ الرحمۃ والرضوان کہ آفاق کرب و محنت

از نظم و نثر ولے مملو و مشحون است و خستہ درس

شش صد و نو دوحشت بنام سلطان علاء الدین

در مدت دو سال تمام ساختہ و از ان جملہ

مطلع الانوار را در دو مہمتہ گفتہ

دولت شاہ سمرقندی ہندوستان کے فارسی گو شعراء سے

تعصب برتتا تھا اس کے باوجود اس نے خسرو کے لئے لکھا

ہے کہ :-

کمالات او از شرح مستغنی است و ذات

ملک صفات او بر غنائم عالم معنی غنی گوہر کان

ایقان و در دیان عرفان است عشق بازی

حقائق را در شیوہ مجاز پر داخہ بلکہ باعرائش

نقائص حقائق پر داخہ بادشاہ و حامی

دعایم است از آن صفت کہ خسرو نام است و

..... در حق او مرتبہ سخن گزاری ختم و تمام

است۔

اگر ہندوستان اور ایران کے مورخوں اور تذکرہ نگاروں

کی تمام رائیں خسرو کے متعلق جمع کر دی جائیں تو ایک ضخیم کتاب

مرتب ہو سکتی ہے۔ یورپ نے متعدد مستشرقین نے نہ

صرف امیر خسرو کو خراج تحسین پیش کیا بلکہ ان کے تحقیقی حالات

اور کارناموں پر بہت کچھ لکھا ہے، ان کی تحقیقات کا سلسلہ

جاری ہے۔

امیر خسرو کی تصانیف

خسرو کو فارسی نظم و نثر دونوں میں کمال حاصل تھا

ان کی شاعری کی شہرت عام ہے لیکن نثر مشکل ہے، اس کے

علاوہ نظم کے مقابلہ میں نثر کا ذخیرہ بہت کم ہے، جو کچھ ہے وہ ضائع و برباد ہے اس قدر مرصع ہے کہ اس کے مقابلہ میں کوئی آسان نہیں اسی لئے اس طرف کم توجہ کی گئی۔ نثر میں ان کی سب سے بڑی اور اہم کتاب اعجاز خسرو کی ہے، ان کی جملہ دستاویز کتابیں حسب ذیل ہیں :-

(۱) دیوان تحفۃ الصغیر: اس میں ۱۶ سال کی عمر سے تک کا کلام درج ہے۔

(۲) دیوان وسطا الحیات: اس دیوان میں ۲۰ سال سے ۳۴ سال کی عمر تک جو کچھ کہا موجود ہے وہ ضائع بھی شامل ہیں جو سلطان شہید اور ملک چھو وغیرہ کی مدح میں لکھے ہیں۔

(۳) غرۃ الکمال: اس میں ۳۴ سال کی عمر سے نیکر ۴۴ سال تک کا کلام شامل ہے۔ اس کے دیباچہ میں اپنے مختصر حالات بھی لکھے ہیں اس میں وہ قصائد بھی ہیں جو کتب قباد اور جلال الدین خلجی کی مدح میں لکھے تھے۔ یہ دیوان خسرو نے صرف دو ہفتہ میں مرتب کیا اور اس پر دیباچہ لکھا، جیسا کہ خود انھوں نے بیان کیا ہے۔

(۴) نہایت الکمال: پانچواں اور آخری دیوان ہے علاوہ غزلیات کے قطب الدین مبارک شاہ کا مرثیہ اور اس کے دلی عہد کی مدح میں قصیدہ بھی موجود ہے۔

(۵) بقیۃ النقیۃ: اس میں دیوان میں کم از کم ۵۰ مرثیہ جو کے بعد تک کا کلام درج ہے اور سلطان علاء الدین خلجی کا مرثیہ بھی شامل ہے یہ عہد پیری کے کلام پر مشتمل ہے۔ مطبع منشی نو کشور نے خسرو کے تمام دواویں کا ایک

اجتہاد انتخاب، "دواویں عن امر خسرو" کے نام سے شائع کیا تھا اسی کی بدولت امیر خسرو کا کلام ہندوستان اور ایران کے اہل ذوق کی نظر سے گزرا، اس کے متعدد ڈسٹنکٹ شائع ہو چکے ہیں، بعض دیوان علیحدہ بھی دہلی، کلکتہ، لاہور اور کھنؤ سے شائع ہوئے لیکن مکمل مجموعہ دواویں کسی نے شائع نہیں کیا۔ چند سال قبل ایران کے ممتاز عالم داد میہ کا سعید نفیسی نے ۱۹۳۷ء میں جبری کے لکھے ہوئے قلمی نسخے کی مدد سے دیوان خسرو کا ایک جامع نسخہ مرتب کر کے شائع کر دیا۔ لیکن اس میں بہت سی غزلیات شامل ہونے سے وہ گئیں۔ سعید نفیسی کا مرتبہ دیوان فارسی ٹائپ میں تہران سے شائع ہوا تھا۔

۱۹۳۵ء میں ڈاکٹر انوار الحسن لکھنؤ یونیورسٹی نے "دیوان خسرو" کا ایک نہایت جامع نسخہ مرتب کیا جس میں دیوان مرتبہ سعید نفیسی میں جو غزلیات شامل ہونے سے وہ گئی تھیں ان کو بھی شامل کیا ہے اس لئے اب تک شائع ہونے والے دواویں میں سب سے زیادہ جامع ایڈیشن ہے جسے نو کشور اکیڈمی لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔ اس میں ۹۷۶ صفحات ہیں اور سائز ۱۸ x ۲۲ ہے مکمل مثنویات سے قطع نظر اس میں قصائد و رباعیات وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اور ابتدا میں ایک جامع مقدمہ خسرو کے حالات اور شاعرانہ کمالات پر موجود ہے۔

امیر خسرو نے فارسی زبان کے بلند پایہ اور ممتاز شاعر نظامی گنجوی کی پانچ ضخیم مثنویوں کے جواب میں جو خمسۂ نظامی کہلاتی ہیں، پانچ طویل مثنویاں تصنیف کیں، جن سے ان کی مہارت فن اور غیر معمولی شاعرانہ کمالات کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کا معیار کسی طرح نظامی کی مثنویوں سے کم نہیں ہے۔ ان کا مختصر تعارف ضروری ہے ان کے علاوہ

کا جواب ہے۔ یہ لکھنؤ ہجری میں تمام ہوئی اس میں تین ہزار تین سو بیاسی اشعار ہیں۔ مطبع لکھنؤ سے کئی بار شائع ہوئی۔ علی گڑھ سے ایک صاف اور خوبصورت ایڈیشن شائع ہو چکا ہے۔

(۶) لیلیٰ مجنوں :- یہ بھی نظامی کی مثنوی کا جواب ہے جسے خسرو نے ۹۸ھ ہجری میں مکمل کیا تھا۔ اس میں کل دو ہزار چھ سو ساٹھ اشعار ہیں۔ لکھنؤ پریس نے متعدد بار شائع ہوئی۔ علی گڑھ سے بھی اس کا نہایت اچھا ڈیشن شائع ہوا تھا۔ ان سب مثنویوں کو انسٹیٹیوٹ پریس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے تحقیقی مقدمات کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اب یہ کیا اب ہیں۔

(۷) تاج الفتح :- اس میں سلطان علاء الدین کی تخت نشینی سے پہلے سال (۷۸۰ھ ہجری) سے لکھنؤ ہجری تک کے حالات نظم کئے ہیں۔

(۸) مثنوی شہر شیر :- اس میں ہندوستان کی تقریباً میں بہت کچھ لکھا ہے یہ دراصل علاء الدین کے بیٹے خضر خاں اور دیول رائی (دوائی کجھرت کی بیوی) کی داستان عشق ہے۔ اس میں چار ہزار دو سو اشعار تھے۔ لیکن جب خضر خاں مارا گیا تو میر خسرو نے تین سو انیس اشعار دیول رائی کے حال میں اور بڑھائے یہ مثنوی ۷۸۵ھ میں مکمل ہوئی۔ اور سب سے زیادہ ایل ذوق کی توجہ کا مرکز بنی۔ اس کے متعدد ڈیشن شائع ہوئے۔

(۹) عجاز خسروی :- یہ کتاب تین ضخیم جلدوں میں مطبع لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہے۔ اس میں شہر نگاری کے اصول و ضوابط اور صنائع و بدائع میں سینکڑوں صنائع خود اختراع کئے ہیں۔ تاریخی حالات حالات اور بعض مفید

دوسری مثنویوں کے نام بھی درج کئے جا رہے ہیں :-

(۱) قرآن السعدین :- یہ میر خسرو کی سب سے پہلی مثنوی ہے جو انھوں نے ۳۶ سال کی عمر میں لکھی تھی۔ اس میں ملک کتیا دا اور بغیر شاہ (باب بیٹے) کی مصالحت کا حال لکھا ہے۔ خمسہ نظامی کے جواب میں جو مثنویاں لکھی ہیں۔ وہ خود ان کی بیان کردہ ترتیب کے مطابق یہ ہیں :- مطلع الانوار۔ شیریں خسرو۔ مجنوں لیلیٰ۔ آئینہ اسکندر کا ہشت بہشت۔

(۲) مطلع الانوار :- یہ نظامی گنجوی کی مثنوی مخزن الاسرار کا جواب ہے اسکو سلطان علاء الدین خلجی کے نام منسوب کیا ہے۔ یہ مثنوی صرف دو ہفتے میں مکمل کی تھی۔ اس وقت خسرو کی عمر ۸۸ سال تھی۔ اس میں ۱۳۳۱ اشعار ہیں۔ اس کا نہایت صاف اور صحیح ایڈیشن مقدم کے ساتھ علی گڑھ سے شائع ہو چکا ہے پہلی بار اس کو مطبوعہ لکھنؤ نے شائع کیا تھا۔ یہ تحفہ خسرو کا پہلا حصہ ہے۔ اور اس میں اخلاقی و تصوف کے مضامین ہیں۔

(۳) مثنوی شیریں خسرو :- یہ مثنوی بھی نظامی کا خسرو شیر میں کے جواب میں لکھی تھی۔ ۹۸۵ھ میں مکمل ہوئی۔ اس میں چار ہزار ایک سو چوبیس اشعار ہیں۔ یہ بھی علی گڑھ سے شائع ہو چکی ہے۔ یہ خمسہ خسرو کی دوسری مثنوی ہے۔

(۴) آئینہ اسکندری :- یہ نظامی کی مثنوی سکندر نامہ کا جواب ہے اور چار ہزار چار سو چوبیس اشعار پر مشتمل ہے۔ ۹۹۵ھ میں مکمل ہوئی تھی۔ اس کے متعدد ڈیشن لکھنؤ پریس نے شائع کیے علی گڑھ سے اس کا نہایت صحیح اور خوبصورت ایڈیشن شائع ہو چکا ہے۔

(۵) ہشت بہشت :- نظامی کی مشہور مثنوی ہفت بیگز

ان کا ذکر کیا ہے زبان مشکل استعمال کی ہے فارسی
نثر میں اپنے طرز کی افولگی کتاب ہے۔

(۱۰) تعلق نامہ : یہ میر خسرو کی زندگی کے آخری
دھڑکے تصنیف ہے، بعض کا خیال ہے کہ ان کی آخری شہرہ
ہے اس کا مکمل نسخہ کہیں دستیاب نہیں ہوا، اسی لئے سمجھا
جاتا ہے کہ یہ ہائے تکمیل کو نہ پہنچ سکی تھی۔ یا ممکن ہے مکمل نسخہ
ضائع ہو گیا ہو۔ عہد جمالیہ میں اس کے حکم سے حیاتی کاشی یا
جدید تحقیق کے مطابق حیاتی گیلانی نے اس میں اضافہ کر کے
مکمل کوئے حیاتی نے لکھا ہے کہ اول آخر سے ناقص تھی اس نے
مکمل کی۔ اس کو کاشی فرید آبادی نے اپنے مقدمے کے ساتھ
مستندہ میں حیدر آباد پبلشرز نے شائع کرایا۔ یہ شہرہ میر خسرو نے تعلق
کی فرمائش پر تصنیف کی تھی۔ اس میں عنایت الدین تعلق اور
اس کے عہد کے حالات نظم کئے ہیں حیاتی کے اضافہ کردہ
اشعار کا ایک مسودہ الہ آباد میوزیم میں محفوظ ہے جس کو کچھ
دن ہوئے ڈاکٹر مقبول احمد شہبہ فارسی دہلی یونیورسٹی نے
صحبت کے ساتھ مع مقدمہ شائع کر دیا ہے۔

(۱۱) تاریخ علانی معربہ خزائن الفتح

اس میں علاء الدین خلجی کا جدائی اور درمیان
دور کے حالات لکھے ہیں۔ (یعنی ۷۹۰ھ ہجری سے ۸۰۰ھ ہجری تک)
تاریخ فرشتہ میں علاء الدین کے دہلی پہنچنے کا زمانہ ۷۹۵ھ
لکھا ہے لیکن طبقات اکبری کے مؤلف اور ضیاء برتنی نے ۷۹۵ھ
لکھا ہے۔ میر خسرو نے جوہر ذی النجوم ۷۹۵ھ ہجری متعین کی ہے
جو کہ خسرو خانہ خلجی کے عموماً اور خاص طور پر عہد علانی کے
مورخ اور شاعر تھے اس لئے ان کا بیان سب سے زیادہ
مستند سمجھا جاتا ہے۔

(۱۲) فضل الفوائد :-

اس میں حضرت خواجہ غلام الدین
اولیاء کے ملفوظات جمع کئے ہیں۔ ان کے علاوہ ان کی متعدد
اور تصانیف کا ذکر مذکورہ نگاروں نے کیا ہے۔ دولت شاہ
نے اپنے تذکرہ میں اور کتابوں کے ساتھ "مناقب ہند
تاریخ دہلی" کا نام بھی شامل کیا ہے مگر جو کتابیں اب تک
دستیاب نہیں ہیں ان کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔
امیر خسرو کے بیان کے مطابق ان کے لکھے ہوئے
اشعار کی تعداد تقریباً پانچ لاکھ ہے۔ ان کی تصانیف کی
تعداد میں اختلاف ہے بعض نے باؤے لکھی ہے، بعض کے
نزدیک ننانوے اور چند روایتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سو
ننانوے ہے۔ ان میں سے جو کتابیں دستبروز زمانہ سے محفوظ
رہ گئیں وہ سب شائع ہو چکی ہیں۔ بقیہ کے متعلق نہیں کہا
جاسکتا کہ تلف ہو گئیں یا ان کا وجود ہی نہ تھا۔

"خانق باری" کے نام سے ایک مختصر منظوم نعت کو خسرو
کی تصنیف کہا جاتا ہے اور یہ کتاب ہزاروں کی تعداد میں
شائع ہوتی رہی ہے۔ عوام و خواص دونوں بے حد مقبول ہے
لیکن تحقیقی نقطہ نظر سے یہ کتاب ان کے نام سے غلط منسوب
ہو گئی ہے۔ اس سلسلہ میں محققین نے بہت چھان بین کی لیکن
اس کی اصل کا سراغ نہیں ملتا۔

(۱۳) خواہر خسروی : مجموعہ رسائل امیر خسرو

یہ مجموعہ انسٹی ٹیوٹ پریس علی گڑھ سے ۱۹۱۵ء میں
مقتدی خاں شیروانی کی نگرانی میں شائع ہوا تھا اس میں
مستند رسائل شامل ہیں۔ ان تصانیف بدیع العجب "اس
کا نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن سے حاصل کیا گیا
تھا یہ غلط اور مسخ شدہ تھا۔ دوسرا نسخہ مطبوعہ مطبعہ محمدی

اس کی تقدیر نہیں ہو سکی نہیں معلوم آزاد نے کسی بنا پر لکھا ہے۔ خالق باری کے بچا سوں قلمی اور مطبوعہ نسخے ملتے ہیں۔

اس مجموعہ میں ۴۰ صفحات پر مشتمل ایک دور رسالہ ہے جس میں چھپتان۔ پہلیاں۔ کہہ مگر نیاں اور دو نسخے ہیں اور ان کو عام شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ انھیں کی بنا پر امیر خسرو کو ہندی و سنسکرت میں ماہر اور اردو کا اولین شاعر سمجھا جاتا ہے۔

امیر خسرو کی بعض آٹھانیت کے بہترین مکمل اور خوبصورت قلمی نسخے ترکی کے کتبخانوں میں موجود ہیں، ایران اور ایشیائی روس کے بعض کتبخانوں میں بھی کچھ قلمی نسخے موجود ہیں۔ مذکورہ ممالک کے علمی حلقوں میں امیر خسرو کی شہرت عام ہے، ان کے کلام کو پسند کیا جاتا ہے۔

سلسلہ مضمون صفحہ ۸۴

- ۲۔ میں عشق میں کافر ہو گیا ہوں مجھے اسلام کی ضرورت نہیں ہے میری رگ زنا رہن گئی ہے مجھے زنا کی کیا حاجت ہے؟
- ۳۔ مسجد، مندر، میکہ اور کلیسیا میں ہر جگہ صرف تیرا ہی ذکر ہے۔

ہمارا خیال ہے کہ انسان فطر تائید نہیں ہے۔ وہ فساد کو نہیں امن۔ نفرت کو نہیں محبت کو پسند کرتا ہے۔ اگر چند مفاد پرست افراد کی ریشہ دوانیاں اور ارباب سیاست کی ادخل اندازیاں نہ ہوں تو آج بھی خسرو کا وہ پیغام ہماری زندگی کی آواز بن سکتا ہے۔

ماؤ عشق یار اگر در کعبہ و در بت کدہ
عاشقان دوست را با کفر و ایمان کز نصبت

کچھ نسخے تیار ہو چکے ہیں پھر میں چھاپا تھا اردو مولوی امین حسن نے اس کی محنت کی تھی۔ سب سے اچھا نسخہ کتب خانہ دارالعلوم لاہور میں موجود ہے جو محنت و صفائی کے علاوہ مشکل الفاظ کی شرح پر مشتمل ہے۔ علی گڑھ کے ڈپٹی میں ان سب نسخوں کو پیش نظر رکھا گیا تھا ان کے علاوہ ملک کے دوسرے کتبخانوں میں بھی اس کے قلمی نسخے موجود ہیں بعض نسخوں پر دو سرنام درج ہے۔ نصاب بدیع کے ایک نسخہ پر مصنف کی جگہ مولوی محمد بدیع کا نام لکھا ہوا ہے بدیع العجائب کا ایک نسخہ ایشیائی ملک لاہور بری کے گورنمنٹ کلکشن میں موجود ہے جس پر مصنف کی جگہ مولانا عبدالرحمن جاسمی کا نام درج ہے۔ رضا لاہوری رام پور میں ایک نسخہ شرح بدیع العجائب کا ہے اس کے شارح محمد شریف بن شیخ برخوردار ہیں۔ ان سب رسائل کو عموماً امیر خسرو سے منسوب کیا گیا ہے۔ اسی طرح چند اور رسائل بھی ہیں لیکن یہ سب اہل تحقیق کے نزدیک مشتبہ ہیں۔ جو سکتے ہیں کہ کچھ اجنبی امیر خسرو کے قلم سے نکلے ہوں۔

ایک صد سالہ جو رہا حیات پیشہ دوران سچے سچے محنت پیشہ دروں کے نام اور ان کے کاموں کو نظم کیا ہے کل ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ بدیع العجائب ۱۴ صفحات پر ہے اسی کے ساتھ ۱۲ صفحات کا ایک رسالہ نصاب ثلث ہناس میں ایک نظم موسوم بہ گھر بال شامل ہے۔

مجموعہ جو ہر خسروی میں خالق باری بھی شامل ہے اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ بہت ضخیم کتاب تھی جس کے تمام اجزاء ضائع ہو چکے ہیں یہ اس کا خلاصہ ہے۔ محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ خالق باری اختصار ہے اس ضخیم لغت کا جو امیر خسرو نے کچھ جلدوں میں مکمل تھی۔ مگر کسی مستند ذریعہ سے اب تک

(اس کتاب کا اردو نسخہ بھی لکھا گیا ہے)

خسرو شیریں سخن

دانی کہ ہستم در جہاں من خسرو شیریں زباں

گر نائی از بہر دلم، بہر زباں من بیا

یہ خسرو شیریں زباں، مادہ ہند کا سچا سچوت، علوم و فنون کا کتاب تاباں، انسانیت و خرافات کا بیکر، حقائق و روحانیت کا علمبردار، اردو اور ہندی زبانوں کا سنگم ہی نہیں تھا بلکہ فارسی زبان کا بھی پہلا ہندوستانی شاعر تھا، جس کی سخن فہمی و در سخن سنجی کا لوہا مشاہیر ایران کو بھی ماننا پڑا۔

ہندوستان میں فارسی کا آغاز محمد غوری کے زمانہ سے ہی ہو گیا تھا۔ سب امراء و اراکین سلطنت کی مادری زبان فارسی تھی۔ ان میں سے بیشتر ادبی و شعری ذوق بھی رکھتے تھے، مگر اس کی حیثیت ثانوی سے زیادہ نہیں تھی، غلطی دور حکومت میں سلطنت کے استحکام کے ساتھ ساتھ، شعروادب کی طرف بھی باقاعدہ توجہ کی گئی۔ یہی زمانہ حضرت امیر خسرو کا تھا قدرت نے انھیں ایسی ہمہ گیر و متنوع صلاحیتیں عطا کر دی تھیں، جنہوں نے خسرو کو نہ صرف،

اردو کا بلکہ، ہر دور کا، عبقری انسان اور عظیم ترین

فکر بنا دیا۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ نے اپنے

محبوب اور عزیز مرید، کے لئے اسی لئے تو فرمایا ہے کہ

خسرو کہ بہ نظم و نثر مثلش کم خاست

ملکیت ملک سخن آں خسرو راست

آں خسرو راست، ناصر خسرو نیست

زیرا کہ خدائے ناصر خسرو راست

خسرو کو بھی اپنے پیر سے داہانہ محبت و عقیدت

تھی، ان کی محبت و شیفتگی کے سیکڑوں واقعات ایسے ہیں

جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خسرو کو اپنے پیر سے کتنا عشق

تھا اور وہ ان کی خدمت و اطاعت کرنا اپنے لئے، دولت

کو نہیں سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ کوئی مفلوک الحال

حضرت نظام الدینؒ ادا کیا محبوب الہی کی خدمت میں

حاضر ہوا اور آپ کی خدمت میں اپنی بیتا عرض کی، آپ نے

اس کو اپنی پاؤں دے کر رخصت کر دیا بیچارہ بہت بچتا یا

کرنا حق آیا، پاؤں سے میری مظلومی، پریشانی کیسے دور ہوگی،

اسی کشش و تیغ میں وہ دہلی سے روانہ ہوا راستہ میں ایک سرائے میں قیام کیا، اسی سرائے میں حضرت امیر خسرو آکر ٹھہرے مسافروں سے معلوم کیا کہ کوئی دہلی سے تو نہیں آیا ہے اس پریشان حال نے بتایا کہ میں آ رہا ہوں، پوچھا کچھ لائے ہو، اس نے بڑی بے نیازی سے کہا کہ ہاں حضرت محبوب الہی کی پاپوش لایا ہوں، امیر خسرو بیچیں ہو گئے۔ اس سے پاپوش مانگ کر اپنے سر پر رکھ لیں، اور ان پر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی، جو کچھ مال و متاع، زر و جواہر تھے، سب اس کی نذر کر دیئے اور پاپوش سر پر رکھے ہوئے، دہلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ محبوب الہی کی خدمت میں اسی بخود کی اور سرستی کے عالم میں حاضر ہوئے۔ یہ تھی پیرے محبت و عقیدت، اور یہ تھی محبوب الہی کی روحانیت، کہ ایک مغلوں کے احوال کو بظاہر کچھ نہ دے کر اتنا کچھ دیدیا کہ اس کے ذہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ حضرت نظام الدین ادیبؒ محبوب الہی، اپنے مرید کے سوز و عشق کی بڑی قدر کرتے تھے اور دعا فرماتے تھے کہ

”الہی بسوز سینه و این ترک، مرا بہ بخش“

آپ نے یہ بھی فرمایا کہ اگر یہ جائز ہوتا تو میں یہ وصیت کر جاتا کہ خسروؒ کی میری قبر ہی میں دفن کرنا تاکہ ہم دونوں ہمیشہ ایک ساتھ رہیں۔

لیکن پیر نے اپنے چہیتے مرید کو ہمیشہ کے لئے اپنی پابندی میں جگہ دی، جب حضرت محبوب الہی کا وصال ہوا اور اس کی خبر حضرت امیر خسروؒ کو معلوم ہوئی تو ان کا صبر و قرار رخصت ہو گیا۔ فوراً علم سے کپڑے چاک کر ڈالے اپنے چہرے پر سیاہی ملی بے تابانہ خانقاہ کی طرف چل دیے، دروازہ پر پہنچے تو بڑے سوز سے یہ شعر پڑھا۔

ایں مکانِ نیست کہ منزلِ گہ جا ماناں بوردہ است
راہ آمد شد ایں سر و خراماں بوردہ است
گر یہ وزاری کرتے ہوئے اندر پہنچے، مزار مبارک دیکھا، اور کہا

”سبحان اللہ! قناب در زیر زمیں و خسرو ز زندہ“

کل تک جس کے ذرا نی چہرہ کی زیارت کر کے، سرور باطنی حاصل ہوتا تھا، آج وہ روئے مبارک مزار کے اندر روپوش ہو گیا، غم مفارقت کی تاب نہ لاسکے عشق و محبت کی کشش نے بخود ذکر دیا۔ اپنا سر مزار مبارک پر بٹے مارا، اور بڑے سوز و گداز کے ساتھ یہ دوہا پڑھا :-

گوری سو دے سبج پر کچھ پر ڈارے کیس

چل خسرو گھراپ نے زمین بھی چھو دیں

یہ چند بول، دل کی گہرائی سے نکلے تھے، انہی خدما جانے کتنی تاثیر تھی، کہ فضاؤں میں انھیں کی گونج سنائی دینے لگی، کتنا اعجاز تھا کہ آج بھی وہ کروڑوں دلوں کو متاثر اور آنکھوں کو بڑم کر دیتے ہیں۔ اس ترک اللہ کے عرفان و عشق کی یہ کرامت ہے کہ محبوب الہی کا عرس مبارک، اسی دوپہے سے شروع کیا جاتا ہے سامعین کی نظروں کے سامنے، پیر کی شفقت و محبت اور مرید کی عقیدت و دار فتنگی کا منظر پیش کر کے ان کو روحانی کیف و سرور عطا کرتا ہے۔

محبوب الہی کے وصال کے بعد خسرو کا صبر و قرار رخصت ہو گیا، وہ ہر لمحہ اپنے پیر کی یاد میں مضطرب رہتے اور شمع کی طرح گھلتے رہتے، انھوں نے اپنا تمام اثاثہ روہ خدا میں خیرات کر دیا، دنیا اور اس کے عوائق سے کنارہ کشی

اختیار کے، مانتی لہاس پہن لیا، اور مزار مبارک پر آکر
ایسے بیٹھے کہ سر کر ہی اٹھے۔ مفارقت پیر میں ہی بکاب
کی طرح ترچے تھے اور شب و روز آہ و زاری کیا کرتے تھے۔
چشمہائے عاشقان را خواب نیست

ایک زماں اُن چشمہا، بے آب نیست
خواب را بادیدہ عاشق چہر کار
چشم او چوں شمع باید اشکبار
آخروہ ساعت گئی جب خسرو کی مراد بر آئی،
بھر محبوب، وصل محبوب سے بدل گیا۔ ۸ اشعار
کو ان کی عارضی مفارقت ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی ان کی
بیزاری کو قرار کیا۔ اور اپنے پیر کی پائنتی دہن ہو کر
'فانی الفیض' ہونے کی مثال رہتی دنیا تک قائم کر گئے۔
ہرگز میردا نکہ دلش زندہ شد لعش

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
خسرو کو خسرو سخن بنانے والا، یہی سوز عشق، کرب و
اضطراب، دردِ داثر، اور غم و گداز ہے، شاعری کا
ملکہ فطری تھا، ذہانت و فطانتِ خدا داد تھی۔ قدرت
نے انھیں 'جامع صفات و کمالات' بنایا تھا، بچپن
ہی سے ان کی ذہانت، سوز و دلِ طبع، اور شیریں سخن
کے جو ہر ظاہر ہونے لگے تھے، وہ خود لکھتے ہیں کہ :-

"میر و ادب کے کتب بھیجا کرتے تھے لیکن میں

وہ دیکھ کر قافیہ کے چکر ہی میں رہتا تھا۔ میر قابل

استاد سعد الدین محمد خطاط جو مقام طور پر قاضی کے

لقب سے مشہور تھے۔ مجھے خوش فہمی سے سکھانے کی

کوشش کیا کرتے تھے لیکن میں رحیمپور کے خطی

تعریف میں شعر کہتا رہتا تھا اور اپنے استاد کی

پوری کوشش کے باوجود جو طرہ یار کی طرح دماز
ر اور مسلسل تھی، میں زلف اور خال کے متوق سے
باز نہ آتا تھا۔"

شاعری میں انھوں نے پہلے اپنے بڑے بھائی اعجاز الدین علی
شاہ سے مشورہ کیا، اس کے بعد خواجہ شمس الدین خوارزمی
جو سلطان ناصر الدین محمود کے دربار میں سب سے بڑے
عالم اور بلند پایہ شاعر تھے، کو اپنا کلام دکھانے لگے خسرو
جیسے یا کمال شاگرد پر خواجہ کی خاص شفقت تھی، خسرو
نے استاد کی توجہ خصوصی اور اصلاح کے سلسلے میں لکھا ہے۔

دید ہر نکتہ را رقم بہ رقم
رنج بر خود نہاد مشیت بہم
شمع من یافتہ ضیاء از دے
مس من گشتہ کیمیا از دے

ہر چہ ادگفت من نہاد م گوشت
بر کشیدم کس شربت نوش
صد ہزار آفریں بر آں دل پاک

میںوں برد زیں جن خاشاک
آنچہ اد دید بس نہایت دید

خن و خار سے زگلشتے برجید
خسرو نے "ہشت بہشت" اور دیوان غزوة لکھا

میں خواجہ کے فضل و کمال کی بہت تعریف کی ہے۔ فطری
ملکہ شاعری، خدا داد ذہانت و تخیل، علمی و ادبی ماحول
با کمال استاد کی خصوصی توجہ اور پیر کی کیمیا اثر و روحانیت
پرور، نظر نے خسرو کو وہ ہمہ گیری، اور شیریں سخن عطا
کی جس کی نظیر فارسی شاعری میں مشکل سے ملے گی۔ وہ

لہ دیا چہ تحفۃ الصغر

اپنی فارسی شاعری کے متعلق بھی اعلیٰ نے
اظہار خیال کیا ہے، اس لئے میں، ان کا انکشاف کرنا چاہتا ہوں
دردِ حقیقت میں ان کا فارسی کلام اس سے کہیں بہتر
اور بالاتر ہے۔ غزلِ الکمال کے دیباچہ میں شاعر کی تین
قسمیں لکھی ہیں :-

۱۔ استاد تمام : جو کسی خاص طرز کا موجد ہو۔
۲۔ استاد نیم تمام : جو خود کسی طرز خاص کا موجد ہو
نہ ہو لیکن اس کا پیرو ہو اور اس میں کمال بہم
پہنچائے۔

۳۔ سارق : جو اردوں کے مضامین سرقت کرے۔
اسی طرح استاد تمام، کیلئے چار شرطیں لکھی ہیں :-
۱۔ طرز خاص کا موجد ہونا۔

۲۔ اس کا کلام شعرا کے انداز پر ہو۔

۳۔ صوفیوں اور داعیوں کے طریقہ پر نہ ہو۔

۴۔ غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔

اپنی بابت وہ لکھتے ہیں کہ: ”میں استاد نہیں ہوں
اس لئے کہ چار شرطوں میں سے مجھ میں صرف دو شرطیں پائی
جاتی ہیں یعنی میں سرقت نہیں کرتا، اور میرا کلام صوفیوں
اور داعیوں کے انداز پر نہیں لیکن بقیہ دو شرطیں
مجھ میں نہیں ہیں۔ اول تو میں کسی طرز خاص کا موجد
نہیں دوسرے میں کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا۔“

اس اعتراف کے باوجود خسرو کے کلام میں جتنے
محاسن صوری و معنوی دونوں اعتبار سے پائے جاتے
ہیں وہ کسی ایک فارسی کے شاعر میں نہیں ہیں۔

ان کے قصیدے فارسی شاعری کا رائے فتنار
ہیں۔ زور کلام، بے بندش الفاظ، اعلیٰ تخیل

ہر صنف سخن پر قدرت کا ملہ رکھتے تھے۔ قصیدہ، مثنوی،
غزل، رباعی، قطعہ، مرثیہ کوئی صنف ہو۔ خسرو کے
انداز بیان نے اس کو ادب کا شاہکار بنا دیا۔ ان کی
حدت پسند طبیعت، نکتہ شناس نظر اور مضمون آفریں
عقل نے زبان و بیان کو حسن و جمال، رعنائی و زیبائی،
دلکشی اور دلآویزی کا بے مثل پیکر اور دلکش مرقع
بنا دیا۔ ان کے کلام میں فصاحت و بلاغت کے سامنے
محاسن بدرجہ اتم موجود ہیں، شاعری میں ان کی حدت و
ندرت اور وسعت و جامعیت بر حیرت ہوتی ہے۔

فردوسی، سعدی، انوری، حافظ، عرفی، نظیری،
خاقانی، طالب، یقیناً اپنے اپنے رنگ میں باکمال

استاد ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک نے کسی ایک ہی صنف
میں اپنے کمالات کے جوہر دکھائے ہیں، اسی لئے یہ مشہور ہے کہ

در شغریہ تن پیمیرا مند ہر چند کہ لایینی بعدی

ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

یہ سب شعرا ایران کے تھے اور اہل زبان تھے

لیکن جامع صفات نہ تھے، خسرو ہندوستانی ہوتے ہوئے

بھی، ایسی ہمہ گیر طبیعت رکھتے تھے اور مذاق شاعری

میں انھیں اتنا درک تھا کہ وہ ”خسرو اقلیم معانی“

اور بادشاہ جہاں شیریں زباں، تسلیم کئے گئے۔ میر خسرو

نے یہ اعتراف کیا ہے کہ وہ اصنافِ سخن میں سے کس صنف

میں کسی شاعر کی پیروی کرتے ہیں :

غزل میں = سعدی کے

مثنوی میں = نظامی کے

قصیدے میں = خاقانی و سنائی، رضی الدین

نیشاپوری اور کمال الدین اسحاقیل کے

ہم ان کے قصائد بھیجے ہوئے ہیں۔ مولانا جاجی
ان کے قصائد کی ہم پتہ نہیں بتایا لیکن
فرنگی میں خاقانی سے بہتر بتایا ہے۔

”ہر چند در قصیدہ جوئے نرسیدہ آتا
غزلیدہ انہی سے گزرا فیدہ“

تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاتا، کہ
شکوہ الفاظ، قدرت بیان، اور جدتِ ادا میں
قصائد خسرو پر خاقانی داوری رنگ کر سکتے ہیں
قصیدے میں ’گریز‘ اگر کمال حاصل نہ ہو، تو قصیدہ نگار
کامیاب نہیں ہو سکتا، اس نقطہ نظر سے خسرو کے
قصائد بانی مثالِ پ ہیں، خسرو کا دل ’عشق و محبت‘
کا گہوارہ تھا، وہ قصیدوں میں بھی بڑی خوبی سے محبت
بھری نغمے سناتے ہیں۔

شیریں دہانِ بار کہ راحت بجاں دہد
آبِ حیات از اہلِ شکر فشاں دہد
ایک دکنستانِ فراقت کے منہم
کس را مباد کاں لبِ شیریں زبانِ دہد
اسبا عباں ز سوزِ دلِ بلبلاں بترس

گل را رہا کن کہ صبا را عباں دہد
قصائد خسرو میں اخلاقیات اور عزتِ نفس کا
درس بھی دلنشین انداز میں ملتا ہے۔
مرد پہناں در گلیے بادشاہ عالم است
تیغ خفہ در نیامے پاساں کشور است
ناکس د کس ہر کہ چہ بانی اردوزخی است
عود و سرگیس ہر چہ در آتشِ فدا کتر است

بلکہ پہاستانِ حامی

زندگی مردِ جلیست خوابِ نہادنِ نوسر
پس جوں بیرونِ وقت خوابِ پاستِ نفسِ اشتن
سنگِ قلعتِ لہر در وصفِ مردانِ غیب

دانہ استیج را دامِ ہوسسِ دانشتن
اس قدرت و کمال کے باوجود خسرو کو سلاطین و
اعمال کے لئے قصائد لکھنا بارِ خاطر ہوتا تھا ان کے نزدیک
اس نوع کی قصیدہ نگاری سے دل مردہ ہو جاتا ہے۔
از گفتنِ مدحِ دلِ ببرد شعرا و چہ تر و ضعیف باشد
گرد ز نفسِ چراغِ مردہ گر خود نفسِ مسیح باشد
اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خسرو نے قصائدِ صحت
وقت کے پیش نظر لکھے کہ ان کی شاعری کا اصل میدان نہیں
تھا، ان کی فطری مناسبت ”بیانِ دردِ محبت“ سے تھی،
اور اس کے لئے غزل سب سے زیادہ موزوں صنفِ تھی،
اس لئے غزلوں میں ان کا کمال فن، پوری دلکشی و رعنائی،
اور زیبائی کے ساتھ نمایاں ہے غزل میں خسرو نے شیخ
سعدی سے متاثر و مستفید ہونے کا اعتراف کیا ہے۔
خسرو بر مست اندر ساغر معنی بر بخت
شیرازِ خمخاں سعدی کہ در شیراز بود

ایک اور جگہ کہتے ہیں

جلدِ مستخم دارِ شیرازہ شیرازی
شیخ سعدی بھی خسرو کو یگانہ روزگار سمجھتے تھے سلطان
غہمد حاکمِ ملتان نے شیخ سعدی سے درخواست کی کہ وہ
ہندوستان تشریف لائیں۔ شیخ سعدی نے ضعیفی کا عذر
کیا اور سلطان کو لکھا کہ:

”در ہند خسرو بس است“

شیخ سعدی کے علاوہ ایران کے دوسرے اساتذہ نے بھی

خسرو کو غزلگوئی میں صاحب کمال تسلیم کیا ہے جاتی ہے
خسرو کی شیریں سخن، قدرت بیان، اور جدت ادا کی
تعریف کی ہے، اور یہ اعتراف کیا ہے کہ
جائی از خسرو ہی گیر در حق سوز و درد
طور او بنود خیالات محال انگین متن
خواجہ حافظ شیرازی خسرو کو ”طوطی ہند“ کہتے ہیں
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند
زیں قند پارسی کہ بہ بگلاری رود
اسی شیریں بیانی نے عرفی جیسے با کمال شاعر کو بھی یہ کہنے
پر مجبور کیا ہے

بہ روح خسرو ازیں پارسی شکر دادم
کہ کام طوطی ہند دستان شود شیریں

”غزلیات خسرو“، علی نقیل، سوز و گداز، دلہانہ انداز
بیان، دلکشی و رعنائی، تاثیر اور حلاوت کا مرقع ہیں، ان
کا دل عشق و محبت سے سرشار ہے۔ غم محبوب، ان کا عزیز
ترین سرمایہ حیات ہے، کرب و اضطراب، کسک اور غم
کی وہ مجسم تصویر ہیں۔ ”یاد محبوب“ ان کا دن رات کا
مشغلہ، یہی جذبات و احساسات، حباب لفاظ کے بہار اور
شعر کے سانچے میں ڈھلتے ہیں تو سخت سے سخت دل بھی متاثر
ہو کر بچپن ہو جاتے ہیں۔ کس سوز و گداز کے ساتھ دلہانہ
انداز میں اپنی آرزو کا اظہار کر رہے ہیں
دل در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا

تم از بیدی بے چارہ شد بے چارہ تر بادا
گرے ز اہد دعالے خیری گوی مرا، این گو
کہ آن آوارہ کوئے جانا آوارہ تر بادا
جو با ترداسنی خو کہ وہ خسرو با دو چشم تر
باب چشم ز گاں داغش ہوا رہ تر بادا

ان کا محبوب حسن و جمال میں بے مثل و بے مثال ہے
کائنات کی حسین سے حسین چیز بھی اس کی گرد کو نہیں پہونچی
خیر و حیران ہیں کہ ”جمال محبوب“ کو تشبیہ دیں تو کس سے
دیں ؟

ہمیش گویم دیکھ مہ سخن گفتن نمی داند
گلش گویم دیکھ گل گہر سخن نمی داند
گر مہ جو با جمال باشد — خورشید کم از ہلال باشد
بزدے ز میں نظیر و دیت — در آئینہ ہم خیال باشد
جانا جو توئی دگر نیاید — مردم ز تو خوب تر نیاید
ہم رنگ رخت سخن نہ گیرد — ہم تنگ لبست شکر نیاید
اے گل صفت حسنست برو و حسن گویم
سرتا بقدم جانے، کفر است کہ تن گویم

زلفے کہ از او آید بوسے جو دم عینی
بس فکر خطا باشد گرم تنگ سخن گویم
پیرا ہن خود گلہا سازند قہار دین

گزار رخ جان بخت و صفیہ جہ عشق گویم
خراق محبوب میں خسرو اتنے زیادہ بے اختیار و بخود
ہو جاتے ہیں کہ انھیں دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی، ان
کی بے چینی اور بے قراری، انھیں محویت کے عالم میں محبوب
کے پاس پہونچا دیتی ہے اور خسرو اس سے اپنی دل کی ایک
ایک خلش بیان کرنے لگتے ہیں۔ مگر کلام انداز بڑا دلنشیں

ہے
”نغم کہ“ ترا آخردل خانہ نمی باید ؟
گفتا کہ ”بے نغم دنیا نہ نمی باید“
”نغم کہ“ مہوزم جاں پاکش روئے تو
گفتا کہ ”چرخم را پر دانه نمی باید“

گفتم کہ "شتم محرم در مجلس خاص تو
گفتا کہ "حریف ماد پوانہ نمی باید"
گفتم کہ "ہو دم غم ہر خطہ مرا سنگ"
گفتا کہ "چنین مرغ بے دانہ نمی باید"

گفتم کہ "در عشقم وہ پروانہ آزاد می
گفتا کہ "خطہ عارض میں پروانہ نمی باید"
گفتم کہ "بود مونس در بھرتو خستہ دورا"
گفتا کہ "خیال ما بیگا نہ نمی باید"

مکالمت کا یہ دالہانہ انداز، خسرو کی سیکڑوں غزلوں
میں پایا جاتا ہے۔ خسرو کی غزل نغمات محبت کا مرقع ہے۔
وہ خود فتانی المحبت والہ محبوب، ہیں۔ ان کو محبوب کی
ہواد پیاری معلوم ہوتا تھا، اس کا ہر قسم ان کے لئے کرم ہے۔ وہ
اس کے تغافل پر بھی ناز کرتے ہیں۔ ان کے یہاں شیفگی محبت
اور جو محبوب کا ذکر، بڑے دل نشیں انداز میں ملتا ہے۔
دل ز تن بردی و در جانی ہنوز

درد ہوا دوی، و در مانی ہنوز
آسکارا سینہ ام بہ مشکا فتی
ہم چنان در سینہ بہشتانی ہنوز
ہر دو عالم قیمت خود گفتہ
نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
باتو گر یہ چوں نگ بگدا ختم

تو بہ خندہ شکرستانی ہنوز
پیری و شاہد پرستی ناخوش است
خسرو داتا کے پریشانی ہنوز
خسرو کو حسن و عشق کے معاملات و حادثات کے
بیان کرنے میں یر طولی حاصل ہے۔ ان کی غزلوں میں جذبات

اور واردات کی بھر پور ترجمانی پائی جاتی ہے۔ تاہم حسن و
نیا ز عشق، سرمستی و سرشاری کی جیسی دلکش تصویر،
ان کی غزل ہے۔ سعدی کے علاوہ کسی اور فارسی شاعر
کے یہاں نہیں ملتی۔

نہ بے یادت بر آید یک دم از من
نہ بے رویت جدا گرد غم از من
دل مرا خون قوی ریزی و ترسم
کہ خواہی خوں بہائے دل ہم از من

مرا از ہر کہ دیدی بیش کشتی
مگر کس را نمی بینی کم از من
خسرو نے غزلیات میں واقعہ گوئی کی بنیاد ڈالی
مولانا آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں لکھا ہے :

"اتانا سخ نقوش معنوی، امیر خسرو دہلوی کہ
معاصر شیخ سعدی است، بانی وقوع گوئی گردید و
اساس کن را بلند ساخت"

بہارے سوئے من آمد بشوخی دل زمین بستد
بد و گفتم چہ خواہی کہ دگفتا کار می آید
چو رستم ہر درش بسیار دریاں گفت کا میں مسکیں
گر فتارا است گوئی کہ این طرٹ بسیار می آید
نشستی در دل و گوئی کہ دل در من نہیں کردی

نقدانی کہ آخر بر دلم ایں یار می آید
خسرو کی ہر غزل جوت اسلوب و نثر بیان کی مرقع ہے
گلستان نسیم سحر یافتہ است
عیا غنچہ را خفتہ در یافتہ است
چنان خواب دیدہ است ترغس خواب

کہ گویا یکے جام زریافتہ است

فلک نگر کہ چہ خط کہ دیر جودہ حسن

حفا درست و وفاداریت خطا آموخت؟

جراحتہ جگر خستگان چہ می پرسی

ز غمرہ برس کدایں شوخی از کجا آموخت

بے میان شیشہ سالی نگر آئینے گو یا آب آلودہ اند

پیش تو خواہم کہ آہے کنیم آہ کہ آں ہم نہ تو انیم کرد
خسرو نے تصوف کے رموز و نکات، آفاقی و

ابدی صداقتیں، انسانیت کی اعلیٰ قدریں، بڑی سادگی
و دلکشی کے ساتھ غزلوں میں بیان کی ہیں۔

ہر کس نیست کہ دراہ جہاں دردے نیست
وانکہ درویش نہ باشد یہ جہاں ہر کس نیست

صوفی ماد عوی پرہیز گاری می کنند
باش تا ساقی مستان روئے خود بہ بنایدش

ہستی من رفت و خیالش نہ ماند
ایں کہ تو بینی نہ منم بلکہ دوست

بسکہ پروانہ شود سوختہ شمع ز عشق
عارف از سوختگی عاشق پروانہ شود

دلم جز کوئے تو مسکن نہ داند

تا شاہے گل و گلشن نہ داند

حدیث درد با افسردگان نیست

کہ ایم رہ دل شناسد تن نہ داند

خدا یا دوست کا مشردار، ہر چند

کہ درد خسرو آئی دشمن نہ داند

خسرو کی غزل تسلسل خیال، ربط اور ہم بستگی

کا حسین پیکر ہے، وہ بڑے دلکش انداز میں اپنے درد و ہنسا
کا اظہار کرتے ہیں، محبوب سے ایک لمحہ بھی جدا رہتا۔

ان کے لئے قیامت ہے، نظارہ جمال یار سے محرومی،
انھیں ماہی بے آب کی طرح تر پاتی ہے، ایک ایک سے

وہ اپنے محبوب کی کیفیت بے قرار ہو کر دریافت کرتے ہیں
صدا کو مخاطب کر کے کس دالہا نہ انداز میں کہہ رہے ہیں۔

اے صبا باز بن گوئی کہ جاناں چوں است
آں گل تازہ داں غنچہ خنداں چوں است

باک سے می خورد آں ظالم و در سے خوردن
آں رخ پر خوی داں زلف پریشاں چوں است

چشم باہوش کہ ہشار نہ باشد مست است
چشم میگویش کہ دیوانہ کند آں چوں است

روئے زلف بت عیار کہ آں ہر دو خوش اند
دل دیوانہ من پہلوئے ایشاں چوں است

ہم بجان و سر جاناں کہ کم و بیش گوئے
گو ہمیں یک سخن راست کہ جاناں چوں است

محبت میں جلیے اور جھٹنے احساسات و جذبات پیدا
ہوتے ہیں، اور دل و دماغ کو بے چین رکھتے ہیں ایک ایک

پل، جس عالم کرب میں گذرتا ہے، خسرو نے ان سب کی بدولت
اتم تر جانی کی ہے۔ انھیں عشق صادق کے اثر ہونے کا

یقین ہے وہ جانتے ہیں کہ ”عشق اول درد و معشوق پیدا
می شود“ وہ یہ بھی یقین رکھتے ہیں کہ محبوب بھی مفارقت

میں تڑپ رہا ہے اور ”دولوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی“
لیکن دل کو قرار نہیں آتا، صبر و ضبط کا بیاناں پھیلک جاتا ہے

بیخودی میں اپنے پیدا کرنے والے سے عرض کرنے لگتے ہیں۔

کہہ دیا وہ پہنچا ہے اور سب کے حالات جانتا ہے۔

یارب اند دل چاکہاں گل خنداں چو نست
ماوتاباں میں اندر شب بچسراں چو نست

من جو تعجب نہ کرے شدہ اسد دیدہ سفید
آخر آں بوسفت گم گشتہ بزنداں چو نست

من در پیری خاک بزنداں غم افردی او
اوز من دورا بصر او بیا باں چو نست

دروغ فراق کی شدت نے اب حال بنا دیا ہے
جاں نہ ہجرت جمیست زار افتادہ اے

دل ز عشقت بے قرار افتادہ اے
من کیسٹ دہرے حریفے بے دے

غم خورے، بے غم گسار افتادہ اے
جاں غریبے بے نصیبے از حبیب

دور از یار و دیار افتادہ اے
مبتلائے بے نوائے در بلا

جاں نثارے، دل فگار افتادہ اے
پائے در گل، دست بردل، سر بہ پیش

رفتہ عزت، سخت خوار افتادہ اے
بے دے، بے دلہے، بے مونس

بے زروبے زور، زار افتادہ اے
لیکن ملاقات محبوب کے خیال سے ہی خسرو مرستی

دوسر شاری، مسرت و انبساط کے جذبات سے خود رفتہ
ہو جاتے ہیں نہ

خرم آں روزے کہ من باد دست کارے داشتم
با وصال او بدشادی روزگارے داشتم

داشتم بارے از میں اندیشہ کا مدجاں بروں
برزباں راندنی آرم کہ یارے داشتم

خوش نیاید کاہم از خانہ بروں کہ ایں خانہ را

دوست می دارم کہ در دے دوستدارے داشتم

نیست رنجے گرشن از غم موشد و رنج ست دیں

کاں ز تار مویں خواباں یادگارے داشتم

عشق گوید "خسرو دہقے دلی خوش داشتی"

ایں زباں چوں نیست چوں گویم کہ "آہے داشتم"

مختصر یہ کہ خسرو نے غزل میں شیخ سعدی کی پیروی

کرتے ہوئے بھی اپنی جامعیت و انفرادیت قائم رکھی، زبان

کی شیرینی اور بیان کی دلآویزی، سوز و گداز اور درد

و کرب، اسادگی و پیکاری، معاملہ بندی و سراپا نگاری، روپگی

و دار فنگی، خود داری عشق و تابناکی حسن اور واردات

دل کی ترجمانی سے غزل کو عشق و محبت کا تاج محل بنا دیا

ہے۔ غزلیات خسرو، فارسی ادب کا ایسا شیریں، صاف

اور شفاف سرچشمہ ہے جس کی شیرینی اور روانی چھپتے

شاعری اور دلدادگان شعر و سخن کو ہمیشہ مستفیض کرتی

رہے گی۔

غزل کی طرح خسرو کو غنوی نگاری میں بھی وہ

کمال حاصل تھا جس کی مثال فارسی شاعری میں مشکل

سے ملے گی۔ نظامی کو فارسی کا بہترین غنوی نگار تسلیم کیا

گیا ہے خسرو نے بھی نظامی کی پیروی کرنے کا اعتراف کیا

ہے۔ انھوں نے خمسہ نظامی کے طرز پر تین سال کی قلیل

مدت میں ایک خمسہ لکھا۔ خمسہ نظامی اور خمسہ خسرو کی غنویوں

کا موضوع بھی تقریباً ایک ہے، خسرو نے غنویوں کے

ناموں میں بھی زیادہ تبدیلی نہیں کی۔

خمسہ نظامی خمسہ خسرو

۱۔ مخنون الاسرار ۲۔ مطلع الانوار

معز الدین کی قیاد کی فرمائش پر صرف ۱۰ ماہ کی قسطنطنیہ میں لکھی۔ مثنویوں میں خسرو کا یہ نقش اول بھی، بعض حیثیتوں سے منفرد و بے مثال ہے۔

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے پہلے سال کے حالات پر مشتمل خسرو نے مثنوی مفتاح القصور لکھی، یہ تاریخی مثنوی ہے جس میں حالات واقعات کی جزئیات نگاری میں کمال دکھایا ہے۔ ایک اور تاریخی مثنوی تغلق نامہ ہے جس میں سلطان غیاث الدین تغلق کے حالات و فتوحات کا بیان ہے خسرو نے کہیں بھی تاریخی حقائق کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ عشقہ مثنویوں میں مثنوی خضر خان دول رانی، حسن و عشق کی سچی داستان ہونے کی وجہ سے بڑی مؤثر اور دلکش ہے۔ خسرو نے جذبات حسن و عشق کی بڑی اچھی عکاسی کی ہے حقیقت نگاری، وصف نگاری اور جزئیات نگاری سے یہ مثنوی سرا آتش بن گئی ہے۔

علاء الدین خلجی کی خدہ ہش پر خسرو نے مثنوی نہ سپہر لکھی، اس مثنوی پر سلطان نے خسرو کو گرا نقد رانعام دیا۔

خسرو نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے

چنین بخشے ز تو جسم یا فتم

ز تان پیشینہ کم یا فتم

اس مثنوی کے پہر سوم میں خسرو نے ہندوستان کو ہر حیثیت سے تمام دنیا سے افضل ثابت کیا ہے خسرو کو اپنے وطن سے محبت ہی نہیں عشق تھا۔ یہ جذبہ اتنی شدت اختیار کرتا گیا کہ انھیں اپنے وطن ہندوستان کی ہر چیز حسن و خوبی میں مکتا و بے مثل معلوم ہونے لگی۔ یہ مثنوی خسرو کے کلام کی بے ساختگی و روانی، اسلوب کی دلکشی و جدت اور الفاظ کی مناسبت کا بہترین مرقع ہے۔

۲۔ خسرو و شیریں ۲۔ شیریں و خسرو

۳۔ بیل و محبوس ۳۔ محبوس و بیل

۴۔ اسکندر نامہ ۴۔ آئینہ سکندری

۵۔ ہفت پیکر ۵۔ ہشت بہشت

خسرو نے ان پانچوں مثنویوں کی تصنیف اسی ترتیب سے کی ہے، فرماتے ہیں

داری اول بکند دوار

کردی آنگہ بانشاط تلم

باز در عالم خرد مندی

ہیں وہاں پر دودے کردی

وہ زمانہ کن جو اہر جسم

ہیں تویم ز کھنکشت

یہ پانچوں مثنویاں، گنجینہ عشق و محبت اور صحیفہ

تصوف و معرفت ہیں، ان میں اخلاق و مذہب، حسن و

عشق، رزم و دہزم، بند و موعظت، عبرت و بصیرت وغیرہ

کو بڑی خوبی، روانی اور سلاست و دلکشی کے ساتھ بیان

کیا گیا ہے۔ ہزاروں شاعر و شاعرین کی حیثیت سے شہرہ ہو چکے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم خطبہ قدس ست بہ ملک قدیم

باکہ و مہبت از افسان گزیں

خداوند آدم را چشم بکتائے

عالم ز تو زند چکمت آباد

خدا یا جہاں پاؤں ہی تراست

یکے خور در خوابان و کباب

لے کتا بندہ خزانہ جو د

بودنی را ہمیشہ بود از تو

خسرو نے 'خمسہ خسرو' سے قبل مثنوی قرآن السعدیہ

خسرو کی فتویوں میں، زبان و بیان کی ہر خوبی موجود ہے۔ مثلاً نظمیت کی مصوری، واقعات کے جزئیات کی تفصیل تسلسل بیان، جدت و ندرت، جذبات انسانی کی عکاسی غیبات کا صحیح ادراک، طرز آفرینی، اختراع کی کوششیں ان فتویوں کا طرہ امتیاز ہے۔

خسرو قصائد، غزل اور شتوبات ہی میں نیکانہ و منفرد نہیں تھے بلکہ شیعہ رباعیات و قطعات میں بھی ان کے مرثیے غم کا سچ محل ہیں۔ سلطان محمد اور اختیار الدین خاں کی موت پر ان کے مرثیے غم دالم کا مرقع ہیں۔ سلطان محمد کی موت، تاتاریوں کا ظلم و ستم، اہل ملتان کی گریہ و زاری اور ملتان کی تباہی و بربادی کو اتنے درد انگیز اور مؤثر انداز میں بیان کیا ہے کہ سخت سے سخت دل بھی کھل جاتا ہے۔

واقعات میں یا بلا از اسماں آمد پدید

افتاست میں قیامت در جہاں آمد پدید

راہ در مینا و عالم داد سیل فتنہ را

رخسہ کا مسال در ہندوستان آمد پدید

جلس یاراں پریشاں شد چوں برگ گل زباد

برگ ریزی گوئی اندر گلستان آمد پدید

بسکہ آپ چشم خلق شد رواں در چار سو

بہج آہے دیگر اندر مولتاں آمد پدید

سلطان جلال الدین خلجی کے پیشا اختیار الدین

خان خاناں کی موت پر، خسرو کو دلی صدمہ ہوا۔

انہوں نے ایک دردناک مرثیہ لکھا۔ ایک ایک لفظ

سے ان کے درد و کرب اور غم دالم کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔

چہ روز امتا میں کہ خورشید تاباں رانی مینم

دگر شب شد چرا ما و درخشاں رانی مینم

دور روزے بہت کہ اندر برابر اندہ آفتاب میں

کہ اندر چشمہا جزا بردباراں رانی مینم

نگین خاتم شاہی برکان سنگ ہنہاں شد

دل چوں لعل خوں شد زان سبب کانانی مینم

خسرو کے قطعات درباہیات، تصوف و معرفت،

مذہب و اخلاق، حکمت و معنویت کا لافانی سرمایہ ہے۔

زافسر دگاں بجو اثر زندگی دل

نے از مزاج ظالم سوزندہ خوے خوش

نے مشعل بر آتش لالہ رواں فروخت

نے از گل چراغ رواں یافت بوے خوش

ایک اور قطعہ میں فرماتے ہیں کہ

روشن دلاں صاف دروں را خلل بود

درا کا رطل چشم کشادہں بخیر و شر

پوشیدہ نیست نزد ہم کس کہ طاس را

سوراخ عیب باشد و غزال ما ہنر

رباعیاں معرفت و تصوف کا گنجینہ ہیں۔

از غیر محمد ارنداری خبر سے کن از او عقل در شہادت نظر

اشد و محمد دست بویستہ ہم یعنی کہ میاں پاشاں دیکھو دیگرے

جاناں منقش برگ زرے تیر کا ۵۲

آتش رسد ز آتش انگیزی ۵۲

تا در سر کوئے کوئے پنداری سہل

شب گردی گریہ و سحر خیزی ۵۲

غائب نے کہا تھا کہ

حسن فروغ شمع سخن دگر ہے اسد

پیلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

خسرو چشم سوز و گداز تھے، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا،

محبوب الہی کے چہیتے مرید، سروکامات کے سچے شہید،

خاقان کائنات کے مقبول بندے، علوم دنیوی و دینی دونوں کے عالم باعمل تھے، مولانا عبدالمجید دریا بادی کے الفاظ میں:

”عارفوں کا سردار، شاعروں کا تاجدار، مشق و ادب کے دیوان اس کی ادبی عظمت کے گواہ ہیں، خانقاہیں اور سجادے اس کے مرتبہ روحانی سے آگاہ، سر مشاعرہ آجائے تو میر بخش۔ اسے پائے خاندان چشتیہ اہل بیشت کے کوچ میں آئے تو حلقہ ذکر و فکر میں سرمد جلوہ اس کا دیکھے۔ اچھے اچھے شیخ دم اس کا بھر رہے ہیں، معرفت و طریقت کے خرقہ پوش کلمہ ان کے نام کا پڑھ رہے ہیں۔“

”حمد و نعت و منقبت“ میں خسرو کو خصوصیت حاصل ہے، ان کا دل و دماغ عرفان الہی اور عشق رسول کا سخن ہے۔ اپنے پیروں سے انھیں جو محبت و عقیدت تھی، وہ اظہار میں الشمس ہے، سچ بیچ وہ فنائی السخج ہو چکے تھے وہ ”با خدا دیوار باش و با محمد ہوسنیار“ کی جیتی جاگتی تصویر تھے۔ خاقان کائنات کی حمد و ثنا کرنا انسان کے بس کی بات نہیں۔ امیر مینائی نے کیا خوب کہا ہے۔

بشر ہے حمد الہی امیر نامکین
پہاڑا ٹھائے کہاں حوصلہ زئیالی کا

حضرت امیر خسرو عجز و انکسار کے اعتراف کے ساتھ کہہ رہے ہیں۔

اے زخیال مایوں در تو خیال کے رسد
با صفت تو عقل را لات کمال کے رسد

گر ہمہ مردم و ملک خاک شوند بر درت
دامن عزت ترا گرد ز دال کے رسد

زاں چمن کہ بلبلش روح قدس نہ می سزؤ
گلغنائیان خاک را بے وصال کے رسد

نعت میں عقیدت و محبت کے جذبات، ادب و احترام کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

زہر روشن زردیت چشم بینش
وجودت گیمائے آفسرینش

رسل را ذات تست اں خاتم حجت
کر قرآن آمدہ نقش نگینش

لبش چون انگبین ریزہ در افتد
طائف چوں ملک در انگبینش

ایک اور نعت میں لکھتے ہیں:-

جز خدا کس قدر تو نہ شناخت زانکہ
کس خدا را بجو تو نشناختہ

عاصیان زرد رو را کردگار
از برائے روئے تو بنواختہ

بندہ خسرو تا زلیسہ نعت تو
ز آتش دل جاں خود بگذاختہ

اسی آتش دل کی ترجمانی نے کلام خسرو کو ”خسرو کلام“ بنا دیا، ان کا کلام بیشت پہل نگین ہے جس کی آب و تاب بہت نگاہ روح پرور، حیات بخش اور ایمان افروز ہے۔ اور جس کی زبان میں اتنی شیرینی، حلاوت اور گھلاوٹ ہے کہ بڑے بڑے باکمال مشاہیر سخن نے اس سے فیض حاصل کرنے پر فخر کیا ہے۔ غالب نے خسرو کو ”اقلیم سخن کا خسرو“ کہا اور اپنے کلام کو مزید ار بنانے کے لئے یہ حقیقت پسند اعتراف بھی۔

اقلیم سخن کے لیکسرو کی شیریں سخن کے متعلق ہی ہو سکتا ہے۔

غالب مرے کلام میں کیونکر مزہ نہ ہو
پیتا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پیتوں

خود خسرو نے اپنے کو ”خسرو شیریں زبان“ کہا ہے۔

ہر باغ مجلس خود ہم جو بلبل
نگہ کن خسرو شیریں زبان را

لازوال خلوص اور لافانی محبت کا شاعر، اردو کا صاحبِ فردا اور منفرد فنکار

اخگر مشتاق رحیم آبادی

روشنائی کے بجائے اپنے خون سے لکھنے کا عادی ہے، وہ ذاتِ کائنات کی لازلی اور بادی رابطے کا عرفان رکھتا ہے،
اُس کے نمائندہ کلام کا یہ نیا شان دار مجموعہ

عقدِ فردا

ایک اچھوتے اور دلآویز اندازِ بیان اور ایک جامع اسلوبِ نگارش کا مرتب ہے۔ جس کی جنوں نواز غزلیں اور فکر انگیز
نظمیں وادبی نقوش ہیں جو اردو شاعری میں بقائے دوام کا درجہ رکھتی ہیں اور اسے ۱۸۳۲ء سائیکس کے ساتھ چار سو صفحہ
پر اس خوبصورت انداز سے شائع کیا گیا ہے کہ اردو میں اتنی حسین و جمیل کتابیں کم یاب ہیں۔

قیمت مجلد :- پندرہ روپے

پروفیسر عبدالقوی دسنوی

پروفیسر ڈاکٹر منوہر سہلے انور

..... "جناب اخگر مشتاق کے خیالات و افکار میں گہرائی ہے وہ
ابھی بات کو اچھی طرح کہنے کا سلیقہ اور طریقہ جانتے ہیں، اُن کی
شاعری میں غنیمت جاناں اور غنیمت دوراں کا خوبصورت
استعارہ ہے....."

ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی

..... "جناب اخگر مشتاق رحیم آبادی کو زبان کے استعمال کا وہ سلیقہ خوب
استلہ ہے جو غزل کی زندگی کا حنا ہے، وہ اپنے تجربات و مشاہدات کو
شعری زبان عطا کرنے کا فن جانتے ہیں....."

..... "جناب اخگر مشتاق رحیم آبادی ایسے ہر جہتی ادبی فنکار ہیں جن کی
ہر جس کی موضوعات اور موضوعات نے رعنائی و بلاغ کے لفظی قباب میں ذکر
ان کے نتائج افکار کو انفرادیت کا نہایت جلیل القدر اعزاز لانے کے ساتھ
ہی اُنھیں آفاقی قیمت سے بھی ہمکنار کر دیا ہے....."

ڈاکٹر گیان چند جین

..... "جیسا اخگر مشتاق کا مجموعہ کلام دیدہ زیب ہے
وہی اُن کی شخصیت بھی اور اسی طرح ان کی شاعری تشریل
سے ہم پر ہے....."

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

..... "اخگر مشتاق کی شاعری اب تقریظوں اور تبصروں کی محتاج نہیں رہی ہے، میں اُنکے انداز و اسلوب اور معنی آفرینی کا قائل ہوں....."
"وعدہ فردا" ایک حساس اور وسیع النظم شاعر کی آئینہ سار محنتوں کا پتھر ہے

ملنے کا پتہ

ادارہ فروغِ اردو ۳۷ امین آباد پارک، لکھنؤ

امیر خسرو اور نعت گوئی

(ترجمہ) (عربی جلدی مت کرو یہ نعت کا میدان ہے کوئی صحرا نہیں۔ آہستہ چلو کیونکہ نعت کہنا گویا تلوار کی دھار پر چلنا ہے) بیشک اس راستہ کی ہر منزل اگر پُر فربہ تو ذرا اسی لغزش پر ناز بھی ہو سکتی ہے۔ بقول مرزا ماکلی دہلوی سے
راہ عشق مصطفیٰ دشوا ہے دشوا ہے
ہر قدم پُر فربہ اور ہر قدم پر ناز ہے
یہاں اسلوب بھی اتنا ہی بلند و برتر ہونا چاہیے۔ جتنی وہ ذاتِ اقدس عالی وارفع ہے عرکتی ہی کی زبان سے سنئے
ہمشدار کہ نتواں بہ یک آہنگ سرودن
نعت شدہ کو نین و مدح کئے و جسم را
(ترجمہ) (ہو شیار ہو کہ ایک ہی لہجے میں عرب و عجم کے شہنشاہ (رسول اکرم) اور دنیاوی ممدوحین کی کاؤس اور حبشیہ صیہ بادشاہوں کی مدح کرنا نہیں ممکن)

وہ ذاتِ اقدس جو شہ کو نین ہے اُس کی ...
مدح کرنے والے کے لئے اگر زمانہ مسند عجم کوئے سہ سے
سجائے تو وہ بھی شہنشاہ عرب و عجم کی مسند آرائی کرنے سے

نعت کے لغوی معنی حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف بیان کرنے کے ہیں۔ یہ وہ صنفِ سخن ہے جس کا تعلق براہِ راست قلب سے ہوتا ہے۔ یہاں دماغی کاوش کا گز نہیں نعت گو خوبصورت الفاظ کے کھنڈوں میں نہیں پڑتا۔ نہ ہی اندازِ بیان کا افسوں ہی دکا رہے، بلکہ یہ وہ مقام ہے جہاں ایک والہانہ انداز اور قلبی کیفیت و سرور اور وجدانی کیفیت سے دوچار ہونا پڑتا ہے جب اس قسم کے تاثر سے شاعر سرشار ہوتا ہے تو پھر وہ اشعار وجود میں آتے ہیں جو ازل خیز و زل ریزہ کے صحیح طور پر مصداق ہوتے ہیں۔ یہاں دل رہبر کا کام انجام دیتا ہے اور عقل رہنما بن جاتی ہے۔

نعت، شعر و ادب کی سب سے سنجیدہ اور نازک صنفِ سخن ہے۔ یہ راستہ اتنا دشوار گزار ہے کہ عربی جیسا عظیم المرتبت شاعر بھی اس راستہ پر چلتے ہوئے ایک بار جھمک اٹھا اور یوں گویا

ہوا سے
عربی مشتاب این رو نعت است نہ صحر است
آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را

قاصر ہے۔

دورانِ مکہ ہوتا کند آرائیں مسند؟

مدارج شہنشاہِ عرب را و عسجرا

ترجمہ: (زمانہ کی کیا مجال ہے کہ شہنشاہِ عرب و عجم کے مدارج کے لئے مسند آرائی کرے)۔

رسولِ کریم کی ذاتِ گرامی اور پکا پیغامِ حق، کائنات کے لئے کیا مقام رکھتا ہے۔ یہ موضوع، مسطور وسیع ہے کہ

آج چودہ سو سال تک لاکھوں تصانیف کا موضوع رہنے کے بعد بھی پوری طرح تعریف و مدح سے مستند ہے۔ آپ کی

ذاتِ اقدس اسی جامع الصفات ہے جس کو قلم کی گرفت میں مکمل طور سے لایا ہی نہیں جاسکتا، جو عربی فارسی اور

اردو کے لاکھوں شعرا کا موضوعِ نبی رہی اور تا ابد سلسلہ ختم نہیں ہو سکتا۔

عربی زبان کے مایہ ناز شاعرِ حسان ابن ثابت ؓ

عبداللہ بن رواحہ ؓ اور کعب بن زہیر کا کلامِ عشقِ رسولؐ

کا صحیح اُمینہ دار ہے۔ یہ عشقِ رسولؐ ہی تھا جس نے انکے فن کو

وہ بلندیاں عطا کیں جو ایک کامل وجدان اور ذوقِ اکمل

رکھنے والے ہی شخص کو نصیب ہو سکتی ہیں۔ حسان ابن ثابت

کا شمار مختصری شعرا میں جوتا ہے۔ کہنے؟ فرمایا حسان کفار

قریش کے نظام کا جواب ہوئے دو روحِ القدس تمھاری مدد

فرمایا کچھ۔ حسان ابن ثابت نے فرمایا میں ابکی ذاتِ اقدس کو

اس طرح نکال دوں گا جس طرح کُندھے آٹے سے بال۔ اس شاعر

رسولؐ کے مدحیہ اشعار بے مثال ہیں۔ ذیل کے اشعار میں

”حسن“ اور ”اجل“ کی زعایت قابلِ غور ہے۔

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَلَيْنِي

وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَكَلِّمْ النَّسَاءَ

(ترجمہ:۔ میری آنکھ نے آپ سے زیادہ حسین کسی کو نہیں دیکھا

اور آپ سے زیادہ جمیل کسی جمیل کو کسی عورت سے نہیں پیدا کیا)

خُلِقْتَ مَبْرَأً مِنْ سَخْلٍ حَنِيبٍ

كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا نَشَاءُ

(ترجمہ:۔ آپ پیدا کئے گئے تمام بُرائیوں سے پاک و عبادت

گوا کہ آپ اپنی مرضی کے مطابق پیدا ہوئے)۔

اور اب کعب ابن زہیر کے اس قصیدے پر نظر کیجئے

جو عربی ادب میں ”قصیدہ باتِ سعادۃ“ یا ”قصیدہ بُردہ“

کے نام سے مشہور ہے۔ خاص طور پر اس کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے جس پر عرو

رسولؐ کو پہلے اپنی رودائے مبارک، انعام کے طور پر رحمت

فرمائی۔

إِنَّ الرَّسُولَ لِنُورٍ لِيَسْتَصَاغِرَ بِهِ

مَهْشَدٌ مِنْ سَيُوفِ الْهِنْدِ مَسْلُورٍ

(ترجمہ:۔ بے شک، رسولؐ، یقیناً نور ہیں کہ جن کے ذریعہ دشمن

حاصل کی جاتی ہے۔ آپ ہندوستان کی برہمن تلواروں میں سے

ایک بے نیام تلوار ہیں)۔

یہ وہ شعر ہے جس پر حضور کریمؐ نے اصلاح بھی فرمائی

اور ”سیوفِ الہند“ کی جگہ ”سیوفِ اللہ“ کی اصلاح کر کے

شعر کو فرش سے عرش پر پہنچا دیا۔ اس اصلاح کے بعد اہل

ذوق خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ آپ کی صفتِ عالمگیری جو

محدود ہوئی جاتی تھی صرف ایک لفظ کے رد و بدل سے کس

پایہ کو پہنچ گئی۔

یہ وہ ابتدائی نقوش ہیں جو نصیبِ رسولؐ میں عرب

شعرا نے پیش کیے۔ بعد کو نہ صرف عرب بلکہ ایران و ہندوستان

نے ان نقوش کو خوب سے خوب تر بنایا۔ حافظہ۔ حاجی۔

سعدی۔ عربی۔ غالب و اقبال کی روح اس میدان میں

بے نقاب کرتے نظر آتے ہیں اور اصنافِ سخن کی ہر ذلت کو سنوارتے ہیں وہاں نعت گوئی میں بھی اپنی ذہانتِ طبع کی دھوم مچا دیتے ہیں۔ نظم سخن کی ہر صنف میں خاقانی۔ نظامی اور سعدی ہمیشہ انکے پیش نظر رہتے ہیں۔

خسرو نے اگرچہ متعدد بادشاہوں کا زمانہ دیکھا (عہدِ بلبن سے لے کر غیاث الدین تغلق تک) اور ان کے دربار سے وابستہ رہے لیکن رعوت اور بے جا تکبر انکے قریب نہیں چٹکا۔ امیر کے لقب سے نوازے گئے۔ بادشاہوں کی صبیحہ بانی نئی غزل سے شروع ہوئیں اور انکی شاہیں انکی نئی غزل کی لے پر ختم ہوئیں۔ پھر بھی انھوں نے دنیا کو جاہ و جلال کو کبھی اہمیت نہیں دی۔ بلکہ لاکھوں طلائی سکوں کے عوض مرشد کی جوتیوں کو سر سے لگا لینے میں ہمیشہ فخر سمجھا۔ دولت شاہ سمرقندی رقمطراز ہے کہ وہ اپنی دولت و حشمت کی زندگی سے بیزار تھا آخری زمانے میں تو درباری ملازمت سے علیحدگی چاہتے رہے۔ اور آخر ملازمت ترک کرنے کے

۱۷ سلطان حسین بامسنفر نے اپنے ایک شاعر ندیم سیسی کو یہ کام سونپا تھا کہ وہ خسرو کی تمام منظوم تصانیف جمع کر کے انھیں احتیاط سے نقل کرے اس نے برسوں میں ایک لاکھ تیس ہزار اشعار جمع کئے اور جب پتہ چلا کہ تنہا فارسی میں یا میر کے کلام کا چوتھائی حصہ ہے تو ہمت ہار دی۔ (بحوالہ رسالہ ”ام جہل“ نومبر ۱۹۷۱ء دہلی۔ مضمون ظاہر کیا ”امیر خسرو کے غیر ملکی قدرداں“)

۱۸ جلال الدین خلجی نے جس وقت انھیں اپنا ندیم خاص بنایا اور مصحف داری کا امین بنایا اس وقت ”امیر“ کے خطاب سے سرفراز کیا ”امیر خسرو“ ”عہد فن اور شخصیت“ ص ۱۵۱ (عرشِ ملیانی)

اور گھڑائی ہے اس سلسلہ میں حسان العجم خاکانی کا نام توصیفِ اول میں رکھا جاسکتا ہے جو ریاستِ رسول کے مونیہ چران کا تحفہ لیکر حاضر ہوتا ہے۔

پاساں گفتا چہ داری؟ فوراً گفتہ شمساً
کافی زردارید و من جہاں نور ہاں گوردہ ام
ترجمہ:- پاساں نے پوچھا یہاں آئے ہو تو کوئی تحفہ بھی لائے ہو، میں نے عرض کیا کان زرد ذاتِ اقدس۔ تو آپکے پاس ہے میرے پاس جان کے علاوہ کیا تحفہ تھا وہی لیکر آیا ہوں۔

جہاں تک امیر خسرو کے یہاں مدح رسول کا سوال ہے۔ اگرچہ تعداد میں کم سہی لیکن جو کچھ بھی ہے دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے عقیدت کے پھول ہیں جس کی خوشبو سے روح وجد کرنے لگتی ہے۔ خسرو کے خمیر میں ابتداء ہی سے تصون کچھ ایسا رچ بس گیا تھا اور اپنے پیڑ مرشد نظام الدین اولیا کے

حلقہٴ ارادت میں سلوک و طریقت، ریاضت و درویشی کی تعلیم نے کچھ ایسا سحر کر رکھا تھا کہ انکی روح بچپن ہی سے مذہب کی طرف ایک بے چین کشش رکھتی تھی۔ بنظرِ غور دیکھا جائے تو مذہب اور فنونِ لطیفہ کا گہرا تعلق ہے خواہ وہ مٹوکی ہو یا نقاشی، رقص ہو یا موسیقی ان سب فنون میں دوسرے رشتوں کی بہ نسبت مذہب ہی عقیدہ زیادہ کار فرما رہا ہے اور ہر اعلیٰ ادب کے پس پشت روحِ مذہب کی کار فرمائی نسبتاً زیادہ رہی ہے۔ خواہ وہ ایلورا اور اجیتا کی تصاویر ہوں یا جابا بھارت اور رامائن کی کہتا، میرا بابائے بھجن ہوں یا انیس کے مرثیے، بحیثیت ایک اعلیٰ فن کے انکے پس پشت روحِ مذہب محرکات کا کام کرتی رہی ہے۔ خسرو کی ہشت پہل شخصیت میں جہاں وہ بیک وقت فارسی، ترکی اور ہندی زبانوں میں لاکھوں اشعار کی صورت میں اپنی روح کو

بعد فقراء کی خدمت میں لگ گئے اور سچ نظام الدین اولیاءؒ کو اپنا پیر و مرشد بنانے کی زندگی سلوک و طریقت میں گزار دی۔ یہ تھا خسرو کا کردار ایسے میں جب وہ مدح رسول

کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو یہ الفاظ ادا کرتے ہیں ۔

حرم بہ خاکت کشتن شاربغ دین گیر از آنک

بے دروخی مصطفیٰ راہ برا فلاک نیست

(ترجمہ :-) لایع تجھے پستی کی طرف سے جلنے کا اسلئے دین کا راستہ اختیار کرو کیونکہ حضرت محمدؐ کی روش کے بغیر آسمانوں کی بلند یوں تک پرواز نہیں ممکن)۔

چشم من دپائے شرع گرچہ کہ حیف است از آنک

خاک رو مصطفیٰ بے بصرے را دہند

(ترجمہ :-) میری آنکھیں اور بانی شریعتؐ کے پائے مبارک کا کوئی جوڑ نہیں لیکن اس کا جواز صرف یہ نکلتا ہے کہ حضرت مصطفیٰ کے راستے کی مٹی اندھوں کو دی جاتی ہے کہ ان میں بصارت پیدا ہو جائے) ۔

از ظلمات عدم راہ کہ بردے بروں

گر نہ شدے لور تو شمع روان ہمہ

(ترجمہ :-) اگر آپکا نور سب کی روحوں کی روشنی نہ بنجاتا تو عدم کی تاریکیوں سے کوئی شخص قدم باہر نہ نکال سکتا)

یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ جذبات و احساسات اپنے عہد کے تاج پہاڑوں سے برائے گتہ ہوتے ہیں۔ خسرو کا عہد وہ عہد

تھا جہاں روز ایک عروج کو پستی کا منہ دکھنا پڑتا، ان دنیاوی حادثات کا انکے احساس ذہن نے گہرا قبول کیا۔ ہر بڑا فنکار دوسرے عام آدمیوں سے زیادہ سوانح

ہوتا ہے۔ خسرو نے ۱۲۵۲ء سے ۱۳۲۵ء تک کئی اتار چڑھاؤ دیکھے، ان اختلافات زمانہ نے ان کے طبع نازک پر تازہ کرنے کا کام کیا۔ ان کو اگر نجات کا ذریعہ اور سکون قلب کا راستہ نظر آیا تو پائے مصطفیٰ ہی میں ۔

خاک رہ عاشقاں سرمہ جہنم است لیک

چون کتم از دست چوں دیدہ من پاک نیست

(ترجمہ :-) عاشقوں کے راستے کی مٹی آنکھوں کے لئے سرمہ ہے لیکن میں اسے کیسے حاصل کروں جبکہ میری آنکھیں خود پاک ہیں)۔ خسرو کی ہمہ رنگ شخصیت کے ہر پہلو سے ناقدین نے

پرے اٹھائے ہیں لیکن مدح رسولؐ سے وہ کیونکر عہدہ برآ ہوئے

ہیں اس پر گوں نے کم توجہ دی، حالانکہ یہ وہ اصلی کبوتری شہ ہے

کوئی شخص صحیح معنوں میں نکاحا جاسکتا ہے، اسلئے کہ بادشاہوں کی

مدح سے تو دنیاوی جاہ و منصب، عزت و احترام سبھی کچھ خرید

جاسکتا ہے، لیکن کسی شخص کا نفعیہ کلام ایک ایسا کلام ہے جہاں

دنیاوی صلہ کا گزرنہ نہیں، جو خالص دل کا معاملہ ہے، جہاں

روح کو بالیدگی حاصل ہو رہی ہے اور میر خسرو نے اس راہ گزر کو

انتہائی کامیابی کے ساتھ کر لیا ہے۔ یہاں حقیقت و احترام بھی ہے

احتیاط و پابندی بھی ہے، آداب عاشقی سے بھی واقف ہیں۔

وہ یوں کہ محم و حیت کو محبوبیت کا درجہ نہیں دیتے۔ یعنی تفریق کا

رنگ لانے کے بجائے خالص شریعت کے دائرے میں محدود نظر آتے

ہیں۔ کہیں پر بھی قرآنی تعلیمات سے تجاوز نہیں کرتے چہرہ عقائد کی صحت

(Aulianc) کا ہر وقت لحاظ ہے ۔

پیش رو کو کہہ انبیا

کو کیش از منزلت کبریا

(ترجمہ :-) نبیوں کے ستاروں کے پیش رو، اور انکا ستارہ بارگاہ

استعجاب کو ابھارتا ہے جس سے اُسے رعب اور دہشت کا اثر پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے اور یہ مبالغے کے ذریعہ کیا جاسکتا ہے۔
خسرو نے نبی کریم کی ذات کو حقیقتوں اور عمرہ کبھی نہیں بنایا آپ بھی ہماری ہی طرح ایک انسان تھے۔ اہمنا انا بشت و مشکلم کو ہر جگہ ملحوظ رکھا ہے۔ ناب حق کے تصور کو فوق البشر کا درجہ دینے سے احتراز کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کئی کئی شان میں قصیدہ خواں ہیں لیکن متانت و شائستگی (ہنگامہ ماحضی) کا دامن ہاتھ سے کبھی نہیں چھوٹتا۔

احمد مرسل کز و چسرخ علو یافتہ

نامہ ملک اسرل فضل، ازو یافتہ

(ترجمہ :- احمد مرسل جن سے آسمانوں کو بلندی حاصل ہوئی، ملک اسرل کا مکتوب انھیں کی فضیلت ظاہر کرتا ہے)۔

موضوع کے اعتبار سے جدت (Innovation)

بھی ہے ساتھ ہی ساتھ تخلیقی شان (Creative Imagination)

بھی نمایاں ہے۔ اور زبان کا تو کتنا ہی کیا گو یا تسنیم و کوثر کی دھلی زبان استعمال کرتے ہیں، تعجب ہوتا ہے کہ یہ اب سے ساڑھے چھ سو

سال پہلے کی زبان ہے؟ کیفیت (Quality)

میں کیفیت (Quantity) کا اندازہ کرنا ہو تو غور و

کے ان مدحیہ اشعار پر نظر کیجئے جو مدح و رُسلی میں انھوں نے خون جگر کے گلستان سخن کی آبیاری کی ہے۔

شعر نے قدیم کا ایک دستور یہ بھی رہا ہے کہ وہ اپنے

دیوان کی اجراء عموماً حمد، نعت یا منقبت سے کرتے تھے،

چنانچہ خسرو نے بھی بحیثیت صنف کے اس کو کہیں نہیں بتایا، یا

تو اپنے دیوان اور نظم کی ابتدا حمد و نعت سے کرتے ہیں یا جب

لہ ترکی کے شہر انکارہ کے کتب خانہ میں ایک مذہب قلمی نسخہ جو

نسخہ میں خیر زمین لکھا گیا تھا۔ (بقیہ اگلے صفحہ پر دیکھیے)

خداوندی سے تعلق رکھنے والا ہے)۔

خاتمش از بہت فلک حلقہ ساز

یافتہ از مہر نبوت طلسم ساز

(ترجمہ :- انھی اگلی گھٹی سائوں آسمانوں کو اپنے حلقہ میں لئے ہوئے

ہے۔ اور اس پر نبوت کی مہر کا نقش ہے)۔

ختم نبوت شدہ برہان او

مصحف ختم آمدہ در شان او

(ترجمہ :- خاتم النبیین ہونا ہی اعلیٰ سب سے بڑی دلیل ہے۔

قرآن پاک آخری کتاب کے طور پر انھیں کی خدمت میں پیش

ہوا)۔

نور نخستش چو علم نہ کشید

شام عدم را سحر آمد پدید

(ترجمہ :- انکا اولین نور جب بلند ہوا تو عدم کی شام صبح میں

تبدیل ہو گئی)۔

نفس و ادب شناس محبت تھے لہذا "سنت عثمان"

سے صحیح معنوں میں واقف تھے

سنت عثمان نعمت دل بہ ہوس داشت

قابل خالی جو باد ہمو رخ داشت

(ترجمہ :- عاشقوں کا طریقہ حوص کرنا نہیں ہے۔ خالی جسم کو ہوا

کی طرح خس و خاشاک کے ساتھ ڈال دینا بھی نکاشیودہ نہیں)

خسرو کے لغتی کلام کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ کہیں

بر بے جا مبالغہ اور غلو کی حدود کو پار کر کے اغراق تک پہنچنے کی

کوشش نہیں کرتے حالانکہ ڈاکٹر عبد الحمید فقید نے میں مبالغہ

کو اسکی بڑائی نہیں سمجھتے انکا کہنا ہے کہ "قصیدے میں اگر مبالغہ

سے کام لیا جاتا ہے تو اصولاً اس میں کوئی خاص بُرائی نہیں کیونکہ

اس میدان میں شاعر ایک لحاظ سے تعمیر اور تشہیر کر دینے والے

دل پر داسیوں کے مہیب سائے مٹلاتے ہیں تو وہ آپکے سائے
عاطفت میں تسکین پانے کی کوشش کرتے ہیں۔

ڈاکٹر ظہیر احمد مدنی کا کہنا ہے کہ ”ایک اچھے شعر کے لئے
تین خصوصیات کا اہتمام ضروری ہے۔ فکر، جذبہ اور قدرت بیان“
فکر خواہ کیسی ہی ہو جذبات کا لگاؤ بہر حال ہوتا ہے اور جذبہ
خواہ خوشی کا ہو یا غم کا۔ خسرو کی فکر عمیق جب مدح و نعت کے جذبہ
سرسنار ہوتی ہے سو وقت انکی بے پناہ قدرت بیان یوں جوش
میں آتی ہے کہ لفظ خدا کی زبان کے جوئے لینے پر مجبور ہو جاتا ہے
اور فصاحت و بلاغت انکے قدم چومنے کے لئے یچین ہو جاتی ہے۔

زہے روشن زرد بیت چشم بینش
وجودت کیلئے آنس ریش
(ترجمہ)۔ کیا کہنا آپکے روئے روشن سے نگاہیں روشن ہو گئیں
اور آپکا وجود نیلے لئے کیما کا درجہ رکھتا ہے۔
رسل را ذات تست آں خاتم جمست
کہ تر آں آمدہ نقش نگینش
(ترجمہ)۔ آپکی ذات رسولوں کے خاوندے سے ہے اور آپکی
انگوٹھی پر نقش قرآنی ہے۔

(تجربہ نوٹ ملاحظہ ہو) موجود ہے جس کی اجدا حمد سے ہوتی ہے۔

حمد را نم بر زبان لشرب العالمین
اس کے بعد گیارہ غزلیں ہیں جو حمد و نعت سے متعلق ہیں۔ انہما کی
ترتیب اس غزل سے ہوتی ہے۔

اے باد برقع بر فگن آں ردی آشتناک را
دی دیدہ گر صفر از نم آبی بزن این خاک را

(بحوالہ مضمون ڈاکٹر امیر حسن عابدی ”امیر خسرو کی نادر تصنیفات“)

ترکی میں ”رسالہء اجل“ امیر خسرو منبر۔

(نمبر ۱۹۷۷ء)

رسالت اور توحید دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ بیشتر
شعرا ان دونوں میں فرق نہیں رکھتے۔ خسرو جہاں حمد و نعتیاتی
میں رطب اللسان ہیں وہاں انکار رنگ کچھ اس طرح ہے۔
اے زخیال مایوں در تو خیال کے رسد؟
باصغرت تو عقل را لات کمال کے رسد؟
(ترجمہ)۔ اے وہ کہ جو ہائے خیالوں سے مادر اسے اور تھم تک پہنچ
خیال کی رسائی کیسے ہو سکتی ہے۔ اور تیری صفات کا ادراک عقل کے
لئے کیسے ممکن ہے عقل انکے بائے میں حصول کمال کا دعویٰ کیسے
کر سکتی ہے۔ یا۔

زباں کہ بردر معنی کلید گویا درست
زہر شکر و سبب کے جہاں دارست
(ترجمہ)۔ زباں جو معنی کے دروازے پر گفتگو کی کنجی کی حیثیت
رکھتی ہے۔ ایک مالک احض و سنا کے شکر و پاس کے لئے بنائی
گئی ہے۔ اور جہاں نعت رسول فرماتے ہیں وہاں انکی شوخی
یوں نمایاں ہوتی ہے۔

مرا زب نعت سلطان سخن ”خواند ہی گردوں
زہ سلطان خسرو گرش آں خواند مسکینت

(ترجمہ)۔ اس نعت گوئی کی وجہ زائد کچھ سلطان سخن کہتا ہے سلطان
کہنا کیا ہی بڑی بات ہے اے خسرو اگر کچھ تیرے دروازے کا مسکین گدا
بھی کہا جاتا تو بہتر تھا۔ اقلیم نعت گوئی کے اس عیدانے جہاں
دوسرا احسان سخن سے مجسم خوبی عہدہ برآ ہوا ہے۔ جبلی قدرت

بیان کو اہل ایران و توران تک نے سراہا ہے۔ اسی نازک میدان
کو بھی جس پر چلنا تلوار کی دھار پر چلنے سے کسی طرح کم نہیں،
اپنی خدا داد صلاحیت اور ذہن رسا سے خوب طے کیا ہے، دفنی
جس پر خود اسی کا مصرع صادق آتا ہے۔

بسیار خوباں دیدہ ام آتا چیزے دیکری

ڈاکٹر صفدر علی بیگ

ریڈر شعبہ انسانیات، عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری

کے وہم میں محدود ہو سکتا ہے۔

آدمی خود ہی ایک بڑا سرار مخلوق ہے اسکی روح اور روحانی طاقت بصیرت و وجدان، استعداد و صلاحیت حقیقت ابدی سے اس کا رشتہ اور بہت سی ایسی باتیں ہیں جنہوں سے ایک معمہ بنا رکھا ہے۔ عبد الکریم جلی کے الفاظ میں انسان خود اپنے اندر ایک بڑا سرار دھنیا ہے جو داعی دماغی قوتوں کے جب وہ اپنے آپ کو سمجھنے سے قاصر ہے تو پھر اسکے لئے خدا کا ادراک کیسے ممکن ہے۔ امیر خسرو کہتے ہیں کہ

ہم نہ خود را شناخت نہ تواند

آفرینندہ را کجا دانند

جو انسان اپنے آپ کو نہیں سمجھ سکتا وہ اپنے پیدا کرنے والے کو کہاں جان سکتا ہے۔

خود نمائی حسن کا جبلی تقاضہ ہے وہ حیران نگہوں حسین امیر نظر، محبت کرنے والے دل اور پرستش کر نیوالی روح کی تلاش میں رہتا ہے، اور مسلسل آرائش جمال میں

صوفیوں کے عقیدے میں خدا کی ذات ہی سب سے اہم ترین ہے جس کے تصور میں انسان مستغرق ہو جائے ان کا کہنا ہے کہ یہ انسانی عقل کے بس سے باہر ہے کہ وہ خدا کو سمجھ سکے اور اس کی تعریف و تحسین کر سکے۔ دماغ انسانی زمان و مکان میں محدود ہے اس لئے جو متنی زمان و مکان کے حدود سے ماوراء ہو، اس تک اس کی رسائی کیسے ہو سکتی ہے۔ خسرو کا دعویٰ ہے کہ ذہن و دماغ سے خدا کو سمجھنا خارج از امکان ہے۔

حکیم گفت شنا نسیم بہ عقل یزداں را

زہے کمال حماقت وایں چہ گفتار است

فلسفی نے کہا کہ میں خدا کو عقل سے پہچانتا ہوں کیا کہنے اس حماقت کے اور اس بات کے بے نگہ بن کے۔ کیا کہوں خدا سے مخاطب ہو کر دوسری جگہ کہتے ہیں کہ

در نیائی بہ نہم عالمیان

در نہ نجی بہ وہم آدمیان

لے خدا تو دنیا والوں کی عقل و فہم میں نہیں آ سکتا نہ تو انسانوں

معروف رہتا ہے تاکہ اپنے عاشق کو ہرگز نہ لہجہ تار جھاڑے
حسن بانی یا حسن کا منتہا بھی اپنے حسن کی مناسبت اکثر اور
دائمی طور پر دلوں کو جیتنے کے لئے کرتا رہتا ہے۔ اب
امیر خسرو کا نظریہ ان کے اشعار میں ملاحظہ کیجئے۔
جمال مطلق آئندہ جلوہ آہنگ
معدیہ گشت یک رنگی بہ صد رنگ
حب وہ جمال مطلق جلوہ بنا ہوا تو اس کی وحدت یک رنگی
سیکھ دوں متنوع رنگوں میں آگئی ہے

چوں جہالت آیت رحمت نہ اندر تاق خلق
آخر میں چندیں زہر کشتہ تاویل حبست
حب خلق میں تیرا جمال رحمت کی نشانی ہے تو ہر جو میں نظر آ رہا
نہ لگے قتل ہو گیا اس کا سبب کیا ہے
منادی کہ حسن جلوہ مشتاق
کہ ایک دردنا کو حسان عاشق

وہ حسن جو جلوہ نائی کے لئے بیتاب تھا اس نے منادی کو کہہ
دیا کہ میں بس اس عاشق کا مشتاق ہوں جو جان کا انداز نہ دے۔
ربانی حسن انسان کی تشنگی کو بڑھا تا ہے اس کا سبب خود
اس کا میلان ظہور ہے۔ مگر وہ کہیں خود کو مکمل آنکا رہ نہیں کرتا
خسرو شکایت کرتے ہیں۔

رخ چہ پوشی چوں حدیث حسن تو بہاں لماند
گل بعد پردہ دلا دلائے پئے خود مستور نیست
اے خدا جب تیرے حسن کا چہرہ چاکلی گئی ہے تو تیرے منہ چھپانے
سے فائدہ؟ پھول ہزار پردوں میں نہاں رہے مگر اپنی مہک
کی وجہ سے چھپ نہیں سکتا۔

حسن حقیقی نہ تو خود کو پوشیدہ ہی رکھ سکتا ہے نہ
کھلی بے حجاب ہو سکتا ہے کیونکہ اگر آنکا رہ جائے تو ہر

سینے میں دک جائے اور ہر آنکھ ہمیشہ کے لئے بھلی کی بجلی رہ جائے
حضرت امیر خسرو کہتے ہیں۔

چہ پوشی پردہ بروئی کہاں بہاں بنی ماند
وگرے پردہ می داری تنی را جاں بنی ماند
خدا یا وہ چہرہ جو چھپ نہیں سکتا اس پر پردہ ڈالنے سے
حاصل؟ مگر تو بالکل بے پردہ ہی تو ہو نہیں سکتا کیونکہ اگر
ایسا ہوا تو سب کی روح تن سے نکل جائے گی۔

ہاں اگر خدا اپنے حسن بے بایاں کو بے حجاب کرے تو
بغیر بھی غش کھا کے گر پڑیں اور جان سے لافہ دھو بیٹھیں۔
امیر خسرو فرماتے ہیں۔

صبح و خضر آں روئی منائی
بکش حاتم مرا گر زندہ ماند

امیر خسرو کا عشق

کائنات کا حسن ہر فرد بشر کو سمجھ کر لیتا ہے اس کا دل
موت لیتا ہے اور ہر کس و نا کس اس کی چاہ و الفت میں پھنس جاتا
ہے۔ سادہ و پرکار۔ عاقل و دانا۔ زیرک و بے وقوف، سبھی اسکے
عاشق ہیں۔ تاہم اہل بصیرت جانتے ہیں کہ تو اس کا حسن اچھی
ہے نہ اس کی یہ کشش و معاذ بیت ہی مستقل ہے۔ مادی نے مسعود
تو ہوتی ہے مگر لمحاتی طور پر بلکہ یہ اکثر دکھ رنج و محن اور مایوسی
کا سبب ہوتی ہے۔ تاہم صوفیا کہتے ہیں کہ پہلے آدمی کو فطرت کی
اس آئی حسانی حسن سے اور فانی انسان سے محبت کرنا سیکھنا چاہیے
کیونکہ کائنات کا حسن اور اس کی محبت ہی حسن کی کائنات کل (عقل)
کی محبت کی کثرت قدم ٹھوکی ہے۔ عبد الرحمن جامی کہتے ہیں۔

مناب از عشق رد گر چہ مجاز است
کہ اور بہر حقیقی کار است

عشق مجازی سے نہ کتراؤ کہ یہی مجازی عشق تو عشق حقیقی کا زینہ ہے۔ محبت میں لو لگنا ناگزیر ہے اور جب کوئی شخص کسی مرنے والی صورت سے لڑ لگا تلے تو اس کا دل و دماغ غیر مرنے والی شکل کو حاصل کرنے کے لئے تجربہ کار ہو جاتا ہے مثلاً یہ میں آنے والی شے کی محبت ہی حسن و نادرہ کی محبت کا راستہ ہوتا کرتی ہے۔ مگر یہ جیسی ممکن ہو گا کہ انسان اس فانی حسن کی محبت کو وسیلہ و ذریعہ ہی قرار دے نہ کہ منزل آخر یا عاتقہ خسرو کا دعویٰ ہے فانی حسن کی محبت کے قوسل سے آدمی کی رسائی حسین ازل تک ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ اس کی محبت خالص پاک و پر خلوص ہو۔

آنکہ زحیٰ پاک چشمن عطا است

منع در خسار بتائش خطا است

جس کسی کو منجانبہ مشہد نظر کی بار رسائی عطا ہو گئی ہو اسے معشوقوں کے رخسار کو جو منے سے منع کرنا گناہ ہے۔

اس کے علاوہ ایک دوسری حقیقت یہ بھی ہے کہ اگر حسن مجازی کے عشق میں نا کامیاب ہو جانے والا عاشق اکثر حسن حقیقی کی طرف لپکتا ہے حسین ازل اس مایوس و نا امید روح کو جو حسن مجازی کی محبت میں دیوانہ ہو گیا ہے تسلی و تسخیر دیتا ہے اور اسے دائمی موت و بے انتہا خوشی کی طرف کھینچ لاتا ہے۔ افلاطون کے قول کے مطابق حسن مطلق کے عاشق کوئی اور درختاں زندگی بطور انعام ملتی ہے جس میں وہ مادی زندگی کے درد و الم کو بھول کر نظارہ حسن مطلق کا لطف اٹھاتا ہے اور ایسی خوشی پاتا ہے۔ جو ہر خوشی سے اعلیٰ و ارفع ہوتی ہے۔ خسرو خدا سے کہتے ہیں کہ

تا تو نمودی جمال نقش بہ نیکو

رفت برون از دل نقش تو از زبان نہ رفت

جب تو جلوہ نما ہوا تو تمام حسینوں کے نقوش جمال پر دل سے معدوم ہو گئے مگر تیرا نقش و لہر میری جان میں جم کر رہ گیا۔

حسن و محبت کا جنم دانا اور محبت، زندگی کا حسن ہے چاہے وہ حسین خیالات ہوں یا عمل و کردار بقول افلاطون محبت ایک ملہانہ دیوانگی ہے اور خدا کا ایک خوبصورت بخشش جو انسانیت کے لئے برکت و سعادت اور اخلاقیات کا سرچشمہ ہے ایک شخص کی خدا تک رسائی صرف محبت ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔ محبت کنندگان خدا کی بارگاہ میں ایک اعلیٰ و تہہ رکھتے ہیں۔ خواجہ بندہ نواز کے عقیدے کے بموجب دو عالم پر محبت کی حکمرانی ہے یہی محبت کائنات کی روح ہے اور وہ خود خدا کے کچھ اور نہیں ہے۔

عقل در در سراست از میں معنی

عارفاں عاشق جنوں با شد

معرفت جنوں سے حاصل ہوتی ہے ہوش سے نہیں۔ عارفان عشق جنوں کے بندے ہوتے ہیں۔ اس طرح عقل فقط در در سر بند کے رہ جاتی ہے۔

عشق خداوندی رفتہ رفتہ انسان کو فانی اللہ کر دیتی ہے اور وہ اپنی جبلت اور اس کے تقاضوں سے آزاد ہو جاتا ہے یہی بھروہ خدا کی درگاہ میں منجمل ہر گشتاں کے پوں فریادی ہوتا ہے۔

”خدا یا میری ہڈیوں کو اپنی محبت میں شرابور کر دے“ جب تو نے ہمیں اپنے لئے بنایا ہے تو پھر ہمارے دلوں کو تیرے سوا کوئی سکون نہیں دے سکتا۔

عظیم امام حضرت زین العابدینؑ جو فرماتے ہیں :- ”خدا یا! میں نے تیری تمنا میں سب کچھ بیچ دیا ہے اور کچھ بس

فروغ اُردو و لکھنؤ کا

غلام احمد فرقت کا کوڑی نمبر
(مخبر)

ہندوستان کے مشہور مزاحیہ شاعر و نثر نگار

غلام احمد فرقت کا کوڑی مزاحیہ نگاری میں
اپنا ایک اعلیٰ مقام رکھتے تھے۔ انکی خدمت
میں خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ادارہ
فروغ اُردو نے فرقت کا کوڑی نمبر شائع کیا ہے
جس کی ترتیب

سید امیر حسن نورانی دہلی یونیورسٹی دہلی
نے دی ہے۔

ناظرین سے درخواست ہے کہ اس نمبر کو
جلد از جلد خرید فرمادیں، ورنہ دوسرے
ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا
قیمت چھ روپیہ منیجر: فروغ اُردو لکھنؤ

ب تیر کا ہی جاہ ہے کیونکہ وہی نادان کون ہوگا جو تیرے
عشق کا لذت اُٹھاتا ہوئے کے بعد ماسوا کی محبت کا خیال
میں کرے اور تیرے ہوا میں آجانے کے بعد کون ہے جو دوسری
طرف رخ کرے تو علقان کا معاد مطلوب ہے میں تجھے
تیری محبت کی بجائے مانگتا ہوں۔

ان ملازم سے گذر کر عاشق اپنے محبوب خدا کو
شب و روز اور ہمہ وقت اپنے سامنے لگایا و ستارہ پاتا
ہے۔ جو ہر لمحہ اس کی طرف مسکرا مسکرا کر دیکھ رہا ہو اور بغلیں
ہونے کے لئے باہیں پھیلے ہو۔

پیغمبرِ امام، صوفیا اور اہل باطن خدا کی محبت میں
خود کو نفس کشی اور ایثار کا عہدہ بنا لیتے ہیں۔ اور جو شخص خود
کو مٹا دیتا ہے وہ رہنا و توکل کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔ توکل
کی شدت اسے ہر ذاتی و سنجی مسئلے سے دست کش کر دیتی ہے
اور وہ زندگی کے ہاتھوں میں ایک مردہ کی مثال ہو جاتا ہے
امیر خسرو خدا سے خطاب کرتے ہیں۔

اگر سے خدا ندر باقی زمین اندر آرزویت
جو گنم جو سیر دیدن نتوان رخ نکویت

”خدا یا تیری آرزو کی شدت نے میرے اندر زندگی کا کوئی
اثر باقی ہی نہیں رکھا اب اور میں کیا کروں جبکہ تیرے روئے
خوب کو جی بھر کے دیکھنا بھی ممکن نہیں۔“

جانِ غالب

از محمد حسین شمس علوی

مرزا غالب کے ادبی خطوط کا نایاب و انتخاب جس سے انکا انداز و تحریر اور
اسلوب کا اندازہ ہوتا ہے۔ قیمت ۵۰ روپے
فروغ اُردو میں آباد لکھنؤ

سلسلہ روحانی امیر خسرو

خواجہ ابو احمد ابدال چشتی

ولادت ۵۲۶ | وفات ۵۳۵

عثمان ہارونی

۵۵۳۰ | ۵۶۱۷ تا ۶۰۳

خواجہ معین الدین اجمیری

۵۵۳۷ | ۵۶۲۳

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی

۶۳۳

خواجہ فرید الدین گنج شکر (بابا فرید)

۶۶۲

محمد نظام الدین سلطان الادلیار بیلوئی ابن احمد غزنوی ثم بدایونی ابن علی دانیال بخاری

۷۲۵

۶۳۲

امیر خسرو

۷۲۵

۶۵۲

امیر خسرو کی حیات و شاعری

امیر خسرو ۶۵۲ھ میں پٹیائی میں پیدا ہوئے۔ اس وقت ان کو امیر سیف الدین محمود ایک خرتے میں بیٹ کر کسی مجذوب کے پاس لے گئے۔ مجذوب نے امیر خسرو کو دیکھ کر کہا کہ یہ خاقانی سے بھی دو قدم آگے جائے گا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ امیر خسرو فارسی کے اساتذہ کے مقابل میں جنگ پانے کے مستحق ہیں۔

ابتدا میں امیر خسرو نے خوش نوبیسی کی تعلیم مولانا سعد الدین خطاط سے حاصل کی مگر ان کو اس فن سے نگاؤ نہیں تھا بلکہ وہ شاعری کی طرف رجحان رکھتے تھے۔ چنانچہ وہ بچپن ہی سے شعروں کو کہنے لگے۔ ان کے بچپن کے اشعار کو جب اس دور کے استاد سخن خواجہ عزیز الدین نے سنا تو وہ حیرت زدہ ہو گئے۔

رفتہ رفتہ امیر خسرو کی شاعری کی شہرت دھوپ اور چاندنی کی طرح ہندوستان کے مختلف گوشوں میں پھیلنے لگی۔ ان کی شہرت سے متاثر ہو کر غیاث الدین بلبن کے درباری امیر کتلو خان نے ان کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیا۔ اس کے بعد

اگر فارسی شاعری میں کوئی ”طوطی ہند“ پیدا ہوا تو وہ امیر خسرو ہیں۔ اگر خاک ہند سے کوئی ”شکر سخن“ ابھرا تو وہ امیر خسرو ہیں۔ اور اگر عرفی جیسے خود دار شاعر نے کسی کی روح کو شکر بخش کی تو وہ امیر خسرو ہیں۔ ان کی فارسی دانی کا ثبوت یہ ہے کہ ہندوستان کے مشہور اردو شاعر غالب نے ان کی عظمت کو تسلیم کیا ہے۔ غالب نے چودھری عبدالغفور کو ایک خط میں لکھا ہے :-

”ہندوستان کے سخن مندوں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی استاد مسلم الثبوت نہیں ہوا۔ خسرو کی خسرو قلم رو سخن طرازی ہے۔“

”امیر خسرو ترکستان کے ایک قبیلہ لاجپن سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد سیف الدین محمود اس قبیلے کے سردار تھے۔ جب چنگیز خان نے ترکستان پر حملہ کیا تو ان کے والد قتل ہو گئے۔ ان کے بچے تعلق کے عہد میں تشریف لائے۔ محمد تعلق نے ان کو ایک اعلیٰ عہدہ پر مامور کیا۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ ایک جنگ میں شہید ہو گئے۔“

امیر خسروؒ نے بھی قصائد پر بھی طبع آزمائی کی ہے
چونکہ انھوں نے غلام خاندان، خلیجی خاندان، اور تغلق
خاندان کے بادشاہوں کا زمانہ دیکھا تھا اور ان کے دربار
سے وابستہ رہے تھے۔ اسلئے انھوں نے مختلف بادشاہوں
کی شان میں قصیدے کہے ہیں۔

امیر خسروؒ نے سنویوں کی بھی تخلیق کی ہے۔
قرآن السعدین۔ مطلع الافوار۔ شیریں خسرو۔ مینہ سکندری
لیلیٰ مجنوں۔ ہشت بہشت۔ تاج الفتوح۔ شہ سپہر اور
دول رانی ان کی مشہور سنویاں ہیں۔

امیر خسروؒ کی رباعیات بھی کافی مقبول ہوئی ہیں
خاص طور سے جیشہ وردوں کے بارے میں ان کی رباعیات کافی
دلکش ہیں۔ جہاںچہ انھوں نے درصفت حجام پسر۔ درصفت
قصاب پسر۔ درصفت کاہ فروش بچہ۔ درصفت گاؤں بچہ۔
درصفت بزاز پسر۔ اور درصفت نعل بند پسر وغیرہ۔
رباعیاں کہی ہیں۔

امیر خسروؒ صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ وہ ایک
بزرگ صوفی بھی تھے۔ انھوں نے حضرت خواجہ نظام الدین
اولیاءؒ کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ امیر خسروؒ نے تصوف کی منزلیں
حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے چراغ معرفت کی روشنی
میں طے کیں۔ وہ خواجہ صاحب سے بھروسہ رکھتے تھے
اور خواجہ صاحب بھی ان پر بہت شفقت فرماتے تھے۔
جب امیر خسروؒ بنگال میں تھے۔ اسوقت لکھنؤ خواجہ صاحب کے
وصال کی خبر ملی۔ وہ فوراً دہلی واپس آئے۔ مانی سیما
باس پینا۔ اور اپنے مرشد کے مزار شریف کے مجاور رہ گئے
مگر وہ اپنے پیر طریقت کی جدائی کو براہ منت نہ کر سکے۔ اور
چھ ماہ کے بعد ۷۷۵ھ میں انتقال فرما گئے۔

انھوں نے غیاث الدین بلبن کے بیٹے بغراخان کی ملازمت
اختیار کی جو لکھنؤ کی حاکم تھا۔ جب امیر خسروؒ دہلی واپس آئے
تو سلطان خاں شہید کے ملازم ہو کر ملتان چلے گئے۔ پھر وہ
دو سال تک اردھ کے حاکم خان جہاں کے ملازم رہے مگر
ماں کی محبت ان کو دہلی پہنچ لائی۔ جب کیتھا بادشاہ ہوا
تو انھوں نے بھی اپنے دربار میں امیر خسروؒ کو جگہ دی۔ اور
اسی کی فرمائش سے انھوں نے قرآن السعدین سنوی کہی۔
جب خلیجی خاندان کی حکومت قائم ہوئی تو امیر خسروؒ
نے جلال الدین خلجی کے دربار میں ملازمت حاصل کر لی۔
جلال الدین خلجی کے قتل کے بعد علاء الدین خلجی تخت نشین
ہوا۔ اس نے بھی امیر خسروؒ کی بڑی قدر کی۔ علاء الدین خلجی
کا بیٹا قطب الدین مبارک جب بادشاہ ہوا تو امیر خسروؒ
نے اس کے نام پر ”شہ سپہر“ سنوی کہی۔ اس سنوی سے بادشاہ
بہت خوش ہوا۔ اور امیر خسروؒ کو ہاتھی کے برابر قول کر
روپے دیے۔

جب غیاث الدین تغلق نے دہلی کی حکومت سنبھالی
تو اس نے امیر خسروؒ کی بہت قدر کی۔ امیر خسروؒ نے اس
کے نام پر ”تغلق نامہ“ لکھا جس میں تغلق خاندان کے
حالات بہت تفصیل سے پیش کئے۔ غرضیکہ امیر خسروؒ نے
ہر بادشاہ کے زمانے میں عزت حاصل کی۔

امیر خسروؒ کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں۔ ان کی شخصیت
کا سب سے زیادہ نمایاں پہلو ان کی شاعری ہے۔ انھوں نے
غزل گوئی کے فن کو خاص طور سے ترقی دی۔ انھوں نے
میں ایران کے مشہور شاعر سعدی کو اپنا رہبر بنایا۔ اس کے
باوجود امیر خسروؒ کی شاعری میں ہندوستانی عناصر شامل
ہیں۔ اسی لئے ان کے اسلوب کو ”سنگ ہندی“ کہتے ہیں۔

ایر خورشید قراطس و قلم ہی کے مالک نہیں تھے۔
بلکہ وہ قیر و قلعہ بھی ماہر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی جنگ
کا وقت آیا تو انھوں نے لشکر کے بھی جوہر دکھائے۔ جب
خدا شاہ الدین بلبن کا بیٹا سلطان محمد قان ملتان کا حاکم
ہوا تو وہ امیر خسرو کو اپنے ساتھ لے گیا۔ اسی دوران میں
تجور خاں بلبن ہزار سواروں کے ہمراہ ہندوستان پر حملہ آور
ہوا۔ وہ لاہور اور دیپال پور کو فتح کر کے ملتان کی طرف
بڑھا۔ سلطان محمد نے تجور خاں کو جنگ میں شکست دی
اسی اشارہ میں ظہیر کی ناز کا وقت آگیا۔ سلطان محمد اپنے
لشکریوں کے ساتھ تاز میں مشغول ہو گیا۔ اس واقعہ پر
تاتاریوں نے اس پر حملہ کر دیا اور اس کو قتل کر دیا۔ تاتاری
ہند میں سلطان محمد کو "مختار شہید" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔
اس جنگ میں امیر خسرو بھی شریک تھے۔ سنا ہی
لشکر کی شکست کے بعد دیگر سبھیوں کے ساتھ امیر خسرو
کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ وہ دو سال تک منگولیوں کی قید
میں رہے۔ رہائی کے بعد وہ دہلی تشریف لائے۔ انھوں نے
خان شہید پر دومرے کئے تھے جو بڑے دردناک ہیں۔
امیر خسرو نے جب یہ مرثیہ بلبن کے دربار میں پڑھے تو سارے
درباری رو پڑے اور ہر طرف سے مدائے فریاد و فغان بلند
ہوئی۔ سلطان بلبن اپنے بیٹے کی موت کا صدمہ برداشت
نہ کر سکا۔ اور صلب ہی اس دنیا فانی سے کوچ کر گیا۔

امیر خسرو کی شخصیت کا ایک نایاں پہلو یہ بھی ہے
کہ وہ ایک زبردست موسیقی داں تھے۔ انھیں کے عہد
میں ایک مشہور ماہر موسیقی تانیک گوبال بھی تھا جسکے بارہ سو
شاگرد تھے۔ ایک بار سلطان علاء الدین خلجی نے دونوں کو
موسیقی کے مقابلے کے لئے طلب کیا۔ اس مقابلے میں امیر خسرو

نے کامیابی حاصل کی۔ امیر خسرو کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے فارسی
اور ہندی راگوں کے امتزاج سے نئے راگ پیدا کئے جتنا پچھلے
نے بحر ساز گری۔ رملین۔ عتاق۔ موافق۔ غم۔ زلیخا۔ فرغہ۔
سودہ۔ باخروز۔ فردوس۔ اور تم راگ ایجاد کئے ہیں۔
مگر یہ امیر خسرو کی شخصیت بہت جامع ہے۔ مگر وہ
در اصل اپنی شاعری کی بنا پر مشہور ہوئے ہیں۔ انھوں نے فارسی
قصائد بھی کہے ہیں۔ فارسی مثنویوں پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔
فارسی مرثیوں کی بھی تخلیق کی ہے۔ اور فارسی ربا عیادت پر
بھی قلم اٹھایا ہے مگر ان کا خاص میدان غزل گوئی ہے۔

چونکہ امیر خسرو درختا جہ نظام الدین اولیاء کے مرید
تھا اور ان کی رہنمائی میں وہ تصوف کی بہت سی منزلیں طے کر چکے
تھے۔ اس لئے ان کی غزل کا نایاں عنصر تصوف ہی ہے۔ ان کے
کلام میں عشق حقیقی کی آنچ لپکتی ہوئی نظر آتی ہے جو اہل
باطن کے دل کو بھلا دیتی ہے۔ دراصل امیر خسرو عشق الہی
میں سرشار ہیں اور ان کے درد و دل کا کوئی درماں نہیں ہے۔
چنانچہ وہ فرماتے ہیں:۔

سردارم کہ سامان نیست اورا

بہ دل دردے کہ دربان نیست اورا

امیر خسرو کی ملکیت صرف ایک ویران دل ہے۔

مراٹکے است اے سلطان خواباں

کہ جز دلہائے ویران نیست اورا

امیر خسرو مشاہدہ حق کے لئے بیتاب ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے
کہ کبھی کبھی ان پر قبض کی کیفیت طاری ہوتی تھی۔ اور وہ لبط
کے خواہشمند رہتے تھے۔ جیسا کہ وہ مندرجہ ذیل شعر میں فرماتے ہیں

برائے انتظارم ہست چشمم

کہ خوابی ہم پریشان نیست اورا

امیر خسرو کے مندرجہ شعر بھی اشتیاق دیدار ظاہر ہو تا کہ
از سر بالین من برخیزے ناداں طیب
درد مند عشق را وارو بجز دیدار نیست
امیر خسرو کے مندرجہ ذیل شعر میں بھی وعدہ دیدار کا رنگ ملاحظہ
فرمائیے۔

شاد باشائے دل کہ فردا بر سر بازار عشق
مژدہ قتل است، گرچہ وعدہ دیدار نیست
محبوب کے انتظار پر امیر خسرو نے ایک نہایت حسین شعر کہا ہے۔
خبرم رسیدہ کا مشب میر یا خواہی آمد
میر من ندائے را ہے کہ سوار خواہی آمد
اسی قسم کا مندرجہ شعر بھی ہے۔
ہم آہوان صحرا سر خود نہادہ بر کف
ہم آسید آنکہ روزے بر شکار خواہی آمد
امیر خسرو کو محبوب کے عشق میں مہر نہیں حاصل ہے۔ چنانچہ وہ
فرماتے ہیں۔

لبسایار شدم عاشق دیوانہ از میں پیش
اں صبر کہ ہر بار بید این بار ند ارم
ایک شعر میں امیر خسرو نے شکر کا عالم پیش کیا ہے۔
مئی دامن چہ منزل بود، شب جانیکہ من بودم
بہر سورقص سبل بود، شب جانیکہ من بودم
امیر خسرو نے مندرجہ ذیل شعر میں مشاہدہ حق کا ذکر کیا ہے چونکہ
انھوں نے رات میں محبوب کا جلوہ دیکھا ہے، اس لئے ہم اس
مشاہدہ کو مسامحہ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

بدری پیکر نگائے، سرو قدے، لالہ رخسارے
سرا پا آفت دل بود، شب جانیکہ من بودم
امیر خسرو نے فریحت، طریقت اور معرفت کی منزلیں ملے کی

ہیں۔ یہاں تک کہ وہ حقیقت کی منزل میں بھی داخل ہو گئے ہیں
جہاں من و تو کا فرق ختم ہو گیا ہے۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں۔
من تو شدم تو من شدی، من تو شدم تو جاں شدی
تا کس نکوید بعد از میں، من دیکم تو دیکری

غرضیکہ امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری بہت پاکیزہ اور ارفع و اعلیٰ
ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ درجہ اول کے صوفی شاعر ہیں۔
امیر خسرو کے یہاں فلسفیانہ خیالات کا بھی عکس ملتا ہے۔
انھوں نے مندرجہ ذیل شعر میں فلسفہ فنا پر روشنی ڈالی ہے۔

گر تو بہار آید و بہر سوز دوستان
گولے صبا، کہ اں ہمہ گلہا گسیا شدند
امیر خسرو نے انسانی حیات کو فانی قرار دیا ہے۔
اے گل چو آمدی ز زمیں، گو چھو نہ اند
اں روئے ہا کہ درتہ گرد فنا شدند
عوام کا کیا ذکر خواہ میں بھی تر خاک سو ہے میں
اں مرد راں کہ تاج سر خلق بودہ اند
انکوں نظارہ کن کہ ہمہ خاک پا شدند
غرضیکہ امیر خسرو نے مختلف طریقوں سے دنیا کی بے ثباتی کو ثابت
کیا ہے اور فلسفہ فنا کی وضاحت کی ہے۔

امیر خسرو کی اخلاقی شاعری بھی قابل قدر ہے۔ ان کے
کلام میں جا بجا اخلاقی رموز و نکات ملتے ہیں جن سے ہماری
زندگی میں اجالا بھیلتا ہے۔ مثلاً امیر خسرو کو خدا پر اعتماد ہے
اسلئے وہ ناخدا کی پرواہ نہیں کرتے ہیں۔

ناخدا در کشتی ماگر نباشد، گو مباسش
ماخدا داریم، ما را ناخدا در کار نیست
امیر خسرو نے مندرجہ ذیل شعر میں خلاق دنیاوی کی گرز زنی کی تلقین کی ہے۔
باز بچہ ایست طفل فریب این متاع دہر
بے عقل مردماں کہ بدیں مبتلا شدند

ایک شعر میں امیر خسروؒ نے دنیا کی بے وفائی کا شکوہ

کھا ہے۔

خسروؒ گریز کن کو دلا رفت میں جہاں

نہ اہل جہاں کہ پہچو جہاں بے وفا شہند

امیر خسروؒ کی غزلوں کا اسلوب بھی بہت حسین ہوتا ہے۔ ان

کی غزلوں میں موسیقیت کے عناصر بدرجہ اتم پائے جاتے

ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ محفل سماع میں اکثر و بیشتر قوال انھیں

کا غزل گاتے ہیں۔ امیر خسروؒ کے مندرجہ ذیل اشعار

ملاحظہ فرمائیے جن میں بربط و رباب کی ساری جھنکاریں

موجود ہیں۔

جہاں از حق بردی و در جانی مہوز

درد ہا دای و در مانی مہوز

آشکارا سینیہ ام بنگا فنی

ہم چناں در سینیہ بہانی مہوز

ملک دل کردی خراب از تیغ ناز

و اندر ہی ویرانہ سلطانی مہوز

امیر خسروؒ کی شاعری کی ایک خصوصیت، جدت

طراز ہے۔ وہ معمولی معنوں کو اس انداز سے نظم کرتے

ہیں کہ اس میں کہکشاں کی چمک پیدا ہو جاتی ہے مثلاً

ایک شعر میں انھوں نے محبوب کی قیمت کا ذکر کیا ہے۔

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ

نرخ بالا کن کہ ارزانی مہوز

یہ شعر اس قدر مشہور ہوا ہے کہ ضرب المثل بن گیا ہے۔

امیر خسروؒ کے مندرجہ ذیل شعر میں نرگس خیال اپنے عروج پر ہے

دلم بروی و ترسم کہ در داکں رسد

دلم ہر زلف نگہ دار و در دبا ز رساں

امیر خسروؒ کو محبوب کا کس قدر لحاظ ہے؟ وہ بے نہیں

چاہتے ہیں کہ محبوب کو تکلیف پہنچے۔ اسی لئے وہ محبوب سے

انتہا کرتے ہیں کہ تو میرا دل، اپنی زلف میں رکھ لے مگر اسکے اندر

جو درد ہے وہ مجھے دابیں کر دے۔ امیر خسروؒ نے یہ شعر نہایت حسین

انداز میں کہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ امیر خسروؒ جیسی جامع شخصیت کے

ادیب ہندوستان کی خاک سے بہت کم اُھرے ہیں۔ امیر خسروؒ

ایک شگفتہ گلاب ہیں جن کو باوجود صرصر کے جھوکوں سے کبھی

گزند نہیں پہنچے گا۔ بلکہ ان کی خوشبو اور سرخی بھی روز بروز

اعضا فرموتا جائے گا۔

سلیس اردو زبان میں مع ترجمہ و توحاشی

وقف ایکٹ

(آج کی تاریخ تک تمام ترمیمات اضافوں کے ساتھ)

مترقبہ

ایف اے صدیقی ٹرم بسوانی (ایڈوکیٹ)

عنقریب

منظر عام پر آ رہا ہے ازراہ کرم جلد اپنے آرڈر

میک کرائیے

پبلشرز: اداؤ فروغ اردو این کی باڈیا رکھنؤ

حیات امیر خسرو نظم کے آئینے میں

سانچہ بھٹی چو دیں

ساحر لکھنوی

اے مرے پیارے وطن اے کشور ہندوستان
ذرتے ذرتے سے عیاں ہے حسنِ فطرت کا جمال
صنعتیں ہوں مانی و بہزاد کی جس پر منشار
موج حیرت ہو کے بُت بن جائے فنِ آذری
اہلہلے کھیت، باغات اور صف بستہ چنار
اے کرنِ درآم کی رومانی قدروں کے امیں
اے زمینِ نازک و چشتی تجھے میرا سلام
خاک نے تیری بھی اربابِ نظر پیدا کئے
تیرے سر پہ ہے اخوت اور رواداری کا تاج
گو بخشی ہے اک طرف اللہ اکبر کی صدا
تجھ کو تو اخلاص کی تصویر کہنا چاہیے
ہر طرف ہے عام تہذیبی ہم آہنگی کی بات

اسلام اے روکشِ خلد و ارمِ جنت نشانی
تیری رفعت، تیری عظمت، تیری شوکت بے مثال
تیرا ہر اک منظر دلکش ہے ایسا شاہ کار
پتھروں میں دستِ فطرت کی ہے وہ کاریگری
کوہ و صحرا، برگ و سبزہ، جھیلیں، دریا، آبشار
اے ہمایو اور گوتم، کے اصولوں کے امیں
ذرتہ ذرتہ ہے ترا اک سجدہ گاہ خاص و عام
صاحبِ صدق و صفا اہلِ نظر پیدا کئے
تو کہ رنگارنگ تہذیبوں کا دلکش امتزاج
ایک جانب ہے فضا میں شور اگر ناقوس کا
قوی یک جہتی کی اک تفسیر کہنا چاہیے
ہے نبیوں پر آج سب کے قوی یک جہتی کی بات

دیکھئے جس سمت یک جہتی ہی کی تبلیغ ہے
یعنی ہر جانب رواداری ہی کی تبلیغ ہے
لے گا صورت ہی شائع شواہد
طریقِ نظم کا اقتباس

اے وطن پیارے وطن، میرے وطن، ہندوستان
ہے کئی صدیوں پرانا قومی یک جہتی کا نام
سات صدیوں کا اٹھنے کیلئے ہم سب فاصلہ
وہ عظیم انسان آجائے گا جب پہلی نظر
ہاں وہی مجموعہ اوصاف کہتے ہیں جسے
وہ، کر شاعر، ماہر موسیقی اور فن کار تھا
اک مورخ، اک ادیب اور اک مکمل آدمی
ہونچے لے میں گاتا تھا جو قومی یک جہتی کے گیت
جس کے گون گاتا ہوا ملتا ہے ہر تاریخ داں
اس کو ہندوستان سے اُلفت تھی اس درجہ سوا
جوش اُلفت میں فقط یوں ہی نہیں دعوے کئے
ہندو مذہب کا بڑھا یا اس طرح سے مرتبہ
ماسوا اسلام کے ہر ایک پر ترجیح دی
کرتا تھا ہندوستان سے عشق یوں دیوانہ وار

صلحت کا جو تقاضا ہو، مگر یہ ہے عیاں
یعنی ہندوستان میں تہذیبی ہم آہنگی کا نام
دیکھیں ماضی کے درجوں سے جو منظر ہند کا
ایک سپریم بننا تھے جس کے کتنے ہی ہنر
اہل دانش لائق عزت سمجھتے ہیں جسے
مفتی، صوفی و دین دار اور دنیا دار تھا
عام تھی جس کی بغیر تفسر نہ دریا دلی
تھے لبوں پر جس کے تہذیبی ہم آہنگی کے گیت
یعنی خسرو، جس کو کہتے طوطی ہندوستان
جا بجا اس کے فضائل کا کیا ہے تذکرہ
اپنے دعوؤں میں دلائل اور براہیں بھی دیئے
کر دیا عالم کے سارے مذہبوں کا تجزیہ
محترم حالانکہ ہیں سارے مذاہب عالمی
یہ حدیث اکثر سنا تھا بہ شان افتخار

اپنے جان و تن نہ شیش و برہن سے عشق ہو
صاحب ایماں ہے وہ جس کو وطن سے عشق ہو

کتنے بھگت تھے اک شہر جو واقع تھا ترکستان میں
ترکوں کے لاجپن قبیلے کے تھے مرد باوقار
ہر طن چھانے لگا جب فتنہ چنگیز خاں

والد خسرو وہیں سے آئے ہندوستان میں
لوگ کرتے تھے انھیں امرائے بلخ میں شمار
آئے سیف الدین بہت کر کے تب ہندوستان

خسرواں بہت عذاب بردہ گماں	گفتہ یکے ہندو ثابت ہاں
قوم مشہر سوئے تشبیہ شدہ	ہندو ازی باش پر تنہ بر شدہ
خلف دگر نور و ظلم اندہ بدل	ہندو ازی باجمہ بیوند محفل
۱۷۰۰	۱۷۰۰

۱۷۰۰ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۰
از شہر کشتی بردہ رفتہ و پس
ہندو ازی جنیں نہ پیوستہ برد
برہمن نے دم ازی قسم زدہ

حکمران تغلق تھا ہندوستان میں یہ وہ دُور تھا
رفتیں ہی رفتیں تھیں طالع بیدار میں
چشم سلطان میں جو مددِ حق تھا ان کا احترام
یوں تو پہلے سے تھے سمجھا لیں کے دُورِ تختِ بکر
علم و فن کی منزلیں تھیں جس کی نظروں میں سوا
مل گیا اک محترم عہدہ انھیں دربار میں
کرتے تھے آنکھوں کو فرشتہ سب ہی خاص عام
ہاں مگر ملنا تھا خسرو کا بھی جیسا اک پسر
چھ سو اکیاون تھا بھری میں جو پیدا کن ہوئی

بارہ سوترین ولادت کا تھا سن عیسوی

مولد خسرو بنا عظمت کا اک آئینہ دار
کسنی ہی میں تھی سایہ افکن ہو گئی،
ان دنوں تھی عمر خسرو کی ابھی کل سات سال
ہوئی اندھیر دنیا ایک بڑھ کے لئے
تھے عہد الملک نانا صاحبِ علم و ہنر
بولتا تھا ہندوئی سائے کا سارا خاندان
اک تو تربیت مٹائی اس پہ ذہنِ لا جواب
کرتے حاصلِ ریاضت سے علوم ظاہری
رحمت حق سے ہوئی اقبالِ مندی بھی عطا
مختلف صوبوں میں جاتے تھے سلاطین جب کبھی
جس علاقے میں جہاں رہتے، جہاں کرتے قیام
اس طرح معلوم ہو جاتا ہے قوموں کا مزاج
کوہ و دریا، موسم و صحرا گل و برگ و شجر
یعنی یوں ہر منظر دلکش ہے تھی گہری نظر

ہے شواہد کا تنوع ذہن کی وسعت کا راز

سیرِ گاہِ زندگی سے، ملک سے الفت کا راز

ایک حقیقت ہے ضیاء الدین برنی کا بیان وہ، کہ تھے ہم عصر خسرو کے یہ سب پہ عیاں

ان کا کہنا ہے کہ اس میں خوب ہی تصنیف کیں
 ایک کتاب خانہ میرا ان کی ہی تصنیفات سے
 اپنی انجمن عامہ پر تھیں ہے اک شاہ کار
 باغ و بویاں جن کو کہتے ہیں ادب کا افتخار
 دیکھتے ہیں خاص لوگوں کا بھی اور کچھ واقعات
 خوشی میں شتویاں ہیں مسلسل داستان
 ان کے سب کے اور سب کے واقعات عجیب مقام
 پر بھی ہندوستانی تہذیب اور تمدن کی جھلک
 ہندو لکھ کچھ کی اور رسموں کی عکاسی کہا
 حاکم تارخ کے جن میں حقائق ہیں نہاں
 ہیں لکھی تاریخ دستاویز شعری کائنات
 انشا پر داری کا جن میں دلنشین انداز ہے
 مذہب و علم تھوٹا نمود و صفت و علم نجوم
 فارسی میں حضرت خسرو کا ہے وہ مرتبا
 اہل ایران فارسی کے یعنی ارباب زبان
 ان کے ہیں صدق دل سے استناد خسروی
 ہاں مگر فکر و نظر کی یہ بلندی دیکھئے

مختلف موضوع علم و فن پر تخلیقات تھیں
 معنی بالکل ہیں میر خورشید بھی اس بات سے
 اور قرون وسطی کی تہذیب کی آئینہ دار
 ہیں قصائد ان میں کچھ تاریخ سے بھی ہم کنار
 اس طرح آتی ہے خود تاریخی ہیں منظر کی بات
 جن کا حد درجہ ہے دلکش حسن و انداز بیان
 مطلقاً ہیں غیر ملکی کچھ نہیں اس میں کلام
 اس طرح ان میں سمو ڈالی ہے اکثر بے جھجک
 اہل دانش نے انھیں تاریخی نقاشی کہا
 بین قیمت و رشہ ہیں وہ شتویاں بے گماں
 کر دیئے ہیں نظم تہذیبی سیاسی واقعات
 نثر کا وہ کارنامہ خسروی اعجاز ہے
 ہونقہ یا شاعری زیر تسلیم تھے سب علوم
 حافظ و سعدی کا ہمسر اہل دانش نے کہا
 کہتے ہیں خسرو کو وہ ہیں طوطی ہندوستان
 ہے قبول اہل زبان کو اجتہاد خسروی
 طوطی ہندوستان کی اوج میں دیکھئے

ثانی سعدی و حافظ کی ہے اک رفعت یہی

ہندوی کو کہہ دیا اپنی زبان مادری

- ۱۰ سیرالاولیاء ص ۳۰۲
 ۱۱ حقیقۃ الصفو وسطا حیوۃ بہزۃ الکمال - بقیہ فقہ ہدایت الکمال
 ۱۲ مطلع الانوار - شیریں خسرو - آئینہ سکندری - بہشت بہشت - مجنوں بیلی
 ۱۳ قرآن السعدین - مفتاح الفتوح - دول رانی خضر خاں تغلق نامہ - خزائن الفتوح - نہ سپہر
 ۱۴ اعجاز خسروی
 ۱۵ ہر روح خسرو از میں پارسی شکر داوم
 ۱۶ کہ کام طوطی ہندوستان شود شیریں
 ۱۷ شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند
 ۱۸ زمیں قند پارسی کہ بہ بگلاری رود
 ۱۹ عربی
 ۲۰ حافظ

مضطرب رہتا ہے تسکین دل وہاں کے لئے
عاصی خوشیوں سے مٹ سکتا نہیں ہے دل کا غم
سطوت و ثروت بھی تھی دولت بھی عزت بھی تھی
حقیقت ہے کہ بالکل ہی نہ تھے دربار دار
قابلِ نفرت نگاہوں میں رہی جنگ و جدال
روشنی کو کب شاہی نہ خیرہ کر سکی
روح جیسے خاص اک ماحول کی تھی مقصی
خدمتِ شیخ نظام الدینؒ میں لائی جستجو
منزلِ روحانیت کی مل گئی اک رہ گزر
بے تعصب ذہنیت، شانِ رواداری ملی

کلیہ یہ ہے ہر اک صفا س انسان کے لئے
لاکھ چوے عشرت دنیا ہر لمحہ قدم
تھی قدم پوسی خسروؒ میں زمانے کی خوشی
یوں تو تھے وابستہ درباروں سے ہے یہ آشکار
مضبوط علیؒ کا حاصل فوج میں اس پر چال
لائی توفیق و عزت تھی عوامی زندگی
تشنگی ہی تشنگی تھی تشنگی ہی تشنگی
زندگی ملتی نہیں ہے جاگئے سے کو بہ کو
ہو گئے بیعت جو شیخ الاولیاءؒ کے ہاتھ پر
درس شیخ الاولیاءؒ سے سچی دینداری ملی

بن گیا جینے کا مقصد قومی یک جہتی کا کام

ہندو مسلم کی تہذیبی ہم آہنگی کا کام

ہاں گرایے بھی تھے کچھ صوفیائے ذوالکرام
جانب حق تاکہ مائل ہو یونہی ذہن عوام
التمش کے دور میں جن کا شریعت پر عقاراج
حکم شرعی سے ہوئی وہ غیر اسلامی شعار
زندگانی ہو گئی جیسے کہ بالکل بے مزا
بھٹنے میں آتا نہ تھا اب نعرۂ اشد ہو
مذہب و اخلاق کی تبلیغ، پیہم کے سبب
پاگئی بزمِ سمیع اک بار پھر سے مرتبا
کھو گیا خود ایسا موسیقی کا دلدادہ بنا
یوں ہوئی مقبول موسیقی کہ ہر سو چھا گئی
دورِ زریں تھا یہی کہیے جسے خسروؒ کا دور
اجتہادِ فن کے جل اُٹھے بہرِ جانب چراغ

باوجود اس کے کہ ہے اسلام میں گناہ حرام
شوق سے سنتے تھے اکثر جو تصوف کا کلام
قاضی سعد الدین صادقؒ، اور منہاج الافراح
ذہن کو ان کے تھی موسیقی جو بے حد ناگوار
تھیں گئی انسان سے جب اس کی روحانی غذا
صرف سناٹا ہی سناٹا سا تھا ہر چار سو
جستہ قاضی حمید الدین ناگوری نے تب
سوئے موسیقی عوامی ذہن کو مائل کیا
بعد شمس الدین اس کا جانشین فیروز شاہ
شاہ بلبن کی حکومت اور بھی راس آگئی
ذکر تھا شعر و ادب کا، یہ تھا رنگِ بو کا دور
سازگار آیا جو موسیقی کو خسروؒ کا مزاج

ذہن یکٹائے زمانہ عطا سو یکتا ہی رہا

ہو گیا آغازِ ایجادات کا اک سلسلا

کہتے ہیں ہندی میں ساروہ باو تالیں پہلے تھیں
تھی کچھ اور جان بھل، رد فنی بزم سرور
جب بڑے صاحب نے کچھ اور کا غزور برتری
ہو گیا ایجاد پھر طلبہ میں بھل کے لئے
بزم موسیقی میں جادو سا جگانے کے لئے
یہ بھی ہے خسرو کا جتنا جاگتا اک شاہکار
اپنے ہونے میں بھلا آزاد ہی کہہ سہ سرور
قلب کو برائے موسیقی میں ہوا اس رہہ آگ
ہے عجیب اک راگ اور ہے راگ کافی ٹھاٹھ کا
اسی دھیت دادی ہے، گندھارم وادی بھی ہے
شام کو گانے کی خاطر راگ ہے ساز گری
شام کا اک اور بھی ہے راگ امین کلیان
ٹھائے سچے تال سر میں گر کوئی راگ عشاق
راگ ڈوڈی مالوی سے اور بناؤ گا ہ سے
پوربی کے راگ میں حقوڑا تھیتر جب ہوا
راگ زلیخا بھروں کے ٹھاٹھ کا سمجھو رن راگ
گن کل سے اور گوراسے مرکب جب ہوا
ہے بلاول ٹھاٹھ کی سرپردہ میں جلوہ گری
وقت اور ساعت کی اس میں کچھ نہیں، قید بند
دلکشی بھر پور ہے جس راگ میں گندھار کی

ذہن خسرو سے دی جو ہیں بھروں میں ڈھلیں
سر بلندی وہ ملی تھی جا بجا جس پر غزور
بڑھ گیا اک ساز فو بھل میں ڈھولک آگئی
سانہ اک اور بڑھ گیا تسکین کامل کے لئے
سزہ تالیں مقرر کیں بجانے کے لئے
ہے دی سہ تار، جس کو آج کہتے ہیں سار
ابتدائی نام تھا سہ رود جواب ہے سرور
اس لئے ایجاد خسرو نے کئے کچھ اور راگ تھے
ہاں گردن ہی کو گانے میں ہے کچھ اس کا مزا
اور خسرو ہی کا اس میں رنگ قوالی بھی ہے
راگ جس میں مل گئے ہیں پوریا اور پوربی
ہاں گھر سنگیت کا درکار ہے اس میں گیان
راگ کا خالق بھی اسکو مان لے گا فن میں طاق
صبح کو گائیں موافق راگ پوری چاہ سے
شام کے گلنے کو راگ اک تب غم بھی بن گیا
آخر شب یہ نگا دیتا ہے ہر اک دل میں آگ
دن کے گلنے کے لئے تب راگ فرغانہ بنا
صبح کو یہ راگ دکھلا دیتا ہے جادو گری
باعز و کا راگ گائیں جو بھی ساهت ہو پسند
راگ ہے ایسا صنف جس کا نہیں ثانی کوئی

بھروں اور آساروی کا ہو گیا جب امتزاج

راگ زنگولنے پہچانا سحر کا تب مزاج

۱۰ تفصیلات کے لئے ملاحظہ فرمائیں۔ ”ساخجہ بھی چودیس“ حالات زندگی پر مبنی طویل نظم جو کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہے۔

ان کو رکھتا تھا ہمیشہ ساتھ ہر اک تاجدار
حضرت خسرو رہے ہمراہ وہ جس جا گیا
حضرت خسرو بھی تھے تعلق کے ہمراہ سفر
رہ گیا بنگال میں خسرو کا جیسا دیدہ ور
ساتھ جانکاہ اس جانب تھا ان کا منتظر
ان کے مرشد یعنی محبوبِ الہی کا وصال
غل ہوا ہر سوا انھوں نے کوچ دنیا سے کیا
قلب پر جیسے عنوں کی ایک بجلی سی گری
دو گھڑی کو بھی نہ وہ بنگال میں پھر رک سکے
قبر شیخ الاولیاء پر آ کے سب کچھ پا گئے
پاس تھا جو کچھ بھی مال و زر نہ تھا اور کر دیا
کر لیا زیب بدن بس مانتی کا لا لباس
شاقِ حق دل کو جدائی مرشد حق کی مگر
بعد اس کے مرشد کامل سے جا کر مل گئے
سات سو پچیس ہجری حق ہوا جب انتقال
قبر کی جا پائی شیخ الاولیاء کے پائنتی
قوی یک جہتی کا نغمہ خامشی میں کھو گیا

ابتداء ہو چکی ہے یہ حقیقت آشکار
ہیں غیاث الدین تعلق کا بھی یہ معمول تھا
عازم بنگال جب سلطان ہوا انھیں
چند دن کے بعد تعلق آگیا دلی مگر
کاروبارِ مملکت میں وہ رہے مصروفِ ادھر
ہو گیا اک مردِ حق مر و خدا کا انتقال
حضرت خواجہ نظام الدین شیخ الاولیاء
یہ خبر بنگال میں جس وقت خسر و تک گئی
یوں گھوٹے بیتاب شیخ الاولیاء کے واسطے
پورستوں سے جنگ کرتے تا بہ دلی آ گئے
نام پر خواجہ کے ہر دست طلب کچھ دیا
دل ہوا آلام کی شدت سے اس درجہ اس
رہتے تھے دن رات شیخ الاولیاء کی قبر پر
چہ پہننے بھی بڑی مشکل سے کاٹے ہجر کے
ہجر کی شب کٹ گئی آ ہی گئی صبح وصال
بعد مرنے کے متنائے دلی یوں مل گئی
دامی نیند اک عظیم انسان آخر سو گیا

مہدی خواجہ جو کہ باہر کے امیروں میں سے تھا

اس نے بنوایا بصدِ اخلاص ان کا مقبرا

گم ہوئے جب فکر کی گہرائی میں ملا شہاب

”شد عظیم المثل یک تاریخ اور

واں دگر شد طوطی شکر مقال“

امیر خسرو دہلوی کی رومانی شاعری

ڈاکٹر شریوت علی (فارسی ریکارڈ سسٹن، نیشنل آرکائیوز آف انڈیا، نئی دہلی)

یعنی بارش کا موسم ہے، محبوب کو رخصت ہو کر جا رہا ہے۔

شوقِ دل گرفتہ دامنِ حیر کو تھامے ہوئے کھڑا ہے دونوں
کی آنکھیں شکبار ہیں اور بادل تھا اس رقت انگیز جدائی
کے منظر سے متاثر ہو کر بے ساختہ شکبار ہو گئے۔

محبوب صبح پہلے قدمی کے لیے سیرِ خلقت کو نکل پڑا
ہوا اسے دیکھ کر سب ہی سکتے ہیں آگے۔ ہر کے کن رے مرد
کے درخت نے جو دیکھا تو ایسا مہو ہو گیا کہ ایک ہی
پاؤں پر کھڑا کا کھڑا وہ گیا۔

با عدا داں چین نازکوں می عشق

سرد یک پایے ستادہ بہ لب جوے بہار

حسن اتفاق سے عاشق کی رسائی محبوب کی زلفوں تک
ہو گئی اور وہ اُنھیں بہت بہتہ کھینچنے لگا جس سے محبوب
کی چشم مست بہار ہو گئی۔ لفظی رعایتوں کے ساتھ ساتھ
خسرو کی زبان سے کہنے سے

دو شہیناں می کشیدم زلف تو

حجم مست ناگہاں بیدار شد

خسرو نے یوں تو تمام اصنافِ ادب پر طبع آزمائی
کی لیکن غزل ان کا مخصوص میدان تھا اور ان کا رنگ
تغزلِ رومان سے بھرا ہوا ہے۔ بقول ڈاکٹر امداد الحسن
(مرتب دیوان خسرو، نول کشور یاد لین) ”وہ خود آنسو
بہاتے ہیں تو دوسروں کو بھی اپنے ساتھ رولے پر مجبور
کر دیتے ہیں۔ بہتے ہیں تو دوسروں کو بھی بہاتے ہیں۔
رومانی فضاؤں میں سانس لیتے ہیں تو دوسروں کو بھی وہیں
پھینچ بلاتے ہیں۔ ان کا رومان اور تغزل مایوسی نہیں
بلکہ اسی آب و گل کا رومان ہے اور تغزل بھی معنوں میں
تغزل ہے۔“

محبوب سے جدائی کا منظر کتنے ہی شعرا کے بیان کیا ہے
خسرو اس منظر کی ایسی دلکش تصویر پیش کرتے ہیں کہ اس رومانی
پر دماور رقت امجد منظر کے بیان سے کون دل ہے جو حائر
رہو اور کون آنکھ ہے جو شکبار نہ ہو جائے۔

ایر باران دمن دیار ستادہ بہر وداع

من جدا گر یہ کناں، ایر حیدر، یار جدا

محبوب نے اپنے عاشقِ خسرو کو روئے ہوئے دیکھ لیا تو بہتا ہے کہ گھر جلد چلنا چاہیے کیوں کہ بارش آگئی ہے۔

گر یہ خسرو چوتھ کر دگفتہ

خانہ روم زود کہ باران رسید

بھول ہیں کلیاں ہی معرفتِ محبوب نہیں تو کیا فائدہ؟ اگر میرا شکر میں لبِ محبوب بھی آغوش میں نہیں تو کوئی لطف نہیں

گل و شکوہ ہم بہت دیا رنیت چہ سود؟

ہم شکر لب من در کنار نیست چہ سود؟

بہار کا موسم آگیا اور ہر وہ بھول ہو جو دے ہے اس موسم میں ہونا چاہیے لیکن مجھے جس بھول (محبوب) کی طلب ہے

وہی نہیں تو ایسا بہاروں سے کیا فائدہ ہے

بہار آمد و بر گل کہ باید آں ہم بہت

گلے کہ می طلبم در بہار نیست چہ سود؟

ان کی عشقیہ شاعری فارسی ادبِ عالینہ میں اتنی باری حیثیت رکھتی ہے اور ان کی غزلوں میں رومانیت کے

ساتھ ساتھ معاملہ بندی کا انداز نمایاں ہے جس میں حسین تشبیہات، نادرا استعارات اور شیریں لہائی سے نخلت

تاثیر کے جوہر پیدا ہو گئے ہیں۔ چند نمونے دیکھئے۔

دلہ بے برد، مگر فتم کہ دزد دل بنما

بہ ناز خندہ در یدہ کردو خال نمود

محبوب نے میرا دل حاصل کر لیا۔ میں نے اسے بچہ کر کہا کہ میرے دل کا چور تو دکھلتے جاؤ۔ محبوب نے ناز سے مسکرا کر اپنا تل دکھا دیا۔

روئے ہوئے بقرار عاشق کو نیند آنے لگی تو وہ نیند سے کہتا ہے کہ اے نیند میرے پاس سے چلی جا تو میری

ساتھی نہیں ہے کیونکہ آج تو مجھے کسی کی رات پر بشار کی یاد آ رہی ہے ایسے میں میرے لئے سونا کہاں ممکن

بر دای خواب یار من نہ ای زیبا کہ من امشب

سر زلف پریشان کے ام یاد تھا آید

میں نے اپنے محبوب سے ایک بار پوچھا کہ اگر طائفہ دار اس قابل نہیں کہ تم اسے اپنی قیام گاہ بناؤ، اس نے

جواب دیا کہ یہ وہ خزانہ نہیں ہے جسے کسی دیرانے یا چھپایا جائے اور تمہارا دل تو دیرانہ ٹھہرا ہے

گفتم کہ چرا آخر دل غایب نمی باید؟

گفتا کہ پے گنم دیرانہ نمی باید؟

پھر میں نے اپنے محبوب سے درخواست کی کہ اچھا بچے آ اجازت مل جائے کہ میں تمہارے آتش رخ پر انجھا

کو جلاؤں تو اس کا جواب یہ تھا کہ حیرے چراغ کے پے بردا توں کی ضرورت نہیں ہے۔

گفتم کہ بسوزا جاں برا تش روئے تو؟

گفتا کہ چرا غم را پروانہ نمی باید؟

پھر عاشق التجا کرتا ہے کہ اچھا اپنی محفل خاص کا محرم بنا لیجئے تو جواب ملتا ہے کہ دیوانے میری محفل میں بیٹھنے کے لائق نہیں ہوتے۔

گفتم کہ شوم محرم در مجلس خاص تو؟

گفتا کہ حریف ما دیوانہ نمی باید؟

یہ جواب سن کر عاشق پھر التماس کرتا ہے کہ مجھے ہر وقت غم کے جال میں نہ ڈالا جائے۔ محبوب جواب دیتا۔

کہ ایسے پر تھکے کو دانے کے بغیر رکھنا ممکن نہیں، غم ہی عشاق کی غذا ہے اس سے کیسے محروم کیا جاسکتا ہے۔

ایک شب زبیرائے دل من محرم من باش
بشنو ز دلم چند حدیث حبیبگر آلود

ہم شب تا سحر بیدار باشم
لوڈ کاں مہ سحر گاہے برآید

لے محنت و غم سنگ شایم
گزدوست مرا بیادگارید

میں تو رسید و بوسے ز بہار من نیامد
چہ کنم نسیم گل را کہ زیار من نیامد

چہ خفگی خیز لے مرغ سحر خیزد
ترا روزی بھی مایہ مرا روزد

مطالعہ سودا

(از ڈاکٹر محمد حسن)

سودا کی شخصیت اور ان کی شاعرانہ کمالات پر
بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن اردو کے ممتاز نقاد ڈاکٹر محمد حسن
نے اس مختصر کتاب میں سودا کے فکر و فن پر جس انداز سے
روشنی ڈالی ہے وہ اہل ذوق کے لئے خاصہ کی چیز ہے، سودا
کی خصوصیات شاعری اور ان کی افادیت پر بالغ نظری سے
روشنی ڈالی گئی ہے۔ عمدہ طباعت خوشنما سرورق

قیمت مجلد - ۱۵
ملنے کا پتہ

فروغ اردو پبلیکیشنز، امین آباد پارک، لکھنؤ

گم کر دہم غم سر خط مرا ملگن

گفتا کہ خط عارض کا نہ تھا بایں

تک کہ خط عارض کا نہ تھا بایں
ن جاتے تو جواب تھا کہ خط عارض کا ہی ہے کسی اور
حکم کی کیا ضرورت ہے

گفت کہ نہ عشق وہ پروانہ آزادی

گفتا خط عارض بس پروانہ نمی ماید

ماحق لا جواب ہو کہ پوچھتا ہے کہ اچھا بھی بتا دیجئے کہ
آپ کے فراق میں خسرو کا مولس و غنوار کون ہوگا؟
نو جواب ملتا ہے کہ کیا ہمارا خیال تمہارے ساتھ نہیں
ہے اور وہ کیا کوئی غیر ہے؟

گفت کہ یوں مولس در بجز تو خسرو را؟

گفتا کہ خیال ما بیگانہ نمی ماید

محبوب کی پلکیں تیر کی طرح عاشق کے جیجی میں لیکن وہ
پنے دل کو یہ کہہ کر بہلاتا ہے کہ بلیل کو تو کانٹوں سے
سامنا کرنا بھی پڑتا ہے

او نادک مزگان انت افغان نہ کم ہرگز

کہ گم گزر بلیل ہم بر سر خار افتد

بھی خسرو انتہائی جذباتی انداز بیان اختیار کر لیتے
یا اور ان کا دالہا نہ کلام عربی شعراء کی یاد دلاتا ہے

یاد آمد و بوسے رنگارم نہ رسانید

پہناں سفینے از لب مارم نہ رسانید

بوسے ز سیر زلف نگارے یہ من آرید

ایک تار از اس طرہ مشکیں بین آرید



امیر خسرو

سفینہ ادب اور موسیقی کے ناخدا

ہیں تا جہاں عرفان فقیر سیرت امیر خسروؒ
ابو الحسن نام، خسرو مختص، امیر خسروؒ مشہور تھے۔
ہر آنک کہ لفظ امیرؒ ان کے خلق کا جزو بن گیا۔ امیر اس لئے
مشہور تھے کہ اقلیم سخن کی بادشاہی کی طرح امارت دولت
بھی تیر تھی، امیر خسروؒ ترکوں کے ”قبیلہ لاجپن“ سے تعلق رکھتے
تھے اور ترکستان کا مشہور شہر ”تکھن“ ان کے والد امیر محمود
سیف الدین شیخس کا مسکن تھا۔ دولت شاہ اور فرشتہ،
کے اقوال کے مطابق سیف الدین امرائے بلخ میں سے تھے
جو فتہ تاتاری و حملہ چنگیزی کی تاب نہ لا کر وطن سے
ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور بادشاہ دقت محمد تغلق،
کی جوہر شناسی کی بدولت یہ سفر موجب ظفر بن گیا۔
”پیدائش“ طوطی ہند حضرت امیر خسروؒ سن ۶۵۱ ہجری
مطابق ۱۲۵۲ عیسوی مقام پٹیالی ضلع ایٹہ میں پیدا ہوئے
ان کے پیدائش کے سلسلہ میں حضرت علامہ شبلی نعمانی ”شعر البیوم“
حمد دوم ص ۱۱ میں لکھتے ہیں کہ جب وہ پیدا ہوئے تو امیر سیف
الدین ان کو خرخرہ میں لپیٹ کر ایک محمد دہ کے پاس بیٹھے۔
باعث بار کلام شیریں ہیں شاعر بے نظیر خسروؒ
جس نے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ ”وہ شخص آتا ہے جو خاقان
سے بھی دو قدم آگے جائے گا۔“
”حالات“ امیر خسروؒ کی پرورش ان کے نانا عابد الملک
کے یہاں ہوئی ہوش سنبھالتے ہی انہوں نے خوش نوب
کی مشق شروع کی۔ سعد الدین غلط ان کے استاد تھے
اس کے ساتھ ہی تعلیم بھی شروع ہوئی چونکہ استاد ازل،
ان کی فطرت میں شاعری کا جو ہر پھردیا اسلئے تھا وہ اسط
ظاہر ہوئے لگا کہ امیر صاحب لکھنے پڑھنے کی جگہ لکھنے
اشعار کہتے اور انھیں کی دیسیوں پر مشق کرتے تھے امیر خسروؒ
کلام میں تلیمات و اشارات علمیہ دیکھ کر معلوم ہوتا ہے
مروجہ علوم و فنون میں ان کو پوری بہارت تھی اگرچہ کہ
مذکورہ لوہیں نے ان کے تحصیل علم کے متعلق کچھ نہیں لکھا
علامہ شبلی نعمانی نے ”شعر البیوم“ میں یہ تحریر کیا ہے کہ
قطعی ہے کہ پندرہ بیس برس کی عمر میں یہ تمام درسی علوم
فنون سے فارغ ہو چکے تھے۔

میں تا جہاں عرفان فقیر سیرت امیر خسروؒ
ابو الحسن نام، خسرو مختص، امیر خسروؒ مشہور تھے۔
ہر آنک کہ لفظ امیرؒ ان کے خلق کا جزو بن گیا۔ امیر اس لئے
مشہور تھے کہ اقلیم سخن کی بادشاہی کی طرح امارت دولت
بھی تیر تھی، امیر خسروؒ ترکوں کے ”قبیلہ لاجپن“ سے تعلق رکھتے
تھے اور ترکستان کا مشہور شہر ”تکھن“ ان کے والد امیر محمود
سیف الدین شیخس کا مسکن تھا۔ دولت شاہ اور فرشتہ،
کے اقوال کے مطابق سیف الدین امرائے بلخ میں سے تھے
جو فتہ تاتاری و حملہ چنگیزی کی تاب نہ لا کر وطن سے
ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور بادشاہ دقت محمد تغلق،
کی جوہر شناسی کی بدولت یہ سفر موجب ظفر بن گیا۔
”پیدائش“ طوطی ہند حضرت امیر خسروؒ سن ۶۵۱ ہجری
مطابق ۱۲۵۲ عیسوی مقام پٹیالی ضلع ایٹہ میں پیدا ہوئے
ان کے پیدائش کے سلسلہ میں حضرت علامہ شبلی نعمانی ”شعر البیوم“
حمد دوم ص ۱۱ میں لکھتے ہیں کہ جب وہ پیدا ہوئے تو امیر سیف
الدین ان کو خرخرہ میں لپیٹ کر ایک محمد دہ کے پاس بیٹھے۔

سلطان غیاث الدین بلبن (شاہ دہلی) کے عہد میں امیر خسرو کو پہونچے اس بادشاہ کے دربار میں نکلوا یا کھلو تھیں ایک سریر گردہ آئین تھا۔ خسرو اسکو پہونچے تھا۔ خسرو اس کے اور غلام و مہملہ پاتے تھے رفتہ رفتہ امیر خسرو سلطان غیاث الدین کے درباروں میں شاہی ہو گئے اور ان کا رشتہ اس دربار میں بڑھ گیا کہ سلطان جب کسی مہم پر جاتا تو امیر خسرو ساتھ رہتے تھے، سلطان کا بیٹا سلطان محمد قان مردم شناس، قندوان اور خود تھا جو قہر تھا اس نے بیس ہزار منتخب اشعار کی ایک بیاہن تیار کر لی جس کو وہ بہت گراں قدر اور عزیز جانتا تھا۔ اس کے اشعار امیر کو سناتا اور کچھ داد دیتا تھا اس انتخاب کی اس زمانہ میں ایسی شہرت تھی کہ اہل ذوق اس کے اشعار نقل کرتے اور دوز دوز لے جاتے تھے جب فہرستہ کا انتقال ہوا تو وہ بیاہن سلطان غیاث الدین کے ہاتھ سے امیر علی (شاہی دوات دار) کو ملی اور امیر علی کے بعد امیر خسرو کے ہاتھ آئی اس اثناء میں امیر خسرو کا آفتاب چمکنے لگا۔ اور دیکھنے والوں کی نظروں کو خیرہ کرنے لگا تھا تا تااریوں کے بادشاہ ہلاکو خاں کا پوتا ارغواں ، ایران میں حکمران تھا، اس کے ایک امیر تیمور خاں نے بیس ہزار سواروں سے لاہور پر حملہ کیا اور تاخت و تاراج کے بعد جب وہ واپس جانے لگا تو اموال غنیمت کے ساتھ امیر خسرو کو بھی اپنے ساتھ ”بلخ“ لے گیا امیر خسرو کو مجبوراً بلخ میں قیام کرنا پڑا۔ مگر جب کچھ دنوں کے بعد ان کو بلخ سے ملی تو پھر واپس آگئے حضرت امیر خسرو نے اس مجبوریا اور بندھن سے متاثر ہو کر ایک مرثیہ لکھا جو عرصہ دراز

تک دہلی کے گوشہ گوشہ میں پڑھا جاتا رہا اور اسکو پڑھنے اور سننے والے دامن صبر و ضبط چاک کرتے تھے اس طرح سلطان محمد قان کی وفات پر امیر خسرو نے جو مرثیہ لکھا تھا اس کے اثر کا یہ نتیجہ ہوا کہ سلطان غیاث الدین نے جس وقت اس کو سنا تو اس قدر رویا کہ بخارا گیا۔ اور بالآخر اسی بخارا میں اس نے سفر آخرت کیا۔

”بیعت“ : سلاطین میں حضرت امیر خسرو نے خواجہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ بیعت کی یا بیعت کی صورت میں عشق و محبت کا درس جاری کیا۔۔۔ یہ بات بہت مشہور ہے کہ امیر خسرو نے بیعت کے بعد جو کچھ ان کے پاس تھا، راہِ محبت میں نکال کر اپنے دامن میں ”سرمایہ فقر“ کے ہوا اور کچھ نہ رکھا امیر خسرو کو اپنے پیر کے ساتھ محبت جنیں عشق تھا کہا جاتا ہے کہ اسی عشق نے طبیعت میں اتنا گداز پیدا کر دیا تھا کہ ان کا ہر شعر شہ نہیں بجلی بس گیا۔ جو سینے والوں کے دلوں پر اثر کرتا ہے۔

عادات و خصائل : حضرت امیر خسرو نے امارت کے سایہ میں ہوش سنبھالا اور بادشاہوں میں زندگی بسر کی لیکن ان کی طبیعت میں خاکساری تھی خوشامد اور جاہ پرستی سے وہ ہمیشہ متنفر رہے اور انہما رائے میں کبھی دریغ نہ کیا سلطان علاؤ الدین غلی جیسے سخت گیر بادشاہ کے دربار میں تھے لیکن موقع آتا تو صفات گوئی میں کسر اٹھانہ رکھتے تھے۔۔

عشق و محبت : حضرت امیر خسرو اپنی اس خصوصیت میں تنہا نظر آتے ہیں کہ ان کا دامن اسما

دردِ محبت کا سہا سہا تھا، پیر سے عشق تھا تو ایسا کہ پریش کی حد کو پہنچ گیا تھا۔ ماں سے ایسی محبت تھی کہ اثرِ تالیش سال کی عمر میں اپنی ماں کو یاد کر کے اس طرح روتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ چھوٹا بچہ ہلک رہا ہے (شعرِ اہم حصہ دوم صفحہ ۱۲۷) بھائی کے ساتھ ایسی محبت تھی کہ انکے انتقال پر مرثیہ لکھتے ہیں تو یہ نظر آتا ہے کہ الفاظ میں جگر کے ٹھوسے بیوست کر دیئے ہیں "حسن" کے ساتھ ایسا انس تھا کہ ظاہر میں نظروں میں یہ طرہ امتیاز "داغ" نظر آتا تھا گویا عشقِ حقیقی اور مہارزی دونوں کی ایک جگہ انتہا ہو گئی تھی ایسے شخص کے گدازِ درد۔ تڑپ اور سوز کا کیا کہنا! لیکن جہاں خوں ناپہ فشاں کی رنگینی تھی وہیں ستم کی شوخی بھی نمایاں تھی یعنی ان کی طباعی اور ہمدردی نے بزمِ ادب کو ہر طرح سے آراستہ کیا تھا جہاں وہ رُلانا جانتے تھے وہیں ہنسنا بھی ان کو آتا تھا۔

حضرت امیر خسرو ایک جید عالم۔ بے مثل ادیب اور بے بدل شاعر تھے انھیں عربی، فارسی، اور سنسکرت زبانوں پر پوری قدرت اور "فنِ موسیقی" میں خاص مہارت تھی۔ طبیعتِ ہلاک، موجد، اور مختصر، پائی تھی۔ راگ راگنیوں میں ان گنت اختراعیں کیں، اُردو الفاظ کے استعمال اور انھیں شعر کے قالب میں ڈھالنے کی سب سے پہلی حضرت امیر خسرو نے کوشش کی ان کے ہاں ایسے الفاظ کثرت سے ملتے ہیں جن کا ایک مصرع فارسی اور دوسرا اردو ہے۔۔۔۔۔ حضرت امیر خسرو، کثیرِ انصاف، بزرگ تھے انکے فارسی اشعار کا اندازہ لاکھوں تک کیا گیا ہے۔ ان کا ہندو کلام بھی فارسی کلام سے کم نہ تھا۔۔۔ لیکن ہم تک پہنچ سکا۔

انھوں نے فارسی کی تمام اصنافِ سخن یعنی غزل، غنوی، قطعات، رباعیاں، مرثیے لکھے ہیں اگر وہ فردوسِ ادب کی تصویریں ہیں تو اردو میں پہیلیاں، کہہ مگر نہایاں، دغل جیتاں، اغل۔ ددہ۔ دوسنے اور قسم قسم کے گیتوں میں اپنے کمالِ فن کے جوہر نمایاں کئے ہیں جو لطافتِ ذوق اور مطابقتِ شاعرانہ سے بھرپور ہیں جس کسی نے یہ کہا ہے بالکل سچ کہا ہے کہ امیر خسرو کی اس خصوصیت تھی ان کا کوئی خریک نظر نہیں آتا کہ وہ ان کو معافی و بیان اور نظم و نثر کے تمام اصناف پر فارسی، عربی، ترکی اور بھاشا زبانوں میں یکساں قدرت و مہارت حاصل تھی چنانچہ خاقانی ہاری اور بھاشا کے بعض اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت امیر خسرو کو سنسکرت میں بھی دستگاہ تھی اگرچہ امیر خسرو کے ہمد میں سنسکرت کو انحطاط اور بھاشا کو عروج حاصل ہو چکا تھا۔ شاعری بالخصوص غزل کے لیے یہ زبان قدرتا موضوع بھی ہے اور اس وقت اس کا کافی رواج بھی ہو چکا تھا۔

موسیقی: امیر خسرو نے شاعری بالخصوص غزلوں کو بگن کرنے کیلئے "موسیقی" میں کمال پیدا کیا تھا اور کمال بھی ایسا کہ "جگت استاد" یا نالگ، کا لقب حاصل کیا تھا۔ "ہندوستان" فنِ موسیقی کے اعتبار سے اپنا جواب نہیں رکھتا ہندوستانی موسیقی کا ماہر مسلم الثبوت، استاد، سمجھا جاتا ہے حضرت امیر خسرو کے وقت "گوال نالگ" فنِ موسیقی میں بہت مشہور تھا اس نے امیر کمال دیکھا تو انگشت بدنداں رہ گیا حضرت امیر خسرو ہندی

ایک حج ماری کہ۔

سبحان اللہ! کتاب درز برز میں دختر زندہ

یہ کہہ کر بے ہوش ہو گئے۔

۱۱ شوال بروز چار رخصتہ ۱۳۳۵ھ کو جب ہوش آیا تو

یہ شعر پڑھا اور نفسِ غمگین سے روح پرور کر گئی۔

گوری سوے سیج پر کچھ پر ڈالے کیس

ختر و اپنے گھر چلو شام بھی جو دیس

سلطان المشائخ حضرت محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ کی پائنتی

دفن کئے گئے۔ ہمدی خواجہ نے سب سے پہلے سن ۱۳۹۷ھ

مطابق ۱۳۳۵ھ عیسوی بہ عہد حضرت بابر شاہ مقبرہ تعمیر کرایا۔

اس مشہور اس جامع الصفات و کمالات شخصیت کا

مجموعہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔

حمد بامری

سب کوئی اس کو جالے ہے پر ایک نہیں پہچالے ہے

اٹھ دھری میں گھا ہے فکر کیا ان دیکھا ہے

(فارسی) نعت محمدؐ

نمی دایم چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم

سراپا رقص بہل بود شب جائے کہ من بودم

خدا خود میر مجلس بود اندر لا مکان خسرو

محمدؐ شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم

اُردو کی سب سے پہلی غزل

ز حالِ مسکین کن تغافل، درائے نیناں بنائے جہاں

کہ تابِ بچراں، نذرِ مالے جاں نہ لبو کا ہے لگائے چھتیاں

خانِ بچراں، دراز چوں زلف دروز و صلیب چوں گونا

سکمی بیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں نہ دھری لڑتیاں

راگ رائیو کے ساتھ فارسی کی موسیقی میں میں کامل تھے۔

اس لئے دو تھکی ہر گھبراہٹ سے نجاتی ہاتھیں پیدا کیں...

راگ دھن میں حضرت امیر خسرو کی حسب ذیل ایجاد ہوئی تھی

ہیں۔ بھر سارہ۔ گری۔ ایللی۔ عشاق۔ موافق غم۔ زلیف۔

فرغہ۔ میر درد و تاخر غم فردوس۔ ان کے علاوہ حسب

ذیل۔ تال اور مشر۔ مٹی انھوں نے ایجاد کئے تھے...

نول۔ تراشہ۔ خیالِ لقص۔ نگار۔ بسیط۔ تلاسہ۔

سہل۔۔۔۔۔

امیر خسرو اس بات کو جاننے تھے کہ تغزل کا قلم سے

کیا تعلق ہے۔ غور سے دیکھئے تو انہی غزلوں میں ایک ایک

عظمت کے اندر قلم موجود ہے جس کو مذاقِ معجموس کر سکتا

ہے۔۔۔۔۔

حضرت عبدالرحمان حامی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے

تھانینف:

ہیں کہ حضرت امیر خسروؒ نے مختلف علوم و

فنون میں بالکلے کتا ہیں تصنیف کیں ان میں حساب اور موسیقی

کی کتا ہیں شامل نہیں ہیں اور بقول حضرت امیرؒ کے فارسی

اشعار کی تعداد چار لاکھ ہی قدر بھاشا کی بھی تعداد بتائی

جاتی ہے

سن ۱۳۳۵ھ ہجری مطابق ۱۳۳۵ھ عیسوی میں جب

حضرت محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ نے رحلت فرمائی تو امیر خسروؒ

عمر تعلق کے ہمراہ بنگالہ کی ہم پر گئے تھے کسی خاص کیفیت کے

حمیت ہادشاہ سے اجازت لیکر یکا یک دہلی پہنچے اور

مرشد کے وصال کی خبر سنی۔ اسی وقت تمام دولت و ملکیت

مرشد کے ایصالِ ثواب کیلئے فقراء و مسکین میں تقسیم کر دی۔

ماتمی لہا میں پہن کر مزار پر آواز پر پہنچے آستانہ سے محو کر

ملنے

انار کیوں نہ چکھتا وزیر کیوں نہ دکھا

(دعا ۱۰۷)

گوشت کیوں نہ کھایا دودھ کیوں نہ پلایا

(کھانا نہ تھا)

کف کلفروش

(از غلام احمد فرقت)

فرقت صاحب نے تقریباً تیس سال تک کھنڈ کے معروف
روزنامہ حقیقت کھنڈ کف کلفروش کے نام سے ایک

مذاہرہ کام لکھا کرتے تھے۔ یہ ان کی چند تحریروں کا انتخاب ہے
جو اتنا دلچسپ ہے کہ آپ ہر لفظ پر مسکرائیں گے اور ہر جملہ پر
ہنسنے لگائیں گے۔ زبان اور انداز بیان معیارِ ریاضی طاعت

دیدہ زیب - قیمت مجلد ۵/۵۰

مضامین فرحت احمد دل و دودھ

(از مرزا فرحت اللہ بیگ)

اردو کے صاحب طرز ادیبوں میں فرحت اللہ بیگ کی
حیثیت بہت بلند ہے۔ یہ ان کے متعدد علمی، ادبی مضامین کا
مجموعہ ہے ان میں ہر مضمون اپنی افادیت کے باعث اہم ہے
اسلئے یونیورسٹیوں کے لٹریچر تعلیم میں بھی یہ مضامین عمود
شامل رہتے ہیں۔ ادارہ نے یہ ایڈیشن صحت و صفائی کے
ساتھ اہتمام سے طبع کرایا ہے۔ عمدہ کاغذ دیدہ زیب

طباعیت - حصہ اول مجلد ۵/۵۰

حصہ دوم مجلد ۵/۵۰

ملنے کا پتہ: فریغ اردو این آبا دپارک کھنڈ

یگانہ انداز دل و دہم جادو بعد فریغ بہ برد تسکین

کسے پڑی ہے جو جاساتے ہیں کو ہماری بیاں

پوچھ سوزاں، پوچھ سوزاں، زور اس ماہ غم آخند

نہ خند نیماں، نہ رنگ چہیاں نہ آپ کو دیکھیں پتیاں

بختِ روزِ دہلی دلیر کہ داؤد مارا فریبِ خسرو

ہیت من کے درائے رکھوں جو چکا پاؤں پیا کی کھتیاں

گجری تو کہ درجن و لطافت چو پھی

اں دیک دہی بر سر تو چہرہ شہی

از ہر دولت شہد و شکر می ریزد

ہر گاہ بگوئی کہ دہی لیو دہی

یا نہیں دیکھتا ہے سوئے من

ہے گنہ ہم ساتھ عجب روتہ ہے (رد تھا ہے)

روئے تو رونق شکن آفتاب

مرد بہ پیش قدم تو لوتہ ہے (لوٹا ہے)

کھیر پکا جتن سے چرخہ دیا جلا

آیا گستا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا

پھیلی

سرکٹوں تو این بنے اور پاؤں کاٹوں تو پیا لا!

امیر خدیو کیوں کہے رنگ ہے اس کا کالا
(جاس)

جیسوں کا سرکٹ لیا

نہ مارا ناخون کیا (ناخن)

عبد
الحق
نورنگ آباد

امیر خسرو

فارسی کا ایک عظیم شاعر

دکھائے۔ اسی زمانہ میں دہلی میں ایک فیاض اور با اثر خاندان عماد الملک تھا۔ جن کی شہرت کے ڈھکے نواح دہلی میں گونجتے تھے عماد الملک اپنی فیاضی اور اولوالعمری کے باعث بادشاہوں کے مقرب رہے۔ فوج اور عوام دونوں میں یکساں طور پر مقبول تھے۔ امیر سیف الدین کا عقد انہی کی لڑکی سے ہوا۔ جن کے بطن سے ابوالحسن یحییٰ الدین خسرو ۳۵۳ھ میں پٹیالی میں پیدا ہوئے جو بالعموم امیر خسرو کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ امیر سیف الدین محمود کے دو اور بھی بیٹوں اعجاز الدین علی شاہ اور حسام الدین کے نام بھی تاریخی صفحات میں ملتے ہیں۔ انھیں کوئی خاص شہرت نہ مل۔

جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے۔ خسرو دھیمال اور نغمیال دونوں طرف سے خوشحال اور آسودہ گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ قیمت کو ان کے ساتھ ایک طرح کی ضد تھی بچپنوں کے سچ پر کانتے کی لڑائی خود بخود پیدا ہو گئی۔

تیرھویں صدی عیسوی میں غنکوں کے مسلسل حملوں سے ایشیاء کے اکثر ممالک زبردست ہونے لگے تھے۔ ان کی تہذیب و تمدن، علوم و فنون سب خاک میں مل گئے۔ ابتر دہلی کی سیاسی حکمت عملی کی وجہ سے ہندوستان جنگیں خفا کے ہاتھوں قتل و غارت گری سے محفوظ رہا۔ اس لیے شاہان دہلی کے درباروں میں بیسیا سے زیادہ تاجدار اپنے ملکوں کو خیر و ماکہہ کر یہاں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے انہما اسباب کے تحت خسرو کے والد امیر سیف الدین محمود اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان تشریف لے آئے اور پٹیالی میں مسکونت اختیار کی۔ وہ بسلاً و حرکت لاجپن تھے ترکستان کے شہر کشمیر میں اپنے قبیلے کے سردار تھے۔

شمس الدین افغان کے دور حکومت میں اپنے بلند تہذیبوں اور فن سپہ گیر حکمران طاق ہونے کی وجہ سے وہ بہت جلد سلطان کے دست راست بن گئے۔ انھوں نے کئی سرگرمیوں میں مداخلت دی اور اپنی حکومت کے جوہر

وہ ہر رنگ میں غزل کہتے تھے اور شہر پر اُن کی شخصیت کی چکا
ہوتی۔ اُن کی ریختی میں بھی ایک طرح کا رکھ رکھاؤ ہے۔ غمزد
کی ریختی ہندی شاعری سے بہت قریب ہے۔ وہ اُردو کے
پہلے باقاعدہ شاعر ہیں۔

غمزد کی غزلوں میں اندرت اور ہانچن پایا جاتا ہے
سوزگداز، محاسنات عشق کا بیان، اسلوب کی سحر، غمزد
بیان اُن کی خصوصیات ہیں۔ ان کا طرز بیان، لب و لہجہ کی
خوشی اور شیرینی اور اس میں سلاست و نرمی نے عملیات کی
آخر آفرینی کو دوبالا کر دیا ہے۔ اُن کی تشبیہوں اور استعاروں
میں ہندوستانی روایتیں اور ہندوستانی عقیدے بڑی خوبصورتی
کے ساتھ ملتے ہیں۔ اُن کی غزلیں ہندوستانی سائے میں
ڈھل ہوئی ہیں۔ ان کا محبوب مذکر نہیں مومنٹ ہے۔ ذیل
کی مثالوں سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

تو شبانہ می تھائی بہر دم بودہ ای شب
کہ ہنوز چشم مسکت اثر شمار دارد

ابری بارو من می شوم از یار جدا
چوں کنم دل بچنیں روز ز دلدار جدا

ہردو عالم قیمت خود گفتہ ای نزع بالا کہ ارزانی ہنوز
وہ ہندوستان میں ایک ذہین اور پختہ کار فارسی گو
شاعر تھے۔ فارسی میں ان کا مرتبہ حافظ اور سعدی کے
برابر سمجھا جاتا ہے۔ خود اہل ایران نے اُن کی زبانِ دانی
شعر گوئی اور اُن کی شعری افکار کی بلندی اور وسعت
کی تعریف کی ہے اور انھیں ”طوطی ہند کے نام سے موسوم

غمزد بھی سات سال کے تھے کہ اُن کے والد کسی جنگ میں
مارے گئے۔ جس کے متعلق غمزد نے کہا ہے۔
سیف از سرم گذشت و دل من دو نیم ماند
در یائے من رداں شد دو نیم ماند
اس کے بعد غمزد کی والدہ اپنے میکے چلی آئیں جہاں انکے
نانا نے اُن کی پرورش کی۔

امیر غمزد کی شخصیت جامع کمالات تھی۔ وہ بیک وقت
مورخ، انشا پرداز، زبان داں، ماہر موسیقی، گیت کار اور
شاعر تھے۔ یہاں ان تمام اصناف پر بحث کرنا مقصود
نہیں۔ بلکہ اس مقالہ میں صرف اُن کی شاعری پر اظہارِ رضیال
کردو گا۔

غمزد کی غزل گوئی: غمزد نے پانچ دیوان لکھے۔ جنکے
نام ”تختہ العصر“، ”وسط الجوزہ“،
”غرق الکمال“، ”بقیہ نقیہ“ اور ”نہایت الکمال“ ہیں۔ جن
کی بنیادی نوعیت ادبی ہے۔

غمزد کی غزلوں کے مطالعہ سے اُنکی قادر الکلامی،
جدت اور فنی بصیرت کا پتہ چلتا ہے اُنھوں نے غزلوں میں
اپنے لئے ایک نیا راستہ نکالا اور فکر و فن کو نئی وسعتوں سے
روشناس کرا یا۔ ہند میں شعر کہنے کا جذبہ غمزد کے پاس اس
شدت سے ملتا ہے کہ اکثر فارسی غزلوں میں ہندی کے
محاورے، الفاظ، فقرے اور بعض جگہوں پر پورا مصرعہ
ہندی میں کہا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار دیکھیے۔

ز حال میکن، مکن تغافل در آئے نیناں بتائے بقیان

کہ تابہ بجراں نہ دارم لے جاں نہ تہیو کا ہے نگائے چھٹیا

چوں شمع سوزاں، جو ذرہ حیراں، زہر کس ماہِ ششم آخر
نہ میند میناں، نہ رنگ چنیاں، نہ آپ آؤں بچیں چٹیا

کیا ہے۔ یہ خسرو کا اس انقلابیت سے بخوبی واقف تھے جس کا انھوں نے نظم اور نثر دونوں میں جا بجا ذکر کیا ہے۔ پنج گنج نظامی کے عہد میں خسرو نے جو دعویٰ کیا ہے وہ ان کا حصہ ہے۔

غلطہ خسرو عظیم شہد بلند زلزلہ در قیصر نظامی فکند
مگر اس دعویٰ کے بادیو دُاعیوں نے کبھی غالب کی طرح یہ نہیں کہا۔

فارسی میں تاہر بینی نقشبائے رنگ رنگ

خسرو کی شونوی نگاری: ”مکران السعدین“ مفتاح الفتوح۔ ”دولہ رانی خضر

خال“ تعلق نامہ“ اور خزانہ الفتوح“ کا شمار تاریخی شونویوں میں ہوتا ہے۔ یہ شونویاں شاعرانہ حسن کے علاوہ جسدِ نیات کے اعتبار سے لا جواب ہیں۔ جس میں اس عہد کے سیاسی اور تہذیبی حالات کا بہتہ چلتا ہے۔ جس منگول نے انھیں گرفتار کیا تھا اس کا حلیہ یوں بیان کیا ہے جو اس دور کے تاریخی ادب میں نمایاں نظر آتی ہے۔

فرود کہ میرا پیشہ کردہ می رفت

نشد بفر سے جو پلنگ در کہار

کشادہ از دوش نکبتہ جو یوئے لعل

فتادہ بر ز نفس سبیلے جو موئے زہار

زمانہ کی قد سے گر بماند سے تشنہ

گچہ طغانہ کشیدے بخشم گمہ نگار

”مطلع الواہ“ ”خیر میں خسرو“ ”لیلیٰ مجنوں“ ”مائیہ

سکندر می“ اور ”ہشت بہشت“ تحفہ نظامی کے جواب میں

ہیں جس میں انھوں نے جا بجا نظامی کے قصہ بیان سے

انحراف کیا ہے۔ ہندوستانی محاذ سے ترکیبیں، استعارہ اور کوار، ان کا برتاؤ فارسی شاعری میں پیش کئے۔ ہندوستان اور ایران میں ان شونویوں کا شمار علیٰ شعروادب میں ہوتا ہے۔

شونوی ”منہ سپہر“ مبارک شاہ غلپی کے حکم پر بھی لکھی۔ جس میں ہندوستان کی تعریف میں ایک باب ”کشور

ہند“ ہے جو اہل ہند کی تمام تر خصوصیات کو اجاگر کرتا ہے۔

خسرو کی قصیدہ گوئی: خسرو کا کلام قصائد پر بھی مشتمل ہے۔ انھوں نے خود قصائد اور شونویوں

کو اہمیت دی ہے۔ ان کے قصیدوں میں عقیدت مندانہ

جذبات اور الفاظ کی شان و شوکت دونوں پاسے

جاتے ہیں۔ چونکہ ان کے مدوح اور انکے درمیان رومانی

اور جذباتی رشتہ ہے اس لئے قصیدہ میں تصنیع، مبالغہ

آرائی اور بے جا جوش و خروش کے بجائے بیباختگی اور

روانی پائی جاتی ہے۔ قصیدے حقیقت پر مبنی ہیں۔ ان خوبوں

کے ساتھ ساتھ خسرو نے قصیدوں میں گہری معنویت،

ندرت خیال، شہرت جذبات اور بلند خیال فکر جیسے محاسن

پیدا کر دیئے جس سے قصیدوں میں داراتِ قلب کے لیے

جگہ نکل آئی اور اظہارِ جذبات کے ثانیات دینے کی گنجائش

ہی۔

خسرو نے بادشاہوں کی جمہوری تعریفوں کے پل

نہیں باندھے بلکہ قومی خدمات سے متاثر ہو کر انکی شان

میں قصیدے لکھے۔ ان قصیدوں میں ان کے سچے جذبات کا

فراغت ہے۔ سیدھے سادے الفاظ میں بادشاہ کے حقیقی ادھنا

کا ذکر کیا اور کہیں کہیں چند نصیحتیں بھی گوش گزار کیں۔ اس سے

ان کی ملکیت کا ہوا تھا۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

ترک طبع گیر۔ زخود مشرق دار

تاشو یچوں بھون شمسار

مرستہ زانی کہ دریں تنگنائے

ہن رنگ می طلبا ندر خدائے

قرہ بہ عود یحی سلطان مشو

لہلہ باغی۔ گیس خواں مشو

ہشت دے وزخ من ہستی ضئے

تا تو جہ باشی کہ کمی زد بے

خسرو کے گیت نے جو گیت لکھے ہیں۔ وہ ادب میں اپنا

خاص رنگ اور خاص مقام رکھتے ہیں۔ چوں کہ گیت کا

تعلق نظم سے ہے اور نظم کیسے بھر کے کہی نہیں جاسکتی۔ بحر

کے لیے اوزان کا ہونا ضروری ہے کیوں کہ بغیر اس کے

تال سم کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے خسرو نے بحر کے

اذان اور تال سم کے قواعد مقرر کئے۔

خسرو کے گیتوں میں زبان کی فصاحت، موسیقی،

لوح اور سنگیت سے اُٹھتی، اُپھرتی اور پھیل ہوئی لہروں کو

دیکھ کر یہ یقین کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ یہ گیت سات

سو برس پہلے کے ہیں جس کا ہر بول خالص ہندوستانی مزاج

کی عمدہ مثال ہے۔

اماں میرے یادا کو بھوری کہ سادون آیا

بیشی تیرا ماوا تو بوڑھاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے یادا کو بھوری کہ سادون آیا

بیشی تیرا ماوا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

اماں میرے بھیا کو بھوری

بیشی تیرا بھیا تو بالاری

لے ہندوستان کی فضا میں آنکھ کھولی اور اپنے فکر و تخیل کے لیے یہیں بے مواد حاصل کیا۔ اس طرح انھوں نے اپنی بلند نظری، فراخ دل اور حب الوطنی کا ثبوت بھی دیا کیا۔ خسرو سے قبل سنگرت ادب میں وطن پرستی کا اتنا ہمہ گیر جذبہ ملتا ہے اور نہ ہی خسرو کے عہد میں غلی، ادبی، مذہبی اور سیاسی سطح پر حب الوطنی کا کوئی تصور پایا گیا۔

مختصر یہ کہ امیر خسرو ہندوستان کے ایک زبردست قادر الکلام اور دیدہ درخشاں تھے۔ انھوں نے ہندوستان میں شعر و ادب، علم و فن اور موسیقی، تعمیر اور متحدہ قومی تہذیب کے سلسلے میں جو بے پناہ محنت کی ہے وہ یاد رکھے جانیکے قابل ہے۔ اسناد سے ہر دور کے ممتاز شعراء اور سر بلند ادباء نے ان کی خداداد صلاحیتوں اور شاعرانہ عظمتوں کا اعتراف کیا ہے۔

دوسری بات یہ کہ مگزینیاں اور پمیلیاں ترتیب سے اس کے دل پر چھپا سکتی ہیں۔ تصنیف "خانی ہادی" ایک مجموعہ درمیان کتاب ہے جس میں عربی اور فارسی کے مترادف، جملہ الفاظ کی نقاشاں وہی کی کوششیں قابلِ ستائش ہیں۔ اس میں ہندو کا پہلا لغت قرار دیا ہے۔ چنانچہ شعراء و شاعروں نے فرمایا ہے۔

دست برینجنگ گنگو کیے، ہاں بے ہمتاں
پائے برینجنگ گنگو کیے، خوبی حسن و جمال
گلو بند کو تلو کیے، اور حال رہا
ہار و بند بھمال کیے، جو پیرایہ سنگار
انگھری انگوش کیے، غلام جان نغینہ
ہے انگولا لکھنور دھما، جھمکا مال خزینہ

گو شعراء و ہندی ہر نوں، بکریں بھول درنگ
گو ہر نوں، مونی کیے، موٹا ہے مر جان
امیر خسرو نے اپنی شاعری کے ذریعے ایک طرف علم کا دل موہ لیا تو دوسری طرف نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام ہی قوم انسان کو ایک پیغام بھی دیا ہے۔ قوموں کی تہذیب و تمدن اور ان کی بقا کا انھیں وسیع بخشنی رواداری، وسیع نظری اور وطن پرستہ۔ خسرو کے اشعار اور حالات سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے وطن میں گنگا جہی تہذیب کو رواج دینا چاہتے تھے جس کی سرزمین آٹھنی ہو اور بالائی ڈھانچہ ایران کا۔ ہر شخص اپنے عقائد اور افکار میں آزاد ہو۔ ان کی شاعری اس بات کا ثبوت ہے کہ انھوں نے اپنے ملک اور اس کی ہر روایات سے بے پناہ محبت تھی۔ ان کی والدہ ہندی تھیں انھوں

پیر دیسی کے خطوط

(از مجنوں گورکھپوری)

پروفیسر مجنوں کے دلچسپ ادبی خطوط کا نام مجبوراً جو علمی دنیا میں بہت مقبول ہوا۔ ہندوستان و پاکستان کے ادیبوں نے ان خطوط کی بے حد تعریف کی۔ ان خطوط میں اہم ادبی نکات کی وضاحت بھی ہے۔ طرز تحریر بہت دلکش ہے۔ طباعت و کتابت عمدہ۔ جلد مع خوشنما گرد پوش۔ قیمت ۵/۵۰

ملنے کا پتہ

فروغ اردو پبلشرز، امین آباد پارک لکھنؤ

طوطی ہندامیر خسرو دہلوی

بحیثیت فارسی غزل نگار

لے مایہ افتخار سمجھتا تھا، ادبی حیثیت سے طائر
کی زینت بن گئے۔

فارسی غزل کی ابتدا خسرو کے عہد سے بہت
پہلے ہو چکی تھی اور اس کے پیشروؤں میں رودکی، خاقانی
اور سب ہی نے غزلیں کہی تھیں لیکن وہ اسے ایک
مستقل ممتاز صنف سمجھنے نہ بنا سکے تھے۔ تیغ سعدی
حیثیت سے یقیناً اپنے پیشروؤں سے ممتاز اور نمایاں
رہوں نے صنف غزل کو دوسرے اہم صنفِ سخن
قصیدہ وثنوی کے برابر لا کھڑا کیا۔ انھوں نے غزلیں
اور انھیں کہیں لیکن ملک الشعراء بہار کے الفاظ میں
دریای عقل کا موتی ہے یا وہ کلام ہے جو ایک دل
کو لڑکے راستے دوسرے دل میں عزائم کر رہا ہے
کی غزلیات ابھی ہونے کے باوجود اچھا ستارہ
کہی جاسکتی اسلئے کہ وہ سوز و گداز، جوش و

زمن پر اس ذوقِ سخنہای خسرو
کہ میں آں رہ و ساز را می ستاں
عرفی شیرازی نے اپنے ایک قصیدہ میں فخریہ انداز میں
کہا ہے کہ

بروح خسرو از میں پارسی شکر دادم
کہ کام طوطی ہندوستان شود شیریں
اس طوطی ہندوستان کی شیریں بیانی کا اگر جائزہ
لیا جائے تو پتہ چلے گا کہ اس کا انحصار اس کے قصائد
وثنویات پر اتنا نہیں جتنا اس کی غزلیات پر ہے۔
وہ بھی عرفی کی طرح ”قبیلہ عشق“ کا ایک فرد تھا اور
اگرچہ اس نے غزل کو وظیفہ بنانا تو درکنار کبھی اپنے کو
غزلگو کہلوانا بھی پسند نہ کیا لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ
یہی صنفِ سخن اس کی شہرت و دوام کا باعث بنی اور قصائد
جو اس کی زندگی کا سرمایہ تھے یا ثنویات جنہیں وہ اپنے

حضور، ظہار کی غزلوں کے اشعار میں اس شدت سے نہیں ہے جیسا عیاری اشعار میں ہونا چاہیے۔ اشعار غزل کو یہ کیفیتیں عطا کرنے والا اور غزل کو صحیح معنی میں غزل بنانے والا ایک ایرانی نہیں بلکہ ہندوستانی ہے جس کا وہاں اپنی ایران کو بھی ماننا پڑا۔ اور وہ شاعر شیر بیان طوطی ہندوستان امیر خسرو ہے جس کی غزلیات کیا بحیثیت ہیئت اور کیا بحیثیت معنی مکمل غزلیں ہیں جن کے اشعار شعر کی کسی بھی تعریف کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔

خسرو کی غزلیات میں حسن معنی اور حسن صورت دونوں بدرجہ اتم موجود ہیں وہ ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے موسیقار بھی تھے۔ وہ شعر کی تاثیر کے ساتھ ساتھ نغمہ کی کشش اور اثر سے بھی واقف تھے انکی غزلیات شعر و موسیقی کا امتزاج ہیں اور ظاہر ہے کہ جس کلام میں ان دونوں فنون لطیفہ کی کیفیتیں موجود ہوں اس میں تاثیر کیوں نہ پیدا ہوگی۔

خسرو نے اپنی غزلیات کے لئے مترنم بھر میں اختیار کیں۔ غزلوں نے روایت و قافیہ کے انتخاب میں بھی موسیقی کو پیش نظر رکھا اور الفاظ کی ترتیب و نشست میں بھی غنفل کا اخص خیال رہا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کی غزلوں کے بیشتر اشعار میں تیرہ نثر کے خواص پیدا ہو گئے اور کوئی تعجب کی بات نہیں اگر ان کے ایک شعر پر دو جد گئے ہوئے ملا علی احمد جان بحق تسلیم ہو گئے۔ انھوں نے اپنی غزلوں کے لئے چھوٹی اور بڑی دونوں قسم کی بھر میں

استعمال کیں۔ لیکن ہر حال میں کلام کی شگفتگی، تاثیر اور روانی ان کے پیش نظر ہی جس کی مثالیں ان کے کلام میں بکثرت موجود ہیں۔ چند ایسی شگفتہ غزلوں کے مطلع درج ذیل ہیں۔

جان من از آرام شد آرام جان من کجا
ہجرم نشان فتنہ شد، فتنہ نشان من کجا
بشکافت غم این جان حبسگر خوارہ مارا
یارب چه دبال آدہ سیارہ مارا
بشگفت گھا در چمن ای گلستان من بیا

سردالیتادہ منتظر سرور وان من بیا
جز صورت تو ماہ سارا چه تو ان گفت

جز طرہ تو دام بلا را چه تو ان گفت
از چشم تو کہ هست ز تو جان شکار تر

دل نیست در جہاں ز دل من فگار تر
دل در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا

تم در بیدی بیچارہ شد، بیچارہ تر بادا
چوں بگییتی ہر چه می آید رواں خواہد گذشت

خرم آنکس کو نگو نام از جہاں خواہد گذشت
مردی چوں تو در خلق و نسا د نباشد

ایم تازگی اندر گل و شمشاد نباشد

ای ترک کمان ابرو من گشتہ ابرویت

ملک ہمہ ہند و چین بدہم بر کی مویت

۱۔ حافظ کا مشہور مطلع اس شعر کی بازگشت معلوم ہوتا ہے۔

اگر آں ترک شیرازی بدست آوردل مارا
نحال ہند و ش بلغم سمرقند و بخارا مارا

۲۔ یہ شعر ہے مرقم رامیت دای دینی و قد کاہی
من قبلہ راست کریم پور کھلاہی

دل لبتے بالائی کی تنگ قباض
باز این زبانی دل تنگ چہ بلا شد

مراد سر ہوا ی ناز نیتی ست
کز تاراج شد ہر جا کوینی ست

مفسی از بادشاہی خوشتر است
مفسدی از پارسای خوشتر است

تن پاکت کہ زیر پیرہن است
وعدہ لاشرک کہ چہ تن است

یار مادل زد دوستاں برداشت
مہر دیرینہ از میاں برداشت

رخ آں شوخ بہنای ببیند
کمال صنع یزدانی ببیند

دل مارا شکیب از جان نباشد
وہ از جان باشد از جاناں نباشد

جفا کن ہو کہ این دل باز گردد
دی با جان من دماز گردد

گر مہر تو با جال باشد
خورشید کم از ہلال باشد

گل رنگ نگار ماند ارد
ہوی خوش یار ماند ارد

دل لبتے بالائی کی تنگ قباض
باز این زبانی دل تنگ چہ بلا شد

ز اہد مادوش باز در رہت باہناد
وین قلندر گرفت خانہ یغناہناد

منارای بت جیہ کہ جیہ ہم مانند
قرار جہاں این جیہ ہم مانند

تنگ نبات چون بود لب بگشا کہ بچینی
آب حیات چون رود خیز بیا کہ بچینی

جاناں برداں کن راسخی اے راحت جان ہمہ
با ما ہمہ تلخی کن ای شکرستان ہمہ

باز این ابر پیاری از کجا آید ہی
کز بلای جان مسکینان بلا آید ہی

چھوٹے بھروں میں روحانی اور شگفتگی کے ساتھ
شعر کہنا بہت مشکل ہوتا ہے لیکن خسرو کے کلام پر ایک سرور
نظر ڈالنے ہی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ان میں کم از کم الفاظ
میں اپنے طبع خیالات کو ادا کرنے کی کتنی صلاحیت تھی۔
ان کی سیکڑوں غزلیں بھڑکی بھڑکی ہیں لیکن ایسی غزلوں
میں بھی وہی شگفتگی، وہی حسن، وہی دلکشی، وہی نرم
موجود ہے جو ان کی مترنم بڑی بھڑکی غزلوں
میں پایا جاتا ہے۔ چند ایسی غزلوں کے مطلعے درج ذیل ہیں:-

باغم عشق تو می سازیم ما با تو بہناں عشق می بازیم ما

دیوانہ شدم در آرزویت ہی چشم جاناں برویت

یا یار ز من خبر نگو مید
دی را نہفتہ تر نگو مید

ز ہی روی شگفتہ لار زاری
در حسن ترا گل پردہ داری

ای آرزوی ہزار سینہ
و نہ دل تو ہزار کینہ

تا دل نہ تو ام بنم نشستہ
جان در گذر عدم نشستہ

لیکن اس سے صرف یہی نہ سمجھ لیا جائے کہ خسرو کے کلام کا ہم محض مترنم الفاظ اور بحر و کامرہوں منت ہے۔ ایک بڑا شاعر الفاظ کا پابند نہیں ہوتا بلکہ الفاظ اس کے پابند ہوتے ہیں اور یہ بات خسرو کے کلام میں بدرجہ اتم وجود ہے۔ انھوں نے ایسے مشکل قوافی میں بھی غزلیں کہی ہیں جن میں شاید ہی کسی دوسرے شاعر نے شعر کہنے کی ہمت کی ہو۔ اسی طرح انھوں نے مشکل زمیوں اور طویل دلیلوں میں بھی غزلیات کہیں لیکن کہیں بھی اچھے کلام کی دانی، لنگی اور دلکشی میں فرق نہیں آنے پاتا۔ ان کی روح ذیل غزلیں ان کی اس خصوصیت کی آئینہ دار ہیں :-

سروی جو در ادب و تر تنہ نباشد

گل مثل رخ خوب تو البتہ نباشد
بزدند قبا بر قدرت از گل سوری

تا خلعت زیبای تو از لہ نباشد
در حینت فردوس کسی را نگذار

تا داغ غلامی تو اش پتہ نباشد

ایں حسن و لطافت کہ تو کا فر پہ داری
در چین و خطا و ختن و خستہ نباشد

یا ایک دوسری غزل کے یہ چند اشعار سے
آب حیات من کہ ہم از من دریغ داشت

خاک رہش شدم قدم از من دریغ داشت
من ہرشی نشستہ ز ہجرش بروز غم

او پریش بروز غم از من دریغ داشت
گر کہ بپوی او شدمی زندہ پیش ازین

آن نیز باد صبحدم از من دریغ داشت
کردند اگر دفا کم اگر بیش نیکو ان

او ہرچہ هست پیش و کم از من دریغ داشت
یا درج ذیل غزل :-

دل رفت ز تن بیرون، دل از ہماں در دل
افتادہ سخن در جان، گفتار ہماں در دل

گفتم کہ کنم یادش، ماند کہ بماند جاں
شد کیمہ ہمہ حالی طر آ رہماں در دل

یک شہر برد از خواں دہ باغ پر از گلہا
صد جای ہم دیدہ دلدار ہماں در دل

در کعبہ و تجانہ ہر جا کہ رود خسرو
دل باد ز تو بد خود دیدار ہماں در دل

یا یہ غزل :-
عمرم در آرزوی تو رفتست و میرود

صبرم بکمتجوی تو رفتست و میرود
رفتی دہوی زلفت تو ماند و ہزار دل

دنیاں تو بپوی تو رفتست و میرود
یا ان کی یہ مشہور غزل :-

دل در عاشقی آوارہ شد، آوارہ تر بادا

تم از بیدی بیچارہ شد، بیچارہ تر بادا

تیا راج عزیزان زلف تو عیاری دارد

جو زیز عزیزیاں چشم تو عیارہ تر بادا

رشت تازہ است بھر مردن خون تازہ تر خواہم

دلت خارہ است، بہر کشتن من خارہ تر بادا

گراں زاہد دنیا بی خیر میگوئی مرا ایں گو

کہ ایں آوارہ کوئی بتاں آوارہ تر بادا

ہمہ گویند کہ خوشنوار پیش خلق ہواں آمد

من ایں گویم کہ بہر جان من خوشنوار تر بادا

جو با تر دامن خور خسرو بادا دو چشم تر

باب چشم پاکاں دامنش ہوا رہ تر بادا

یہ سنگلاخ زمینیں ہی ان کی ایجاد نہیں ہیں بلکہ

انہوں نے ایک بے زیادہ شگفتہ طرحیں بھی نکالیں اور ان

میں ایسی غزلیں پیش کیں جو زمانہ مابعد کے شعرا کے لئے نمونہ

بن گئیں اور حافظ اور عتی ایسے قادر الکلام شاعروں

نک نے ان پر غزلیں کہنا فخر سمجھا مثلاً

من بندہ آں روی کہ دیدن نگذارند

دلہانہ زلفی کہ کشیدن نگذارند

لے ان دونوں غزلوں کی زمینوں میں عرتی کی غریبات موجود ہیں

جن کے مطالعے درج ذیل ہیں

گر باد شوم بر تو دزدین نگذارند

در حسن شوم، روی تو دیدن نگذارند

لبش در گفتگو و من تمنا بی دگر دارم

زمین را بوسم اما چشم بر جانی دگر دارم

ان کے علاوہ بھی متعدد عرتی کی ایسی غزلیں ہیں جو خسرو کی

غزلوں کی زمینوں میں کچھ گئی ہیں۔ یہی نقطہ کا بھی حال ہے۔

مردہ پندم کہ در سینہ سودا بی دگر دارم

زباں با خلق در گفت است دل جانی اگر دارم

خسرو عروض دانی کے مدعی نہ تھے پھر بھی اپنی موزونیت

طبع کے بل پر انہوں نے ایسی مشکل بحر میں بھی غزلیں

کہیں جن میں شعر کہنا آسان نہیں ہے۔ مثلاً انکی درج ذیل

غزلیں ملاحظہ ہوں

روز گاری است کہ در خاطر ام شوب فلاں است

روز گارم جو سر زلف پرینش ازاں است

ماہیانیم کہ بودیم و زیارت، بہ اور است

یار مشکل ہمہ آفت کہ با مانہ ہماں است

میر و غافل و آنکہ نکند نیز نگاہی

زانکہ خسرو ز پیش نعرہ زناں جامہ دران است

یا ای نازنین کہ ماہ منی امشب

رحمی کن چو شاہ منی امشب

طرز ادب شاعری کا دوسرا نام ہے، خیال ایک ہی ہو سکتا

ہے لیکن دو مختلف شاعروں کے انداز بیان اور طرز اظہار

ان کے اشعار میں زمین و آسمان کا فرق پیدا کر سکتے ہیں

خسرو کے یہاں خیالات کی ندرت زیادہ نہیں ہے لیکن جن

خیالات کو بھی انہوں نے اپنے اشعار میں ادا کیا ہے ان میں

اپنے انوکھے طرز ادب سے ایک خاص کیفیت پیدا کر دی ہے۔

بات وہ وہی کہتے ہیں جو دوسروں نے بھی کہی لیکن ان کا

انداز بیان کچھ ایسا ہوتا ہے کہ ان کی کہی ہوئی بات بالکل نئی

معلوم ہوتی ہے۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار جن میں انکا انداز

بیان نمایاں ہے درج ذیل ہیں

دی زہد فرد ختم بسیار

امر دزدی پشہ گیرم

تجارت تو ہم روز یا مداد بود
کہ قصاب نیا ریشدن بلند آنجا

عالم تمام پر ز شہیدان غمت گشت
ترک مرا خدنگ بلا در کماں ہنوز

چوں مست یا خمر نمود از جفائی دہر
برہوشیار نیز شراب و کباب نیست

ہر دم کرشمہائے دی افزوں دانگی
خسرو ز بند او بر امیدماں ہنوز

انچہ یک چند آب حیاں کرد
لب لعلت ہزار چنداں کرد

ہر دم عالم قیمت خود گفتہ ای
رخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

زمن چوں دل ربودی رفت جاں نیز
کہ درد دل داشت شوق این دامن نیز

خیالات خواہ کتنے ہی بلند کیوں نہ ہوں لیکن اگر لطف بیات
نہ ہو تو شعر محض فلسفہ منطقی یا کچھ اور بن کر رہ جاتا ہے
غزل کے لئے تو خصوصاً ایک خاص زبان اور مخصوص فصیح
اور شیریں الفاظ درکار ہوتے ہیں۔ یہی شیریں الفاظ اور
لطف زبان ہے جس نے حافظ کو فارسی کے بزرگ ترین شعرا
کی صف میں لاکھڑ کیا ہے لیکن اس میدان میں بھی اہل زبان
نہ ہونے کے باوجود خسرو کسی بھی ایرانی شاعر سے حتیٰ کہ حافظ
تک سے پیچھے نہیں ہیں اور فارسی کے بزرگ ترین شاعر بھی
ان کی زبان کی لطافت و نہایت کے معترف ہیں اور خود انھیں
جی اپنی زبان دانی پر ناز ہے جس کا کہ انھوں نے حافظ ہی کی
طرح جا بجا اپنے اشعار میں اظہار کیا ہے۔ مثلاً

دانی کہ ہستم در چہان من خسرو شیریں زبان
گر نائی از بہر ولم، بہر زبان من بسیا
من خسرو شکر شکن اما بزرگ دوست
خواہم ز ذوق کام و زبان را فرو برم

بدون نمی رود از کام تلخی اجرم
اگرچہ من سبحی خسرو شکر خایم
ان کی غزلیات میں سہل ممتنع کی مثالیں بے شمار ہیں۔ میری

پرسی کہ چگونہ ای، چہم گویم
کز مردہ بردن نیا یاد آواز

بہم ناگہ آمد بہ پیش و ز دستم
فرو ریخت ہر گل کہ برچیدہ بودم

برندی و بشوخی و بصد ناز
دل از من برد و آنکہ پارسا شد

شب کہ بجنہ زدی بر جگر من تنک
قابل مرہم نمائند داغ کہ بر سینہ بود

دی ہی رفت و ز بس دیدہ کہ غلطیدہ بخاک
گفت یارب کہ کجا پای ہم راہ کجا است

از من رہ رفت خسرو، خلق گویند
چو بیند جا بجا از خون نشا ہنسا

مسجد چہ روم چندیں آخر چہ ناز است ای
رویم بسوی قبلہ دل جانب ابر و میت

ماجرای دوش میسر کہ چون بگذشت حال
ای سرت گردم، چہ میسر، بدستواری گذشت

نظارہ ہم نکرد گر موختن مرا
آنکس کا تشنم زد و از من کراں گرفت

زلفین تو سرگشتہ جو باد سحر کرد
خاک سر کویت جو صبا در بدرم کرد

سروی جو تو در خلج و نوشاد نباشد
ای تازگی اندر گل و شمشاد نباشد
گفتی کہ سرت خاک کنم بر سر این کو
ای خاک براں سر کہ بدین شاد نباشد

زاهد ما دوش باز در رہ بت پابند
دین قلندر گرفت خانہ یغما گذشت
دل کہ یہ شمع داشت در خم زنا رست
سر کہ بجز آب بود پیش چلیپا نہاد

در شہر فتنہ شد میدانم از کہ باشد
تر کیست صیدا قلن، میدانم از کہ باشد
ای شمع رخ تو مطلع نور

زی حسن و جمال چشم بد دور

زہی دیدہ کز شوخی و چابکی کجای نماید کجای زند
از چشم تو کہ هست ز جان فگار تر
دل نیست در جہاں زدل من فگار تر

سلامی اور روزمرہ کی زبان میں وہ اس طرح شعر کہتے
ہیں گویا محبوب ان کے سامنے موجود ہے اور اس سے وہ
بے تکلفی کے انداز میں گفتگو کر رہے ہیں۔ اس لطف بیان
اور فصاحت کلام کے نونے ان کی ہر غزل میں ملتے ہیں مثال
کے طور پر یہاں مثنوی از خوداری چند استعار پیش کیے جاتے ہیں
سنگفت گلہا در چین، ای گلستان من بیا

سردیستادہ منتظر، سرورواں من بیا
از گریہ من ہر طرف پر لالہ و گل شد زمین
دقت بگلگشت ای صنم در گلستاں من بیا
ہر طرہ تو آفتی ہر رنگس تو فتنہ ای
گرچہ بلای عالمی، از ہرجاں من بیا

جان من از آرام شد آرام جان من کجا
بہر نشان فتنہ شد، فتنہ نشان من کجا
آمد بہار مشک دم سنبل و یبرو لالہ ہم

سبزہ بھجرا زد قدم، سرورواں من کجا
از گریہ ماندم پا بگل و زردستاں شتم نخل
جان از جہاں بگست دل، جان جہاں من کجا

بعد از یہ باکس نہ پیوندیم دل
بعد از یہ با خود نہر دانیم ما

ما بخیر نظارہ بودیم
جان رفت و خبر نکرد مارا

ای ترک کماں ابرو می گشتہ ابرو دیت
ملکی ہمہ ہند چین بد ہم نیکی سویت

بند کہ گویند بہ دلسوز یم
سوختره را سوخته تری کنند
بی رخت از بیا فتادم بی محبت رفتم ز دست
قدر بلی گل شناسد قدر بادہی پرست

باتیر چشم جادو و ابروی جوں کہاں
داری قد کشیدہ ترا قامت خدنگ
در سنگ سیم باشد و این طرف ترک تو
داری درون سینہ اسیم و بی چو سنگ

مست من چون جرم نوشی بادہ بر من بریز
در جام خود بریں رسوای مردوزن بریز
دل ز من بردی و در جانی ہنوز

نہ دست می نہ یار دارم
نی طاقت انتظار دارم
ہر جور کہ از تو بر من آید
از گردش روزگار دارم

در دبا دای و در مانی ہنوز
آشکارا سینہ را شیکا فح
بجناں در سینہ پنهانی ہنوز
ملک دل کردی خواب از تیغ کیس
و ندیس ویرانہ سلطانی ہنوز
ہر دو عالم قیمت خود گفتہ ای

تو کی ظاہری و معنوی لطافت میں حسین ترا کیب،
بدیع استعارات، لطیف تشبیہات، اور ہر محل صنائع و
بدائع کا استعمال خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ خسرو کی غزل
کا ایک سرسری مطالعہ عطا ہر کرتا ہے کہ یہ تمام لطائف شعری
ان کے کلام میں نہ صرف موجود ہیں بلکہ نہایت سلیقہ اور
لطافت سے برتے گئے ہیں۔ انھوں نے نہ صرف متعل تشبیہات
کو استعمال کیا ہے بلکہ نئی تشبیہات و استعارات سے فارسی
غزل کے دامن کو مالا مال کیا ہے۔ اسی طرح بہت سی تراکیب
بھی ان کی اپنی ایجاد کردہ ہیں۔ صنائع بدائع کے استعمال میں
انھوں نے اپنی نثری تصنیف اعجاز خسروی میں الگ راستہ
اختیار کیا ہے اور مختلف صنفوں کو اس بے ساختہ انداز میں
برتا ہے کہ شعری لطافت میں کسی قسم کا فرق نہیں آنے پاتا
بلکہ اس کے حسن میں اضافہ ہوتا ہے، مثال کے طور پر چند اشعار
پیش ہیں :-

چو مشک ماہمہ کا فور شد از سروی عالم
جوانان را ز ما دل سرو شد کو آن جواہر
مخدای کامران عیش بر تلخی عیش من
کہ من ہم داشتم اندازہ خود کا مراہنا
ز نقد خوشدلی مفروش دوروزہ حیات خود
کہ خواہد را یگان رفتن متاع کامراہنا

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
ناز نینان و چار بالش ناز
حاکسان داستان نیاز
ای کہ عیمم کنی در عشق
یک نظر بر حال ادا ناز
مگر فتنہ عشق بیدار نشد
بگوید با پیردیر معاش
کرایں کفر و تبیج ز ناز نشد
ایا عاشقان موسم زار است
کراحوال یاراں جنیں زار نشد
ایادوستان موسم یار است
کہ کارم بدینگونہ و غوار نشد

نہ قراری کہ لب فرد بندم
نہ بجائی کہ بر کشم آواز
ترک سفید روی دیر چشم دلاہ رنگ
مثلت نرا ذاماد را یام شوخ و شنگ
زلف تو بر رخ توہر آں کس کہ دید گفت
بگرفت ملک چین و حبش بادشاہ رنگ

گل من سبزه زاری کرد بیدا
زمانه تو بهاری کرد بیدا

زلفت سرو پا شکسته زان است
کز سرو بلند است او فستاده
در خم گیسوی کافرش داری تارها
هر مگره کردن پاکانت این زتارها
یار سیم انداز من آخر کجاست
یار اب او سیرغ شده یا کیمیاست

باز آئی و بنشین ساحتی آخر چه کم خواهد شدن
گر شاگردانی دمی یاران علم فرموده را
دیوانه میکنی دل خانه خراب را
مشکن نیاز سلسله مشک ناب را
من چون سر خواستم چشم تو بیکار هست
خنجر تو ده بدست ترک کهن کینه را
می نام از بهای تو میریزم آب چشم
این ناله من است بگو یا صدای آب
چون شدی در تاب از من داد دشنام رقیب
سگ زبان بیرون کند چون گرم گردد آفتاب
افسوس ازین عمر که بر باد چو رفت
کاری به جهان بی برادر دل مارفت

جان دید چو خونریزی سلطان خیالش
بسته کفن و تیغ و بزم علمش رفت
ز سلطان خیال اقطاع غم شد چون کنم
شخته جهان را ز سلطان خرد منشور هست
آب حیات من کنم از من دریغ داشت
خاک رهش شدم قدم از من دریغ داشت

ای سبیل راحت دای چشمه حیات
بر تشنگان سوخته لطفی که در همد

گرچه پرداغ است جان من ز بجز آن نگار
داغ ترش بر جبین دوستی دارم هنوز
دو چشمت آفت دلباست هر یک
چو زلفت عقد مشکماست هر یک
ز بند دو جهان آزاد گردم
اگر تو همنشین بنده باشی

ترک سپید روی و سیه چشم دلال رنگ
مثلث نژاد مادر یام شوخ و شنگ
برخ خاک درت رفیقیم و رفیقیم
دعای دولتت گفتیم و رفیقیم
بیرون میا تو پرده که ما را اشکب نیست
اینگ بلند گفتت از کس عجیب نیست
براست نظم خسرو نازک زنی ندانم
کاهو هندوم من یا اشتر تجیزم

فقر است و صد هزار معانی در وجودی
آزرا نگیم کرده و در سر کشیده ام
در دشت بر اندر است و من سر بریده را
آن سر گجا که در سر آن در دسر کنم
ای زده ناو کم بجای یک دوسه چار و پنج و شش

گفته چو بنده هر زمان یک دوسه چار و پنج و شش
گفته بوعده که گوی یک شب از آن تو شوم
رو ز گذشته در میان یک دوسه چار و پنج و شش
گفت صبار غیر تم کاید اگر ز کوی تو

همه بوی تست جان یک دوسه چار و پنج و شش

دل ز تن بروی و در جانی ہنوز
درد ہادی و ذرمائی ہنوز
آستکارا سینہ ام بنگا فتی
ہچنان در سینہ بہنائی ہنوز
ملک دل کردی خراب از تیغ کیں
دندریں ویرانہ سلطانی ہنوز
ہر دو عالم قیمت خود گفتمہ ای
زخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
خون کس یارب نگیرد دامن
گرچہ در خون ناہیشمانی ہنوز
جان ز بند کالبد آزاد گشت
دل بگیسوی تو زندانی ہنوز
عالم تمام بر ز شہیدان فتنہ گشت
ترک مرا خدنگ بلا در کماں ہنوز
ای ساقی بدست مزین تیغ کہ در تن
خون نقد دم نیست کہ در جام بر آید
سرتا بقدم جملہ ہنوز اردو خوبی
عیش ہمہ آنست کہ ہمینہ سازد
برندی و بشوخی و بصد ناز
دل از من بردوانگہ پارماشد
دفا و مہربانی کرد یا خلق
چو درو خستہ آمد بوفا شد
از جانشی در دجسائی جہ آگہ اند
یک شب کساں کہ تلخ نکر دند خواب را
ز عشقش گاہ میرم گزیم باز
طریق زندگانی من ایں است

حب و غالب و مغلوب ہر سہ باز آید
یکی غلام و دوم دولت و سیم مرکب
غلام و دولت و مرکب با سہ چیز خوش است
یکی حضور و دوم شادی و سیم محبوب
حضور و شادی و محبوب من بود خسرو
یکی شراب و دوم ساقی و سیم محبوب
خسرو کی غزلیات کے معنائیں کا جہان تک تعلق ہے
ان میں ہمیں رنگارنگی نظر آتی ہے۔ ان کی بیشتر غزلوں میں
تغزل اپنے لفظی معنی میں نمایاں ہے۔ اس قسم کے اشعار میں
شوخی، رندی، سراپائے محبوب، معاملہ بندی وغیرہ کے
معنائیں کو خسرو نے نہایت خوبی سے ادا کیا ہے۔ ان کے اس قسم
کے اشعار میں بے ساختگی و روانی کوٹ کوٹ کر بھری ہے
اور بہترین انداز میں جذبات کی عکاسی کی گئی ہے۔ محبوب کے
ایک ایک انداز کو انھوں نے نہایت لطیف پیرایہ میں بیان
کیا ہے۔ وہ بلائے جان ہوتے ہیں لیکن محبت میں ایک وقت
ایسا بھی آتا ہے جب انکے مظالم کو ظلم سمجھنا خود ایک ظلم ہوتا ہے
عشق محبوب رگ و ریشہ میں پیوست ہوتا ہے لیکن یہی
غم جاناں حاصل حیات بھی ہوتا ہے اور اسکی بقاریاں
ہی قرار میں جاتی ہیں۔ یہ غم وہ کیفیت ہوتا ہے جس میں سوئی
اپنے کوئی محرم راز اور غمگسار ہو ہی نہیں سکتا۔ ان تمام
خیالات اور عشق و محبت کی کیفیتوں کو خسرو نے اپنی غزلیات
میں پیش کیا ہے اور اسی خاص رنگ تغزل میں کہے گئے ان
کے بعض اشعار ایسے ہیں جن کا جواب آئندہ بھی کوئی شاعر
نہ پیش کر سکا۔ اور ایسے ہی اشعار خسرو کی حیات جاوید کے
ضامن ہیں۔ انکے ایسے چند اشعار جن میں ان کا یہ رنگ نمایاں
ہے پیش کئے جاتے ہیں۔

بر درجام وای کاشکی ندهد باز
براد و بوسه و یارب که باز بستاند
ز بر آنکه نه بینم بر ابرت سایه
زد ویر سینه جانی سیاه خواهم کرد
دل بسی برده ای نگو بشناس
آنگاه بجز روح ترا از آن هست

اگر به تیغ ببرند بربند مرا
تو ذکر وصل خود کن که باز پیوندم
اگر قناعت که تیرم بعشق تو آری

بکارهای قضا و قدر چه کار مرا
بهاشم طلبند و بعشقم خوانند
من دلم تو بکار دیگر چسب کار مرا
آفت جمال شاه و ساقیست بیده
بدنام کرده اند شراب و کباب را

دی همی رفت ز بس دیده که غلطیده بخاک
گفته یارب که کجا پای منم، راه کجاست
و کجا گشت پدید این همه خوابان یارب
همه سال این چه بلا بود که برادرانست
عاشق و مستم و رسوائی خویشم هوس است
هر چه خواهم که کنم، هیچ نگو سید مرا
دل ندارم هم جانان نه چه بتوانم خورد
بیش از این که چه معنی بود، دلی هم بود است

ستی که ترکشدم و دستم نتوان گفت
نام بیداد تو جز لطف و کرم نتوان گفت

عاشق سوخت دل زنده بجان دگر است
زین جهانیش چه خبر کو بجهان دگر است
بار عشقت بر دلم باری خوش است
کار من عشق است و این کاری خوش است
بجی که دیدنش جان مست گردد
در دن جان من پیوست گردد
مابی خبر از نظاره بودیم
جان رفت و خبر نگر دارا

نه حسرا روی که لب فسر و بندم
نه مجالی که رکشم آواز
ده پنجم که من در سینه سودای دگر دارم
زبان با خلق در گفت است و دل جان دگر دارم
همی خواهم ترا بینم نظر سویی که من دارم
نخوابان دیدم خوشد، عجب خوبی که من دارم
زین علم که بکس نمیتوان گفت
شهادت که غلکسار خویشم

گفتی از رویم آرزوی تو چیست
آرزویم همین که می بینم
نتوان رنج عشق او بشنید
من بچاره بین که می بینم

من از دست دل دوش دیوانه بودم
همه شب در افسون و افسانه بودم
دل و جان و تن و خیالش یکی شد
همین من در آن جمع بیگانه بودم
گذشت آنکه من صبر و دین داشتم
تو گویی نه آن و نه این داشتم

چوں مست را خبر بود از جفای دہر
بر ہوشیار بہ ز شراب و کباب نیست

می نوش کہ دور شادمانیست
خوش باش کہ روزگار نیست
ہر دم کہ بخوشندی بر آید

سرمایہ حاصل جو انیت
ساقی دل مردہ زندہ گرداں

ز اں می کہ چوں آب زندگانیت
گاہ خار صد بنیت تو بہ می گنم
چوں ساقی آید کں ہزار یاد میرود

وقت گل است نوش کن ہادہ چوں گلاب را
لبیل نغمہ ساز کن بلبل شراب را
ساغر لالہ ہر زماں باد نشاط می دہد

ہیں کہ چہ موسیٰ است خوش نعل و می و کباب
خسرو کی شخصیت کے متعلق علما میں اختلاف ہے۔ کما
ابھین زاہد عبادت گذار اور حضرت نظام الدین اویسیا

مرید کی حیثیت سے ایک درویش کامل سمجھتے ہیں اور ایک
دوسرا کہ وہ دربار داری اور امر کی صحبت کی وجہ سے خسرو
کو محض دنیا دار سمجھتا ہے۔ اور ان کے تصوف کو بھی ویسا ہی
روایتی تصوف خیال کرتا ہے۔ جیسا کہ غیر صوفی شاعر اور
کے کلام میں پایا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک مکمل
صوفی تھے اور صوفی کی تعریف میں جو یہ کہا گیا ہے کہ اس
کی مثال بط کی ہوتی ہے۔ جس طرح بط پانی میں رہتی ہے
لیکن پانی اسکے پردوں کو پرداز سے نہیں روک سکتا اس طرح
صوفی دنیا میں رہتے ہوئے بھی علانیہ دنیوی سے آزاد
رہتا ہے۔ خسرو اس قول کی زندہ تفسیر تھے۔ وہ دنیا دار

عشق و محبت کی کیفیتوں اور حسن کے بیان کے

علاوہ زندانہ مضامین بھی تفریل کی جان ہوتے ہیں۔

خسرو کے حالات زندگی سے کہیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ

انھوں نے خود کبھی بھی زندانہ زندگی بسر کی لیکن یہ

ان کی شاعری کا اعجاز ہے کہ زندانہ مضامین کو بھی وہ

احاطہ غزل میں اس خوبی سے لاتی ہیں جیسے عامستانہ

اور عارفانہ مضامین کو اور اس قسم کے مضامین کو بھی

وہ اس خوبی سے نظم کرتے ہیں کہ گویا وہ ایک زندانہ ہزار

رہ چکے ہیں۔ زندانہ انداز میں کہے گئے اشعار میں خسرو

نے بھی تقریباً وہی باتیں کہی ہیں جو ان کے بعد خواجہ حافظ

نے اپنے اشعار میں پیش کیں۔ حافظ ہی کی طرح جفائی ہر

سے نجات پانے کے لئے ہی خسرو بھی شراب کا سہارا ڈھونڈ

ہیں اور خیام کی طرح خوش یا شہی کی تعلیم اس وجہ سے دیتے

ہیں کہ کار جہاں کو سمجھنا انسان کے بس کی بات نہیں۔ حافظ

اور خیام کی طرح وہ بھی زہد و ریائی کے خلاف ہیں اور اس

کی کھل کر مذمت کرتے ہیں اور ایسے زہد پر رندی کو ترجیح

دیتے ہیں۔ زندگی کا جو لمحہ بھی خوشی خوشی بسر ہو جائے

ان کے نزدیک وہی حاصل زندگانی ہے۔ ان مضامین پر ان

کے چند اشعار درج ذیل ہیں :-

رسم قلندر خوش است بی سرو پایہ زیستن

کار جہاں را کسی چوں سرو پایہ ندید

بت بدستم من گرہ کہ تو را ہد خوانی

وانکہ سنج بدستم نگری، ز تار است

آتشکارا عشق نازی با بتاں

از می نہد ریائی خوشتر است

کی زندگی بسر کرتے تھے، درباروں سے معلق رہتے تھے۔

مرکی شان میں قصائد کہتے تھے، عشقیہ اور رزمیہ
نصیبوں اور واقعات کو نظم کرتے تھے، عوام سے چلبلیں
کرتے تھے لیکن ان سب باتوں کے باوجود انکی اصل توجہ
اصلاح باطن کی طرف تھی اور انھوں نے عرفان کی وہ

مزیں میں ملے کرنی تھیں جن کے بعد وہ حضرت محبوب الہی
نے محبوب بن گئے تھے عشق انکی فطرت تھی اور حضرت
نظام الدین اولیاء کی صحبت میں یہ جذبہ مجاز سے حقیقت
کی طرف مڑ گیا تھا۔ وہ دنیا کی حقیقت سے واقف تھے
وہ سمجھتے تھے کہ انسانی زندگی کا ہر لمحہ مشیت ایزدی کا
تابع ہوتا ہے اور اس میں رد و بدل کرنا کسی کے بس کی
بات نہیں ہے اور انسان دست مشیت میں محض ایک
کھلونہ ہے۔ وہ یہ جانتے تھے کہ آفتاب حقیقت کی منزل
بہت بلند ہے اور اس تک اسی وقت رسائی ہو سکتی ہے
جب انسان دونوں دنیاؤں سے گزر جائے وہ سمجھتے تھے
کہ بندگی نفس سے نجات تزکیہ باطن کے لئے ضروری ہے۔

اور جب نفس کی غلامی سے نجات مل جاتی ہے تو عارف کی ہر
شے میں جلوہ محبوب حقیقی نظر آتا ہے۔ فہم انسانی حقیقت
ازلی اور ذات الہی کا حصار نہیں کر سکتی اور عقل بشری
صفات الہی کا حصر کرنے سے قاصر ہے۔ دنیا بے حقیقت شے
ہے اور ماورائی ذات الہی جو کچھ بھی ہے اسکی حیثیت سلب
سے زیادہ نہیں عقل مند وہ ہے جو ان سے دل نہیں لگا تا۔
خسرو نے ان خیالات کا جا بجا اپنی غزلوں میں اظہار کیا ہے
اور ان کا خلوص اظہار اس بات کا گواہ ہے کہ جن کیفیتوں
کو انھوں نے بیان کیا ہے وہ ان سے گزر چکے ہیں۔ اپنے ان
عارفانہ خیالات کے اظہار میں بھی شاعرانہ طرزِ ادا اور

اظہار بیان کا دامن خسرو کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا بلکہ
انہیں جوش بیان اور خلوص اظہار کا اضافہ ہو جاتا ہے
خسرو کے عارفانہ کلام کی کچھ مثالیں پیش ہیں :-
رنگان پاکہاؤک از خود بریدہ اند

از ہر چہ بہت حسن دلآرام دیدہ اند
از اد گشتہ اند بکلی نہ ہر دو کون

دزجان ددل غلامی جانان خریدہ اند
باز غم نشستہ اند و ز نادگی گذشتہ اند

از تن رمیدہ اند و بجان آرمیدہ اند
از گفتگوی نیک و بد خلق رستہ اند

تا مرجای از لب دہر شنیدہ اند
پایہ آں آفتاب بہت بجا بیت بلند
کس نہ سیدش جز آنک برد و جہاں پاناد
جوں رہروان ز منزل ہستی گذشتہ اند

بی خویش رفتہ اند و بہ مقصد رسیدہ اند
ما بخیر از نظارہ بودیم جان رفت و خبر نکر دمار
ای من غلام دولت آں نیک بندہ ای
کز بندگی نفس بہ آزاد میرود

منارای بت جیں کہ جیں ہم مانند
قرار جہاں ایں جیں ہم مانند
نہ جم مانند اینجا نقش نگینش
چہ نقش نگیں، بل نگیں ہم مانند

براں دلفریبی کہ گیتی نماید
خرد مند را دل نہادن نشاید
تا دامن از بساط جہاں بر کشیدہ ایم
رخت از خرد بکوی قلندر کشیدہ ایم

ایسے اشعار غزل میں بیان کیا ہے جس کے چند نمونہ درج ذیل ہیں :-

دولت و محنت جو ہر دو بر کسی تابندہ نیست
زیں دولت غمگین چہ لشد زوں ردت شاد نیست
چوں بگیتی ہر چہ می آید رواں خواہد گذشت
خرم آنکس کو نکو نام از جہاں خواہد گذشت
خسرو البستان متاعی درد کان روزگار
کین بہار عمر ناگہ را یگان خواہد گذشت
گر ہو شد قدمی خسرو میکس گہ گاہ
عیب ادبوش کدیں شیدہ اہل نظر است

بیدار شود لاکہ جہاں جائے خواب نیست
ایمن دریں خرابہ ششمتن صواب نیست
خسرو گوی بد کہ دریں گنبد از صدا
خلق انچہ گفتہ اند ہاں را شنیدہ اند
صانع مکن بختہ و بازی مثال گل
ایں بیخ روزہ عمر کہ بر باد می رود
خسرو نہ کو دیکم کہ جو بیم سرخ و درد
جوں بالغان دل از زرو گوہر کشیدہ ایم
خسرو بظاہر ایک خوش مزاج اور بے فکرانہ
تھے لیکن ان کی غزلوں کا مطالعہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ ایک
کامیاب مصاحب اور دندہ دل درباری ہونے کے باوجود
ان کا دل دردناک تھا۔ خاں خاناں عبدالرحیم کی مد
میں عربی شیرازی نے یہ شعر کہا تھا :-
بجلس غم گزار و عشرت افزا ایک در خلوت
بہ شادی و شمش یا بی بہ اندہ ہر باں بینی
یہ شعر خواہ خاں خاناں کے حسب حال ہو یا نہ ہو خسرو

فقریت و صد ہزار معانی دروچوں موی
آنرا کلیم کردہ و سر کشیدہ ایم
عاشق سوختہ دل زندہ بجاں دگر است
زیں جہانش چہ خیر کو بجاں دگر است
ما ٹیم و نشان بہ نشانی کس میل دیا را ندارد
اہل خرد کہ از ہمہ عالم بریدہ اند
داندگان کہ وقت جہاں خوش بریدہ اند
خوش وقت شان کہ گوشت عزت گزیدہ اند
محسوم درون پردہ مقصود نیستند

جز عاشقان کہ پردہ عصمت دریدہ اند
عرفان کی منزل طے کرنے کے بعد عارف کی نظر میں
ایک بے حقیقت چیز اور مال دنیا کی طرف اہل عرفان کی
نظر نہیں اٹھتی اور جب یہ سمجھیں آجاتا ہے کہ دنیا خود بے
حقیقت ہے تو سالک پر یہ بھی حقیقت آشکار ہو جاتی ہے
کہ دنیا میں جتنے دن بھی رہنا ہے شائستگی کے ساتھ رہا
جائے۔ جتنا وقت بھی یہاں ملے اس کا صحیح مصرف کیا
جائے۔ دنیا سے جب جانا ہی ہے تو یہاں جتنا وقت بھی
ملے اسے اس طرح بسر کیا جائے کہ یہاں سے جانے کے بعد
نیک نامی سے انسان یاد کیا جائے۔ چند روزہ زندگی کو
دوسروں کی عیب جوئی میں ضائع کرنے سے کہ کہیں بہتر ہے
کہ خود اپنے محبوب پر نظر ڈالی جائے اور خود اپنی اصلاح
کی جائے۔ انسان جو کچھ بھی اہل دنیا سے سنتا گوہ خود
اسی کی گفتگو کی بازگشت ہوتی ہے۔ وہ جیسا دوسروں کو
کہے گا دوسرا ہی اپنے متعلق منے گا بھی۔ خسرو کی حقیقت نشانی
نے ان میں جو اخلاقی قدروں پیدا کر دی تھیں انھوں نے

شب کہ بخندہ ندی بر بگر من نک
قابل رحم نما ند داغ کہ بر سینہ بود

بگذارتا بہ قحط و قحان دہم از انک
تخم دفا کہ کاشتر بودیم بر نداد

دل بے بردہ اسی نکو بستان

سکہ مجروح تر از ان من است

غزل داخلی کیفیتوں کے اظہار کے لئے موزوں ترین
صفت سخن ہے لیکن جہاں سخن معشوق گفتن سے بڑھ کر
اس میں فلسفہ و تصوف تک کے خیالات ادا کرنے کی
صلاحیت ہے وہیں اس میں یہ صلاحیت بھی ہے کہ خارجی
مضامین کو بھی کامیابی سے ادا کیا جاسکے خسرو کی غزلیات
اس معنی میں بھی کامیاب غزلیں ہیں۔ ان میں ہمیں بہت
سے ایسے اشعار مل جاتے ہیں جو مہاکات کی بہترین مثال
قرار دیے جاسکتے ہیں مثلاً ایک غزل میں وہ بہسار کی
کیفیت یوں بیان کرتے ہیں :-

خیز کہ جلوہ میکند چہرہ دگشتائی گل

عالم بخودی خوشبخت خاصہ کہ دہوائی گل

نادگشتائی بوستان سکتہ بنام گل زدہ

خطبہ بلبلاں ہمہ نسبت مگر گشتائی گل

تاج مرصع آورد شاخ زہر شگوفہ

تحت زمر دیں زند بخت بزیریای گل

ابرو واسپ میرد بہر نظارہ چہ

سر و پیادہ میشود پیش درمیرای گل

یا ایک دوسری غزل میں محبوب کا سراپا ان الفاظ

میں بیان کرتے ہیں :-

کے سب حال ضرور ہے۔ خوش باشی کے باوجود وہ ایک
دستاس اور غمگین شاد دل رکھتے تھے۔ اور ان کی غزلیات
بتاتی ہیں کہ غم کس حد تک ان کی زندگی میں رچا بسا ہوا
تھا ان کو تکلیف تھی کہ انکے دل میں جو غم ہے وہ ایسا
ہمیں ہے جسے کوئی بانٹ سکے اور بانٹنا کیا معنی اس کا
سمجھا ہی آسان نہیں۔ اس غم کی موجودگی میں دنیا کے
عیش و آرام بیکار ہیں۔ ان کا غم، غم عشق اور غم روزگار
دونوں کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اہل دنیا کی یوفائی اور
چمن روزگار کے گل و غنچوں سے محرومی بھی ان کے غم کا
ایک بڑا سبب خسرو نے اپنے اس غم کا اظہار اپنی غزلیات
میں جا بجا کیا ہے جس کی چند مثالیں یہ ہیں :-

خسروم من گل از خون دل خود درست

بوی من است جگر سوز مبولید مرا

غم کہ مرا در دل است کس ز کینہ باورم

بیش کہ پارہ کم وای من ایں سینہ را

ہر طاعن طلبند و بعشر تم خوانند

من و غم تو، بکار دگر چہ کار مرا

باہر غمی کہ آید راضی شوی دل آنرا

با آنرا نیا فریاد از ہر بیغمی را

گر باغ پر شگوفہ و گلزار خسرو است

مارا چہ سود گر دل تابستہ غم است

صد چاک شدہ سینہ و صد پارہ شدہ دل

ایں بیخبران جامہ دیدن نگذارند

سینہ کشور ز غم خنجر حفت خون گرفت

کز چمن روزگار برگ و نوای ندید

ترک سپید روی و سیرِ چشمِ ولالہ رنگ
ثلث نژادِ مادِ رِیامِ شہِ خوش و تنگ
بائِترِ چشمِ جادو و ابروی چوں کماں
دازی قد کشیدہ ترا ز صامتِ خندنگ
حافظ کی طرح خسرو نے بھی اپنی غزلیات میں
تھانک کی نسبت بھی بیان کی ہے اور اشعار غزلیات کو
بادشاہوں کی مدح کے کام میں بھی لاتے ہیں۔ مثلاً
تجستہ آفتابی در شرفِ سلطانِ جلال الدین
کز دہرم جہاں را طالعِ فرخندہ می آید

میگوئی ہر دمِ خسروا سلطانِ مبارک ادا
در راستِ خواہی قبلہ را آن قطب راں راہیں
صرف یہی نہیں کہ ذکرِ معشوق کے بجائے مدحِ ممدوح کو خسرو نے
اپنی غزلوں میں جگہ دی بلکہ تھانک کی ایک دوسری خصوصیت
یعنی واقعات کو ایک تسلسل کے ساتھ بیان کرنے کو بھی اٹھوا
نے اپنی غزلوں میں اپنایا۔ دوست کے خطا پانے کے بعد کی
کیفیت کو دیچ ذیل مسلسل غزل میں کس خوبی سے بیان کرتے ہیں
جو نام تو در نامہ امی دیدہ ام
نیامت کہ بردیدہ مالیدہ ام
بیاد ز نہیں بوس در گاہ تو
سر پای آں نامہ بوسیدہ ام
ز نام تو آں نامہ نامدار
سر بندگی بر نہ بچیدہ ام
جزایں یک ہنر ہشت مکتوب را
وگر نیست باری من این دیدہ ام
کہ آنہا کہ در روی کو خواندہ ام
جوابی اندوہ باز نشنیدہ ام

یاحسینوں کے متعلق کس مرتبہ میں ظہار خیال
کرتے ہیں سہ
زمن بشتوای دل کہ خواہاں چہ چیز اند
عربزان قومند و قوی عسریزند
بلعی چو آتش جہانی بسوزند
بہ تیغِ مرزہ خلق را خون بریزند
کماں ابرو اند با تیرِ غمزہ
بخون ریختن بچو شمشیرِ تیزند
بجز دوز پشمانش خود کس ندیدہ است
کہستان ہیشمار مردم ستیزند
بچشم آہو آیند و مردم بصورت
ازاں بچو آہوز مردم گزیدند
نشستن بدیشاں کجا میتوانند
کساں کز سر دین و دنیا نخیزند
نیا بندیک ذرہ بی ہرایشاں
اگر خاکِ خسرو پس از مرگ ہمیزند
متذکرہ بالا سطور سے اندازہ ہو گا کہ اگر خسرو کو طوطی ہندوستان
کہا جاتا ہے تو اس میں قطعاً مبالغہ نہیں ہے۔ شعرا و شعرا
غزل کے شعر کے لئے خیالات اور حسین انداز بیان دونوں
ضروری ہیں اور غزلیات خسرو کے سرسری مطالعہ ہی سے
اس بات کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ خیالات اور طسیرِ ادا
دونوں میں خسرو کسی بھی دوسرے غزل گو فارسی شاعر
سے کم نہیں ہیں۔

کلام خسرو

(ڈاکٹر ولی الحق انصاری صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی)

ڈاکٹر ولی الحق انصاری نے غزلیات خسرو کو اردو غزل کے پیکر میں بڑی خوبی اور روانی کے ساتھ پیش کیا ہے
اس سے دونوں زبانوں پر ان کی قدرت و مہارت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ (مرتب)

لے گئی دل جو مرا زلف پریشاں ہے یہی
جس نے مارا ہے مجھے تر گس فتاں ہے یہی

آنکھ پر وہ است دلم زلف پریشاں اینست
آنکھ گشتہ است مرا تر گس فتاں اینست

خاک پر آن میری پھر ہے وہ بت مت خرام
فکر جان کس کو اگر سر و خراماں ہے یہی

آمد آن سر و خراماں و سجا کم بنشست
وہ کہ با جان رود از سر و خراماں اینست

جانتا ہوں کہ ہے اک آفت جان مرا خیال
یعنی وہ زود کش و دیر پشیاں ہے یہی

ز آفتاںی بظلم باشد وی گفت حکیم
دلم آں زود کش و دیر پشیمان اینست

قتل کرنے کا اگر تجھ پر ہے غم رد عمل
کیا کروں خاصیت خون مسلمان ہے یہی

گر غمی گیرد از کشتن من عیب مگیر
چہ کنم خاصیت خون مسلمان اینست

داستان غم دل اس پر تری خندہ زنی
دل مجروح کے زخموں کا نگداں ہے یہی

من ہی گویم سوز خود و قومی خندی
آنکھ پر سوختہ ریزند تک آں این است

جان کے ساتھ غم عشق ہے شب تابہ بھر
جائگی عشق بتاں ہی میں اگر جاں ہے یہی

ہمہ شب جان منت و غم حراماں تاروز
حاقبت در میرا پشیمان رود ار جاں اینست

برش تیغ محبت سے دلی ڈر کیا
سر تسلیم جھکا، عشق کا فرماں ہے یہی

تیغ عشق است دجا باش نباشد خسرو
سر تسلیم فرود آ رہ کہ فرماں اینست

(۲)

یاران عکسار بنائے وہ کیا ہوئے
یارب وہ کیا گھڑی تھی جو ہم سے جدا ہوئے

یاران کہ پودہ اندنہ انم کجا بشدند
یارب چہ روز ہو کہ از ما جدا شدند

پوچھے جو آگے فصل گل احوال دوستان
کہ اسی صبا کہ گل وہ منگل گیا ہوئے

گر تو بہار آید ویرہ سدر دوستان
گو ای صبا کہ آں ہمہ گلہا گیا شدند

کس حال میں ہیں زیر زمیں لے گویا
وہ کلکڑا جو تہ گرد فنا ہوئے

ای گل جو آمدی ز زمیں گو چگونہ اند
آں رویا کہ درتہ گردہ فنا شدند

شامان با وقار جو تھے آبروئے خلق
اب گردش فلک سے دی خاک پا ہوئے

آں سردراں کہ تاج سر خلق بودہ اند
اکنوں نظارہ کن کہ ہمہ خاک پا شدند

جو اڑ رہے ہیں خاک کے ذروں کی شکل میں
خورشید تھے جو زینت دوش ہوا ہوئے

خورشید بودہ اند کہ رفتند زیر خاک
آں ذرہا کہ ہر ہمہ اندر ہوا شدند

یہ سب متاع دہرے باز پوچھو فریب
لے ولے اس فریب میں جو مبتلا ہوئے

باز پوچھو اینست عقل فریب این متاع دھر
بی عقل مردمان کہ بدیں مبتلا شدند

ان سے بھی منہ کو موڑے خسرو کہ آجکل
اہل جہاں بھی مثل جہاں پے وفا ہوئے

خسرو گریز کن کہ وفارفت این زمان
ز اہل جہاں کہ بچو جہاں یوفا شدند

دکن اور امیر خسرو

”ہر ملی خصلت حسینانِ عشق طراز بخوبی وقت میں کر دیو گیری (جہاں خاتم) کا کپڑا کتان سے زیادہ باریک ہوتا ہے
کبھی نہیں اس پر آفتاب کا دھوکہ ہو گا کبھی ماہتاب کا اور پھر تم کہو گے کہ یہ تو خود اپنا ہی سایہ ہے“

نکودانند خوبانِ برسی کیش
زلطف آں جامہ گوئی آفتاب است
کہ لطف دیو گیری از کتاں بیش
و یا خود سایہ یا ماہتاب است

کے لئے سمندرِ سخن بن گیا ہے۔ ان کا وطن ہند، زبان ہندو کا
وہ خود ترکِ ہندی اور طوطی ہند۔ نہ وہ دہلی کے نزدیک والے
نہ چین والے چین کی ان کی نظروں میں کوئی سماں تھی نہ
چین ہندوستان میں ہیں امت
بہر ایک موئے شاں ہمدرد ہیں امت
(ہن کے حسنین کا ایک بال تنوچین پر بھاری ہے)۔

لائی تو جہ بات یہ ہے کہ امیر دوا کج ہندوستان اور
پورے برصغیر کو ہن سے موسوم کرتے تھے۔

یوں تو خسرو کے بہت زیادہ سفر کا حال ہیں تاریخ
سے نہیں ملتا اور بیرون ہند کے سفر کا تو کہیں ذکر نہیں ہے۔ مگر جس
انداز سے وہ اپنے اشعار اور شہسوی و قصائد میں مادِ وطن کا
تقابل دوسرے ممالک سے کرتے ہیں اور جزو جزو کی تفصیل،
اعتماد و تکی کے ساتھ مدلل طور سے ظاہر کر کے ہند کو افضل
قرار دیتے ہیں وہ بالکل آنکھوں دیکھی گئی ہے اور یہی ان کا

امیر خسرو اصلاً محمد غلجی کے شاہ تھے جیادہ ملی سلطنت
کی کٹھیرے کنیا کماری ملک پیو بیچ کئی تھیں اور صدیوں بعد ایک
مکمل نقشہ، ہند کا ظہور جزو فیاضی پر دہ پر ہوا تھا۔ خسرو امیر
تھے ہی، مگر اس سے زیادہ فطرت کے بجااری یا سیلانی اور قلندر
تھے۔ بنگال ہو کر چٹوڑ اور ملتان، اودھ ہو کر دہلی اور دوا کج،
انھوں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا۔ ہر باغ دین میں سیر کیا۔
ہر شاخ پر چپکے اور ہر چوٹی پر اڑان بھری ”طوطی ہند“ کا
پر معنی لقب ان کی حیات و حقائق کی بہت حسین علامت ہے
امیر خسرو کی وہ شاعری جس کا طول و عرض چار اور پانچ لاکھ
ابیات کے مابین بتایا جاتا ہے۔ اس کا خام مواد یا مال مسالا
صوت دو گے سے نہیں بلکہ ہندوستان کے اکثر شہب و فرزند اور
بہت سے مٹی کو چوں، تال اور گھٹ کی دھول مٹی سے فراہم ہوا
تھا۔ ورنہ آج ہمارے سامنے ان کی وسعت، بیان اور جامعیت
کمال کا وہ سیل رواں ہرگز نہ ہوتا جس کی لہر لہر گنگا دیو دوا

شاعرانہ اہمیت ہے۔ اسی طرح حبیب خسرو فضائل ہند کا شمار اور گنتی کرتے ہیں تو کتنے ہی عنوان، موضوع، انسان، چرند پرند میوے، پھل، علم و فن، رسم و رواج وغیرہ ایسے ملتے ہیں، جن کا وجود اور جہاں دکن ہی میں ہے اور شمالی ہندوستان کے لئے اس کی حیثیت بدیہی جیسی ہے اور یہ سب کچھ دکن سے پوری داستانگی بلکہ ولہا نہ شغف اور طویل قیام و گہرے مشاہدے ہی سے ممکن ہے۔ مگر تمام مآخذ کو گھنٹا گھنٹے کے بعد ضعیف و قوی روایتوں کو ملا کر ان کے دو یا تین سفر دکن ثابت ہوتے ہیں۔ صرف ایک سفر متفقہ ہے جو انھوں نے علامہ الدین خلجی کے بیٹے شاہ مبارک قطب الدین اور ملک خسرو حاض کی ہمرکابی میں ملائے میں کیا تھا اور اس کا اعتراف و اقرار قوی انداز میں غنوی نہ سپہر کے اندر امیر خسرو نے بھی کیا ہے۔

منہ از دیدہ خویش گویم سخن

نہ ز افسانہ و داستان کہیں

بہر حال اگر ایسا ہی ہے تو پھر اس صورت میں ان کے کمالِ فن پر اعتقاد اور بھی بڑھ جاتا ہے۔

مطب ہندوستان

عہد خسرو میں دنیا نے اسلام کا آفتاب علم و کمال، فکر و فن نصرتِ انہار پر تھا۔ قرطبہ و غرناطہ، مصر و بغداد، ایران و سمرقند، بلخ و ہرات، ایشیائے کوچک، حکمت و فلسفہ، سائنس و ادب، فنونِ لطیفہ کا محزن اور نعمتائے گونا گوں سے مامور تھا۔ روحانی و مادی علوم و فنون کے اہل کمال کی ہونے لگی ہوئی تھی۔ فلسفہ، نیرمان کی توضیح و تشریح میں اسلامی فلاسفہ کا سکہ چل رہا تھا۔ اصفہان نصف جہان تھا۔ قاہرہ و

اندلس جنتِ نگاہ و فردوسِ گوشت۔ رسل و رسل کے وسیع ممالک تھے۔ ہندوستان کی شہرت سن کر قول کا غول وسط ایشیائی مسلمان حیلہ آکر رہا تھا اور یہاں آنے کے بعد خود کو برتر اور اہل ہند کو حقیر سمجھ کر زندگی بسر کرتا تھا۔ اکثر ہندی نژاد مسلمان جلی حاسی، کسری کے جذبہ سے محمد ہو کر اپنا رشتہ جھوٹ موٹ کے شجر و کامہاوا کے باہری مسلمانوں کی کسی نہ کسی اعلیٰ شاخ سے جوڑ دیتے تھے۔ اس بی منظر میں جب ہم دیکھتے ہیں کہ امیر خسرو ہندوستان کی مدح سرائی اتنے اونچے مٹھ میں کرتے ہیں کہ تمام عالم پر ہند کی فوقیت ثابت کرتے ہیں تو ان کے حوصلہ و خلوص کے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ انھوں نے ہندی ہونے پر فخر کیا۔ اپنے اور بیگانے دونوں سے ان کی نوک جھونک چلتی رہی اور پورے اعتماد، شیرینی و لطافت، منطقی دلیلوں، شاعرانہ ترمیم و خوبصورتی کے ساتھ حب وطن کے "نغمۃ الہی" کو قاف سے قاف پہنچا دیا۔ اور یوں کہ دنیا گوشت پر آواز ہو گئی، مسکور ہو گئی۔ نہ کسی حجت کا بار بار ہانہ انکار کی گنجائش۔ قادر الکلامی کا حال یہ ہے کہ خسرو نے اپنی شاعری میں ایسی ایسی چیزوں سے ذیل کا کام لیا ہے جن کی بظاہر بہت معمولی حیثیت ہے بلکہ اسکی حسین و ڈرائی جاتی تھی۔ اور دوسری بات مدح نے یہ پائی ہے کہ مجموعی طور پر اکثر ان اشیاء کی فوقیت و حسن و خوبی بیان کر کے مخالف کا منہ بند کیا ہے جو دکنی تھیں۔

وابستہ دکن

اعداد کے مشہور جادوگر "راما نجن" اٹلہ کی حیرت انگیز داستان تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو: تاریخ علوم و ادبیات تلواران جلد سوم، ڈاکٹر ذبیح اختر صاحب۔ اور تاریخ عالم کی جھلکیاں۔ از جواہر لال نہرو۔ اٹلہ تنجور کا باسی۔ انیسویں صدی کا وہ ریاضی دان جسے اہل یورپ اب تک یاد کرتے ہیں۔

ہفتش آن کاں طرف از میوہ تر
نہست چون آمد و جو انگور دگر
میوہ دگر کم نگر می اگر مجلس
لاچی و کا نور و قرین بلش

اسی طرح سفرے کا ذکر ہے۔ آج بھی سارے ہندوستان
میں ناگپور اور سفرے کا تصور توام ہوتا ہے۔

سویدائے دکن

حسینان ہند کی فضیلت امیر خسرو کا محبوب موضوع ہے
اس شاعر حسن شناس کی نظر میں ساری دنیا کے حسینوں میں
کوئی نہ کوئی کمی ہے۔ مثلاً حقن والوں میں ملاحت نہیں، سمرقند
و سجارا کے حسینوں میں شیرینی مفقود ہے، خراسانیوں میں
دلاویزی کی کمی تو مصدروم کے معشوقِ حجت و جلالاک نہیں
مگر خوبانِ ہند کا کیا کہنا۔ ان میں ملاحت، صابحت، غمزہ و ادا
اور لبوں پر تبسم بھی ہے، بھل بیل ہے، زور و عجز و انکسار بھی۔
ہندوستان کے حسن کی ایسی جامع و مکمل صورت گری وہی کر سکتا
ہے جس نے حسنِ بنگالہ و کشمیر کے ساتھ ساتھ جہاراشتر، تلنگانہ
اور مالابار کی سیاہ خام سندیوں کی انگ انگ پھر کر دی جوانی کو
دیکھا ہوا اور شوخی و شرارت کے ساتھ ان متانت اور بھید
بھری تندرست و توانا حسیناؤں سے بھی نظر ملائی ہو۔ ایسا
لگتا ہے کہ اس وقت کسی حاسد نے خوبوایانِ ہند کے سیاہ
رنگ پر طنز کر دیا۔ امیر خسرو کے دل پر بڑی جوت لگی، نہ فقط
اس لئے کہ اہلِ دکن کی اکثریت سیاہی مائل ہوتی ہے بلکہ ساتھ
ہی ساتھ شاید ان کو اپنے تو مسلم نانا کی یاد آگئی جن کا رنگ بھی
گوارا نہ تھا۔ ماں سے بے پناہ محبت کی وجہ سے وہ اس رنگت
پر اعتراض سن کر آپے سے باہر ہو گئے۔ وہ معترض کو اس طرح

تھے۔ اس کو ہم علاحدہ بنا سکتے ہیں کیونکہ امیر خسرو ہندوستان
عاضی دلوں، حیدر نشینوں اور نجومیوں کی فضیلت بیان کرتے
تھے کہ ان کے تھراہل اول دکن ہی پر پڑتی ہوگی جس طرح وہ
تھروں کی طرف سے کہتے ہیں تو پہلے ننگال کا خیال آتا ہے۔ اسی
منہ پر وہ دور جو گویوں کا بیان دکن کی طرف ذہن کو منتقل
ہے چاند آدھ میں ناگ بھی کے وہ بچے پڑھے سانپوں کے
تھروں پر رفتوں کی طرح پھیلتے ہیں۔ جیانیوروں میں ان کا
برج خصوصیت کے ساتھ باقی اور اس کی ذہانت ہے جو
ایمان کے لئے ہندوستان کا انوکھا چارو تو ہے ہی، مگر
اس کے عجولیات اس کا خاص مسکن ہیں۔ اس کے بعد بندر کا
تا ہے اور سامان کی کہانیوں کے مطابق جنوب ہی اس کی
حرز بوم ہے۔ پھلوں میں کیلے کی تعریف میں امیر خسرو
علم توڑ دیا ہے جو بلاشبہ دکن کا سدا بہار پھل ہے اور بیان
مکمل کوئی ہونے کی گواہی مار کو پلو و البیرونی اور ابن بطوطہ
لے دی ہے۔

موزمباں میوہ ہے خستہ نگر

برگ زیتنبول نگینا تب خور

ن امیر خسرو و خربوزہ اور آم کی تعریف میں زمین و آسمان
ملا جاتے ہیں اور دہلی کے اہل علم کو دنیا بھر کے
اب علم سے بہتر قرار دیتے ہیں وہاں دکن کے ہر پھول و میوے
کا مقابلہ کے لئے سامنے لاتے ہیں اور فلاسفہ ہند کو
انہوں سے برتر بتاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہندوستان کے
رختے دو ہیں۔ ایک کیلا۔ دوسرا پان۔ ہندوستان میں
اسانہ کے صوبے پیدا ہوئے ہیں جبکہ خراسان میں
روستان کا ایک میوہ بھی نہیں ہوتا اور اسمیں الائیجی
نہ کا فو رکو بھی امرود و انگور کے ساتھ شامل کرتے ہیں۔

منہ توڑ جواب دیا ہے

ہندو راجے مدعی طعنہ پر تاریکی مزن
راکت اندر ظلمت کو آپ جیواں مدغم است
(ہندوستانیوں کی سیاہ رنگت پر طعنہ دینی کرنے والے خاموش
ارے اس رنگ میں آپ حیات کی آمیزش ہے)۔
دوسری جگہ ”دول رائی شہر خاں“ نامی شتوی

یہاں ہے

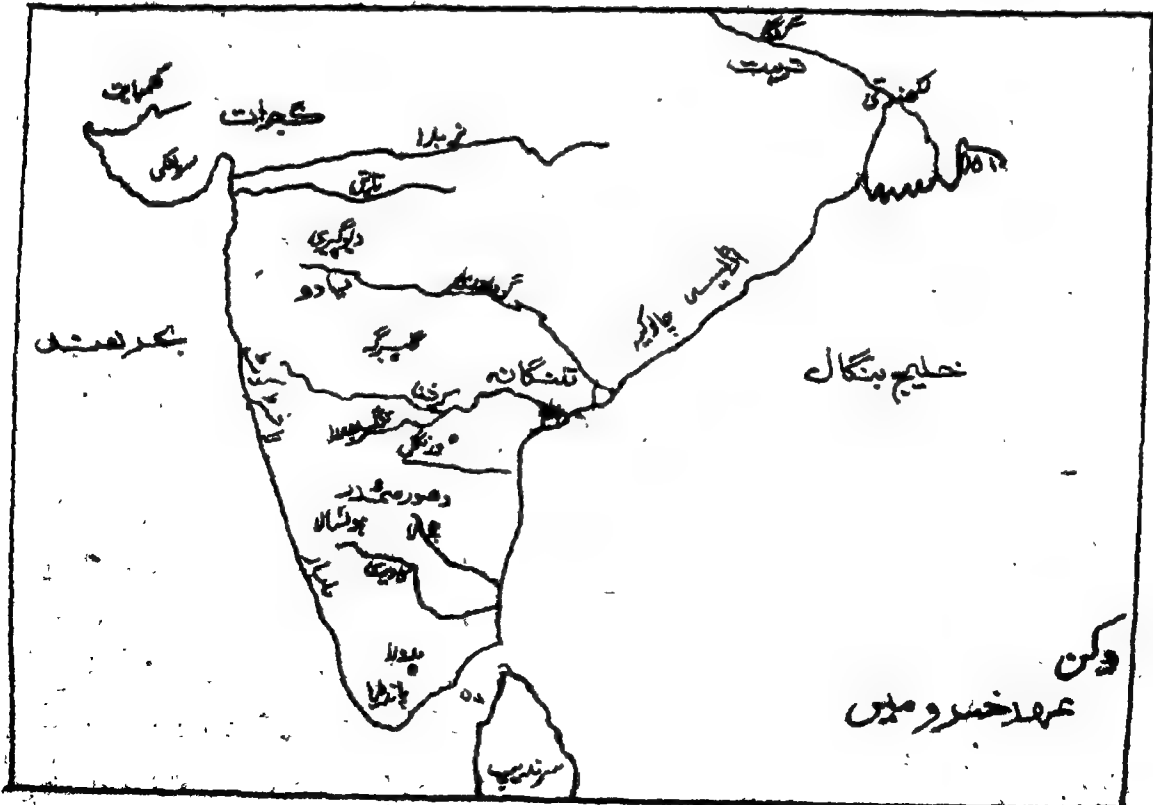
سیہ را خود بدیدہ جا نگاہ است
کہ اندر دیدہ ہم مردم سیاہ است

لے آجیات کے دریا کا نام چشمہ ظلمات یا بحر ظلمت ہے یعنی
سیاہی کا چشمہ یا دریا۔

(سیاہ رنگت کو تو آنکھ میں جگہ دی گئی ہے اور جگہ کی جگہ میں ز
ہر شخص سیاہ ہی نظر آتا ہے)۔

وہ اپنے نانا کی سیاہ رنگت کا بیان فخریہ غراں میں کرتے
ہیں اور یہ کہتے ہوئے نہیں شہرتے کہ میں اُن کا بیٹا ہوں یہ
زنیل عارضی اسود منہم آن شعلت معنی
کسی کرہل خوشنیک یک یک نشانے باز داوہن

امیر کا عہدہ اس زمانے میں تیسرے نمبر پر ہوتا ہے۔ سب سے
بڑا الخ خاں یا خان خانان جو لاکھ سواروں کا افسر ہوتا،
دوسرے ملک یا ملک غازی۔ اس کے ماتحت دس ہزار سوار
ہوتے۔ تیسرا نمبر امیر کا تھا جو ہزار سواروں پر حاکم ہوتا۔ امیر خرد
کو دوسو ترک اور دو ہزار ہندوستانی غلام دیے گئے جن پر



ان کو جاننا چاہئے

خداوند کی طرف سے دی گئی تھی۔
اور اس کے بعد اس نے اس کو دیا۔

دکن کا مستند مورخ

میکلین کے بیان سے قبل اسلام دکن میں علی الترتیب
تین حکمران خانہ دہانوں کا پتہ چلتا ہے۔ جیروا۔ چوروں۔
پانڈیوں کے بعد کے مورخین ساتواں ہیں۔ چالوکیہ اور راشٹریکو
کی ہلکی سی معلومات دیتے ہیں۔ مارکو پولو جو تیرھویں صدی
میں یہاں آیا۔ گھوما پھرا۔ وہ تو نام بھی نہیں بتاتا۔ کہتا ہے
کہ ہانچ بھائیوں کی "عزیدہ" حکومت تھی اور خوب عیش
اڑا رہے تھے۔ البتہ میرے جواہرات کا ذکر اس طرح کرتا
ہے کہ منہ میں پانی بھرا ہے۔ لہذا ہم ہر تفصیل سے اس بچا کو
راشٹریکوٹ کی سلطنت میں آجائیں تو بہتر ہے۔ جن کی سلطنت
کے حدود بنگال سے لگا کر پہنچ گئے تھے۔ فارغ البالی اور
مال و دولت کی کثرت کا کچھ اندازہ ہی نہیں لگا یا جاسکتا ایک
عرب سفیر اس خاندان کے ایک راجا کی تعریف یوں کرتا ہے کہ
روئے زمین پر بس تین بادشاہ ہیں :-

خلیفہ بغداد، چین کا بادشاہ اور بھارت کا امولک و درش۔
دیوگیری کا یا دوراج بنس جہا را شہر کا آخری عالی
ترتیب سلسلہ تھا جسے راشٹریکوٹ کا معنوی وارث کہہ لیجئے۔ اس
خانہ دہان نے تاریخ، تمدن و تہذیب میں بہت نمایاں رول ادا
کیا۔ سنسکرت اور مقامی زبان کو بہت ترقی دی۔ نقاشی، مہنگری
منگرنی، موسیقی و شاعری کی خصوصی سرپرستی کی اور برآمدی
تجارت کو بہت فروغ بخشا۔ سندھ میں اس خاندان کا سب سے

تاریخ تمدن ہند

عظیم بادشاہ ہوا ہے جو بہت بہادر اور علوم و فنون کا قدروان
تھا۔ اسی کے عہد حکومت میں دیوگیری کا شہرہ دور دور تک
پھیل گیا تھا۔ یا دوراج ہی میں مراٹھی زبان کو سرکاری درجہ
حاصل ہوا۔ مشہور جیوتشی بھاسکر آچاریہ، شاعروں میں مہریر
کنندراج کے علاوہ سوامی چکر دھر، سنسکرت کی نیشور پٹرت
ہیماورسی اسی سلطنت کے چاند تارے تھے جو ضلعی حملے کے
قبل و بعد دوسو برس تک قائم رہی۔

دیوگیری خود دولت کا خزانہ تھا اور دکن کا دروازہ
بھی۔ اس شہر کی فوجی اہمیت اسی سے ظاہر ہے کہ ہر تہذیب جنوب
کی طرف جاتے ہوئے دہلی کے لشکر نے یہی راستہ اختیار کیا۔ اس
کی صنعت و حرفت، تجارت اور مال و دولت کی فراوانی میں
اتنی زبردست کشش تھی کہ علاء الدین خلجی کو وہ کی آرام دہ
صوبیداری چھوڑ کر خلیفہ طور پر کئی مہینے غیر معروف راہوں کا
دشوار گزار دیوار پڑی سفر کر کے ۱۲۹۶ء میں یہاں آدھکا۔
راجہ رام دیو کے عہد میں اس نے دیوگیری کو تسخیر کیا۔ اور اس قدر
مال غنیمت لیکر واپس ہوا جس کی تفصیل پڑھ کر آنکھیں بھیٹ کی
چھٹی رہ جاتی ہیں۔ اس کی خوشحالی کی سب سے بڑی وجہ بیرونی
تجارت اور تاتاری حملوں سے محفوظ رہنا تھا۔

یہاں سے کئی تہذیب اور شمال کی دھاراؤں کا
ملان شروع ہو جاتا ہے۔ خلجیوں کے حملے اور آمدورفت کے اثرات
جاری رہتے ہیں اور آندھرا، تلنگانہ، میسور تقریباً پورا دکن
ان کا ہو جاتا ہے۔ دیوگیری کا نام قطب آباد پھر محمد بن تغلق
کے زمانے میں اپنی دولت و ثروت کے باعث دولت آباد ہو جاتا
ہے۔ دہلی و دولت آباد ایک ٹرین کے دو ڈبے جیسے ہو جاتے
ہیں۔ یہاں نئی راجدھانی بنتی ہے اور پھر بڑھتی ہے لیکن کتنے

نئے تاریخ فرشتہ و تاریخ عالم کی ہلبلیاں

ہی نہیں پس جاتے ہیں۔ سو فیاض کلام میں حسنِ سخنری، برہانِ لہجہ غریب، رنج و قتال اور بہت سوں کو یہ مٹی اتنی بھیا جاتی ہے کہ مگر بھی نہیں بھجھ جاتی۔ خواجہ بزرگوار گیسو دراز کی درگاہ آج بھی خلافت کی زیارت گاہ ہے۔ بعد میں صوبہ دار خود مختار ہو جاتے ہیں۔ ہمیں سلطنت قائم ہو جاتی ہے اور پھر وجہ انگریزوں کا عدل شاہی، ایسی کئی حکومتیں قائم ہو جاتی ہیں اور اندر اندر تہذیبی لیس دین کا کام عملِ زور و شور سے جاری رہتا ہے۔

امیر کا احسان تاریخ پر

اگر شکسپیئر ہوتا تو ملک الزبتھ کے دور کے سماجی سیاسی اور تمدنی حالات کی بھرپور اور رس بھری معلومات سے دنیا تشنہ لب رہ جاتی۔ یہی حال امیر خسرو کا ہے۔ غلبی و تغلی حکمرانوں کی تمام جہات اور دکن کے نکتہ بہ نکتہ حالات ہماری دھڑکن سے بالکل باہر ہوتے۔ امیر خسرو اپنی جملہ خوبیوں کے ساتھ ہی اپنے عہد کے پہلے مورخ و مشاہد ہیں جنہوں نے مردِ جہرِ سوم رولج۔ صنعت و حرکت، معیشت و معاشرت، علوم و فنون و عقائد پر بیش قیمت اور سچی معلومات کا خزانہ ہمارے سامنے رکھ دیا ہے۔ دکن کے بعض اہم واقعات کی تاریخ کا تعین امیر خسرو کی مشہور نثری تصنیف ”خزائن الفتوح“ یا ”تاریخِ علائی“ تمام کی تمام حالات دکن کا کچھ چھٹا پن کر دیتی ہے۔ سنوی ”نہ سپر“ کا تیسرا سپر ”افضلیت ہندو برساتر عالم“ کے موضوع کو سمیٹے ہے تو پہلا اور دوسرا حالات دکن کا بہترین حکاس و نقاش ہے۔ آج کا ہر بڑا مورخ خسرو سے یہ کہتا ہے کہ امیر خسرو کی تصنیفات ہی اس عہد کی مستند دستاویز ہیں۔ مستند میں ملک کا فرد وار نگل، تلنگانہ کے ارادہ سے چلتا ہے۔ اور دیوگیری میں قیام کرتا ہے۔ والی دیوگیری راجہ رام دیو اپنی رعایا اور فوج سمیت دہلی کے لشکر کا استقبال

کرتا ہے اور کچھ دن جہان مکہ کریم وار نگل کے لئے عزیمت مکہ کا انتظام کر کے لشکر کو رخصت کرتا ہے۔ خواجہ نثار الفتوح“ میں امیر خسرو نے اس کی نقشہ کشی یوں کی ہے۔

”جب لشکر شاہی شہر میں داخل ہوا تو ایسا لگا کہ وہ قہر مند آدمی پہنچ گئی ہو۔ باغ و چشما، سرسبز و شاداب مسرت انگیز اور عجب خیز۔ وہاں کی ہر شاہراہ چھستان تھی جہاں صراف مٹے چاندی کے سکہ اچھال رہے تھے۔ قسم قسم کے کپڑے نقان کے نقان دوکانوں میں موجود تھے جو پہاڑوں کے لے کر خراسان تک کہیں نہیں مل سکتے تھے۔ ایسے ملائم و خوش رنگ کر جیسے پہاڑوں پر گل لالہ یا چین میں دریاں و نسیم۔ عہد اور نفیس قسم کے میوے، تازہ بتازہ دس بھرے پھلوں سے سارا بازار معطر اور لالہ زار بنا ہوا تھا۔ سوئی، اونی اور چرمی طبقا تلنے، بیتل اور فولاد کی زر میں سپا ہیوں کے لئے تر کر رکھی تھیں طرح طرح کے برتن قرینے سے سجے ہوئے تھے۔ جو بھی چاہے مناسب قیمت پر خریدے۔ عدل و انصاف ایسا تھا کہ

نہ تر کے کرد بر ہند و حفاے
نہ ہند و را مخالف بود رائے“

ملک کا فرد دیوگیری سے تلنگانہ کی راجدھانی درنگل آیا تاکہ پر تاپ رودر کو شکست دے (امیر خسرو کے الفاظ میں لشکر دیو وہاں اسے عظیم الشان فتح حاصل ہوئی اور بہت سے ہیروے جواہرات اور گہرے مال غنیمت ہاتھ آیا۔ ان ہیرووں میں ایک ہیرا ایسا بھی تھا جس کا مثل و نظیر دنیا بھر میں نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ہیرا ”کوہ نور“ رہا ہو جو چند مورخین کے بیان کے بموجب دکن سے حاصل ہوا تھا۔

دکن کی موسیقی اور قص

چودھویں صدی کا سماج ان بطور پر کھتا ہے کہ

حال درج ہے۔

امیر خسرو کا دور سفر دکن غیر مستند اعداد انداز اس وقت ہوا جب فیات الدین تغلق تخت دہلی پر بٹھا اس نے سلطنت کی بکھری ہوئی قوتوں کو اکٹھا کرنے کی خاطر مسند عرش اپنے بیٹے جو خان محمد بن تغلق کو دکن کی مہم پر روانہ کیا تاکہ مد نکل (تلنگانہ) کے سرکش راجہ پر تاپ رو دے اور دوبارہ اپنا مطیع بنائے۔ اب دیوگیری پوری طرح دہلی سلطنت کا حصہ بن چکا تھا۔ شہزادہ منزلیں مارتا ہوا پہلے دیوگیری پہنچتا ہے اور پھر آگے نکل جاتا ہے۔ فتحیاب ہونے کے بعد جو قصیدہ امیر خسرو نے اس کی شان میں کہا، وہ دیوان نہایت اعلیٰ کی ہے۔ ان کے انداز بیان سے قیاس آرائی کی جاتی ہے کہ شاید خسرو ساتھ رہے ہوں۔ عجیب و غریب انداز ہے۔

دکن جنت کا نمونہ

”گل و گلزار، شاد و آباد جیسے جنت نشاد، واسطے اتنے صاف و متعاقب پاک و پاکیزہ کہ خود بولتے ہیں کہ ہم اسلامی حکومت کی جنت ہیں۔ اس کی شہرت سن کر رشک و حسد سے مصر نے اپنا پر ہوا اتار کے نیل کے دریا میں پھینک دیا۔ بغداد کا دل دوبارہ ہو گیا ہے۔ ہوا مٹی خوشگوار کہ اس دنیا میں اسکی مثال نہیں بلکہ دوسری دنیا میں ممکن ہے جس کا وعدہ نیکو کاروں سے کیا گیا ہے کیا معطر ہوا ہے کہ جس کی خوشبو سے تمام پھولوں میں ہلک جاگ اٹھتی ہے۔ ہر باغ بازار معلوم ہوتا ہے۔ یہاں کے میوؤں اور پھولوں کا کہا بیان ہو۔ دنیا بھر کے میوؤں کے لئے باعث رشک یہاں کے کیلے چاند کے چھلکے ہیں۔ در و درو عید کی طرح نشاط و لطف انگیز۔ آسمان اور اس کی علالت جیسے خمد اور دودھ نہری سیبوں میں بند کر دیے گئے ہوں۔ اور تو اور یہاں ایک عجیب

غریب پتہ پایا جاتا ہے جس کا نام شہنشاہ (بان) ہے جو مذکور شہر کرتا ہے اور دکن کو فرحت بخش ہے۔ یہاں مونی و درویش قیامت گزیر کی بہتات ہے۔ تشارب اب سمند در معادن میں اعراسے ہنر اور زائد پیداوار کی صلاحیت ہی نہیں۔ یہاں کے کچھروں کی عدلی کا بیان مشکل ہے۔ اگر چاند کی جلد کو کوئی علقہ اس سے علیحدہ کر سکے تو پھر اس جلد سے دیوگیری (دھارا شری) کے کپڑے کا مواد نکال جائے تو یہ باریکی میں بازی جیت لے گا۔ اس کا سو گڑھ سونے کے ٹکے میں سما سکتا ہے۔ یہ اتنا باریک ہے کہ جب لباس بنا کر پہنا جائے تو معلوم ہوئے کہ بدن پر صاف شفاف پانی پڑ رہا ہے۔

یہاں قطرہ آبے توانش گھٹن اگر

چکد ز چشمہ خود قطرہ ہا معتاد

دکن کے شہروں کے علاوہ امیر خسرو نے بعض ہندوستانی قدیم قلعوں کا بھی ذکر کیا ہے اور ان کی خوبصورتی، پائیداری اور اور تعمیری محاسن کو بیان کیا ہے۔ ایک قلعہ کی توصیف یوں بیان کرتے ہیں: وہ آسان کی طرح بلند اور سنگ خارہ سے متعاقب تھا۔ گویا ہندوؤں کی بہشت ہو۔ در و دیوار کی تھلک مانی کو شرمندہ کرتی تھیں۔ پتھر کی سیڑیوں و مورتیاں ایسی دیکھنے میں آئیں جو موم سے نہیں بنائی جا سکتیں۔ اس کے باغ میں کئی مند تھے جن پر سونے چاندی کے کس لکھے تھے۔

جس طرح امیر خسرو نے شہر دیوگیری کی اہالی جغرافیائی خوبیوں اور موسم کی دلگنجی کا ذکر بار بار کیا ہے اس کے پیش نظر یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ جب محمد بن تغلق نے دیوگیری کو دار السلطنت کی شکل دینی چاہی تو امیر خسرو کے پیش کردہ خیالات کی پرچھائی اسکے ذہن پر رہی ہو۔

”خبر ازین الفتوح“ حضرت فتح دکن جہاد علاء الدین

۱۔ مفتاح الفتوح

ہیں۔ جھوٹی جھوٹی دلچسپ کہانیوں کا بیوند بھی لگا یا ہے۔
غزل کے طرز بھی ہیں۔ بہر حال جتنی دلکشی اور ہاذا بیت
خسرو کی اس شاعری میں ہے وہ اس قسم کی دوسری شاعریوں میں نہیں۔

دکنی ادب اور امیر خسرو

مقالہ کا عنوان یہ بھی مطالعہ کرتا ہے کہ ہم دکن اور
مہاراشٹر میں ادب و ثقافت کے ان خطوط کی کھوج لگاؤں
جہوں نے امیر خسرو کے عکس جمال سے روشنی پائی اور یہ بھی
کہ طوطی ہند کے زمزموں کی صدائے بازگشت کہاں تک
اور کس انداز میں یہاں پہنچی۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ
تیرھویں صدی کے آخر میں مراٹھی و دکنی ادب کے سوچنے کی
دھارا میں ایسی سمٹ مڑ گئی ہے جو خاص امیر خسرو کی ڈگر تھی
ان کی انسان دوستی۔ رواداری، جذبہ خدمت خلقی جیونیا
دیکھنا شاعری کے ساتھ موسیقی کا عوامی سطح پر جاندار
استعمال معاشرے کے لئے بھولا ہوا سنن ثابت ہوئی اور ہر طرف
سے اس کی پذیرائی شروع ہو گئی۔ اور مثلاً، جنوب دکنوں میں
تھلکی کال کا آغاز ہو گیا جس کے چھ عناصر ترکیبی دیئے تھے
دکن کی دھرتی پر بھی عوامی شعراء اور سنت و تھلک کی ڈیاں
اُبھر آئیں۔ ذات پات کے بھید بھاؤ کو ختم کرنے کا وہ وسیع
آدرش جو امیر خسرو کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے، مراٹھی ادب
میں بھی عام ہونے لگا۔

خسرو اپنے فرسودہ سماج کے باغی، مساوات کے
نقشبہ اور نثار و وطن تھے جنہوں نے کہی کہا ہے
کا فر عثم مسلمانی مراد کار نیست
ہر کس من تار گنتہ حاجت رتار نیست
چرخ کی بار کہا ہے

ہا پریشانی نہیں ہے اس میں بہت سے دلچسپ مباحث آگئے ہیں
۱۔ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ ان کی تصنیفات صمد و انعام کی لالچ
و طلب کے ذریعہ فریادیں ہیں۔ وہ دنیا کو پایا سمجھتے تھے۔
اور ان پر جو اہم لوگوں نے تہذیب انہوں نے کہا ہے کہ ”میرا سخن بجائے
خود ایک گنجینہ ہے اس کے سامنے گنج زر کی بساط کیا شاعری
۲۔ مجھے جو ملتا ہے اسے میں غریب میں بانٹ دیتا ہوں۔ اگر
سلطان مجھے فریادوں و غنیمتوں کا خزانہ عطا کرے تو میرا ایک
خسرو کا صلہ نہ ہوگا۔“

درد ہم گنج فریادوں و جسم ہدیہ یک حسنہ و بدیکہ کم
یک بیت راز میں نوازد خرید کس
زیرا کہ کس بہشت بریں را بہانہ کرد

امیر خسرو کا شاہکار

میری نظر میں امیر خسرو کا شاہکار ان کی شاعری کی ان
نقصات ہے جس میں انہوں نے گجرات کے راجا کرن دیو کی
نازک اندام و پری پیکر بیٹی اور علاء الدین خلجی کے بیٹے
نقصات کی داستان عشق کو نظر یا ہے۔ یہ طریقہ دالمی شاعری
کی اعلیٰ مثال ہے اور اس میں سوز و گداز، جوش و خروش
اور جادو و ہیا نی اپنے کمال پر ہے۔ اس کا ایک نام عشقہ بھی ہے۔
دو محبت بھرے دلوں کی جاں سوز و ادب قلبی اور دو بھجوں
عاشقوں کی ایسی المیہ کہانی ہے جس میں تجسس، سحر، فنی حاکم
اور رنگا رنگی سے نئی جان ڈالی گئی ہے۔ ساری کہانی کا کیسوس
دکن ہے۔ اور مرکزی کردار دکن کی ایک راجپوتی جاجہ ہزارے
نارند اشعار کی اس شاعری میں خسرو نے جذبہ وطن پرستی،
تاریخی واقعات کی صحت کے ساتھ کئی ہندی الفاظ کو فارسی میں
کھپایا ہے۔ بعض سازوں اور بھولوں کے نام ہندی میں دیے

ادارہ فروغ اردو کے شائع کردہ

دو مخصوص نمبر

۱۔ پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم
آویں

۲۔ مولانا عبدالمجید دیوبادی

ان دونوں ادیبوں نے علم و ادب کی خدمات انجام دینے میں جو کد کاوش کی وہ اہل ادب سے پوشیدہ نہیں
ادارہ فروغ اردو کے لئے

ان حضرات کی خدمات کو سراہتے ہوئے ان کی خدمات کو
جاگرتے کے لئے ان کی زندگی۔ ان کی خدمات اور ان حضرات
کے مفصل حالات زندگی جمع کر کے ایک ایک خصوصی نمبر شائع
کیا ہے جو اہل بصیرت اور تشنگانِ علوم کے پرستاروں کے لئے
نعمتِ غیر سز قریب ہے۔ آپ اپنی لائبریری اور کتب خانوں
کے لئے ضرور دن نادر اور نایاب نبروں کو حاصل کر کے
اس کی قدر و قیمت کو بڑھا دیں۔

پروفیسر سید احتشام حسین نمبر قیمت: پچیس روپے

مولانا عبدالمجید دیوبادی نمبر
قیمت: نو روپے

دیں ز رسول آمدہ کائی زمرہ دین

حب وطن است زایاں یہ یقین

اور بار بار کہا ہے

کشور ہندوستان پرستے یہ زمین

سازو و آواز کا یہ رقص حبِ لفظ اتصال و فروغ پر

آئینہ ہے تو بہارِ اختریں سنتِ کلام اور رام دہس کی مدھڑائی
میں ڈھل کر جذبہ ملی اور قومی اتحاد کا نغمہ جات ہے دلوں
کو گدگداتا، دماغوں میں بیجان اور احساس کو جھنجھوڑتا ہے۔
تاریخ کی مٹی کروٹ لیتے ہے اور عیدِ بہارِ شہر کا قصورے کر

پردہ تاریخ پر شیواجی، رواداری و حق پسندی کا پیکر بن کر
منوادر ہوتے ہیں۔ ادب میں گہرے اور باریک فلسفیانہ خیالات
داخل ہوتے ہیں زبان فارسی کا اثر لغت و در اسلوب نگارش
میں جگہ بنا لیتا ہے اور امکانِ قہ و داسوینیت ایسے ادیبِ رشاعر
ظاہر ہوتے ہیں جو ہندوستانی ادب میں لافانی مقام حاصل
کریتے ہیں۔

امیر خسرو اور ان کے مراثی و دکنی معاصرین کا تقابلی

مطالعہ ایک دلچسپ مگر سنگلاخ موضوع اور اہل شوق سے
جملاوتِ زندان کا طالب ہے۔ دیکھئے کہ اس کا سہرا کس کے سر
بندھتا ہے۔ بقول غالب ہے

کون ہوتا ہے حرفت میں مردا کلن عشق

ہے مکرر لبِ صفاقی ہے ہلا میرے بعد

برگ گل

یہ بھی علامہ شبلی کے فارسی کلام کا ایک مختصر مجموعہ ہے۔
قیمت ۱۵۰/-

محمد ایوب واقف
ایم۔ اے

حقائق کا رشتہ

مقدمہ: محرم، نسیم و نیاز۔

والا نامہ ہمارا درج ہوا تھا۔ جواب اس لئے نہ دیا کہ جلد ہی مضمون روانہ کرنا تھا۔ میں ان دنوں کچھ ادبی کاموں میں مصروف ہوں لیکن آپ کا حکم ٹالا بھی کیسے جاسکتا تھا۔ مضمون انتہائی افراتفری میں لکھا اور نقل کیا گیا ہے۔ دوسرے کچھ حضرات سے بھی میں نے کہا تھا کہ وہ امیر خسرو پر معنائیں لکھیں۔ ایک صاحب نے لکھ کر بھیج دیا۔ وہ اپنے مضمون کے ساتھ ارسال کر رہا ہوں۔ اور لوگوں نے لکھا تو فخر و راز نہ کروں گا مصیبت یہ ہے کہ یہاں کے کچھ رسالے بھی خسرو غبر نکال رہے ہیں ایک تو بیسیں میں معنائیں لکھنے والوں کا خاصہ قحط دوسرے یہ غیر لکھنے والے عقاب ہو گئے۔ بہر حال میں کوشش کروں گا کہ کچھ معنائیں اور حاصل ہو جائیں۔ مضمون برسرِ بہت جلد عنایت فرمائیے تاکہ اطمینان ہو۔

خدا کرے آپ بخیر و عافیت ہوں۔ برسرِ حال اصحاب کو سلام مسنون۔

(مخلص محمد ایوب واقف)

ذہن انسان کا تدبیر کا ارتقاء انسان کی پیدائش کے ساتھ ہی ساتھ شروع ہو چکا تھا۔ اور آدم تا اپس دم یہ تدبیر بھی ارتقاء جاری ہے۔ اور غالباً اس وقت تک رہے گا جب تک دنیا کا وجود باقی ہے۔ ابتدائی ایام زندگی سے نیکو آج تک کی تاریخ کا ایک سرسری جائزہ لیا جائے تو پتہ چلے گا کہ کائنات کے دھندلوں میں اپنی کھوئی ہوئی منزل تک رسائی حاصل

"True seat of culture is the mind of man" اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہر قوم کی شان و شوکت اور تہذیب کا اصل محل انسان کا ذہن ہے۔ آج ہم جس قدر بھی معیارِ اقدار (Standard of values) کے مانگ رہے ہیں ہمارے ذہن کے علمی ارتقاء (Evolutionary process) اور تہذیبی ارتقاء (Cultural process) کا یہ مسئلہ ہے کہ

کرنے کیلئے ذہن انسان نے بڑے بڑے انقلابات رونمائے ہیں بڑی بڑی جنگیں لڑی ہیں بڑی بڑی تحریکیں چلائی ہیں بڑے بڑے مسئلہ زمہانات سے اختلاف کی جرأت کی ہے۔ غور کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ انسان کی ایسی تمام تر سی د جانفشانی کا واحد مقصد تاریخ کے صفحات پر اپنے انفرادی نقوش کو ثبت کرنا تھا تغیر پسند مزاج اور ہر لمحہ اپنی ہیئت کو تبدیل کر کے والے نظام نے یہ استثنائے چند ادا کی۔ کوششوں کے سب کو ریگ رواں سمجھ کر ڈاموش کر دیا۔ کچھ شخصیتوں نے بلاشبہ اپنے ذہن و فکر کی اسلافی قوتوں کو *potentia* کا سہارا لے کر وہ کام کیا کہ آشوب زمانہ بھی ان کے فکر و فن کے محل کو مسار نہ کر سکا۔ کچھ سال کی طویل مدت گزر جانے کے باوجود بھی وہ زندہ ہیں اور عوام و خواص میں مقبول ہیں۔ اس طرح کی عظیم اور منفرد خصوصیات کی ہر کسب شخصیتیں زندگی کے ہر میدان میں چاہے وہ موسیقی ہو یا مصوری، ادب ہو یا سنگ تراشی ملیں گی۔ ایسی ہی بے ند پہلی شخصیتوں میں حضرت امیر خسرو کی شخصیت بھی شامل ہے جو چھ سو سال پہلے پیدا ہوئے تھے لیکن اپنی شخصیت اور فن کے اوصاف عجیب سے آج بھی تلوپ کو متحر کرتے ہیں وہ ایک ایسے لیکن اے روزگار فنکار تھے جن کی نواسنجیوں نے گرد و پیش کے حالات کو یکسر بد کر رکھ دیا۔ اعلیٰ صحبت میں ہم انھیں امور سے بوجھ کرینگے جھوں نے امیر خسرو کی شخصیت کو سمندر سے زیادہ وسیع طالع کوہ سے زیادہ بلند اور الماس سے زیادہ قیمتی بنا دیا ہے۔

منگو لیوں کے مہینہ نہ عمل سے ۱۳۳۷ء کے آس پاس وسط ایشیاء لٹا را چکا کہ بن گیا تھا۔ چنگیزی بربریت نے لوگوں کو آشفہ حال کر دیا تھا۔ انسانیت کی اہانت اور

بسیار کی ظلم انسانیت پسندوں کے لئے باعث انفعال بن چکی تھی۔ آخر الامر سید فطرت منگو لیوں کے مسلسل وضع سلوک اور اپنی آزر دلی دآشفگی سے تاب نہ لا کر وراقتا دہر دشر فاء کے قبیلے میں خویش بیو ند بے خانہ ہو کر ابد ہر ادر ہر گئے۔ انھیں خانہ لبر یا قبیلوں میں ایک قبیلہ لاجپن بھی تھا جو ان ناگفتہ بہ حالات کا شکار ہو کر ہندوستان پہنچا۔ اس وقت شہاب الدین الیوت تمش دہل کے تحت شاہی پر شکن تھا خدا سے اپنی رحمتوں سے نوازے کہ اس نے زندہ قیدہ لاجپن کے افراد کو اپنے یہاں پناہ دی بلکہ اپنے اعلیٰ اخلاق اور دمتی اور انسان دوستی سے ہندگان آفرید کے زنجوں کو پڑ کرنے کی کوشش کی جسے چنگیزی ستم انگیز لوہوں نے نکالیا تھا اس نودار قبیلے میں ایک تھے امیر شہاب الدین محمود یہ قبیلہ لاجپن کے دہی تخت سفید حرک تھے جنھیں اللہ نے امیر خسرو جیسے جامع الصفات شخصیت کے مالک بیٹے سے نوازا۔ امیر خسرو نے نہ صرف اپنے قبیلے بلکہ پورے ہندوستان کو تاریخ عالم میں سورج کی طرح چمکا دیا۔ ان کی عظمت کے بیاد کا خامہ ناچیز نہ کیا حق ادا کر سکتا ہے۔ ان کے سوز طلب کی محبوب آہی قسم کھایا کرتے تھے، اتان سین خن موسیقی میں انھیں ناک مانتا تھا حافظ جیسے استاد فن نے انھیں طوطی ہند کے نقب سے نوازا۔ مرزا شاہ محمود بنیر و خزا شاہ رخ دانی ہرات و خراسان نے ان کی شان میں یہ کہا کہ

جہیں گلہ سستہ معنی کی خسرو

مردوں اور دوزخ خیمہ رش

ان کی شاعری کے شوخ رنگ کی خوشہ چینی مولانا جاجی

جیسے بے مثل شاعر نے کی۔ ہرات کے شاعر اشرف نے لکھے

نے کے اطراف سے بہشت اور ننگ سپرد قلم کی۔ عبداللہ ہاشمی درکال مجتہد نے ان کی شاعری کی شمع سے اپنی شمع شاعرانہ دس کی، علی خیر خواہی نے ان کی مدح سبرائی کو روزِ شب کا شعلہ قرار دیا، شہزادہ سلطان محمدان کے کلام کا گردیدہ ہوا۔ معز الدین کی قباد نے انھیں ملک اشراق جیسے خطاب سے سرفراز کیا۔ جلال الدین غلجی نے انھیں مصحفِ دُا سنا یا۔ ہندوستان میں ساحلِ مدراس سے تا کوہِ ہمالان کا نام زبانِ روح خاص و عام کو ہے ہی مگر رومی حرکتان تبریز، اصفہان، ہرات، جہارا، استنبول، انقرہ، قونہ برسایا بغداد، مکرند وغیرہ علوم و فنون کے مراکز میں بھی انھوں نے اپنی پوئلکوں شخصیت کی وہ دھاک بٹھائی کہ ساری دنیا انکشت بدندان رہ گئی۔

ہندوستان کے اس فزیز نونا مدار کی ہمہ گیر شخصیت پر علامہ اقبال کا یہ شعر کس قدر صادق آتا ہے۔

ہزاروں سال گزرا
اپنی بے خودی پر بروقی ہے
بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ و درپیدا

امیر خسرو نے ۱۲۵۲ھ مطابق ۱۲۵۲ء میں سرزمینِ ہند کے ایہ ضلع کے مومن پور نامی مقام میں آنکھ کھولی۔ مومن پور کو دارا شکوہ نے اپنی شہرِ بزرمانہ تصنیف "مغنیۃ الاولیاء" میں مومن آباد لکھا ہے۔ یہ وہی مومن آباد ہے جسے دوسرے مورخین و محققین نے امیر خسرو کی پیدائش کے ضمن میں مومن پور لکھا ہے یہاں اس امر کو بھی ذہن میں رکھنے کی ضرورت ہے کہ امیر خسرو کو ان کے والد اپنے ساتھ باصرے نہیں لائے تھے جیسا کہ والد داغستانی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ امیر خسرو کے والد انھیں اپنے ساتھ لے کر

آئے تھے یہ والد داغستانی کا امیر خسرو کی جائے پیدائش کے متعلق یہ بیان انتہائی غیر ذمہ دارانہ اور گمراہ کن ہے۔ اس لئے کہ امیر خسرو نے خود ہی اپنی جائے پیدائش کے متعلق واضح طور پر کہہ دیا تھا

آست یگی کیں زیں از دور زمین

ہست مرا مولد و مادنی و وطن

امیر خسرو نے جب خود ہی اس طرح کا بیان دے دیا تو نہ اتفاقِ زمانہ سے یہ ملک (ہندوستان) میری پیدائش کی جگہ اور نشوونما حاصل کرنے کا مقام و وطن ہے تو پھر شک و شبہ کی گنجائش کہاں رہ جاتی ہے بہت ممکن ہے کہ والد داغستانی کے پیش نظر امیر خسرو کا یہ شعر نہ رہا ہو۔ یا فاضل تحقیق کو یہ شعر کس اور کا سمجھ میں آیا ہو جسے امیر خسرو کی ذات سے منسوب کر دیا گیا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ امیر خسرو کی جائے پیدائش بھی جنتِ نشانِ ہندوستان ہے جس کے ذروں کو تاحیات امیر خسرو نے سسرِ مرجیم و جاں بنایا۔ یہ بات غلط نہیں بلکہ مشاہدے سے ثابت ہوتی رہی

ہے کہ عظیم شخصیتوں کی انفرادی خصوصیات کی جھلکیاں بچپن ہی سے ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ ان کی چال، ڈھال، عادات و اطوار، بات چیت ان کا رہن سہن عام بچوں سے قدرے مختلف ہوتا ہے۔ امیر خسرو کی شخصی زندگی سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ان کی پیدائش کے بعد انھیں ایک کپڑے میں لپیٹ کر جب ان کے والد ایک مجذوب بزرگ کے پاس لے کر گئے تو اس بزرگ نے امیر کے دیکتے ہوئے چہرے پر نظر ڈالتے ہی کہہ دیا مے امیر لاجین تم میرے سامنے اس بچے کو لے کر آئے ہو جو خاقانی سے بھی دو قدم آگے نکل

جائے گا۔ اور اس کے بعد میر خسرو کی کچھ شمس الہ زندگی کی معجز
لڑائی ان کا ذوق دل انگیزی ہندو دھارسی پران کے محاسن
و مناقب سے اس مہذب کی پیشین گوئی سچ ہی تو ثابت ہوئی
ابھی تو ہی سال کے تھے کہ شاعری جیسے شکل کام (اس زمانے
میں شعر گوئی ہر امد سے غیرے تھو خیرے کا کام نہیں ہو کرتی
تھی) کو شروع کر دیا خود کہا ہے۔
”ہاں صغریٰ کہ دنیاں ہی افتاد سخن می لغتم“۔

اول تو انھیں قدرت نے ہی شاعرانہ دھماکا دیا۔
عطا کیا تھا۔۔۔۔۔ دوسرے کچھ بزرگوں کی حوصلہ افزائی
افزائی سے ان کی شعر گوئی کو بڑی افزائش حاصل ہوئی
نتیجہ یہ ہوا کہ میر خسرو بہت جلد اس مقام پر پہنچ گئے جہاں
تک پہنچنے کیلئے دوسروں کو ایک مدت درکار ہوتی ہے
اور ۸ سال تک پہنچنے پہنچنے ملک اشعرائی طائفہ وہ دیکھا

انھیں نصیب ہو گئی ”تحفۃ الصغریٰ کے دیباچے میں
انھوں نے اپنے بچپن کے شاعرانہ ذوق اور ایک بزرگ
کی حوصلہ افزائی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک بار
وہ اپنے استاد خواجہ سعد الدین کے ساتھ خواجہ اکسیں
کو توال کے یہاں گئے ہوئے تھے۔ وہیں پران کا ساقہ شہو
زمانہ فاضل علوم داد بیات خواجہ عزالدین سے ہوا۔
خواجہ عزالدین نے خواجہ سعد الدین سے ان کی شعر گوئی
دخوش الحامی کا ذکر کیا تو موصوف نے اپنے ہاتھ کا شعری
نمط طرہ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا اس میں سے کچھ
اشعار پڑھو۔ انھوں نے حکم کی تعمیل کی جب وہ پڑھ چکے تو
احسن آفریں کی صدا بلند ہوئی۔ پھر ان کے استاد خواجہ
سعد الدین نے خواجہ عزالدین سے مخاطب ہو کر کہا کہ

خسرو کی تخلیقی صلاحیت کا بھی اندازہ لگانا چاہیے، استاد
کی اس خواہش پر خواجہ عزالدین نے انھیں (خسرو کو چار
مختلف معنوں کے الفاظ ہال، انڈا، تیر اور تیر بوز دیا
اور کہا کہ ان الفاظ کو شعر میں اس طرح درج کرو کہ ان
کے درمیان کا فرق جانتا رہے۔ حسب ارشاد انھوں نے
فوراً ایک شعر میں مختلف معنوں کے ان الفاظ کو ہم معنی بنا کر
پیش کر دیا۔ ان کی اس فی البدیہہ شعر گوئی اور اعلیٰ تخلیقی
صلاحیت کو خواجہ عزالدین نے تسلیم کر لیا اور ان کو مستقل
طور پر شعر کہتے رہنے کی تلقین کی۔ میر خسرو کی تخلیقی صلاحیت
کی ایسی مثالیں کئی ایک ہیں ایک بار وہ بیابان سے ایک کنویں
پر پہنچے وہاں اتفاق سے چار عورتیں پانی لینے آئی تھیں
میر خسرو نے ان سے درخواست کی کہ وہ انھیں پانی پلا دیں
تو پانی بھرے والی عورتوں نے برہنہ مذاق ان سے
کہا کہ وہ اس شرط پر پانی پلائیں گی کہ جب وہ کھیر چسپا
کنا اور ڈھول کو ملا کر ایک کبت کہیں عورتوں کے منہ
سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ خسرو نے یہ کبت تخلیق کر کے
سنائی۔

کھیر پکاٹی جتن سے چسپا دیا جلا
آیا کتا کھا گیا تو بیٹی ڈھول بجایا

لا پانی لا

میر خسرو کی ابتدائی فکر سے جس قدر کلام بھی ہوا وہ بھی انوار
تھیں ہے۔ شروع شروع کا ان کا کلام ان کے لیے طفرانے
غیر رہا ہو یا نہ رہا ہو لیکن آج ادب کے ہر کہہ دہر کے لیے
وہ یقیناً طرہ افتخار بن چکا ہے خدا کا شکر ہے کہ خسرو نے
اپنے ابتدائی ایام کے کلام کو ضائع نہیں کیا بلکہ تحفۃ الصغریٰ

کے نام سے مرعوب کر دیا اور وہ ان کی فنی زندگی کے اولین تجویزے گوشہ گنہگار بن کر جاتے اور ان کے ناقدین و محققین کے لئے ان کے مرنے والے ارتقاء کا پتہ چلانا مشکل ہو جاتا۔

امیر خسرو کے والد امیر سیف الدین کی دلی خواہش تھی کہ وہ اپنے ذہین اور سلیم الطبع بیٹے کے لئے معیاری تعلیم کا بندوبست کریں اور ان کے لیے یہ ممکن بھی تھا کیوں کہ وہ بادشاہ وقت کے اختصاں خاص لوگوں میں سے تھے۔ شاہی عمارت بھی ان کے لئے ہمہ وقت حاضر رہتی تھی۔ مگر قدرت کا کیا کون ٹال سکتا ہے۔ ابھی وہ اس غور و فکر میں تھے ہی کہ ہردانہ اجل آپہنچا اپنے تختِ جگر کو عمر کے ساتویں سال میں چھوڑ کر امیر سیف الدین راہی عدم ہوئے باپ کی رحلت کے بعد نانا عماد الملک نے امیر خسرو کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ عماد الملک اس زمانہ میں شانِ ادب و درستی کے ایک ستارہ تھے۔ وہ بادشاہ تو نہیں تھے لیکن بادشاہوں کو محنت پر بٹھانا اور محنت سے الگ کرنا ان کا تفریحی شغل بنا ہوا تھا۔ سلطان التمش ان کی بجا جان سے قدر کرتا تھا۔ قرائن سے تو یہاں تک پتہ چلتا ہے کہ عماد الملک کے یہاں سلطان المشائخ محبوب الہی نے بھی کچھ دنوں تک قیام فرمایا تھا۔ جب نانا کا امیرانہ کردار اور ان کی علم دوستی کا معیار یہاں تک پہنچا ہوا ہو تو خسرو کی تعلیم و تربیت کا اہتمام کس درجہ کا رہا ہو گا اسکا اندازہ کرنا مشکل نہیں یہ سب تو خسرو کے حوصلہ کو بلند سے بلند تر کرنے کی قدرتی ترکیب تھی لیکن خود خسرو کی حاضر دماغی، سنجیدگی، بذلہ سنجی، معاملہ جی، عافیت بینی، تردستی و نر زبانی ان کی نادر و کارِ دقیقہ آفریں طبیعت اور ذوق

الگ نصابِ شش اکمال پر انھیں براجمان کرنے میں بہت بڑا دلِ ادا کیا۔ دنیا کے معاملات کو سمجھنے کی شعوری کوشش انھوں نے خرد و عہد بھی میں کر دی تھی۔ ان کی اس انفرادی خصوصیت نے انھیں تیز ذہن (eye - eyed) اور ہا خیر (eye - eyed) بنا دیا تھا۔ ہوش سنبھالنے کے بعد وہ اپنی پوری زندگی میں کبھی ایک سر یا لابیائی (noble - minded) نہ ہوئے امیر خسرو شاید اس حقیقت سے باخبر تھے کہ جس عہد میں وہ سانس لے رہے ہیں اس میں اگر انھوں نے خود کو سب سے اور لا پرواہ بنایا تو پانی کے آبلہ کی طرح ٹوٹ کر اپنا وجود کھو دیں گے۔ اور دنیا میں ان کی شخصیت تک کا نشان نہ ملے گا۔

امیر خسرو اپنا وجود کھونے نہیں بلکہ اسے ہشت پہلو اور جامع الکالات بنانے کی تمنا لیکر پیدا ہوئے تھے اس لیے اپنے خواب کی تکمیل کے لئے انھوں نے بڑے بڑے جتن کئے بڑی ریاضت اور مجاہدہ سے کام لیا۔ اور شاید خسرو کی اس ریاضت اور مجاہدہ مسلسل کا کرشمہ ہے کہ زمانہ و مکان کی ساری بندشیں توڑ کر ان کی شخصیت کا ثبات برپھا گئی۔

امیر خسرو نے ہوش سنبھالتے ہی اپنی زندگی کی راہ متعین کر لی تھی۔ اور اس راہ پر متقل مزاجی سے چلتے رہنے کے لیے انھوں نے اپنے دل و دماغ کو آمادہ بھی کر لیا تھا دوسرے شاعروں کی طرح گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر ارض میں بہر تن مستغرق رہ کر اپنی منزل مقصود تک پہنچانے کو آسان نہ لگایا بلکہ وہ دنیا اور مافیہا سے الگ تھنک رہ کر جینے میں لطف محسوس نہ کرتے۔ اس لئے انھوں نے انسانی

سماج سے براہ راست تعلق پیدا کر لیا رواداری۔ وسیع الشرح
فرخ اورد، کشادہ ذہنی، خوش اخلاقی، غربا پروری، اخلاق
مندی، کو اپنی زندگی کا دائمی شعار بنایا۔ وہ جس عہد کی
یادگار ہیں وہ سب سے شہنشاہیت کا دور تھا۔ پورے
انسانی سماج پر سلاطین کی گرفت تھی اس لیے خسرو نے
بادشاہوں کے درباروں سے وابستگی کو مقصداً وقت
کے عین مطابق سمجھ لیا بھی ان کے نانا عمار الملک کی
وفات کے بعد ان پر بہت سی گھریلو اقد سماجی ذمہ داریاں
اُلٹی تھیں۔ امیر خسرو کل ۵۵ سال زندہ رہے عمر کے بیسیوں
سال سے انھوں نے درباری زندگی شروع کر دی تھی۔
اس طرح ۵۵ سال کے لگ بھگ انھوں نے اپنے شب
دور سلاطین کے درباروں میں گزارے۔ شاید ہندستان
کے پہلے اور آخری شاعر ہیں جنھوں نے نہ صرف یہ کہ سات
مختلف بادشاہوں کے ادوار دیکھے بلکہ ان کے درباروں
سے معاملات بھی رکھے۔ سب سے پہلے انھوں نے جس سلطان
کے دربار میں باریابی حاصل کی وہ سلطان غیاث الدین
بلبن کا بھتیجا اور اس کا صاحب محمد کشلی خاں عرف ملک
چھتو تھا جسکی مدد میں امیر خسرو نے لا جواب قصیدہ سپرد قلم
کیا جس کا ایک شعر یوں ہے۔

میر را گفتم کہ خورشیدت کیاست
آسمان روئے ملک چھتو نمود

اس کے بعد بغرا خاں، شہزادہ سلطان محمد، امیر علی سر
جاندار، معز الدین کیجہا، جلال الدین خلجی، سلطان
علاء الدین خلجی، اور قطب الدین مبارک شاہ کے درباروں
سے مسلسل ان کی وابستگی رہی۔ یہ درست ہے کہ امیر خسرو نے

اپنی زندگی کا بڑا حصہ بادشاہوں کے درباروں میں گزارا
اس اعتبار سے وہ یقیناً شاہ پرست (شاهنشاہ پرست)
کہے جاسکتے ہیں لیکن اپنی طویل درباری زندگی میں انھوں
نے کسی بھی مقام پر کبھی شاہی کے سامنے اپنا عزت و توقیر
کو گھٹنے نہ دیا اور نہ ہی امارت اور شاہی مرتبہ کے لئے آرزو
ہو جس کو کبھی راہ دی، وہ عزت و دولت دونوں کے شائق
تھے اور دونوں کے حصول کے لیے ہی توڑ کوشش بھی کی لیکن
بادشاہوں کا یاد فروش بنکر وہ ان نعمت دینوں کو حاصل
کرنا اپنے لئے باعث اہانت سمجھتے تھے۔ شاید اسی لیے امیر
خسرو نے کبھی نہ تو بیجا دربار داری کی اور نہ ہی خواہ مخواہ
کے لئے ہی حضورِ مہی سے کام لیا دراصل یہ ان کی خود فتناسی
خود نگری و خود آگاہی کا نتیجہ تھا جو انھوں پر ظاہر ہوا۔
امیر خسرو کی حق پسندی، صاف گوئی، اور ان کا غیر منافقانہ
جوش و خروش تو یہاں تک پہنچا ہوا تھا کہ جس بادشاہ
کے یہاں بے رہروی و تعلق کام چوٹی دقت آسانی، غرور
وید خلق، بدینتی و ترش روئی، نارسائی طبع و جزر سی
اور ہنگامہ ہائے نادلویش دیکھا اس کی مدح ہمیں بلکہ قدر
کی اس کی خدمت کر کے اسے حاتمِ دین متین اور حاملِ قرآن
حکیم بنانے میں پورا زور صرف کیا۔ قرآن، سعدی، ابن مکی
کی نقیاد کی عیش پرستی اور اس کے دوسرے محبوب کی طرف
اس کے ذہن کو نہ صرف منعطف کیا بلکہ اسے نصیحت بھی
کی۔ اپنی عشقیہ ثنوی دورانی خضر خاں میں علاء الدین
خلجی کی گمراہ کن علتوں کی طرف اشارہ کیا، نہ سبب
میں سلاطین دایمہ کے لئے نصیحت کے طور پر بہت کچھ لکھا
کبھی کبھی تو ایسے بھی واقعات پیش آتے تھے کہ کسی بادشاہ

انھیں اپنی مصاحبت میں رکھنے کی ان کے سامنے خواہش
 مہر کی ادائیگی خسرو نے برجستہ انکار کر دیا۔ ان کے انکار
 سبب انھیں یہ ہوتا تھا کہ وہ اس کے طور طریق کو ناپسندیدہ
 نظر سے دیکھتے تھے ایسے وقت میں جب کہ ادنیٰ سی غلطی
 سلاطین جیسے بڑے لوگوں کو پھانسی کے تختے پر چڑھا
 کرتے تھے امیر خسرو کی یہ دلیری اور بے ریا دہی باریزیدگی
 اہل مہرک ہے اس عہد میں ان کی اس طرح کی تعریف کو شیخ
 بن بھٹائی نہ جاسکیں گی یہ صرف خسرو کا ہی جگر تھا کہ ملک الشعراء
 الدین کو کمال کے بھتیجے اور داماد نظام الدین وزیر اور
 کافر سے محض ذہنی اختلاف کی تباہی پر وہ کبیدہ خاطر ہو
 تھے اور ان کی آن میں قطع تعلقی کر لیا۔ انصاف سے دیکھا
 جائے تو امیر خسرو کی سلاطین و امرا تا زبرداری کرتے رہے
 ان کے مزاج اور ان کی طبیعت کے مطابق ان سے سلوک کرتے
 رہے یہ نہیں کس طرح بردہ خیر عجیب نے امیر خسرو کے بارے
 میں یہ بیان دے دیا کہ "انھوں نے مجھ سے بے ضرورت
 سے زیادہ سمجھوتہ کئے" جب کہ حقیقت یہ ہے کہ دردمند خو
 مراد و سلاطین سے انھیں خدا واسطے کا بیر تھا جیسے کہ یہ
 یا عیش و عشرت کیلئے غیر اخلاقی کوشش انھوں نے کبھی نہ
 کی ان کی کوششیں تو محض احقاق حق اور از حاق باطل کے
 لیے ہوتی تھیں کیوں کہ یہی اہل حق کا شیوہ ہوتا ہے اور یہ
 ایک امر مسلم ہے کہ وہ اگر ہواد ہوس کا شکار ہوئے ہوتے تو
 ۵۰ سال تک درباروں سے وابستہ نہیں ہو سکتے تھے۔
 امیر خسرو کے لیے جو چیز منفعت بخش ثابت ہوئی وہ ان کی
 خوشامدانی زندگی نہیں تھی بلکہ ان کی بے باکی بے ریاکی اور
 زہر نگاہی تھی۔

امیر خسرو کے اندر یہ حق گوئی دہے باگی، حسن سیرت
 اور فکر و خیال کا استحکام کچھ تو ان کے اپنے مدبر، فہم و فراست
 اور حکمت علی کا نتیجہ تھا البتہ دوسرے ان کے روحانی پیشوا،
 مرکز انسانیت اور کعبہ ہدایت داغذاب، محبوب آہی حضرت
 نظام الدین اولیاء کی تاخیر نظر کے سونے پر سہاگہ کا کام کیا
 امیر خسرو جو بڑی عمر حق اور صداقت کے طرفدار رہے تو اس
 کی سب سے بڑی وجہ یہ رہی تھی کہ ان کی ذہنی باگ دوڑ
 ہمیشہ سلطان المشائخ کے ہاتھ میں تھی۔ امیر خسرو اور نظام
 الدین اولیاء دونوں ایک دوسرے کیلئے لازم و ملزوم
 بن گئے تھے امیر خسرو اپنے پیرو مشد کے عشق میں ہمہ وقت
 سہمہ نگار رہتے تھے اور حضرت نظام الدین امیر خسرو کو اپنی
 مادی زندگی کا سب سے بڑا حاصل سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہ
 اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر خدا نے ان سے سوال کیا کہ دنیا
 سے کیا لائے ہو تو فر کے ساتھ کہوں گا کہ "امیر خسرو" کو
 لایا ہوں۔ محبوب آہی کے اس ارشاد سے "امیر خسرو" کی
 پاک دامنی، ان کے ذوق چسیدہ ایمان اور عرفان بزرگان
 ان کے تصوف و سلوک میں انہماک اور حمایت حق کے وصف
 کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔

جہاں تک امیر خسرو کی زبان اور ان کے فن کا تعلق
 ہے تو اس میں دو رائے نہیں کہ امیر خسرو قصیر اردو کے ادیب
 معیار کی حیثیت سے ہمارے سامنے آئے ہیں۔ آج جو زبان
 تناور درخت کی صورت میں ہمارے سامنے ہے اس کی
 جڑوں کو اپنے خون جگر سے سیرجہ کر اس میں بڑھنے اور وسیع
 سے وسیع تر ہونے کے جراثیم امیر خسرو کے ہی پیدا کئے ہیں۔
 اس کے دامن میں آج جو رنگارنگی ہے وہ امیر خسرو ہی کی

ہم بہت اور تہذیب و شخصیت کی مہربانی منت ہے ہندی ہویا
ہندی یا ہندوستانی دورِ خسرو سے قبل اس کی اہمیت ہی
کیا تھی مانا کہ امیر خسرو سے قبل پیسود سجد سلیمان نامی ایک
شاعر نے فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی میں بھی کچھ فکرِ سخن کی
تھی لیکن ہمارے سامنے تو اس کا ہندی زبان کا کوئی ذخیرہ
کلام نہیں کہ اس کا اعادہ کر سکیں کہ اس نے ہندی زبان
کو کس شکل میں امیر خسرو کو دیا۔ اگر اس امر کو بھی تسلیم کر لیا
جائے کہ امیر خسرو سے قبل زبانِ ہندی مروجہ تھی تو اس
کی شکل بس ایسی ہی ہوگی جیسے بکلو رے لیتے ہوئے پانی
میں کسی تصویر کا دھندلا سا ڈوٹا ہوا عکس۔ خسرو نے
اس ڈوٹے ہی ہوئی تصویر کو نہ صرف مستقامت عطا کی بلکہ اسے
اپنے فکر کی ضیا بخشیں، سحر انگیز لکھنے طرازیوں اور وجدانِ
زمزمہ زنجیروں کے اختلافا سے واضح رنگ و روپ دے کر
اس کے انگ انگ میں صہبائے رنگیں کا کیف و سرور پہنا
کیا اور صدیوں کے مددِ جزر کے بعد غرقِ نور ہو کر وہی
تصویر اردو کا لبِ لہذا اپنے چہرے پر ڈال کر ہم تک پہنچی ہے
اور اب اس کے چہرے پر اتنی شادابی، درخشان اور رنگین
رداں دواں ہے کہ مہرِ درخشاں کی شعاعیں بڑھ بڑھ کے اس
کی بلائیں لے رہی ہیں، اگر دو اپنی اس شان برتری و افضلیت
کے لیے امیر خسرو کے جمالِ حکمت و دانش کمالِ علم و ادب اور
ان کے البیلے اسالیب بیان و اظہار کے احسان سے گراں
بار ہے۔ انھوں نے فارسی کی رانجے الوقت تمام اصنافِ سخن
کو ہندی زبان کی شاعری کے لئے استعمال کیا۔ فارسی اسٹا
سکھن سے قطع نظر بہت سی خالص ہندوستانی صنفیں بھی استعمال
کیں اور اپنی عمیر القول فصاحت کلام، معجزانہ بلاغتِ زبان

کی چاشنی سے ان میں نیا پن پیدا کیا۔ ان کی پھیلیاں، کیت
اور ٹھریاں دوسرے ہزاروں انسانوں کے احساس و
وجدان کو بیدار کر کے کی بھرپور طاقت رکھتی ہیں اپنے کرد
کاوش سے انھوں نے اپنی پہیلیوں میں بڑی بڑی گرہیں کھول
ہیں بڑی بڑی گتھیاں سلجھائی ہیں بڑے بڑے مسئلوں کا حل تلاش
کیا ہے چونکہ ان کا دل ہمیشہ عکسِ جمالِ روئے یار کی جلوہ گاہ
رہا اس لیے ان کے کلام کے ایک بڑے حصہ پر رومانیت کا
رنگ چڑھا ہوا جلتا ہے اپنے اس نوع کے کلام میں امیر خسرو
سرساپا قتیل آرزو نظر آتے ہیں ان کے سینے میں برقِ شربار
بہت بہتہ کو ندی رہی اور ان کے دل کی دھڑکنیں جب شعور
کے قالب میں ڈھل کر منہ سے خمود پکارتی تھیں تو سیلابِ زندگی
کا ہر تار مرعش ہو اٹھتا تھا۔

امیر خسرو نے ہندی اور فارسی میں غزل، قصیدہ،
رباعی، مثنوی کے کئی لاکھ اشعار کی تخلیق کی اور ان کی
ان تمام تخلیقات میں اس عہد کے ہندوستان کی واضح تصویر کا
عکس دیتے ہیں تو تلاش کیا جاسکتا ہے، وہ بنیادی طور پر مورخ نہیں
تھے بلکہ رزم گہ اور بزم طرب کے انسان تھے لیکن اپنے زمانہ
کی سیاست، اخلاقی اقدار، زندگی کی رنگا رنگی عشق و محبت
کے ہیچ و خم، پند و نصیحت، تصوف و سلوک، معرفت الہی و دنیویہ
مشغل ہائے حیاتِ انسانی کو اپنی شاعری کے آئینے میں ڈھال
کر ایک بیدار مغز مورخ ہونے کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ ہم
تو یہاں تک لب کشائی کی جرأت کر سکتے ہیں کہ جس حسن
اور سلیقے سے انھوں نے ۱۴ ویں اور ۱۵ ویں صدی کے
ہندوستان کی تہذیبی اور ثقافتی اتار چڑھاؤ کی تصویر کشی
جا بجا اپنی شاعری میں کی ہے اسکی مثال مورخین کی تاریخی

کتابوں میں بھی نہیں ملے۔ اس نثر پر پہونچ کر میر خسرو شار سے زیادہ متوجہ ہو گئے تھے۔

بقول جی رحمتہ اللہ علیہ خسرو نے ۱۲ کتابیں بھی لکھیں لیکن ان میں سے بیشتر دستیاب نہیں ہیں نظم و نثر میں ان کی جتنی بھی کتابیں دستیاب ہیں ان میں ”تحفۃ الصغر“۔ ”دست الخیر“۔ ”مفرق الکمال“۔ ”بقیہ النقیہ“۔ ”نہایت الکمال“۔ ان کے کلام کے دو ادب ہیں ان میں خسرو نے ادبیت پر زور دیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ ان کی مبنی و محض شعر و ادب پر ہے۔ میر خسرو کے یہ پانچ دیوان جوان کے ادبی مقام کے تعین میں بڑا دل ادا کرتے ہیں اہل نظر ایک نفاہ سمجھیں اور غرق مطالعہ کے محتاج ہیں فارسی کے مشہور زمانہ شاعر نظامی گنجوی کے ساتھ ہمارے مچ کو سامنے رکھ کر میر خسرو نے غصہ لکھا یہ غصہ ان کی پانچ طویل نثروں کا مجموعہ ہے جن کے نام ہیں مطلع الاوار، ”شیریں خسرو“۔ ”آئینہ مگدوری“۔ ”ہشت بہشت“۔ ”مجنوں پہلا“۔ ان نثروں میں میر خسرو نے گہوارہ فارسی کے ایک سربراہ درہ فنکار کے مقابل کھڑے ہو کر ہندوستانی فارسی دانی کی خاموشی کی ہے ان میں ایک طرف تو انھوں نے اپنے عہد کے ہندوستانی کی جہنمی، معاشرتی اور ثقافتی تصویر کی روگردانی کی ہے اور دوسری طرف ان نثروں کے اشعار میں حالات آئینہ (Melli) سرور و امیاط کا سرچشمہ جاری کیا ہے جس پر نظر ڈالتے ہی ذہین قاری پر کیف و جلالی طاری ہو جاتا ہے انھوں نے دوسری بھی چند نثروں یا سیر قلم کی ہیں جن میں ”قرآن السعدین“۔ ”مفتاح الفتوح“۔ ”دولہ ابی خضر خاں“۔ ”تعلق نامہ“ اور ”غزوات الفتوح“۔

بڑا اہم ہیں ان تمام نثروں کی نوعیت سربراہان ریاست ان میں میر خسرو نے نہ صرف یہ کہ اپنے جبرہ زیبائے فکر کے جمال کی تشبیہ کی ہے بلکہ بہت سے رجال عصر کو داعی خیرت سے ہمکنار بھی کیا ہے اور یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ بڑے بڑے نامیوں کے نشانات وقت کے گرد و بار میں اپنا وجود دکھائی دیتے ہیں لیکن جن ناموں کو ایک شاعر آپ حیات سے تیار کی ہوئی اپنے قلم کی روشنائی سے صفحہ قرطاس پر رقم کر دیتا ہے وہ اپنی حکم پر احساس بن کر چلتے رہتے ہیں اور دنیا کے شیب و ذرا انھیں مٹانے سے شوہر قاصر رہا کرتے ہیں۔ نظم کے علاوہ میر خسرو نے کچھ نثر کی نئی نصیحات بھی یادگار چھوڑی ہیں۔ مگر نظم کے مقابلے میں ان کا نثری فاسر مایہ کم ہے۔ لیکن جتنا کچھ بھی ہے اس سے کشادگی اور تازگی کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نثری تصنیف ”اعجاز خسروی“ کو ہی لے لیں۔ اس ضخیم اور کئی حصوں پر مشتمل کتاب میں میر خسرو نے اپنے قلم کو شہبازِ بہشت اور سیرغِ عزم بنا کر چھوڑ دیا ہے جس کی سیاہی سے نکلا ہوا ہر حرف نقش نامہ جاوید ہی نہیں بلکہ نور آفریں (Melli) اور توجہ حیات سے منسوب ہے۔ اپنے خامہ رنگیں سے میر خسرو نے توجہ و تغیر حیات کا جو کام کیا اور بند دلوں کو کھولنے کی جو سعی کی وہ محض ان میں نام نہاد۔

میر خسرو سربراہ مسلم عہد حکومت کے فکار ہیں اصول طور پر انھیں اسلامی تہذیب کا پرستار اور نغمہ خواں ہونا چاہیے تھا لیکن ایسا گر نہ ہوا۔ ان کا دل ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے لئے یکساں طور پر دھڑکتا تھا۔ اور ان کا

کی دائے رقصِ سیما کی جتنا کا انداز تلاطم اور اس کی موجوں کی بیتابی دہلی کی صورتِ غرقِ موجہ نوران کے لئے سکونِ قلب کا باعث تھیں۔ ہندوستان کی محبت ان کی رگ رگ میں سمائی ہوئی تھی اور شاہِ ہندوستان سے وابستہ لگاؤ بھانے ان سے یہ کہلوایا تھا کہ

ہشتے فرض کن ہندوستان را

گرا بجا نیست است این بوستان را

ہندوستان سے امیر خسرو کی محبت کا سیلاب ہمیں نہیں تھمتا بلکہ آگے تک پہنچتا ہے

حکمت و دانائی و علم و ہنر

دانچہ کہ در ہند معانیست و گر

یہ تھی امیر خسرو کی وطن پرستی جس کے پیچھے خود امیر خسرو کے بقول یہ حدیث کا رد فرماتھی کہ

حُبُّ الْوَطَنِ عَنْ الْإِيمَانِ ظَاہِرٌ یہ حدیث صرف امیر خسرو کے واسطے ہی نہیں تھی بلکہ اس کا تعلق ہر اس شخص سے ہے جو اس ہندو حق جسے دوسرے لفظوں میں رسولِ خدا کہتے ہیں سے عقیدت و محبت رکھتا ہے اس حدیث سے انکار رسولِ خدا کی شان میں گستاخی ہے اب یہ کیسے ممکن ہے کہ ہندوستان کے لاکھوں اور کروڑوں مسلمان جن کی حب الوطنی دوسرے ہم وطنوں کی نظر میں کھٹکتی ہے اس حدیث سے دست بردار ہو سکتے ہیں کاش ہندوستان کے مسلمانوں کی وطن دوستی کی یہ ٹھوس بنیاد یہاں کے دوسرے لوگوں پر واضح ہو سکتی۔ اور وہ یہ سمجھ سکتے جس طرح امیر خسرو نے چھ سو سال پیشتر اس حدیث پر عمل کرتے ہوئے خاکِ ہند سے بیا کر کیا تھا اس طرح چھ سو سال کی مدت گزر جانے کے بعد اب بھی خاکِ ہند سے بیا کر کرنے والے

شیدائے اسلام یہاں موجود ہیں اور غالباً خاکِ ہند کو آنکھوں سے لگانے والے اور ہندوستان کو اپنے لہو سے لالہ زار کرنے والے کروڑوں فدایانِ اسلام مستقبل میں بھی باقی رہیں گے اور ان کی وطن پروری کو ہر لگانے والے امیر خسرو کے وارثین میر و غالب حسرتِ داقبال جیسے ائمہ فکر و فن جنم لینے رہیں گے اس طرح کے یقین و اذعان ہماری ذہنی بیماری کے بہت سے عوامل کو زائل کر سکتے ہیں۔

اردو تنقید پر ایک نظر

(از پروفیسر کلیم الدین احمد)

بے باک اور صاف گو نقاد، جن کے موئے قلم کے نشتر و نے بڑے بڑے محققوں اور نقادوں کے چر کے لگائے، کلیم صاحب نے بلند پایہ ادبی تخلیقات کو تحقیق و تنقید کی بھیڑ میں شیا کر ایسی ضربیں لگائیں کہ غیر خالص اہلسزا جھپٹ کر ادب کا زرا خالص دیکھنے لگا۔ ان کی تنقیدوں نے ادبی غفلت شعاروں کو چونکا دیا۔ انھوں نے اہل ذوق میں جذبہ فکر و عمل پیدا کیا، ان کی انتہا پسندی نے ایک بڑے طبقہ کو ناراض کر دیا۔ بیٹیں نظر کتاب ان کی معرکہ الہام تصنیف ہے اس کتاب نے ان کو علمی دنیا میں شہرت عطا کی۔ اس کے مطالعہ کے بغیر اردو میں تنقید کی تعلیم نامکمل رہتی ہے، اعلیٰ طباعت

قیمت مجلد = ۱۰/۰

ملنے کا پتہ

فروغ اردو ۳۳، امین آباد پارک کھنوا

مفتوں کو ٹوسی :-

امیر خسرو

مجموعہ علم عقل و عشق

ان کے معاصر مورخ ضیاء الدین برنی نے ان کی تعریف و توصیف کو بدرجہ کمال پہنچا دیا ہے۔
 ”در عصر علائی شعرائے ہند کہ بعد از ایشان بلکہ پیش از ایشان چشم روزگار مثل ایشان ندیدہ است
 لامیتما کہ امیر خسرو کہ خسرو شاعران سلف و حلف ہند
 است۔ و در اختراع معانی و کثرت تصنیفات و کشف
 رموز غریب فطرت داشت و اگر استادان نظم و نثر در یک
 دو فن بے ہمتا بودند، امیر خسرو در جمیع فنون ممتاز و مستغنی
 بود۔ ہم چنان در فنونے کہ در جمیع فن ہائے شاعری بسر
 آورده و استاد باشند۔ در سلف نبود و در خلف تا قیامت
 پیدا آید یا نیاید۔ امیر خسرو کہ در نظم و نثر با کسی کتب خانہ
 تصنیف کردہ است و داد سخن وری دادہ است۔“
 علامہ شبلی نعمانی، شعرالجم میں یوں اظہار حقیقت
 فرماتے ہیں :-

”فردوسی۔ سعدی۔ انوری۔ حافظ۔ عربی۔
 نظیری۔ بے شبہ اقلیم سخن کے جم وکے ہیں لیکن ان کی

امیر خسرو کے علم و فضل کا اعتراف سات سو سال
 پہلے اب تک برابر ہوتا رہا۔ ان کے عہد میں بھی اور ان کے
 بعد بھی لوگوں نے مختلف الفاظ میں انھیں خراج عقیدت
 پیش کیا۔ سلطان شہید حاکم ملتان نے شیخ سعدیؒ
 و ہندوستان آنے کی دعوت دی تو انھوں نے اپنی
 معیشت کی وجہ سے انکار فرما دیا اور کہا کہ ہندوستان میں
 ضرورت کافی ہیں۔ مجموعہ تذکار کے الفاظ یہ ہیں :-
 ”آوردہ اند کہ قان ملک عادل و کجلا
 التماس قدم شیخ سعدی از شیراز نموده و سید حسین
 شرقی و عموش عکبرہ را با تحف گرامی و خرج کامی نزد
 شیخ در شیراز فرستاد۔ اما آن حضرت عذر صنعت پیری
 در میان نہادہ و سفائن غزل را ہر دومرہ بہ خط مبارک
 بنشتہ بر مولانا سپرد و فرمود کہ در ہند خسرو ہاں است۔“
 ملا عبد القادر بدایونی لکھتے ہیں :-

”شیخ بہ عذر پیری بنامد۔ اما بہ تربیت امیر خسرو
 سلطان را و ہمت فرمود، سفارش اوفوق المحدثہ۔“

سنتی نے دیا چغرة الکمال کے حوالے سے و لعی کیا ہے
”دراں صغرسن کہ دندان می افتاد
سخن می گفتم و گو ہزار دہانم میر بخت“

امیر صاحب کو ۹۲ یا ۹۹ تھا نصیف کا مصنف بتایا جاتا ہے، اور چار لاکھ پانچ لاکھ کے درمیان ان کی آیات بتائی جاتی ہیں۔ اس پر علامہ شبلی نے ایک غلط فہمی کی طرف توجہ دلائی ہے کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت کہتے تھے، اس بنا پر ان کی مجموعی تصانیف ۴-۵ لاکھ سطروں پر مشتمل ہو سکتی ہیں۔ یہ بھی ہو تو بھی ان کی بسیار گوئی اور بسیار نویکی کے ثبوت کے لئے بہت کافی ہے۔

ان کا ہندی کلام کمتر دستیاب ہے۔ لیکن جو کچھ ہے اس لحاظ سے بھی منفرد ہے کہ ان کے ہم عصر شعراء نے اُس وقت زبان ہندی کی طرف قطعاً توجہ نہیں کی تھی۔ امیر خسرو نے اپنی اس زبان ہندی کو نکھارنے سنوارنے کی ایسی کوشش کی کہ اس خیال پر ان کے اکثر تذکرہ نویس، انھیں اردو زبان کا بانی و موجد قرار دیتے ہیں۔ ان کی چوالیس پینتالیس تصانیف کا پتہ تو اہل تحقیق کو چل گیا، ”خانی ہامری“ کے متعلق بحث چل رہی ہے کہ اسے ضیاء الدین خسرو کی تصنیف مانا جائے یا امیر خسرو کی۔ افضل العوائد اور راحت النجبتین بھی ابھی زیر بحث ہیں لیکن بقیر کتابیں جو نثر و نظم پر مشتمل ہیں۔ وہی ان کے عالم متبحر ہونے کے ثبوت کے لئے کافی ہیں۔ نثر میں بھی انھیں بدرجہ اولیٰ دستگاہ حاصل ہے۔ اور نظم میں تو شتوی۔ قصیدہ و غزل کے ساتھ ساتھ عام اصناف سخن ان کے زیر تسلیم ہیں۔ وسیع النظر ایسے کہ ہندوستان کے مختلف چرند پرند۔ پھل پھول اور موسم و ماحول کو بڑی جزیرہ سی سے

حدود حکومت ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھی۔ فردوسی شتوی سے آگے نہیں بڑھ سکے۔ سعدی قصیدہ کو باغ نہیں لگا سکے۔ انوری۔ شتوی اور غزل کو چھو نہیں سکے۔ حافظ۔ عری۔ نفیری۔ غزل کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکے، لیکن خسرو کی جہانگیری میں غزل۔ شتوی۔ قصیدہ۔ رباعی سب داخل ہیں اور چھوٹے چھوٹے خطبائے سخن یعنی تفسیر، مستزاد اور صنائع و بدائع کا تو شمار ہی نہیں۔ حیات امیر خسرو کی تعریف میں بابائے اردو مولوی عبدالحی نے یہ الفاظ سپرد قلم کئے ہیں:-

اس سرزمین پر حضرت امیر خسرو جیسا باادق و ذی کمال و جامع صفات شخص اب تک پیدا نہیں ہوا۔ وہ فارسی کے نہایت بلند پایہ شاعر ہیں۔ استاد غزل سعدی مانے ہوئے ہیں۔ لیکن اگر کسی کو ان کی ہمسری کا دعویٰ ہو سکتا ہے تو وہ حضرت امیر خسرو ہیں۔ ان کے کلام کی فصاحت، روانی اور خاص کر سوز و گداز جس میں نغصہ کی چاشنی تھی شامل ہے۔ اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یوں تو سب ہل زبان کو اپنی اپنی زبان کا غرہ رہتا ہے لیکن اہل ایران اس معاملہ میں خاص طور پر ممتاز ہیں وہ کسی غیر ایرانی کلام خاطر میں نہیں لاتے لیکن حضرت امیر خسرو کے سامنے انھیں بھی جھکنا پڑا، فارسی میں ان کا عروج و کمال ایرانیوں کے مقابلہ میں کسی معجزے سے کم نہیں؟

یہ اور اسی قسم کے بہت سے اقتباسات پیش کئے جاسکتے ہیں۔ جو امیر خسرو کے علم و فضل پر روشنی ڈالتے ہیں، وہ شعر گوئی کا مادہ شکم مادر سے لے کر آئے تھے۔ اور ابھی ان کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ ان کی زبان سے بجا اختیار شعر نکلتے تھے۔ چنانچہ علامہ

بیان کرتے ہیں۔ معلومات کا دریا جو شہر بنا رہا ہے تو مقامی زبان میں گیتوں، دو سخنوں، مکریموں اور سہیلیوں کی طرز کر دیتے ہیں۔ یہاں کے ماحول کے جذبات و احساسات کو پیش نظر رکھتے ہوئے، اسی لئے وہ چاروں طرف آنا فانا میں پھیل جاتی ہیں اور ان کے لئے قبولید و شہرت کے کلد سے تحفے میں لاتی ہیں۔ اور یہی عوامی پسندیدگی ان کے علمی وقار و معیار کو عروج و کمال پر پہنچانے میں مدد کرتی ہے۔ — امیر خسرو کی عقل و دانائی اور ہوشمندی و تدبیر کی داد اس سے بڑھ کر کیا دی جاسکتی ہے کہ وہ غیاث الدین بلبن سے لے کر غیاث الدین تغلق تک درباروں سے وابستہ رہے اور اس دوران انقلاب کی وہ آندھیاں چلیں کہ حکومتیں بنی بھی اور ٹکڑیاں بھی مختلف حکمران تخت نشین ہوئے لیکن یہ ہر دور حکومت میں مقتدر و معزز ہی رہے، ہر بادشاہ وقت نے انھیں معتبر و معتمد سمجھا۔ اور یہ اپنے وقت کے ایسے یوسف بنے رہے کہ دو جہان بھی ان کی قیمت کے سامنے بیچ رہے۔

یوسف عہدی، اگر خسرو بود قیمت گرت

و در دم ملک دو عالم را نیگاں بہتانت

ان کے درک و شعور اور فہم و عقل کا کمال ان کی موشگافی اور جدت پسندی میں ہے۔ اختراع و ایجاد بھی اسی ضمن میں ہے۔ فتویٰ نہ سپہ رکھتے ہیں تو اس کے ثواب متعین کرتے ہیں۔ ہر باب، ایک سارے سے تعلق۔ جدت طرازی یہ کام فتویاں ایک ہی بحر میں لکھی جاتی ہیں۔ یہ ہر باب کے لئے حیدر کا دبحر منتخب کرتے ہیں۔ پھر درمیان میں غزل بھی دیتے جاتے ہیں۔ ہندوستان کی تعریف میں جا بجا رطلہ بالسان ہیں۔ جدت یہ ہے کہ اُسے دیگر مالک پر دم جھٹوں کے ساتھ

فضیلت دیتے ہیں، ہندوستان کو سات دیلوں سے جنت ارضی ثابت کرتے ہیں۔ صنائع و بدائع میں بھی اپنی ایجادوں کا کمال جاتے ہیں۔ ایجاد خسروی کی سی ضخیم کتاب لکھ کر نثر نگاری اور حدیث پسندی میں اپنا جھنڈا گاڑ دیتے ہیں۔ اشعار کے مجموعوں میں سن تصنیف کے ساتھ یہ بھی نشان دہی کر دیتے ہیں کہ اس میں اتنا اشعار ہیں۔ ان حدتوں کے علاوہ غزل گوئی میں بھی جدتیں کرتے ہیں۔ ایک غزل کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ساتی بیا کہ موسم عیش است میم رے

ے خور کہ لالہ گوں شود از بادہ رے وئے

رخ بر فروز و زلف مسلسل مزن گرہ

تا بشکند جمال تو بازار میم وہے

مہ راز و سہ خوب تو نسبت کجا کم

اے رویت آفتاب کبوت شیری کا دہرے

شکر تراز خجالت فعل تو آب دار

بر گرد میم وہے چو کشیدی تو خے و طے

اس غیر مروت غزل کے قافیہ دیکھئے۔ ہر مصرع کے

آخری حرفوں سے جو لفظ بنتا ہے اُسے اگلے مصرع کا

اولین لفظ رکھا ہے۔ صنائع و بدائع کی ایجادوں کے سلسلے

میں علامہ شبلی کا کہنا ہے کہ بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی

میں موجود تھیں لیکن فارسی میں ان کا ادا کرنا اسلئے مشکل

تھا کہ فارسی زبان کی کم وسعتی اس کی تحمل نہیں ہو سکتی،

مثلاً صنعت منقوط یعنی عبارت میں ایسے الفاظ لان جن کا

ایک ایک حرف لفظ دار ہو، امیر خسرو نے اس قسم کی

صنائع میں صفحہ نصف لکھے ہیں بعض فارسی میں تھیں لیکن

ایک دھ مصرعے زیادہ کوئی شخص نہ لکھ سکا، امیر خسرو

نے ورق کے ورق کھے۔ بعض صنائع میں انھوں نے تصرفات کئے اور بعض بالکل انھیں کی ایجاد ہیں۔

ان کی دانشورانہ سوچ کا فیض میں علم موسیقی کی وہ ایجادیں بھی ہیں جو صرف انھیں سے مختص ہیں۔ قول۔ ترانہ۔ خیال۔ نقش نگار۔ بسیط۔ تکرار۔ سولہ امیر صاحب کی ایجاد ہیں۔ اور ایسے تصرفات تو بہت ہیں جو انھوں نے ایرانی اور ہندی راگوں میں کئے۔ قول امیر خسرو کو اپنا ابو الاکابر سئلے خیال کرتے ہیں کہ قوافی انھیں کی ایجاد ہے قوافی میں غزل کی چاشنی، موسیقی کی دلروزی اور ریخت کی عکس سوزی چاہئے۔ امیر خسرو ان تینوں کیفیات سے بہرہ مند تھے۔ قول کی ڈھونڈ کو بھی انھیں کی ایجاد کہا جاتا ہے اسی طرح ستارا و در طبلہ کو بھی انھیں کی ایجاد میں شامل کیا جاتا ہے۔

امیر خسرو کو خداوند تعالیٰ نے خیال شاعر و ذہن حکیم دیا تھا۔ مجموعہ علم و عقل و عشق بنایا تھا علم و عقل کی کرشمہ کاریاں اور فسون پر دازیاں عشق و محبت کے جہنم سے دو پہنچہ و سرگشتہ ہو جاتی تھیں، کوئی فن، خون جبکہ بغیر جنگی و آراستگی تک نہیں پہنچتا۔ امیر صاحب نے اپنے ہر شعبہ حیات میں دانشورانہ رکھ رکھاؤ اور عقلندانہ سلیقہ و احتیاط سے کام لیا۔ جس طرح انھوں نے امیرداری اور دربارداری کرتے ہوئے انقلاب کی آندھریوں سے خود کو محفوظ رکھا اور ہر آنے والے بادشاہ کی نظر میں ہی معتمدانہ و معتبرانہ وقار حاصل کر لیا۔ اسی طرح یہ بھی ہمارے لئے حیرت اور ان کے لئے عقل و عظمت کا مقام ہے کہ وہ شاہی دربار کے جمہیروں اور منقبت و امارت کی دلکشیوں کے باوجود فقیری و درویشی کو اس انداز سے نبھائے ہوئے ہیں کہ حضرت

محبوب الہی خدا سے اپنی بخشش ان کے سوز و گداز کے طغیانی چاہتے ہیں۔ من قبلہ راست کرم بر سمت کجکلا ہے کے تحت فنا فی الشیخ ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس عالم قدس کے علاوہ اس دنیا کی کسی آلائش و زیارت سے انھیں واسطہ ہی نہیں، میر باہم و بے ہر زندگی کی بڑی اعلیٰ مثال ہے۔ اور جب تک علم و عقل کا مددگار عشق و محبت کا جذبہ نہ ہو یہ رخت و عظمت حاصل نہیں ہو سکتی۔ ویسے یہ جذبہ انھیں فطری و ازلی ہی عطا ہوا تھا، جس کا اظہار ہر اس وابستگی سے جوتا ہے جو ذرا بھی ان سے متعلق رہی ہو۔ باپ کا غم ہو، یا بھائی کی موت کا سانحہ، اپنے بیٹے کی دائمی جدائی ہو یا اپنے وطن کا عارضی قرق۔ وہ جدائی کے لمحات اور قرت کے صدمات برداشت نہیں کر سکتے تھے باپ کی موت پر کہتے ہیں سہ

سبعت از سرم برفت و دلم بس دونیم ماند
دریائے من رواں شد و درین یتیم ماند
اپنے بیٹے کی موت کا ہر درد و مرثیہ اس طرح شریعہ کرتے ہیں
یارب ایں شب اچہ شب آمد کہ دل من گم شد
چشم تار یک مراد دیدہ روشن گم شد
اپنے مرشد کے فراق کو وہ چھ ماہ سے زیادہ برداشت نہیں کر سکے۔ ماں سے بچھڑ کر جب وہ ملتے ہیں تو عین شباب کے عالم میں بچوں کی طرح اس کے سینے سے چمٹ جاتے ہیں۔ یہ انسیت و محبت کا جذبہ، ان کی وطن شناسی کی صورت میں جب ظاہر ہوتا ہے تو وہ یہاں کی ہر چیز کی مدح و نگرانی کرتے ہیں۔ یہاں کے برگ تینول یعنی پان اود بان خوری کی طرف متوجہ ہوئے ہیں تو اس کی حمایت و دکالت میں ایک خوشگوار ماحول پیدا کر دیا ہے یہاں تک کہہ گئے ہیں کہ سہ

نشانِ سدا کہ مردِ زندگانی است

کہ ذوقِ برگِ عالی ذوقِ جانی است

زمانِ السعد میں ہو یا شہسوارِ بہرِ شویاں اپنے موضوعاتِ طبع
کچھ اور رکھتی ہوں لیکن یہ ہیں کہ حب الوطنی کے تحت کوئی نہ
رہی پہلو نکال کر ہندوستان کی تعریفیں کرنے لگ جاتے
ہیں۔ دودو جہات ہیں جن کے باعث یہ ہندوستان کو دیگر
ممالک پر ترجیح دیتے ہیں۔

آں است یکے، کہیں از دورِ زمن

ہست مرا مولد و ماوسی و وطن
دینِ رسولان آمدہ کائے زبا دیں

حب وطن ہست زایاں بہ یقین
وہم آں کہیں زمین از قطبِ زمان

ہست جو راج ز ہر ملک جہاں
اب ہندوستان کی وہ دس خوبیاں ملاحظہ ہوں
جنہ کے باعث یہ یکتائے روزگار ہے۔ (۱) یہاں علم کی
اتنی فراوانی ہے کہ اندازہ سے فزوں ہے۔ (۲) ہندوستانی
دوسری زبانیں بہ آسانی سیکھ سکتے ہیں۔ (۳) ہندوستان
میں دنیا کے لوگ اکتسابِ علم و ہنر کے لئے آتے ہیں۔

(۴) ہندوستان کو یہ فخر حاصل ہے کہ وہ علم ہندسہ، ریاضی
اور صفر کا موجد ہے (۵) کلیہ دامنہ جیسی لاجواب کستا

ہندوستان کے حکمائے تحریر کی جس کا جواب دنیا میں
کہیں نہیں ملے، شطرنج جیسا کھیل ہندوستان میں ایجاد
ہوا جس کا غناجہ یہ ہے کہ سینے سے رنج و غم دور کر دیتا ہے
(۷) ہندسہ۔ دامنہ۔ و شطرنج سے تمام دنیا نے فائدہ حاصل
کیا۔ (۸) یہاں کا سردار ایسا لاجواب ہے کہ غیر ملکی اسے
برسوں تک بھی سیکھ نہیں پاتے۔ خود ہندوستانیوں کے

لئے سوز دل و آتش جاں کی حیثیت رکھتا ہے۔ (۹) ہندی
نغمہ کی تاثیر سے انسان تو انسان حیوان تک مسحور ہو جاتے
ہیں۔ (۱۰) خسرو جیسا سخنور و سحر گر ہندوستان میں پیدا
ہوا ہے۔

ہندوستان کو جنتِ نشان یا جنتِ ارضی بتائے
میں انھوں نے سات دلیلیں پیش کی ہیں:-

(۱) آدم علیہ السلام اپنی نافرمانی کی وجہ سے جنتِ الفردوس
سے نکالے گئے تو قدرت نے انھیں ہندوستان میں بھیجا جہاں
انھیں ویسا ہی امن و سکون ملا۔

ہند جوں اری خلد نشان بود درو
ز امر خدائش قدم اسود درو
ورنہ بدیاں تازگی از جائے دگر

آدمی از رنجِ فنا وی ضرر
دوسری اور تیسری دلیل یہ ہے کہ جنتِ الفردوس
کے جانور طاؤس اور سانپ کا مسکن بھی ہندوستان
ہے، چوتھی دلیل یہ ہے کہ حضرت آدم دوسری جگہ
جنت کی نعمتوں سے محروم ہو گئے۔ صرف ہندوستان ہی
میں جنت کی نعمتیں انھیں ملیں۔

گر نہ بہشت است ہمہ ہند چہ سرا
در حدش آں باز نیفتا دروا

(۵) ہندوستان تمام سال گلیوشش رہتا ہے۔
(۶) تمام دنیا کی نعمتیں یہاں جمع ہیں۔ (۷) مسلمان
تمام دنیا کو زندان سمجھتے ہیں لیکن ہندوستان کو وہ
خلد بریں گردانتے ہیں۔

اس جنتِ ارضی کی آب و ہوا تمام دنیا سے بہتر ہونے
کی بھی دسی دلیلیں ہیں۔ (۱) ہندوستان کی سردی

سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا۔ (۲) خراسان کی ٹری
ہے، ہندوستان کی گرمی بہتر ہے۔ خراسان کی سردی
رگ جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ اس ہندوستان
کی سردی جان لیوا نہیں ہوتی۔ یہاں کا دھقان ایک
چادر میں رات بسر کر لیتا ہے۔ اور

بر لب جوز آب خنک بر ہمنان
سحل کنند آ خر شب غوطہ زناں

جو تھی، باخجوں اور چھٹی حجت یہ ہے کہ سال یہاں
پھلوں کی پہاڑ رہتی ہے۔ یہاں ایسے پھول ہوتے ہیں
جو مرجھا جانے پر بھی خوشبو دیتے رہتے ہیں۔ ساتویں
حجت میں ہندوستان کے میوے بتائے ہیں۔ امرود۔
انگور۔ خربزہ۔ آم۔ الائچی۔ کافور۔ لونگ وغیرہ
ان میوے ہیں کہ ہندوستان کے میوے دوسری جگہ نہیں
ہوتے۔ وہاں کے میوے یہاں ہو جاتے ہیں۔ کیلا اور بان
نویں اور دسویں حجت میں ہیں۔

یہ استدلال، شاعرانہ استدلال ہے جس سے
اختلاف کی گنجائش ہو سکتی ہے۔ لیکن ان کی حسی لوطنی کی
شدت و عظمت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ انکی وطن سے
محبت، عشق تک پہنچی ہوئی ہے۔ وہ یہاں کے جانور و
جسمندوں اور پرندوں سے بھی محبت کرتے ہیں اور
یہاں کے باغات و عمارات سے بھی۔ دہلی سے انھیں
بے پناہ عشق ہے۔ یہاں کا حصار، قلعہ، باغ، حوض۔
یہاں کے انسان سبھی کا ذکر بڑی خوبی سے کرتے ہیں۔
مردم اور جملہ فرشتہ سرشت
خوشدل و خوشخوے چون ہل بہشت

جوں ز سخن بگزی آہنگ و ساز
نغمہ مرغان بریشم نواز
وز بہر نیزہ و پیکان و تیر
ہو کہ در آید بہ نظر بے نظیر
کاغذ کی تعریف کرتے ہیں۔

کاغذ شامی نسب و صبح دام
آنکہ شد آرایش معبش و شام
حرف سحر از قلم آرد سخن
لیک یہ بیچہ ہمہ بر خوشن
کشتی کے متعلق فرماتے ہیں۔

ساختہ از حکمت کار آگہاں
خانہ گردندہ بہ گرد جہاں
نادرہ حکم خداے حکیم

خانہ رواں، خانگیاناش مقیم
عشق و محبت کا جذبہ، سوز و گداز کی گرمی پاکر،

دو آتش و سر آتش بن جاتا ہے، فارسی و اردو غزل میں
یہ عناصر و ازمات میں سے ہیں۔ چنانچہ امیر خسرو کی عشق
اس آگ سے دہکی ہوئی ہے۔ وہ اپنے آخری دیوان کے لئے
فرماتے ہیں کہ اس کی غزلیں آگ کے مانند ہیں چونکہ آگ

کا وصف حسرات ہے جو نرم و نازک چیزیں اس طرح
جاگزیں ہوتی ہے جیسے روٹی میں آگ اور سخت دلوں کو
کبھی قدر نرم کر دیتی ہے اور اگر کوئی ایسا دل ہے جس میں عشق
کا گزر نہیں تو یہ اس کو سراسر جلا ڈالتی ہے۔ امید ہے
کہ یہ سلگتی ہوئی غزلیں کہہ زمین کو سراسر آتش زیر پا کر دیں گے
طوالت کے خوف سے آپ کو اس آئینے کے احساس کے

لے صرف کچھ ہی اشعار پیش کئے جا سکیں گے۔
غدا مئی کشد ایسے دل، سخن صبر لگوے

اوجھ لگوئی ازان کار کہ نتوانی کرد؟

نکل چہ داند کہ درد لبیل حبیت
ادہیں کار رنگ و بود اند

من چو کم کہ روئے اگر خوش بینی کند
ایں چشم رویہ کہ بروئے تو خو گرفت

سینہ ز زخم ناختم چاہ شدہ است و پڑ زخوں
لگ جوں نمود از دروں، رشتہ چاہ من لگر

دل پارہ نیارم دوخت، ہر چند
رگ جاں رشتہ تدبیر سازم

عالم تمام بڑے شہیدان فتنہ گشت
ترک مرا خدنگ بلا در کماں ہنوز

جان ز تن بردی و در حسابی ہنوز
درد ہا داوی و در مانی ہنوز

امیر خسرو کے علم کو عقل کی مونشا فیوں اور جدت
طراز یوں نے ادنیٰ منصب پر پہنچا دیا ہے۔ عشق کی آنچ
نے علم و عقل کو وہ جلا بخشی ہے جس کی روشنی تاقیام
قیامت رہے گی۔ یہ عشق ہی کا جذبہ ہے کہ چاہے وہ آقا
و مرشد کی طرف رخ کرے، چاہے مادر عزیز کی طرف۔
یا مادر وطن کی طرف، علم و عقل کو، ساتھ لے کر وہ

فضوں گریاں و کرشمہ سازیاں کرتا ہے کہ اسکے شاہکار
ارباب بصیرت نے خراج تحسین وصول کر لیتے ہیں۔
عالم قدس سے انھیں خلعت دوام عطا ہوتا ہے۔ انھیں
علم و عقل و عشق کے یہ مظاہر ان کی شخصیت، ان کے
کلام اور ان کی حیات میں جا بجا ملتے ہیں۔ اور ہر مقام پر
یہی کہنا پڑتا ہے۔

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

ذوق و جستجو

(از پروفیسر خواجہ احمد فاروقی)

فاروقی صاحب کے گرانقدر تحقیقی و تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ
جس میں اردو ادب کے نہایت اہم مسائل و مباحث کے علاوہ
گنج خوبی، مارطرام چندر، دیوان بقا وغیرہ جیسے اہم تحقیقی مقالات
شامل ہیں۔ فاروقی صاحب کا حسین و دلکش طرزِ تحریر ادبی دنیا
سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے ان کا شمار اب صاحب طرائف و تراجم
میں ہوتا ہے۔ انداز بیان اتنا دلکش ہے کہ عبارت سے نظر
ہٹانا مشکل ہوتا ہے۔ اس کی معیاری طباعت فروغ اردو
کی تمام مطبوعات سے بہتر ہے۔ ہندوستان کے بہترین خوشگوار
نے کتابت کی ہے۔

طباعت کی دیدہ زیبی آپ اپنی نظر ہے۔

قیمت مجلد - ۱۴/۱۱

ملنے کا پتہ

فروغ اردو

۳۷ امین آباد پارک لکھنؤ

ڈاکٹر ایس ایم کاظم ہاشمی۔ طہنہ۔

طوطی ہند ابوالحسن سیہ خسرو

لوگوں کے دلوں میں رہے گی۔

شاعری :-

امیر خسروؒ جن وقت پیدا ہوئے ان کے والد
امیر سیف الدین ان کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر ایک مجذوب
کے پاس لے گئے جو ان کے مکان کے قریب ہی رہا کرتے
تھے۔ جسے میر خور دیرالاد لیا میں اس طرح بیان کرتے ہیں
”پدر امیر خسرو امیر خسرو را در جامہ پیچیدہ پیش ایک
دیوانہ برد، دیوانہ فرمود آوردی کسے را کہ دو قدم از خاقانی
پیش خواہد بود“ آٹھ برس انھیں اپنے فضل و کمال سے
آراستہ باب کی صحبت نصیب رہی اس کے بعد ان کا سایہ
ان کے سر سے جاتا رہا۔ لیکن شاعری کی کونپلیں اسی وقت
سے ان کے ذہن و دماغ سے بھوٹنے لگ گئی تھیں۔ اپنے والد کی
شہادت پر انھوں نے جو ہریت موزوں کیا تھا اسی سے ان کے
ذہن و فراست کا ثبوت ملتا ہے۔

سینکڑوں رسم گزشتہ دل من دو نیم ماند

دوبائے مارواں شد در دریم ماند

لہ سیرالاد لیا، میر خور دیرالاد

جب سے دنیا قائم ہے کسی کسی ہستیاں آئیں اور کر
جلی گئیں۔ ہندوب و تمدن کی تاریخ کے سینے میں جو ابھی تھانک
کر دیکھئے۔ ایسے بے شمار نام مل جائیں گے جن کے نام کسی نہ کسی نوعیت
سے تاریخ کے سینے میں روشن و منور ہیں۔ کسی کا نام قانع کی شہرت
سے جگمگا تا نظر آتا ہے تو کسی کا جو دو سما کی بنا پر، کوئی سچائی
و صداقت کی وجہ سے تھکا تو کوئی علم و ہنر کی وجہ سے، لیکن غور سے
دیکھنے پر ایسے نام ضال ضال ہی نظر آئیں گے جن کے نام تاریخ
کے صفحوں کے بدلے انسانی دلوں پر نقش ہیں اور جنھیں عام
مقبولیت حاصل ہوئی ہو۔ ایسے خوش قسمت ہی کم صدیوں
پر پیدا ہوتے ہیں۔ امیر خسروؒ ان خوش قسمت لوگوں میں
ضرور ہیں جنھیں عالمگیر شہرت اور ابدی ناموری حاصل
ہوئی۔ امیر خسروؒ کے زندگی کے تین پہلو ہیں۔ امیری، شاعری
اور ولایت، خسروؒ نے گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا،
جنھیں سے سات کے دربار سے منسلک رہے اور وہ بھی محبوب
و مقبول بن کر۔ لیکن خسروؒ کی شاعری اور ولایت ہی نے
انھیں زندہ جاوید بنا دیا۔ دنیا جب تک قائم رہے گی ان کا
نام ہر خاص و عام کی زبان پر اور ان کی عزت ہر طبقے کے

نشانی کیف و سرور سے بھوم رہے تھے جس وقت میدی شاہ
 قال نے امیر خسرو کی یہ بیت پڑھی
 ہر قوم راست راست رہے دینے دقبلہ گاہے
 من قبلہ راست کردم پرست کج کلاہے

مولانا کو ایسا دھڑایا اور ایسے بے خود و بیہوش ہوئے کہ
 پھر دوبارہ ہوش نہ آسکا ان کا سارا کلام عاشقانہ اور تعریف
 کے رنگ میں شراب و نظر آتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اہل ایران کسی
 غیر ایرانی کے کلام کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ لیکن خسرو کے
 سامنے انھیں بھی سرخم کرنا پڑا۔ سعدی جھینسا استاد غزل
 مانا جاتا ہے ان کو بھی خسرو کی تعریف کرنی پڑی۔ نفی محمد خاں
 خوجی تقریظ۔ حیات خسرو میں فرماتے ہیں :-

”خسرو فارسی کے نہایت بلند پایہ شاعر ہیں۔ استاد غزل
 سعدی مانے جاتے ہیں لیکن اگر کسی کو ان کی مہسری کا دعویٰ
 ہو سکتا ہے تو وہ حضرت امیر خسرو ہیں۔ اہل ایران کسی غیر
 ایرانی کے کلام کو خاطر میں نہیں لاتے لیکن امیر خسرو کے سامنے
 انھیں بھی جھکنا پڑا۔“

انھوں نے کسی بھی پہلو کو قطعی نظر انداز نہیں کیا
 ہندوستان ادو اُس کی حسین عورتوں کی تعریف میں قلم
 اٹھایا تو مہر، روم، قندھار، ختن اور تمام حسینان عالم
 کے حسن کو چھپکا ثابت کر دیا۔ یوں کی خوبیاں گنوانے لگے تو
 یہاں کے بھلوں کو ساری دنیا سے بہتر دکھایا۔ اسکے علاوہ
 یہاں کے کپڑے۔ آب و ہوا، بھولوں کی بہار اور اُسکی قسمیں
 تک گتوائی ہیں۔ خسرو نے جس صفت کی طرف رخ کیا اُسی میں
 ایک نیا رنگ جھردیا :-

نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد

نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد

نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد

نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد

نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد

نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد
 نسر یا دک نام تو دو افتاد

”سلطین کے دربار سے وابستہ ہوئے تو تاج و تخت
ہے ان کو اتنا قلبی لگا دُ پیدا ہو گیا کہ جاہل سے جاہل سلطان
ہیں ان کا معترف اور مداح رہا۔ شعر و شاعری کی شاہراہ پر
کارن ہوئے تو اپنی غزلوں اور غنوں پر ان مختلف انداز
سے اضطراب عشق، قرار عشق، اضطراب عشق اور سکون عشق کی
رنگارنگی کو بیان کر کے فارسی شاعری کے زندہ جاوید شاعر
بن گئے۔ پھر ساز و فکر کی طرف مائل ہوئے تو ان کی ہر لہ اور
ریزہ میں ان کے عشق پہاڑ کے سوزدروں کی صدائیں
بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اور جب ان کی نگاہ وطن کی طرف
اُٹھتی ہے تو اس کی ہر چیز ان کو رنگین اور حسین نظر آتی ہے
اس کے ہر ذرہ کو دیوتا سمجھ کر اس کے بھاری بن گئے۔“

خسرو اپنی مقبول شاعری کی وجہ سے طوطی ہند کہلائے
جانے لگے، اس کے علاوہ ان کی شاعری کی ایک خصوصیت
یہ ہے کہ انھوں نے زمانے کی یادگار کو شعر کی لڑائی میں پرو
دیا ہے۔ انکی شاعری ان کے وقت کی تاریخ کی آئینہ دار ہے
اس کے علاوہ انھوں نے فارسی شاعری کو ہندوستانی
رنگ میں رنگ کر ایک بالکل نئی شکل دیدی ہے۔ اور دو
تہذیب کی مختلف دھاراؤں کو ایک میں سمو کر ایک گنگا جہنی
سنگم پیش کر دیا ہے۔

فارسی شعرا نے اپنی شاعری میں استعارہ کنایہ
کیساتھ دقیق اور بھاری بھر کم الفاظ کے زبور سے شاعری
کو جمیع کر دیا ہے۔ امیر خسرو سالک راہ حقیقت تھے اور سحر
نظام الدین اولیاء کے مقرب و محبوب، تصوف انکی زندگی
کا جزو تھا۔ لیکن ان کی غزلوں میں مسائل تصوف کا انعکاس

نہ ہندوستان خسرو کی نظر میں۔ سید صاحب الدین صفحہ ۷۷

بہت کم ہے اور تصوف کے اصطلاحات تو تقریباً غائب ہیں
انھوں نے خود بھی کہا ہے کہ کلام شعر کے انداز پر ہونا چاہیے
صوفیوں اور واعظوں کے طریقہ پر نہیں۔ انکی شاعری عام
لوگوں کی زندگی سے بالکل نزدیک تھی۔ انھوں نے عوامی زبان
میں سادگی کے ساتھ ہی شاعری کی ہے۔ اسکی لہ و آواز بھی
اسی طرح مقبول میں تھا اس سے قبل تھے۔ ان سب باتوں
کے باوجود عوام میں جو مقبولیت انھیں حاصل ہوئی وہ انکی
فارسی شاعری کی وجہ سے نہیں۔ یہ مقبولیت تو طبقہ خاص
یا فارسی بولنے والوں تک ہی محدود رہی جیسے گیت، پہیلیاں، مکرینا
اسل اور دوسرے وغیرہ بھی شامل ہیں، اور دوسرا سبب
ان کی مقبولیت کا یہ ہے کہ وہ حضرت نظام الدین اولیاء کے
محبوب اور خاص انخاص شاگرد تھے۔

گیت، پہیلیاں، مکریناں وغیرہ کے پند نمونے ہمیشہ
کرتا ہوں گیت تو ہزاروں ہے، گانے جاؤں نے آج کا یا
کل بھولے مگر خسرو کے گیتوں کو کچھ سو سال گزر گئے لیکن انکے
گیت آج بھی صدائیں بھولنے کی طرح شگفتہ ہیں اور رہیں گے
ایک لڑکی سہرا میں ہے۔ سو سات کا موسم آگیا ہے وہ جہیز
ہے اور ماں کی گاہیں اس طرح گاتی ہے یہ

اماں میرے باؤ کو بھو جی کہ ساون آیا

بیٹی تیرا باؤ تو بڑا جی کہ ساون آیا

اماں میرے چال کو بھو جی کہ ساون آیا

اسی طرح ان کی مختار پہیلیاں ہیں کہ ہاتھ لگا کر
ان سے مشروب کر دی گئی ہیں۔ ہر لڑکے ہاتھ لگا کر
کی پہیلی ہے

بیسویں کا سہرا بھو جی کہ ساون آیا

اسی طرح ان کی مکریناں ہیں کہ

ادھر کو آئے ادھر کو جانے
ہر پر پھیرے کاٹ وہ کھا دے
ظہر سے صبح دم وہ ناری
خسرو کہے اسی کو آری
یہی حال مکر نیاں کا ہے نہ

آنکھ جلا دے بھولی شکا دے
ناچ کود کے کھیل دکھا دے
من آئے سے آئے اندر
لے لکھی سا جہن؟ نا لکھی بندر
دوستی سے

گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا۔ گلانہ کھا
جو کہ کیوں نہ پہننا۔ سنبلہ کیوں نہ کھایا۔ تلانہ کھا
اعمل :-

خسرو کی حاضر جوابی اور ذہانت کا ایک بہترین
نمونہ پیش کرتا ہوں۔ چار بن ہاریاں، ایک کنویں پر پانی
بھر دی تھیں۔ خسرو ادھر سے گزر رہے تھے۔ پیاس کا سخت
غلبہ تھا اُنھوں نے وہاں جا کر پانی مانگا اُن میں سے ایک
خسرو کو پہچانتی تھی۔ اُس نے آہستہ سے ادروں کو بھی بتادیا
کہ یہی خسرو ہے جس کے گیت ہم لوگ گاتے ہیں اور پیلیاں
مکر نیاں اور نمل وغیرہ سنتے ہیں۔ سمجھوں نے دریافت کیا
تو خسرو نے "؟" اُنھوں نے کہا ہاں اس پر ایک نے کھیر
دوسری نے چرخے تیسری نے ڈھول اور چوتھی نے کتے کا
نام لیا اور بھند ہو گئیں کہ جب تک کوئی بات اس پر نہیں کہتا
پانی نہیں پلا سکتی۔ اُنھوں نے چاروں کی طرف مخاطب
ہو کر کہا ہے

کھیر پکائی جتن سے چرخہ دیا جلا

ایک کتا کھا گیا تو بھٹی ڈول بجلا

خسرو نے عوام کے دل کو جیتا اور اُسی کی بات اُسی کی زبان
میں ادا کی۔

ان کی مقبولیت کا دوسرا سبب اُنکی ولایت ہے۔
موجودہ خسرو اور سلطان المشائخ نظام الدین اولیا

باب کا تو خیر بچپن ہی میں متعال ہو چکا تھا۔ جب
ماں اور چھوٹے بھائی نے بھی ان کا ساتھ چھوڑا تو ماں یوسیوں
کی بھڑ میں دنیا تار یک نظر آنے لگی۔ تصوف کا خمیر تو موجود
ہی تھا اُس میں اور چلا ہوا۔ دہلی میں حضرت نظام الدین
اولیا رشد و ہدایت کی شمع روشن کئے ہوئے تھے۔ حضرت
امیر خسرو بھی پردانے کی طرح کھینچتے ہوئے وہاں حاضر ہوئے۔
"حضرت نظام الدین اولیا نے چشم بصیرت سے اُن کی طاق
دیکھا اور فرمایا کہ پیشانی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے گلشن
ولایت سے کچھ نفع پہنچے گا"۔ امیر خسرو فوراً بیعت سے
مشرف ہو کر زمرہ مریدان خاص میں شامل ہوئے اور فرمایا کہ
کا لبد سوختہ بر جان رسید

مردہ بسر چشمہ حیوان رسید

کار شناس از نظر دو دو بین

شد کہ دل تیرہ من نور میں
امیر خسرو عبادت و ریاضت کی بھیڑ میں اس قدر تپے
کہ نظام الدین اولیا کی توجہ خاص اُن کی طرف ہو گئی اور
پھر جو لگا و حضرت شیخ المشائخ کو ان سے ہوا کسی سے نہ
ہو سکا۔ اُنکے کلام میں جو شیرینی آئی اُس کے بائے میں ایک
یہ روایت ہے کہ حضرت کی مدح میں اُطوبی نے ایک نظم کہی تھی
وہ بید خوش ہوئے اور اسی خوشی میں اُنھوں نے فرمایا بول
خسرو کیا جا رہا ہے اور پھر اُن پر جو عنایت ہوئی اس کا
ذکر میر خور دیر لا دیا میں اس طرح کرتے ہیں :-

"روزے در مدح سلطان المشائخ پیش سلطان

المشائخ شعرے گذاریند فرمان شد کہ چہ می خواہی ،

چوں ہوس سخن در نظم داشت شیرینی سخن خواست فرمان شد

لے حیات خسرو۔ سعید احمد مارہروی ص ۱۸

کس خاص شکوہ کہ نہ کہت است بیار و بر سر خود نثار کن
و قد نے ہم دیاں بھور۔ امیر بچھاں کردا جرم شیریں سخن او
شرق و غرب عالم گرفت و فخر شہنائے سلط و خلف گشت
ہندوستان اور اس کے باہر ان کی شاعری سے
لوگ قبل ہی آشنا ہو چکے تھے لیکن ان کے کلام میں وہ
شیرینی و لطافت اس کے قبل بہت کم تھی۔ یہ بیعت کے
بعد ہی آئی۔ بیعت کے بعد وہ اپنا زیادہ وقت حضرت
ہی کی خدمت میں گزارتے اور ہر ممکن تعظیم و تکریم سے پیش
آتے۔ اس کی تائید خود خسرو کی تحریر سے ہو جاتی ہے۔
افضل القوائد میں وہ خود فرماتے ہیں کہ :-
”یہ سب خیالات جو میرے دماغ میں آتے ہیں آپ
ہی کی برکت سے ہیں۔“

ایک طرف حضرت نظام الدین اولیاء کو خسرو نے
ایک خاص دلی لگاؤ دیا تھا۔ تو دوسری طرف خسرو کو بھی
ایک لمحہ ان کے بغیر چین نہ تھا۔ بادشاہوں کے قصیدے تو
وہ دل پر جبر کے کہتے تھے کیونکہ دربار سے منسلک تھے اور
وہی ذریعہ معاش تھا، لیکن یہاں جو بھی کرتے عقیدت و
نمائندگی سے کرتے۔ اور اس کا اظہار وہ اپنے اشعار کے
ذریعہ بھی کرتے تھے چنانچہ نہ سپر میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں :-
من ازوے لعاب دہن یا فتم
کدیں گونہ آب سخن یا فتم

دو قطرہ گز آں در دوات افگنم
بظلمت دو آب حیات افگنم
حضرت نظام الدین اولیاء انھیں صرف شفقت و

محبت ہی کی نظر سے نہ دیکھتے تھے۔ بلکہ ان کی قد و منزلت
بھی کہتے تھے۔ ایک بار انھوں نے خود فرمایا کہ میں سب سے
یہاں تک کہ خود سے بھی تنگ آجاتا ہوں لیکن خسرو نے
ہنیں۔ امی کو میر خود سیرالاولیاء میں اس طرح بیان کرتے
ہیں کہ :- ”من از ہمہ تنگ آیم و از تو تنگ نیام ددلم
بار گفت از ہم کس تنگ آیم تا حدی کہ از خود تنگ آیم و از
تو تنگ نیام۔“

امیر خسرو عجب مو معروض کا ایک ذریعہ تھے ان کی
گوناگوں صفات کا قدر دان حضرت سے بڑھ کر کوئی نہ تھا۔
حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی نے بھی ایک بار سفارش حضرت
امیر خسرو سے کرائی تھی۔ خلیق احمد صاحب لکھتے ہیں کہ :-
”ابتداءً حال میں امیر خسرو کے ذریعہ درخواست
کی تھی کہ ان کو کسی تنہائی کے مقام پر رہ کر عبادت کرنے کی اجازت
دیدی جائے۔“

مولانا برہان الدین کی سفارش حضرت امیر خسرو نے
کی تھی اور آخر نظام الدین اولیاء کو انھیں معاف کرنا ہی پڑا۔
حضرت نے امیر خسرو کو صرف ترک امثال کا لقب ہی نہیں دیا
بلکہ خسرو کی تعریف میں ایک رباعی بھی کہی ہے :-
خسرو کہ بہ نظم و نثر منش کم خاست
ملکیت کہ ملک سخن آں خسرو راست
آں خسرو راست ناصر خسرو نیست

زیرا کہ خدائے ناصر خسرو راست
امیر خسرو اپنے پیر کی اتنی عزت کرتے تھے کہ ایک فقیر سے حضرت
کی کفش مبارک بائج لاکھ روپیہ دیکر خریدی اور سر پر
رکھ کر حضرت کے پاس حاضر ہوئے حضرت کی محبت نے انھیں

سیرالاولیاء ص ۳۰۰ تا بیخ شائع شدہ۔ خلیق احمد صاحب

سیرالاولیاء ص ۳۰۰ افضل القوائد ص ۱۸۱

سراپا عشق بنا دیا۔ جب موتی بنے عشق الہی کی آگ کے سینے میں
ایسی فرداں ہوئی کہ خود محقر نظام الدینؒ کہا کرتے تھے کہ قیامت
کے روز امتد تعالیٰ پوچھے گا کہ کیا لائے تمہوں گا اس ترک امتد کا
سوز سینہ۔

محقر امیر خسروؒ حیات الدین بلبن کیساتھ لکھنوتی گئے
ہوئے تھے وہیں شیخ کے دھال کی خبر ملی۔ یہ خبر پا کر کھڑے تار تار
کریے۔ منہ پر کاکل مل لی۔ اور روتے بیٹھے بیتابانہ خانقاہ
کھڑوانہ ہوئے جبے روازہ پر پہنچے تو روتے ہوئے یہ شعر پڑھا
ایں مکانیت کہ منز نگہ جاناں بودہ است

راہ آمد شدا میں سر و خراماں بود است
جب مزار مبارک کے روبرو پہنچے تو یہ دو باہر پڑھا
گوری سووے سیج پر کچھ برڈارے کیس
جلی خسروؒ گھر اپنے سانچہ بھی چونہ دیس
اور پھر یہ ہوش ہو کر گئے۔ جب ہوش آیا کل مال داسباب
فقر او مساکین کو دیدیا۔ دنیا سے کنارہ کش ہو گئے اور فرمایا،
میں اب زیادہ دن زندہ نہ رہوں گا۔ حضرت نظام الدینؒ اولیا
نے بھی فرمایا تھا کہ خسرو میرے بعد زندہ نہ رہے گا اور ساتھ
ساتھ یہ بھی فرمایا کہ میرے صاحب سرا خسروؒ کو میرے پہلو میں
دفن کرنا۔

اور آخر وہی ہوا بھی۔ چھ ماہ کے بعد ہی ۱۳۲۵ھ کو
خسروؒ اس دیر فانی سے رخصت پا کر اپنے پیر و مرشد کے
ہائنتی دفن ہوئے۔ ڈاکٹر وحید مزار صاحب لکھتے ہیں کہ:-
”ہندوستان میں امیر خسروؒ کی شہرت ان کے فارسی
کلام کی بدولت رہی تو خسروؒ ہی لیکن ایک محدود طبقے میں۔
حالانکہ عوام کے حلقے میں جو شہرت اور مقبولیت انھیں حاصل

ہے وہ یا تو اس حیثیت سے ہے کہ وہ حضرت نظام الدینؒ
اولیا کے خاص اخصاں اور محبوب شاگرد تھے اور یا اسی
ہندی کلام کی وجہ سے۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ
شاعری اور ولایت دونوں نے مل کر خسروؒ کے نام کو صرف
روشن ہی نہیں کیا بلکہ ہر خواص و عام کے دل پر نقش کر دیا۔
آج بھی جب بھی کوئی آستانہ نظام الدینؒ اولیا پر حاضری مینا
چاہتا ہے تو پہلے عقیدت مندی اور ارادت کے بھول امیر خسروؒ
کے مزار پر چڑھتا ہے اور انھیں کے توسط سے دعا میں مانگتا ہے۔
آج بھی ہزاروں عقیدت مند روزانہ حاضری دیتے ہیں۔

کتنی نامور ہستیاں آئیں لیکن آج صرف ان
کا نام تاریخ کے صفحوں میں بند ہو کر رہ گیا ہے۔ لیکن امیر خسروؒ
کا نام صرف تاریخ کے صفحوں میں نہیں۔ بلکہ ہر فرد و بشر
کے دلوں میں گھر کر گیا ہے۔ مزار مبارک پر آج بھی
وہی رونق اور چیل پیل نظر آتی ہے، آج بھی عقیدت
مندوں کا وہی انجم لہریں مارتا رہتا ہے جو آج سے
چھ سو سال قبل رہا کرتا ہو گا۔ دنیا جب تک قائم رہے
گی خسروؒ کا نام باقی رہے گا۔ اور گلاب کے سرخ پھولوں
کی بارش ان کے مزار مبارک پر ہوتی رہے گی۔ حضرت
نظام الدینؒ اولیا کے عرس کی ابتدا ہر سال
خسروؒ کے اسی دوپہے سے ہوا کرتی ہے۔

گوری سووے سیج پر کچھ برڈارے کیس
جلی خسروؒ گھر اپنے سانچہ بھی چونہ دیس

ایمیر خسرو متنازعہ فیہ سیتا کی روشنی میں

میں ہر رکھ کر اور بچوں میں دبا کر گاؤں کی طرف چلنے کا قصد کرتی ہے۔

ایمیر خسرو :- (ہاتھ کے اشارے سے انھیں روک کر) اے سروقامتو! کچھ اپنے اپنے حسن کی خیرات تو دینی جا رہی ہے۔ ایک :- راستے سے ہٹو :- باتیں نہ بناؤ سائیں۔

دوسری :- خیرات لینا ہے تو گھر پر آؤ ہم کنویں پر کیا لے سکتے ہیں ؟

ایمیر خسرو :- ہاں، ہمیں اے ماہِ بگارد! (سب کچھ فرمائی فرمائی ہنستی ہیں) - بس دو چلو پاؤں۔

تیسری :- (سب سے زیادہ شوخ) ہم پانی بھی مفت نہیں دیتے ہیں۔

ایمیر خسرو :- تو جو دام مانگو حاضر کروں، وہی شوخ :- تو چاروں ایک ایک لفظ کہیں گے انھیں ملا کر کوئی ایسی بات کہہ دو کہ ہمیں ہنسی آجائے۔

ایمیر خسرو :- منظور، بولو

ایک :- کھیر

دوسری :- جسرخا

اگر طوطی جیسا انسان کلو بیڑیا کی تابعدار بھی صدیوں گنتا ہی کے پردے میں بھجھا رہا۔ مگر ایمیر خسرو کی شخصیت ”ہزاروں سال اپنے دیدہ و در کی منتظر نرگس“ کے کلیہ سے مستثنیٰ تھی۔ ایسی خوش نصیبی کے جامی فرد کی مثال تاریخِ شانِ دناؤ ہی فراہم کرتی ہے۔ بادشاہوں نے ان کی قدردانی کی۔ اہل علم نے مدح سرائی کی، عوام نے انھیں دل میں بسایا۔ ”حدیثِ بتاں بر زبانِ منور“ کا اپنے والا شاعر دربار ہی میں نہیں، بلکہ پگڈنڈیوں اور پہن گھٹوں پر بہت مقبول و محبوب تھا۔ علی عباس حسینی نے اس کی عکاسی اپنے ڈرامہ ”راہِ کاروان“ میں اس طرح کی ہے :-

وقت - ہم بچہ سہ پہر

مقام - پٹیالی سے دہلی جانے والی راہ میں ایک گاؤں کے باہر ایک پختہ کنواں۔

کنویں پر چار عورتیں پانی بھر رہی ہیں۔ سب جوان اور شوخ ہیں۔ آپن میں چہلیں کر رہی ہیں۔ ایمیر خسرو درویشوں والے گیر وے لباس میں کنویں پر پہنچتے ہیں انھیں کنویں کی طرف آتے دیکھ کر جلدی جلدی اپنے گھر لپکتے

تیسری۔ ڈھول۔

چوہتی۔ کتا۔

امیر خسرو۔ (چنگی بجا کر) تو، و سگو،

ٹھہر بکائی جتن سے حیر خا دیا جلا

آیا کتا کھا گیا تو غیٹی ڈھول بجا

(جلدی سے اکڑوں بیٹھ کر ہاتھوں کا پیلہ بنا کر)

لا پانی، اب تو لا،

(سب ہنس کر امیر کے ہاتھ پر پانی ڈالتی ہیں۔ وہ ہاتھ

دھوتے اور دھو کر دیتے ہیں۔ عورتیں اس افراط سے

آخریں پانی گراتی ہیں کہ امیر کا کرتہ بھیک جاتا ہے۔)

امیر خسرو (مصنوعی غصہ سے) یہ کیا کیا شہرہ!

علی عباس حسینی کے ڈرامہ کے مذکورہ بالا اقتباس سے

امیر خسرو کی عظمت ان کی پہلو دار شخصیت کے ساتھ واضح طور

پر اجاگر ہوتی ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ حقیقت عیاں ہوتی ہے

کہ عوام نے ان کا ”قومی ہیرو“ کی طرح احترام کیا۔ مگر یہ حیرت

کا مقام ہے کہ اتنی مقبول ترین شخصیت کے متعلق متقاد اور

متنازعہ فیہ بیانات پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ ان سے ان کی

شخصیت ماند نہیں پڑتی بلکہ اور زیادہ دلکش ہو جاتی ہے

یہ بھی عظمت کی ایک نشانی ہے۔

امیر خسرو پشالی ضلع ایڑ میں پیدا ہوئے کا لیدر

کی طرح ان کی جائے پیدائش صیفہ لازم میں نہیں۔ لیکن یہ بات

معنی خیز ہے کہ رام بابو سکسینہ جیسے جید عالم اور محقق نے اپنی

کتاب ”ہسٹری آف اردو لٹریچر“ میں انکی جائے پیدائش کا

ذکر نہیں کیا۔ اور صرف ضلع اور ریاست کے بیان پر اکتفا کیا

یوں تو مرزا محمد عسکری نے اس کتاب کا ترجمہ کرتے ہوئے فٹ نوٹ

میں مقام پیدائش پشالی بتایا ہے مگر اس کی وضاحت نہیں

کی۔ بہر کیف میں اس نکتہ کو متنازعہ فیہ نہیں گردانتا ہوں۔ مگر یہ
ایک اہل علم کی خاموشی ہے۔ جو آسانی سے نظر انداز نہیں کی
جاسکتی ہے۔

اب آئیے۔ ایک اہم مسئلہ کی طرف رجوع کیا جائے۔

مولانا محمد حسین آزاد نے ”اب حیات“ میں (جس کے بغیر اردو

ادب کی تاریخ کی کوئی کتاب مرتب نہیں ہو سکتی ہے) امیر خسرو

کو اردو کا پہلا شاعر تسلیم کیا ہے۔ رام بابو سکسینہ نے پہلا شاعر

بتایا ہے۔ مگر اردو زبان اور شاعری سے متعلق حالیہ مقالوں کے

مطالعہ سے نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ قلی قطب شاہ اردو کا پہلا شاعر

ہے۔ اس طرح ہمارے ذہن میں کنفیوژن پیدا ہو جاتا ہے حالانکہ

بات بالکل سیدھی ہے۔ امیر خسرو اردو کے پہلے شاعر ہیں۔ جن کا

کوئی دیوان نہیں اور قلی قطب شاہ اردو کے پہلے صاحب دیوان

شاعر ہیں۔ قلی قطب شاہ کا ذکر کرتے ہوئے ان کے ”صاحب دیوان“

ہونے کی طرف اشارہ کر دیا جائے تو غلط فہمی کا امکان نہیں۔ مگر

انھیں کی ایک ہی وجہ نہیں بلکہ اور بھی ہے محمود شیرانی نے

”پنجاب میں اردو کی اردو کو پنجابی سے مشتق ثابت کرنے کی

دھن میں امیر خسرو کے متعدد اشعار اور پہیلیوں کو معرض تشک

میں ڈال دیا۔ چنانچہ یہ تاثر عام ہو گیا کہ امیر خسرو کے پہلے شاعر

ہونے کی حیثیت مشکوک ہے۔ حالانکہ محمود شیرانی کے سامنے دلائل

اس حقیقت کے سامنے بے اثر ہو جاتے ہیں کہ امیر خسرو کے اشعار

ہم تک سینہ بر سینہ پہونچے ہیں۔ اور مختلف ادوار میں لوگوں نے

اپنے ذوق اور مزاج کے مطابق ان کے الفاظ میں رد و بدل کئے ہیں

علم سائنات کی ذوق گردانی کرنے سے دیگر زبانوں میں بھی اس

طرح کے تحریف کے نمونے مل جاتے ہیں۔ شیرانی کی باتیں براگندگی

پھیلانے کا باعث تو ہو سکتی ہیں۔ مگر اس حقیقت کو نہیں مٹا سکتی

ہیں کہ خسرو اردو کے پہلے شاعر تھے۔

ڈاکٹر مسعود کا فقرہ احتمال ہے۔ مگر ان کے خیال کو ڈاکٹر طوسنی
کار چٹرجی کے اس بیان سے تقویت ملتی ہے :-

JHUG WE HAVE A POPULAR
LINGVA FRANCA DEVELOPED
OUT OF THE DIALECT OF WES-
TER HINDI WITH A CERTAIN
AMOUNT OF FUREUCES
FROM EARLY PUNJABI IN
13TH CENTURY -

امیر خسرو کا زمانہ تیرھویں صدی کا تھا اور ڈاکٹر چٹرجی
نے اسی صدی کی زبان کا جائزہ پیش کیا ہے۔ چنانچہ مسعود حسین
کی بات زیادہ قرین قیاس ہے۔ مگر اس کے بارے میں آخری
فیصلہ صادر نہیں کیا جاسکتا ہے۔

امیر خسرو سے متعلق مذکورہ نثری بیانات تحقیق کے
دروازے وا کرتے ہیں۔ اور اس طرح امیر خسرو اور دیگر متعلقہ
امور کے بارے میں نئے اور دلچسپ مواد کی دریافت کے امکانات
روشن ہوتے ہیں۔ یہ جنسین کی نشانی ہے کہ اس کی تلاش میں
لوگ سلسلے زمانے کو پالیتے ہیں مگر ان تک رسائی ممکن نہیں۔
امیر خسرو بلاشبہ جنیس تھے۔

افکار و مسائل

(پروفیسر سید احتشام حسین)

مروج کے منتخب ادبی تنقیدی مضامین کا مجموعہ جو کہ عرصہ
سے نامیاب تھا۔ اب ادارہ فروغ اردو پکھنوں نے
شائع کیا ہے۔ قیمت ۵/۵۰

لے کا پتہ۔ فروغ اردو این باؤ پارک پکھنوں

میرا میں "باغ و بہار" کے مقدمہ میں لکھتے ہیں :-

"قصبہ چہار درویش کا ابتدا میں امیر خسرو نے

اس تقریب سے کہا کہ حضرت نظام الدین اولیاؒ

نوری بخش جوان کے پیر تھے ان کی جمعیت مانند

ہوئی۔ تب ہر شخص کے دل پہلنے کے واسطے

یہ قصہ ہمیشہ کہتے۔"

قصبہ چہار درویش کا مصنف امیر خسروؒ کو تسلیم کیا جاسکتا

ہے۔ مگر ایک عظیم المرتبت صوفی کے ہاں اس کا کہا جانا، دعوت

غزوہ فکر دیتا ہے۔ یہ عام معلومات کی بات ہے کہ تقووت

ترکیہ نفس اور ترک دنیا کا درس دیتا ہے۔ "باغ و بہار" یا

"قصبہ چہار درویش" میں مافوق العظمت باتیں اور عشق و

محبت کی داستانیں ہیں۔ لہذا یہ ایک نثری مسئلہ ہے۔

صغیر راہ اپنے مقالہ "امیر خسروؒ کی مادری زبان"

میں رقمطراز ہیں :-

"خسرو کے نانا، ان کی والدہ اور سارا تانہال

ثالثہ ترین ہندی بولتا تھا۔ جو شیر مادر کے

ساتھ خسروؒ کے حصہ میں آئی تھی۔"

اگے چل کر خسروؒ کے دو گیت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

"با مکمل مسلمان کے گھر کی کھڑی بولی ہے۔

ان کے الفاظ آج بھی اردو گیتوں میں آتے

ہیں، اور خسروؒ کے زمانے میں رائج تھے۔"

صغیر راہ کے اس بیان کو آسانی سے قبول نہیں کیا

جاسکتا ہے۔ خسروؒ کے زمانے میں کھڑی بولی جس کی طرف اشارہ

کیا گیا ہے، زیر تشکیل تھی، لہذا ان کی زبان کا تعین آسان نہیں

ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین "مقدمہ تاریخ زبان اردو" میں لکھتے

ہیں "یقیناً امیر خسروؒ ابو الفضل کی زبان لاہوری ہو گی۔"

ہندی میں بھکت کال کے عیسائی اولیں

حضرت امیر خسرو دہلوی

ڈاکٹر محمد عقیل احمد مدظلہ العالی۔ ایم ایس، ایم اے ڈی، ڈی ایلٹ اس ہیر رجن۔ کچھ شعراء و مکتوبوں کی دوستی

تیرھویں صدی عیسوی کے اوائل میں ہندوستان میں مسلمانوں کی مکمل طور پر حکومت ہو جانے سے یہاں کی سیاسی سماجی اور مذہبی زندگی کافی متاثر ہوئی باہر سے صوفیائے کرام کی آمد جو پہلے سے جاری تھی وہ اب اور زیادہ بڑھ گئی۔ یہ ملک چونکہ ابتدا ہی سے تصوف و روحانیت کا مرکز رہا ہے اس لئے یہاں کے قدیم باشندے مذاق تصوف سے آشنا تھے چنانچہ انھوں نے صوفیائے کرام کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان صوفیہ کو اپنے تبلیغی مشن میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی باہر سے آنیوالے صوفیہ نے تصوف اور روحانیت کی کچھ ایسی ختم ریزی کی کہ یہاں کی سرزمین سے بھی بڑے بڑے صوفیہ اٹھنے لگے جنھوں نے منجملہ دیگر شعبہ دئے زندگی کے یہاں کی مقامی شاعری اور ادب کو کافی متاثر کیا چنانچہ ہندی شاعری میں سوا تین سو سال کا پورا ایک طویل عہد (۱۳۱۹ء تا ۱۷۴۲ء) بھکت کال کے نام سے مشہور ہے ہندوستان میں بھکتی تحریک

بڑی حد تک مسلمان صوفیہ کی زمین منت ہے کیوں کہ بھکتی تحریک کی اہم رکن مثلاً رامانند، ناندیو، کبیر داس اور گونا گویاں وغیرہ مسلمان صوفیہ سے متاثر تھے جس کا ایک نمونہ ہوا خبوت یہ ہے کہ ان لوگوں کی تعلیمات خدا کی وحدانیت پرستی کی مخالفت، عجموت چھات سے ہزاروں اور غنا پنج کی مذمت پر مبنی ہیں جس کی جہیلین ان نامور مستیوں سے قبل ہی یہاں مسلمان صوفیہ کو رسپہ تھے مزید برآں ان آئینوں کا مسلمان صوفیوں سے فیض حاصل کرنا بھی ثابت ہے کیوں کہ ایک بزرگ شیخ تھو سے فیض حاصل ہوا تھا۔ مگر وناٹک کی ما با فریادہ شکر سے بے پناہ عقیدت اور اس زمانہ کے ایک بزرگ شیخ ابراہیم کی خدمت میں دوبارہ حاضری بہت مشہور ہے ناندیو کے متعلق بھی یہ مشہور ہے کہ ایک بار بھگوان ایک مسلمان فقیر کے روپ میں اُن پر ظاہر ہوئے تھے یہ غالباً اُن کی ملاقات کسی مسلمان صوفی سے ہوئی ہوگی جسے عقیدہ ہندی اور مذہب

۱۱ ہندی سماجہ کا اجلاس اور اجندہ شکل ص ۱۱۱

ایات نے ہنگو ان کا روپ دے دیا۔

ہندی شعر و ادب کی تاریخوں میں بھگت کال کا سب سے پہلا نامزد شاعر کبیر داس کو مانا گیا ہے جن کا زمانہ ۱۵۱۵ء ہے جو بھگت کال کے تقریباً ڈیڑھ سو سال بعد آدھو دیا آئے۔ کبیر داس کو بھگت کال کا پہلا شاعر تسلیم کرنے میں ایک قیامت یہ ہے کہ اس سے ہندی شاعری کے تسلسل کی کڑیاں منقطع ہو جاتی ہیں ہندی ادب کے مورخین نے شاید اس طرف توجہ نہیں کی۔ میرا افسوس ہے میں بھگت کال کے سب سے پہلے شاعر حضرت امیر خسرو دہلوی (۱۲۵۱ تا ۱۳۲۵ء) ہیں یہ بات تسلیم شدہ ہے۔ حضرت امیر خسرو دہلوی فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی میں نامور شاعر تھے جس کی تصدیق تذکرہ نگاروں کے بیانات کے علاوہ خود امیر خسرو کی تحریر سے بھی ہوتی ہے۔ دیوان غرۃ الکمال کے دیباچہ میں امیر موصوف نے صاف طور پر لکھا ہے کہ انھوں نے ہندی میں شاعری کی تھی لیکن چون کہ ان کی نظر میں اس کی کوئی اہمیت نہ تھی اس لیے انھوں نے اپنے کلام کو کبھی جمع نہیں کیا بلکہ دوستوں میں تقسیم کر دیا تھی اور حدیث نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ امیر کا ہندی کلام فارسی سے بہت زیادہ قصا جو تباہ و برباد ہو گیا اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ کلام کی کثرت کے بارے میں تذکرہ نگار نے مبالغہ سے کام لیا ہے تب بھی یہ بات تصدیق ہے کہ امیر ہندی کے بھی قادر الکلام شاعر تھے امیر کا ہندی زبان کا شاعر ہونا اس لئے تعجب خیز نہیں کہ امیر کی مال ہندی کا شعرا و شاعریں چنانچہ ہندی ان کی مادری زبان قرار

پاتی ہے امیر کو ہندوستان سے وابہانہ محبت تھی وہ ہندوستان کو دنیا کے تمام ملکوں پر فوقیت دیتے ہیں بلکہ یہاں تک لکھ دیا کہ کشور ہند گو یا زمین پر بہشت ہے

۵ کشور ہند است بہشتے بزمیں
یہاں کے بھول، یہاں کے بھل، یہاں کے موسم، یہاں کے لباس یہاں کے حسن غرضکہ ہر چیز کو تفصیل سے بیان کیا ہے اور دنیا بھر میں سب سے بہتر بتایا ہے ان چیزوں کے بیان میں ان کے قلم پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے انھیں جب یہاں کی ہر چیز عزیز ہے تو پھر یہاں کی زبان سے کیوں کر محبت نہ ہوگی وہ ہندی زبان کو عربی کے علاوہ تمام زبانوں پر ترجیح دیتے ہیں اور اس کے کس طرح فارسی سے کم نہیں بتاتے

غلط گردم گراز دانش زنی دم

نہ لفظ ہندی است از یاد سہی کم

۶ بجز تازی کہ میر ہر زبان است
کہ ہر جملہ زبان تھا کامران است

۷ مگر غالب زبان خدا در ہے در دم

۸ کم از ہندی است شد ز اندیشہ معلوم

۹ وہ کہتے ہیں کہ عربی زبان کی طرح ہندی صرف و نحو کے قواعد و اصول منطبق ہیں۔

۱۰ گراہین عرب نحوست و مگر صرف

۱۱ از ان آئین دہیں کم نیست یکے ف

۱۲ کے کیسے ہر سہ دکان راست صرف
۱۳ شاعرانہ کین نہ تخلیط مت و نئے لاف

اُن کے نزدیک ہندی زبان معانی اور خیالات کے اعتبار سے بھی دوسری زبانوں سے کسی طرح کم نہیں۔

یہاں دگر مدسی ہیئتیں از معانی

دران نیز از دگرہاکم ندائی

کسی زبان کے بارے میں رطب اللسان غصہ وہی ہو سکتا ہے جو اس کی یاریگیوں سے پوری طرف واقف ہو ایسے موصوف کے بیان سے اس امر کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ وہ یہاں کی سب ہی زبانوں سے واقف تھے۔

یہاں بہ زبانہائے کساں بیشترے

کردہ ام از طبع شناسا گزرے

اس کے بعد کہتے ہیں

یہ دانم و دریافتہ و گفتہ ہم

جستہ و روشن شدہ زبان بیش و کم

یعنی ان میں سے کچھ کو جانتا ہوں کچھ سے یوں ہی آگاہ ہوں اور کچھ میں مشاعرے کرتا ہوں اور ان میں سے اکثر و بیشتر سے مجھے روشنی اور دانش حاصل ہوئی ہے۔

ہندی کلام سے قطع نظر انھوں نے فارسی کلام میں

جگہ جگہ ہندی الفاظ اور جملے بہت سلیقے اور خوبی سے استعمال کئے ہیں انھوں نے فارسی اور ہندی زبان کو ملا کر بھی شعر کہے ہیں لیکن یہ کلام چونکہ اقتضائے زمانہ کے مطابق اُن کی

نگاہوں میں آئے وقت تھا اس لئے اسے فارسی دواویں میں جگہ نہ دی کہیں کہیں نمونہ کے طور پر چند اشعار ٹھوسا رباعی کی شکل میں شامل کر دیئے ہیں مثلاً غرۃ الکمال کے دیباچہ میں مندرجہ ذیل شعر لکھا ہے جو فارسی اور ہندی دونوں

نہ ایضا صحت

زبانوں کا ہو سکتا ہے۔

یہ آری آری ہمہ ہمارا آری

ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے

ایک رملی یوں ہے

عذر رقم بہ تماشا شے کنارے ہرے

دیدم بلبل آب زن ہند ہے

گفت ہما بہائے زلف چہ بود

فریاد بر آورد کہ در دروے

امیر نے اپنے ہندی کلام کو نہ تو خود بخود کیا ہے اور نہ

اُن کے بعد کسی اور نے اس طرف توجہ کی اُن کا تھوڑا سا کلام

بعض شوقینوں کی بیاضوں کی بدولت یا زبانی رعایتوں کے

ذریعہ ہم تک پہنچا ہے۔ مثلاً میں علی گڑھ سے خسرو کے چند

رسائل کا ایک مجموعہ جو اہر خسرو کے نام سے شائع ہوا

تھا جس میں تمام ترجمہ ہیں تھیں جو خسرو کے کلام کا جو کچھ

جاتی ہیں۔ یہ مجموعہ مولانا رشید احمد جریڈ کی زیر ادارت

تیار کیا گیا تھا اور ان لوگوں نے اس پر بہت عالمانہ تنقید

اور تبصرہ بھی کیا ہے اسی زمانہ میں بنارس سے ایک ہندی

کتاب خسرو کی ہندی کو تیار کے نام سے شائع ہوئی۔ امیر

کے نام سے شائع ہونے والے ہندی کلام میں خالق ہاری

چیمستان جن میں بوجہ اور بن بوجہ پہیلیاں کچھ کہہ مکران

دوستیئے ۱۰۰ پہیلیاں یا ڈھکوسلا وغیرہ ہیں ایک غزل ہے

جس کا ایک مصرعہ فارسی اور ایک ہندی کا ہے چند ہندی

کے دو ہیں اور کچھ گیت بھی ہیں۔

متذکرہ بالا کلام میں کچھ کلام ایسا ہے جو امیر کا نتیجہ

فکر نہیں بلکہ اُن کے نام سے منسوب کر دیا گیا ہے کچھ ایسا

یہ صرف گریہ کیا ہے لیکن ڈاکٹر وحید مزاح صاحب
نے یہ جلدی کلام اس وقت امیر خسرو کی طرف
کیا تھا ہے اس کا کچھ حصہ ضرور قابل اہتمام ہے
یہ دو جلدیں امیر خسرو کی "میں دیے ہوئے ہیں۔

خسرو رین سہاگ کی جاگی پی کے سنگ
 حق بیرون پیوگو دود بھئے اک رنگ
 گوری سووے سچ پلور کھ پڑارے کیس
 چل خسرو دگھراپنے رین بھی چو دیس
 آخری دوسے کے بارے میں مشہور ہے کہ انھوں
 نے پیر کے وصال کے بعد جب اُن کے مزار پر حاضر
 ماعت اسے موزوں کیا تھا اور اسے پڑھ کر بیہوش
 رہ گئے تھے۔

امیر کے ہندی کلام میں سے بعض چیر وں کو بڑی شہرت
 ہوئی مثلاً وہ نظم جس میں امیر نے الوہیت کے انداز
 مان کے اس دنیا سے رخصت ہونے کا خاکہ پیش کیا
 ہے کو محمود اداوی میں دہلہ کی رخصتی پر گایا جاتا ہے
 اہل بکول ہے۔

کا ہے کو بیاہی بدلیں رے کھی مابل موئے
ب ابھی کی شان میں وہ نظم جس کو قوال آج بھی مڑاؤ
ن کے شروع میں گاتے ہیں اور جسے رنگ کہا جاتا ہے

رنگ ہے ماما رنگ ہے ایسا پسیر پایا نظام الدین لویا
 - اجواروں میں تو ایسا رنگ اور ہمیں دیکھوں ری
 میں پسٹھو ٹھہر چکی ہوں تو مارنگ من بھالوں ری

نظام الدین اولیا کا معراج ہے

ہندی اور فارسی گوٹاکر کلام موزوں کر لے کر امریکی
کوششیں جری قابلِ تہنیت ہیں ان کا یہ گنگا جہن کلام ہی صبح
معنون میں اردو کی دلغ بیل ڈالنے کا موجب بنا آئے
انھیں اردو کا سب سے پہلا شاعر کہا جاتا ہے اس قسم کی
ایک غولِ ریختہ کے نام سے تذکروں میں ملتی ہے جس کے
چند اشعار یہ ہیں۔

زحمال مسکین کن تغافل دور اے غنیاں بتائے بیتاں
 کہ تاب بھراں نذر اے جہاں دلیر ہو کاہے لگاے پھتیاں
 شبان بھراں دلاز چون زلف دروز و شمش چو غم کو تہا
 سسکمی یہاں کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاوں نہ دھری تہا
 یکا یکہ ہڈل دو چشم حجادو بھد فریم بر برد قسکین
 کسے پڑی ہے جو جاساں دسے ہاں اے پی کو ہاں ہی بتیاں
 ہوشمع سونلاں چو زہ حیران زہراں مہرہ شمع آخر

نہ نیند نیناں نہ انگ چیناں نہ آپ کو بھجیں پتیاں
 بحق روز وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو
 سہیت من کے در سے رکھوں جو چاہا دل پہلے کے کھیتاں
 امیر خسرو موسیقی کے بھی زبردست ماہر تھے اور انھوں نے اس
 فن لطیف میں میں بھی کافی جدتوں سے کام لیکر فارسی اور ہندو
 موسیقی کو ملا دیا ہے ڈاکٹر عبدالمحق کی رائے میں غالباً یہی
 وجہ تھی کہ انھوں نے ہندی میں بھی نظمیں اور دوہے لکھے۔

غرض کہ اس بات کے پایہ تحقیق کے پہنچ جانے کے بعد نہ
امیر خسرو ہندی کے بھی شاعر تھے انھیں بھکت کمال کا شاعر نہ
ماننا صحیفہ سے صریحاً اسخلاف ہو گا چونکہ ان سے پہلے
کوئی دوسرا شاعر ابھی تک ایسا نہیں ملا جس نے ہندی میں

۱۰۰۰ روپیہ کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام تھا۔

امیر خسرو

رئیس امر و ہوی (کرمانی)

ترانہ روح و دجہاں ہیں زائے جاں ہیں امیر خسرو
حیات خود نغمہ خواں ہے جی کی وہ نغمہ خواں ہی امیر خسرو

”سکھی پیا کو جو میں دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں“
”اندھیری تیاں“ نہ کیوں تیں روشن کہ صوفیاں ہیں امیر خسرو

وہ ہندی لاصل فارسی گو، وہ سچ بھاشا، وہ کہہ مکرئی
مگر جو کہہ کر کبھی نہ مکرئی وہی زباں ہیں امیر خسرو

وہ شاعر و عارف قلندر، وہ خسری شان، وہ فقیری
نہ کیوں ہوں جانِ جہاں کہ آخر جہاں جاں ہیں امیر خسرو

نظامِ دینِ نظامِ نیا کا ان پے فیضان ہے کہ اب تک
نظامِ عالم ہے پیرو کہنہ مگر جواں ہیں امیر خسرو

جمالِ اجیر و حسنِ دہلی کہیں پہ ہندوستان ہے نازاں
اُسی جمالِ ابدنہا کے قصیدہ خواں ہیں امیر خسرو

رئیس ان کا دوامِ عظمت نہ کیوں ہو پھر عظمتِ دواوی
”دوام“ خود ترجمہ ہے جس کا وہ ترجمان ہیں امیر خسرو

شاعری کی ہو اس لئے امیر موصوف کو بھکت کال کا پہلا شاعر
ماننا چڑے کا امیر کا جو بھی قصوڑا سا ہندی کلام دستبرد زما
سے محفوظ رہ گیا اور جسے محققین نے انھیں کا تسلیم کیا ہے۔
جس کی چند مثالیں اوپر درج کی گئیں وہ سب تصوف کے
رنگ میں غوصا ہوا ہے یہ بھی امیر کے ہندی زبان کے صوفی
شاعر ہونے کی برہان قاطع ہے۔

امیر خسرو نے ہندی میں صوفیانہ شاعری کا نغمہ کچھ اس
انلاز سے چھڑا کہ ان کے بعد شعراء کی بریل فکر نے بھی راگ
الاہنا خروغ کر دیئے اور صوفیانہ شاعری کا خاصا پیش ہوا
خواندہ ہندی زبان میں اکٹھا ہو گیا۔ امیر کے بعد ہندی زبان
میں صوفیانہ شاعری کرنے والے مسلمان شعراء میں شیخ
عبد اللہ دس گنگوہی، المتخلص بہ ”الحکیم داس فہمن العیاض“
شاہ میراجی، شاہ برہان الدین، حاتم شاہ امین الدین
اعلیٰ، قاضی محمود دریائی، میر بلوری، شاہ علی محمد جیو گام
دھنی، شاہ غوب محمد چشتی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر
ہیں یہ سب بھکتی کال کے شعرائے اعظم کہیں داس پور داس
اور تلس داس کے پیرو ہیں۔

امیر خسرو نے نہ کثر شاخ کے بھکت شعراء کو ہی متاثر
نہیں کیا بلکہ سنگتِ شاخ کے شعراء نے بھی ان سے ہاوا سطر
آخر قبول کیا ہے جس کی نشاندہی کے لئے علیحدہ ایک تفصیلی
مضمون کی ضرورت ہے۔

فغانِ محسنِ حسن کا کردی

جسٹس الہند حضرت محسن کا کردی قیمت ۲۵ روپے
فرخ آمد و کھنڈی طلب فرمائیے

جمیل مہدی ایڈیٹر عذائم



ایک نئی پاپیر مورخ

اور ایک کتاب نشر میں جو خزانہ غنوج یا تاریخی علاقے کے نام سے مشہور ہے، کا گہرا مطالعہ درکار ہو گا۔

قرآن السعدین جس کے لفظی معنی ہیں دو بہترین ستاروں کا ملاپ، سب سے پہلی طویل تاریخی شہنوی ہے۔ معزالدین کی قیاد کے کہنے پر ۱۷۸۹ء میں لکھی گئی۔ اس کا مرکزی خیال باپ بیٹے یعنی معزالدین کی قیاد اور بغیر خاں حاکم بنگال کے اودھ کے علاقہ میں دریائے سر جو (؟) کے کنارے تاریخی ملاقات ہے۔ پس منظر یہ ہے کہ غیاث الدین بلبن (۱۲۸۷-۱۳۱۶ء) کے بعد معزالدین کی قیاد دہلی کا سلطان بنا تو جوان تھا۔ جوانی کی سستی اور بھڑکے اقتدار نتیجہ قفس و سرود کی محفلیں عیش و عشرت اور مہلاقی سازشیں سلطنت دہلی کا قلعہ بن گئیں۔ بغیر خاں جس نے بلبن کے بعد بنگال کی حکمرانی پر ہی اکتفا کر لیا تھا، دہلی میں اس صورت حال سے خوش نہیں تھا۔ اسے دہلی میں اپنے خاندان کی تباہی صاف نظر آ رہی تھی، وہ اپنے بیٹے کو راہِ پست

امیر خسرو دہلوی بیک وقت بہت سی خوبیوں کے مالک تھے، وہ ایک عظیم شاعر تھے جنہیں شاعری کی تمام اصناف یعنی غزل قصیدہ اور شہنوی پر یکساں عبور تھا۔ وہ ایک بہت بڑے موسیقار تھے جنہوں نے ہندوستانی موسیقی کی ترقی میں ایک تاریخی کردار ادا کیا۔ وہ ایک تجربہ کار سپاہی تہذیب و سیاست سے باخبر ایک درباری ایک صوفی غرض انسان تھے اور سب سے بڑھ کر وہ ایک بلند پایہ مؤرخ بھی تھے۔ لیکن انہوں نے سوانح نگاروں نے امیر خسرو کی علمی ادبی شاعرانہ خوبیوں پر بہت کچھ نگہ ڈالا ہے مگر یہ حیثیت مورخ ان پر کم روشنی ڈالی ہے۔ حال ہی میں میر خسرو کی ۷۵۰ سالہ برسی منانے کے دوران میں یہ پہلو زیادہ زیر بحث نہیں آیا۔

میر خاں امیر خسرو کو یہ حیثیت مورخ زیر بحث لانے کے لیے ہیں ان کی پانچ تاریخی شہنویں یعنی قرآن السعدین، مفتاح الفتوح، عشقیہ یا دولرانی، خضر خاں، نہ سپہر اور تفتاب

لانے اور سلطنت دہلی کو حتمی طور پر ختم کر کے بچانے کیلئے برہمچاری سے اپنے لشکر کے ساتھ چلا۔ دہلی کے قیام دہلی اپنے لاؤ لشکر کے ساتھ روانہ ہوا اور دونوں کی ملاقات دریائے سرو کے کنارے پر ہوئی۔ یہ ایک تاریخی واقعہ تھا اور اس واقعہ کو امیر خسرو نے قیام دہلی کے حکم پر غنوی کی صورت میں قلمبند کیا۔

غنوی کا آغاز خدا کی حمد اور رسول پاک کی نصرت سے ہوتا ہے کل شعر تقریباً چار ہزار ہیں اور اظہار غزلیں ہیں انداز بیان سادہ اور دل چسپ ہے یہاں تک کہ کافی مواد کا بھاری بھر پور ذخیرہ ہے۔ دہلی اور کیلو کھری کا تفصیلی ذکر ہے۔ جنگوں کے حالات بیان کیے ہیں۔ ہاتھی لکھی گئی ہیں جنگوں کے ہندوستان پر حملے اس دور کا حال ہے۔ امیر خسرو کو جنگوں کے ہاتھوں قید ہونا چار جنگوں کے جہانی خواص، ان کی عادات اور ان کی سزاؤں کے طریقے لکھے ہیں۔ سب چیزوں کو امیر خسرو نے قریباً سے مشاہدہ کیا۔ اب ان چیزوں کو وہ نہ صرف محض غنوی میں بیان کرتے ہیں۔ لہذا اس سلسلہ کی تمام باتیں مستند تسلیم کیا کہیں گی۔ مزید برآں تاریخی ملاقات کے وقت دونوں طرف کے فوجی کیمپوں کا حال دربار کی شان و شوکت، تحائف کا تبادلہ، ناچنے والیوں کا ذکر یہ سب باتیں کافی مواد ہم پہونچاتی ہیں اور اس دور کے سیاسی و فوجی اور تمدنی پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہیں اور لطف کی بات یہ ہے کہ تقریباً تمام تاریخی واقعات جو اس غنوی میں بیان کئے گئے ہیں۔ ہم عصر تاریخوں میں بعینہ موجود ہیں۔ ہاں البتہ جہاں تک باپ بیٹے کی ملاقات کے محرمات کا تعلق ہے۔ امیر خسرو اپنے ہم عصر مورخ ضیاء الدین برہانی مستوفی تاریخی قیود و شرائط سے اختلاف کرتے ہیں۔ ضیاء الدین برہانی کا کہنا ہے کہ بڑا خان ایک ارادے سے نہیں قیام دہلی کو کھانے کے

لیے دہلی کی طرف روانہ ہوا تھا جب کہ امیر خسرو کہتے ہیں کہ بڑا خان کے ارادے ٹیک نہ تھے۔ دوسرے امیر خسرو کے بیانات خسرو کی زبان میں لکھے ہیں لہذا شاعرانہ مبالغہ آرائی سے پاک نہیں ہو سکتے لیکن یہ حیثیت غنوی قرائن السعدین نہایت ہی معتدلیہ اہمیت کی حامل ہے۔ بقول امیر خسرو۔ "گو چہ چہ" امیر خسرو کی مبالغہ آرائی سے متبرک نہیں ہے لیکن واقعات صحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے دنیا میں بہت کم تاریخی نظمیں ایسی ہیں جن کی اس قدر تاریخی واقعات کا حلقہ ہو جس طرح کہ غنوی قرآن السعدین کی۔ ہم جب اس کا مقابلہ تاریخ فرشتے سے کرتے ہیں تو ہم حیران رہ جاتے ہیں کہ دونوں کے بیان میں کس قدر مطابقت ہے۔

مفتاح الفتوح امیر خسرو کی دوسری تاریخی غنوی ہے۔ یہ ۱۳۲۱ء میں لکھی گئی تھی ابتدا میں یہ شعر کے طبعی دیوان غرقہ الحمال کا حصہ تھی لیکن اب اس کی حیثیت علحدہ کتاب کی ہے۔ اسمیں سلطان جلال الدین کی چار فتوحات جو اس ۱۳۱۱ء میں راجپوتانہ اور اجین کے راجاؤں کی خلاف ورزی حاصل کی تھیں، کا ذکر ہے تاریخی واقعات کو نہایت صحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

عشقہ اور دولہائی خسرو خان، امیر خسرو کی ایک اور تاریخی غنوی ہے۔ خسرو خان علاؤ الدین خلجی کا بڑا لڑکا تھا، جو سلطان کا گورنر بھی رہ چکا تھا۔ اسے گجرات کے راجہ کرن کی لڑکی دولہائی سے عشق ہو گیا تھا۔ عشق سے شادی ہونے تک تمام واقعات غنوی کی صورت میں قلمبند کر کے لکھے۔ امیر خسرو حکم ملا۔ لہذا خسرو نے یہ غنوی ۱۳۱۶ء میں مکمل کی لیکن نقادوں کو یہ اعتراض رہا کہ یہ غنوی کس حقیقی تاریخی واقعہ پر مبنی نہیں

تعلقہ کی طرح اس فتویٰ میں سماجی پہلوؤں پر کافی روشنی ڈال گئی ہے۔

امیر خسرو کے ہندوستان، اس کی آب و ہوا اور حیوانات کا ذکر کرنے سے یہ مراد نہیں ہے کہ وہ "فہرست" تھے۔ جیسا کہ بعض محدثین ثابت کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں وہ ہندوستان سے اس لیے پیار رکھتے تھے کہ ہندوستان اسلام کا گہوارہ بن گیا تھا۔ قومیت کا کوئی تقوٰلا سوکت موجود نہیں تھا بہرحال، امیر خسرو ہندوستان کے بارے میں عشق میں لگے ہیں۔

خوشا، ہندوستان رونق دیا
شہریت را کمانی عنبر و نگین

زعلم با عمل دہلی بخارا
ز شاہان گشتہ اسلام آشکارا
تعلق نامہ امیر خسرو کی آخری تاریخی فتویٰ ہے جو طبع الدین تعلق (۱۳۲۵ - ۶۳۲۰) کے کہنے پر ۱۳۲۵ء میں لکھی گئی ہے اگرچہ یہ فتویٰ بہت مختصر دور کے تعلق ہے لیکن اس میں مسند دہلی کی تاریخ کے عظیم سانچوں کا ذکر ہے جس کو پوری تفصیلات کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ علاؤ الدین کا دربار خاتمہ، خسرو خان کی زیادتیاں، قطب الدین خلجی کا سفر خانہ قتل، قلعہ کے دوسرے واقعات اور پھر غیاث الدین تعلق کا دورہ میں قاتحانہ داخلہ اور دوسری تفصیلات بیان کی گئی ہیں اگرچہ ان واقعات کو ضیاء النور میں برنی اور ابن بطوطہ نے بھی بیان کیا ہے لیکن انھوں نے واقعات اور تاریخیں بیان کرنے میں گزیر کی ہے۔ تعلق نامہ کی مدد سے تاریخ کی گر گشتہ گزیروں کو دریافت کیا جاسکتا ہے تاریخ مسند دہلی کے طالع کیا۔

بلکہ اس میں ہر ذریعہ پر ہندوؤں کی طرف ایک خفیہ کمان بھی ہے لیکن موجودہ تاریخ تنقید نے اس شک کو رفع کر دیا اور یہ فتویٰ تاریخی واقعات پر مبنی ہے۔

امیر خسرو کی کام گزری خیال خضر خاں اور دولائی تعلق دہلیت کی داستان ہے لیکن فتویٰ نور پر بہت سے نکتہ جات بھی بیان ہوئے ہیں شہاب الدین غوری کا فن، وزیر سلطان، غیاث الدین بہمن وغیرہ کے تاریخی حقائق ہیں۔ علاؤ الدین خلجی۔ اقل کا کوئی ذکر لیکن اس کی تحت غیاث کا حال درج ہے۔ اس میں غیاث کی جنگوں کے باقوں کا بیان بھی کوئی ذکر لیکن اس کے باوجود فتویٰ تاریخ اجمیت کی حامل ہے بلکہ اس میں ہر ذریعہ پر ہندوؤں کی طرف ایک خفیہ کمان بھی ہے لیکن موجودہ تاریخ تنقید نے اس شک کو رفع کر دیا اور یہ فتویٰ تاریخی واقعات پر مبنی ہے۔

دیکھو امیر خسرو کی ایک اور مشہور و معروف فتویٰ ہے قطب الدین شہارک خلجی (۱۳۲۰ - ۶۳۱۶) کے دور کے تعلق ہے جو صحتوں پر مشتمل ہے۔ ابتدائی حصوں میں شہارک خلجی کی فتویٰ دیکھو اور دارنگھ کی فتوحات کا ذکر ہے علاؤ الدین خلجی کی عمارت کا ذکر بھی ہے۔ علاؤ الدین کی جامع مسجد دہلی کی نصرت میں بھی باتیں کی گئیں ہیں تیسرے حصے میں ہندوستان، اس کی آب و ہوا، حیوانات، علم و ادب اور باشندوں کے تعلق باقین درج ہیں سنسکرت، پرغامی تنقید کی گئی ہے، دریا، گزیر، جلا کی گہرائی اور اس کے حیرت انگیز واقعات کا ذکر ہے یہ سب ایسے امور ہیں جو تاریخ نویس کے موجودہ نظریہ عین مطابق ہیں موجودہ نظریہ تاریخ سے کہ تاریخ بنی نوع انسان کی زندگی کے تمام پہلوؤں کو زیر بحث لاتی ہے بہرحال

یہ شاعری نہایت اہم ہے۔

خزان الفتوح یا تاریخ علانی امیر خسرو نے سند میں لکھی ہے۔ یہ زیادہ تر علاؤ الدین خلجی کی شمالی اور جنوبی ہندوستان کی فتوحات پر بحث کرتی ہے۔ جنوبی ہندوستان کی فتوحات کا ذکر تفصیل سے ہے امیر خسرو جنوبی دکن کی فتوحات میں سے تھے اس لیے یعنی شاہد کی حیثیت سے جنگی امور اور فتوحات کے متعلق تمام تفصیلات مستند خیال کی جاتی ہیں بلکہ ان کا اس کتاب میں بھی ذکر ہے لیکن علاؤ الدین خلجی کی ان کے ماتحتوں ہزیمت کا ذکر گول کر گئے ہیں جس سے امیر خسرو کی تاریخی دیانت مشکوک ہو جاتی ہے یہ کتاب سرکاری دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے اس لیے اس میں بھی وہی نقائص ہیں۔ جو ایک سرکاری دستاویز میں ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود خزان الفتوح تاریخی مواد کا انمول خزانہ ہے پُر و فیض ہے اس کے الفاظ میں تفصیلات پوری صحت کے ساتھ بیان کی گئی ہیں امیر خسرو کی پانچویں تاریخی شاعری اور خزان الفتوح کے اس مہم سہری مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ امیر خسرو نے تاریخ کے طلبہ کے لئے نہایت قیمتی تاریخی مواد باہم پہنچایا ہے اس مواد کے مطالعہ سے اس دور کے سیاسی اقتصادی اور سماجی اور فوجی حالات اور معاملات پر روشنی پڑتی ہے لیکن اس کے باوجود ڈاکٹر علی ہارڈی امیر خسرو کو مورخ تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہے اس کا کہنا ہے کہ امیر خسرو بنیادی طور پر شاعر تھا اس لیے اس نے صرف شاعری کی ہے اور تاریخ نہیں لکھی اس سلسلہ میں عرض ہے کہ ہمارے پاس کوئی ایسا معیار نہیں ہے جس کی بنیاد ہم کسی شاعر کو مورخ تسلیم کرنے کا کر دیں۔ بہر حال اس چیز پر غور ہونا چاہیے کہ مورخ ہونا کیا ہے؟

شاید تاریخ کی تعریف دو چیزیں آسان ہے لیکن لفظ کی وضاحت کرنا آسان نہیں۔ اگر دور سلطنت کے تمام سوانح نگار اور قانع نگار وغیرہ تمام مورخ ہیں تو امیر خسرو مورخ کیوں نہیں ہیں؟ اس چیز کا خیال نہیں ہونا چاہیے کہ جو کچھ انھوں نے تاریخی واقعات کے متعلق لکھا ہے، پوری صحت کے ساتھ لکھنے کی کوشش کی گئی ہے اور دوسری چیز جو امیر خسرو کو اپنے معاصرین سے ممتاز کرتی ہے، وہ یہ ہے کہ وہ اکثر واقعات کے علین تھا نہ انھوں نے تقریباً کافہ بادشاہوں کا دور در لکھا ہے۔ وہ دہلی دربار سے مسلک رہے احمدی شہزادوں اور بادشاہوں کی صحبت میں رہے اس غرض میں بڑے بڑے انقلاب آئے بڑی بڑی فتوحات حاصل کی گئیں انتظامی، اقتصادی اور فوجی اصلاحات ہوئیں منگولوں کے حملہ ہوئے اور ان حملوں کی تاریخ ہندوستان پر گہرا نتائج مرتب ہوئے۔ ان انقلابی حالات اور واقعات کے مابین امیر خسرو نے پورے پیش پائی، جوان ہوئے، بڑھاپے کو بھونچے اور سب کچھ ان کے سامنے ہوا۔ ادھر امیر خسرو ان سب حالات کے علین رہا ہیں بلکہ اکثر واقعات میں خود حصہ لیا۔ خاص کر علاؤ الدین خلجی کی دکن کی مہمات میں وہ بہ نفس نفیس شامل تھے ان واقعات کے متعلق امیر خسرو سے اور کون بہتر جانتا ہو گا۔ مختصر یہ کہ باوجود اس کے کہ امیر خسرو کی زبان شاعرانہ ہے اور انھوں نے مبالغہ آرائی کی ہے یا بعض واقعات کو قصداً چھپایا ہے، یا واقعات بیان کرتے ہوئے حوالے نہیں دیے پھر بھی ان کی مورخانہ حیثیت کو چیلنج نہیں کیا جاسکتا۔

امیر خسرو بلند پایہ شاعر بھی ہیں اور مورخ بھی حسنِ شاعری کے الفاظ میں ہمدردانہ جائزہ لیتے ہوئے ہمیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ امیر خسرو ایک مورخ تھے آپ کا کام نہایت تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ تاریخی ادب میں انھوں نے جو اضافہ کئے ہیں نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔

ہندوستانی

تہذیب کی تشکیل میں۔ امیر خسرو کا حصہ

محرم ! سلام سنون !!

”مزدادُ اردو“ کے امیر خسرو غیس کے لیے ایک مضمون ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ اُمید ہے پسند فرمائیں گے !
 اور خسرو دُ اردو ہمیں آتا ہے۔ آپ مجھے برہمہ بھوجائیے، میں آپ کے لیے جی برا بر نکھوں گا۔

رسید سے نوازیں

خادم : ناظر عاشق ہرگادی

شہاب الدین، قطب الدین، مبارک شاہ، تاج الدین،
 خسرو خاں، غیاث الدین، تغلق شاہ اور محمد تغلق کا درجہ
 دیکھا تھا۔ مختلف درباروں کی گونا گوں دل آویزاں شاہوں
 کے مسامحات و فسات، محنت نشینوں کے جین، مسج و جنگ،
 فتح و شکست، غول و نصب، عروج و زوال، مسعود و خسرو،
 امن و فساد، عیش و نشاط، بخشش و کرم، بڈل و سخاوت۔
 ملک گیر یاں ڈانک داریاں دیکھیں۔ خواجہ نظام الدین اویسی
 کے خاص میدان اور عقیدہ مندوں میں رہے اور اپنی شان و
 امارت کی وجہ سے امیر کہلائے۔

اس طرح خسرو نے شاہی محلوں، بزرگوں کی خانقاہوں

سب ہم ہندوستان کی تہذیب کا مطالعہ کرتے ہیں
 تو دیکھتے ہیں کہ طرح طرح کے اختلافات کے باوجود اہل ہند کے
 خیال، احساس اور زندگی میں ایک گہری وحدت موجود
 ہے جو فرق کے دور میں زیادہ اور تنزل کے دور میں کم ہوتی
 رہتی ہے۔

امیر خسرو ۶۵۳ھ میں یہ مقام پشیمانی پیدا ہوئے
 اور ۸۰۰ھ شوال ۷۷۵ء کو بہتر سال کی عمر پا کر دہلی میں فوت
 ہوئے۔ اُنھوں نے گیارہ بادشاہوں یعنی غیاث الدین بلبن
 معون الدین کی قیادت، کیو مرث الملقب رئیس الدین، جلال
 الدین، فیروز شاہ غلی، رکن الدین، ابراہیم شاہ، علا الدین خلجی

اور مغربیوں کے جو نظریوں میں محوم پھر کر زندگی کی مختلف صورتوں
اور کیفیتوں کا گہرا مطالعہ کیا اور اپنے وسیع تجربے کو بلند کر
کے ہندوستانی تہذیب کی تشکیل میں زبردست حصہ لیا۔
انھوں نے ہندوستان کی محبت، رواداری، وسیع اعتراف و
کثادہ ذہن اور جذبہ بھی ایک بہت ہی کی تبلیغ و تشکیل اپنی تصانیف
اور اپنے طرز عمل سے کی۔ یہی وجہ ہے کہ آج اتنی مدت گذر
جانے کے بعد بھی خسرو کے گیت، ان کی موسیقی، ان کے
اشعار، ان کی قوالی ہماری تہذیب کا قابل فخر ورثہ ہے
تہذیب وحدت کی ایک بڑی علامت متحرک زبان
بھی جاتی ہے خسرو نسل کے لحاظ سے ترک تھے پیدائش
کے لحاظ سے ہندوستانی تھے لیکن زبان کے لحاظ سے جتنا
ذوق ان کو عربی فارسی اور ترکی زبانوں سے تھا، اتنا ہی
وطن کی زبان برج بھاشا سے تھا یہ ان کا ہی کارنامہ تھا
کہ پیلیاں، دوسٹے، کرکریاں، دوبا اور اشعار میں بھاشا
اور فارسی کو ملا کر شیر و شکر کیا ہے
لودھنکری مراد سنگ بلدی زیرہ ایک ایک سنگ

اُدھنی اثر یا پٹنگ بکھا یا میا سوئی میرے سر پہ آیا

کھل گئیں آنکھیاں بھی آئند لے سکھی سا جن ناسکھ چند

گوشت کیوں نہ کھایا، ڈوم کیوں نہ گایا..... گلزار تھا
جو تہ کیوں نہ پہتا، موس کیوں نہ کھایا..... تلاء تھا
سوداگر راجہ ہی باید، بوجے کو کیا چاہیے..... ذوقان
قوت روح جمیست، پیارے کو کیا چاہیے..... صدا

ی گوری سووے جگہ پر کھ پر ڈا سے کیس
ی نکلے پیا کو جو میں نہ پکا لٹو کیسے کاٹوں اندھ کیس
خسرو نے اپنی تصانیف میں اپنی بارہ زبانوں کا ذکر کیا ہے
لیکن اپنے عہد کی ہندوستانی زبان کی جہت سے ان زبانوں
میں پیش کی ہے نہ

ہندی دلاہوری و کشمیری و کسر
دور سندھی، تملی و گجراتی

عہری و گورخا دہلی و اودھ
دہلی و پیرانیش اندر ہم حد

ایہا ہم ہندو نیست ہم ایام کہن
عامہ بہ کار سمت بہ ہر گوشت سخن

ان بارہ زبانوں کا ذکر کرتے ہوئے خسرو نے ان
سب کو ہندی بتایا ہے۔ بارہویں زبان "دہلوی ہندی"
دہلی کھڑی بولی ہے جو اس وقت خاص طور پر دہلی کے مسلمان
اور عام طور پر دہلی والے بولتے تھے اور جس کو عوام سے قریب
کئے کیلئے خیر و خیر طرح طرح کے اختراع کئے دیے بھی خسرو کا عہد
شمالی ہند کی ساری تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے مسلمانوں
کے لگنے کے بعد دربار دہلی کے چاروں طرف خصوصیت کے
ساتھ اور دہلی شہر اور نواح دہلی میں عام طور پر ایک بڑی
خوش آہنگ زبان پیدا ہو گئی تھی۔ اور اس ہم آہنگی میں
امیر خسرو کی سعی کو زیادہ دخل ہے۔ اس کے علاوہ پہل
بار خسرو نے فارسی میں ہندوستان اور ہندوستانیوں کے
فضائل کا ذکر تفصیل سے کیا ہے جس سے ہندوستان کی
عظمت کا پتہ چلتا ہے اور ہندوستانی اشعار کو جاننے
میں کامیابی ہوتی ہے۔ ہندوستانی تہذیب کی تشکیل میں یہ

شاہکار نامہ خسرو کے سچے کا ہے۔

ہندوستانیوں کی فضیلت علمی پر خسرو نے دس
دلیلیں قائم کی ہیں، جن میں سے بعض یہ ہیں :
یہاں تمام دنیا سے زیادہ علم نے وسعت حاصل
کی۔۔۔

ہندوستان کا آدمی دنیا کی تمام زبانیں سیکھ سکتا
ہے لیکن کسی اور ملک کا آدمی ہندی نہیں پڑھ سکتا۔
یہاں دنیا کے ہر حصہ کے لوگ علم کی تحصیل کیلئے آئے
لیکن کوئی ہندوستانی تحصیل علم کے لئے ہند سے باہر نہیں
گمیا۔

علم حساب میں "صفر" ہندوستان کی ایجاد ہے جسے
اسا برہمن نے ایجاد کیا۔

کلیلہ و دمنہ جس کا ترجمہ فارسی، ترکی، عربی و غیرہ
زبانوں میں ہوا، ہندوستان کی تصنیف ہے۔

شطرنج ہندوستان کی ایجاد ہے۔
موسیقی کی جو قرت ہندوستان میں ہوئی اور کہیں
نہیں ہوئی۔

احد دسویں دلیل میں کہتے ہیں۔

جنت دہ آنکہ جو خسرو بہ سخن

مگر گری نیست بہ چرخ کہن

ہندوستانی حالات اور پرندگی تعریف میں "طوطی" کا حال ہا
شرح بیان کرتے ہیں۔

طوطی ان میں جاسٹ بکے جانور سے

بچو دگر جانور ان لئے شہر سے

میں سخنش بڑھت آدمیاں

ہر چہ شنید ست بگوید بہ بیاں

فاتحہ و اخلاص و دعا درد ہنش

با من دو ہجوں من تو سخنش

طوطے کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس ملک کے طوطے آدمی
کی طرح بولتے ہیں۔ یہاں کے شارک (مینا) بگم و عرب
میں نہیں پائے جاتے۔ اور یہ بھی آدمی کی طرح بول سکتے ہیں
کو مستقبل کی خبر دیتا ہے۔ گورتیا اپنی جنبش پر دواز اور
آواز وغیرہ میں عجیب و غریب ہے۔ طاؤس میں دلہن جیسی
رعنائی ہے۔ طاؤس کے جوڑے جتنی نہیں کرتے بلکہ مادہ
نر کی آنکھوں سے آنسو پڑھتا ہے، جس سے وہ اندھے دینے
لگتا ہے۔ بگے تھوڑی سی تربیت کے بعد عجیب و غریب کرب
دکھانے لگتے ہیں۔ گھوڑے تال اور سر کے ساتھ ٹاپ
مارتے ہیں۔ اور یہاں کے باقی بظاہر حیوان ہیں لیکن عمل
میں انسان ہیں۔

ہندوستانی کپڑے کی تعریف میں خسرو نے ایک

واقعہ بیان کیا ہے کہ بغرا خاں جب اودھ آکر اپنے بیٹے
کی عبادت سے ملتا تو دیگر اشیا کے ساتھ اسے تحفے میں کپڑا بھی
ملا۔ وہ کپڑے اتنے ہار یک تھے کہ پہننے پر جسم نظر آتا تھا۔
اور بعض کو پہننے پر آنکھوں کے ناخن میں آجاتے تھے اور

کھولنے پر تھکان بن جاتا تھا۔

جامہ ہندی کہ ندا خند نام

کز تنگی تن۔ بنایہ تمام

نامہ بہ پیچیدہ بناخن نہاں

باز گشتائش پوشد جہاں

ہندوستانی کپڑے میں دیو گیر نامی کپڑے کی تعریف میں

کہتے ہیں کہ اس کی طوئی یہ ہے کہ یہ آفتاب ماہتاب یا سایہ

معلوم ہوتا ہے۔

مکو دا قدر خوبان پریری کش
کہ لطیف دیو گیری از کتاں بیش

ز لطیف آں جامہ گوئی آفتاب است
دیا خود سایہ یا ماہتاے است

پان کی تعریف میں کہتے ہیں۔
خراسانی کہ ہندی گیر دش گول
خسے یا شد یہ نزدش برگ تنبول

خدا سدا نکہ مرد زندگانی است
کہ دوقی برگ خالی دوقی جانی است
خربزہ کو بہشت کے تمام پھلوں سے اعلیٰ بتایا ہے اس
میں قند جیسی شھاس ہوتا ہے۔

خربزہ گوئی کہ بصراؤ گشت
گوے ابلو از شمرات بہشت

ساختہ در آب کمانش لکیں
چاشنی در آب کمانش بییں
رنگ زہن ہندو کماں آنگوں
رہ نہ بردن بستہ کماں از دروں

آم کو انجیر پر ترجیح دیتے ہیں۔
دگر کس سوئے خود گردو بہت گیر
بہد کم نغز کب ماوا از انجیر

میر گو ہندو ہند ہم چنیں است
سواد اعظم عالم ہمیں است
ہندوستانی بھولوں میں سوسن، سمن، بنفشہ، کبود، بیلا،
گل زریں، گل سرخ، ارجمان، گل کوزہ، گل لالہ، گل سفید،

سپر غم، صد برگ، نستر، دوتا، یاسمین، کرنا، نیلوفر،
ڈھاک، چمپا، جوہی، کیوڑا، سیوئی، گلاب، موسری
وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں۔ ان میں بنفشہ، نستر اور یاسمین
تو ایران سے لائے گئے۔ بقیہ تمام پھول ہندوستانی ہیں
بیلا کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس کی پیشانی بڑی کشادہ ہوتی
ہے اور ایک پھول میں سات پھول ہوتے ہیں۔

ازیں سو بیل پیشانی کشادہ
میگ گل ہفت گل برہم نہادہ

ہندوستان کی عورتوں کے حسن کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں
کہ یہاں کی عورتیں مصر، روم، قندھار، سمرقند، خطا، غن،
خلج اور تمام حسینان عالم پر اپنے حسن کی صفات میں فائق
ہیں۔ یقیناً اور خلج کا حسن بھی ہندوستان کے حسن کے برابر
نہیں۔

خبرو ہندوستان کی آب و ہوا کو خراسان اور دوسرے
مالک کی آب و ہوا سے بہتر بتاتے ہیں اور دس اسباب
پیش کرتے ہیں:

یہاں کی سردی ناقصان وہ نہیں ہے۔
یہاں گرمی خراسان کی سردی سے بہتر ہے۔
سرد ہوا کے خوف سے یہاں کے غریب عوام کو سردی
کے زیادہ سامان کی ضرورت نہیں ہوتی۔

سال بھر تک یہاں محل دہل کی بہار رہتا ہے۔
یہاں کے پھول گل بالونہ کی طرح خوش رنگ ہوتے ہیں
یہاں کے پھول سوکھ جانے پر بھی خوشبو دیتے ہیں۔

اور یہ بھی کہتے ہیں کہ۔

ہفتی آں کاں طرف از سیوہ تر
نیست چو امرود و جو آنکو ردگر

می کند ہا سچا ایسا ہر دو کوئی
نفرک و موڑی ذہنائی جری
میوہ دگر کم نگر ی کز مجلس
لاچی و کافور و قمر نفل بدیش
یہاں اُم کیلا، والاچی، کافور اور لونگ جیسی چیزیں
ہوتی ہیں۔

خراسان کے بہت سے میوے اس ملک میں پائے
جاتے ہیں، اس کے برخلاف یہاں کے میوے خراسان میں
نہیں ہوتے۔

یہاں کے نادر تحفے پان اور کیلا ہیں۔ پان جیسا
دنیا میں دوسرا کوئی میوہ نہیں۔

جنت الہم آئیکہ دریں کشور خوش
ہست دو تحفہ کہ بود نادرہ دش

میوہ بے خستہ کہ نبود بہاں
برگ کہ چوں میوہ خورد بہاں

موز بہاں میوہ بے خستہ نگر
برگ و قبول نگر نایب خور

علم و فنون کے ذکر میں خسر دیکھتے ہیں کہ یہاں
منطق بھی ہے اور نجوم بھی اور علم کلام بھی البتہ ہندوستانی
فقہ سے واقف نہیں ہیں لیکن وہ طبیعیات، ریاضیات،
منطق اور ہیئت کے ماہر ہیں۔ مابعد الطبیعیاتی علم میں

ہندوؤں نے سیدھا راستہ ترک کر دیا ہے لیکن مسلمانوں
کے علاوہ دوسری قومیں بھی اس علم سے نااہل ہیں حالانکہ
وہ ہمارے مذہب کی پیروی نہیں کرتے ہیں تاہم ان کے

بہت سے عقائد ہم سے مشابہ ہیں۔

د آنکہ دریں عرصہ پوشیدہ دروں
دانش و معنی است ز اندازہ بروں

گرچہ بہ حکمت سخن از روم شدہ
فلسفہ ز آسجا بہم معلوم شدہ

لیک نہ ہند است اناں مایہ ہنچی

ہست درو یکیک از اندیشہایی

منطق و تعجیم و کلاست درو

ہرچہ کہ جو فقہ حمام است درو

فقہ چوٹ جا مکڑہ دین ہدا

ناید از میں طائفہ زان گو نہ مذا

علم و دگر ہرچہ ز معقول سخن

بیشترے بہت بر آئین کہن

د آنچہ طبعی و ریاضیت بہم

ہیات مستقبل و باضیت بہم

ہندوستان کے لوگوں کی ایک اور خصوصیت بیان

کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہاں کے مردوں کو زندہ کیا

جاتا ہے اور سانپ کے کاٹے ہوئے مردوں کو بچھا

ہینہ کے بعد یہاں کے لوگ زندہ کر سکتے ہیں یہاں

کے جوگی حسد دم کی مشق کر کے سو بلکہ دو سو سال تک

زندہ رکھ سکتے ہیں۔ یہاں ایک آدمی کی روح دوسرے

میں منتقل کی جاسکتی ہے اور یہاں ابر میں بارش روکی

جاسکتی ہے۔

یہاں کے ہندو مرد اور عورت کی وفاداری کے

بارے میں کہتے ہیں کہ ہندو اپنی وفاداری میں تلوار اور

آگ سے کھیل سکتا ہے اور ہندو عورت اپنے شوہر کی محبت

ماہنامہ فروغ اُردو دکن ہنو

کے ادبی شاہکار

جن کے بغیر لا سبوری مکمل نہیں ہو سکتی

*

۱/۵۰ فروغ اُردو ادبی معرکہ نمبر

3/ = جنگ آزادی نمبر ۱

۱/۵۰ افسانہ نمبر

۱/۵۰ خان محبوب طرزی نمبر

8/ = جیکر نمبر

12/ = حالی نمبر ۱

13/ = " نمبر ۲

2/ = مہا شاکا گاندھی نمبر

3/ = منشی نو لکھنور نمبر

3/ = حسان الہند محسن کا گوری نمبر

3/۵۰ فروغ اُردو تہم نمبر

9/ = مولانا عبد الماجد نمبر

25/ = سید احتشام حسین مرحوم نمبر

6/ = غلام احمد فرقت کا گوری مرحوم نمبر

اور فاداری میں اس کی چٹائیں جل کر ہیم ہو جاتی ہے ایک نئے د
مرو اپنے دیوتا اور آقا کے لیے بھی اپنی جان بھینٹ چسٹھا
دیتا ہے۔

غرض عرو اپنے ملک اس کے کچھ اس کی زبان
اس کے عوام اور اس کے موسموں کا بے پناہ محبت سے
ذکر کرتے ہیں جس سے ہندوستان کی ثقافت اور تہذیب کا
ہتہ چلتا ہے۔

تہذیب کی تشکیل میں اپنے کلام کے علاوہ خسرو نے
اور کئی ذریعہ سے حصہ لیا ہے موسیقی کو انھوں نے عام فہم بنا
اور اس میں کئی طرح کے تجربہ کئے۔ ان کے ایجاد کردہ راگ
درج ذیل ہیں۔

مجید: غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے
سازگری: پوری، گورا، گنگل اور ایک فارسی راگ
ایمن: ہندول اور نہریز

عشاق: سارنگ، بسنت اور نوا۔
موافق: توڑی و مالری۔ درگاہ و حسینی
غمن: پوری میں تغیر کر دیا ہے۔

زیلف: کھٹ راگ میں سستہ ناز کو ملا یا ہے
فرغانہ: گنگلی اور گولا۔

سرپردہ: سارنگ، پلاول اور عاست کو ترکیب دیا ہے
باخرو: رسیکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا ہے۔

فردوس: کانہڑا، گوری، پوری اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے۔
شیام: کلیات اور ایک فارسی راگ۔

صنم: کلیان میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہے۔

اسطرت: ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کی تہذیب و معاشرت
اور علوم و فنون کی نشرو اشاعت نیز تشکیل میں امیر خسرو کا بہت
بڑا حصہ ہے۔

طوطی شایرین سخن حضرت امیر خسرو

نہ غینہ میناں، نہ انگ چیناں، نہ آپک وین نہ بھیجیں چیاں
شبان بچن دراز چوں رُلف، روز وصلش چو عمر کو تہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں نہ میری تیاں
یکایک ازل بعد فریم بر برد چشمش تسرار و تسکیں
کسے پڑی ہے جو جاسٹا لے، پیالے پی کو ہماری میناں
بجی روز وصال لبر، کہ داد مارا فریب خسرو
ڈرائے راگھوں مہمیت سا جی جو کہنیاؤں دہان تیاں
حضرت امیر خسرو ایک جامع کمالات شخصیت کے حامل تھے
ہندوستان کی تہذیبی اور تمدنی یک جہتی کی تاریخ میں نمایاں
حیثیت رکھتے ہیں۔ جہاں وہ اس دور کی صحیح نایندگی کرتے
ہیں وہاں ہندوستان کی تاریخ پر ان کا گہرا اثر نظر آتا ہے
اس ملک کی سرزمین سے اس کو اسٹلے بھی جذباتی لگاؤ تھا
کہ وہ اسی مقدس سرزمین پر پیدا ہوئے تھے اور اسی وجہ سے
ہندوستانیت، معنوی اور ظاہری دونوں لحاظ سے ان
کے رگ دپے میں سرایت کر چکی تھی۔ اپنے ہندوستانی ہونے

اُردو زبان کا سب سے پہلا شاعر امیر خسرو کو تسلیم
یا گیا ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ انھوں نے سب سے پہلے اُردو
پر شعر کہا اور سب سے پہلے اُردو الفاظ ادبی اعراض سے
استعمال کئے۔ اُردو کی سب سے پہلی غزل
”ز حال مسکین مکن تغافل“

جی انھیں کے نام سے منسوب ہے مدورہ قطعی مستند ہے۔ اس
ترکیب کچھ اس طرح ہے کہ اس کا ایک مصرع فارسی اور ایک
اُردو میں

ہے و بحر فارسی ہے۔ اس غزل کے بیشتر اشعار ایسے ہیں جن
میں خالص ہندی الفاظ باندھے گئے ہیں ایسے ہندی الفاظ
بھی ہیں جو بمشکل اُردو کہے جاسکتے ہیں۔ غزل ملاحظہ ہو

ز حال مسکین مکن تغافل، دورائے نیناں بنائے میناں
کہ تاپ بھجراں نذر ام لے جاں تو کیوں نہ لیہو لگائے بھتیجاں
جو شمع سوزاں، چو ذرہ حیراں، ہمیشہ گریاں، عشق آں مر

اور اتر پردیش کے ایک قدیم قصبہ پٹیالی میں جو گنگا کے کنارے ہے آباد ہوئے۔ قصبہ پٹیالی دہلی سے بہت قریب ہے اس وقت شمس الدین التمش دہلی کا بادشاہ تھا۔ اُس نے امیر سیف الدین کو ایک معزز فوجی عہدہ دیا اور یہ اپنی بہتر کارکردگی کی بدولت ترقی پاتے گئے اور اس عروج پر پہنچے کہ اُس زمانے کے بادشاہ گراہد امیر اور لیکن سلطنت عہد الملک کی لڑکی سے اُن کی شادی ہوئی۔ امیر خسرو کا پورا نام ابو الحسن مین الدین تھا۔ خسرو تخلص اور امیر اُن کا خطاب تھا۔ اُن کے دو اور بھائی بھی تھے جن کے نام تاریخ میں اسلئے محفوظ ہیں کہ وہ امیر خسرو کے بھائی تھے۔ خسرو بچپن ہی سے نہایت ذہین اور حقیقت پسند واقع ہوئے تھے۔ اُن کے والد نے اُن کی تعلیم کا بہتر سے بہتر انتظام کیا۔ ساتھ ہی سلطان لٹناخ خواجہ نظام الدین اولیا رحمہ اللہ سے بھی مرید بھی کروادیا۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم اور معیاری تربیت نے

طبیعت میں جو جوہر تھے اُن کو جلادی اور آگے چل کر خسرو شیریں سخن ہوئے جن پر اُن کے ملک ہندوستان ہی کو نہیں بلکہ عام انسانیت کو ناز ہے۔ امیر خسرو اپنی والدہ سے ایسی محبت کرتے تھے کہ بچوں کی طرح اُن سے چپٹ کر ملتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے جس میں دودھ نہیں دودھ کی بہت ہے۔ آپ کی والدہ نے ۶۹۵ھ میں انتقال کیا۔ باوجود اڑتالیس سال عمر ہونے کے والدہ کو اس طرح یاد کرتے تھے جیسے کوئی دودھ پیتا بچہ ماں کے لئے بلکتا ہے۔

خسرو ابھی آٹھ سال کے تھے کہ اُن کے والد کسی لڑائی میں کام آگئے۔ اس سانحہ نے اُن کے ذہن کو کافی

برائے کو فخر و ناز تھا۔ ہندوستانی افکار جو خسرو کے کلام میں ہیں وہ کسی اور کے پاس نہیں سمجھنے ایک ہزار سال میں ایسا صاحب ذوق، ذہنی کمال و جامع الصفات ہستی ہمارے ملک کی سرزمین پر پیدا نہیں ہوئی۔ ہم آج جو زبان بولتے ہیں دراصل وہ خسرو ہی کی زبان ہے۔ اُن کی ہندوستانی عربی ہمارے قومی ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہمارا دراتک ہماری زبانوں پر چڑھا اور زندگی میں رچا ہوا ہے۔ امیر خسرو فارسی زبان کے نہایت بلند پایہ شاعر ہیں۔ اُنکی فارسی تصانیف دنیا میں انمول سرمایہ سمجھی جاتی ہیں۔ اُن کے کلام کی فصاحت روانی اور خاص کر سوز و گداز جس میں تصوف کی چاشنی بھی شامل ہے، اپنا جواب نہیں رکھتی۔ انھوں نے اپنے فارسی کلام میں ہندی الفاظ بلا تکلف استعمال کئے ہیں مثلاً گمر شود بڑا دستارہ شود بڑی باخوان نعمت تو کند کے برابر

وہ تنہا ہندوستانی شاعر ہیں جن کی فارسی شاعری کو نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران و توران میں فارسی ادب کی تاریخ میں ایک اہم مقام دیا جاتا ہے۔ خود اہل ایران کی نظر میں اُن کی زبان سعدی و حافظ کے ہم پلہ ہے اور خود سعدی۔ حافظ اور جامی اُنکی تعریف میں طلب لسان نظر آتے ہیں۔ اُن کی ہم گیر و ہم رنگ شخصیت قوس قزح سے بھی زیادہ حسین ہے۔ وہ بحیثیت صاحب روحانیت صوفیائے کرام کی صفحہ اول میں شمار ہوتے ہیں۔

امیر خسرو ۶۹۵ھ مطابق ۱۲۵۳ء میں پٹیالی ضلع ایٹہ میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد امیر سیف الدین محمود ترکوں کے لاجپن قبیلے کے سردار تھے۔ جنگ گیری فتنوں کے زمانے میں یہ اپنے وطن کش (مادرا، التھر) سے ہندوستان آئے

مناظر کیا اور وہ اپنی والدہ کے ساتھ ان کے میکے دہلی چلے گئے اور وہاں ان کے کثرتِ پان کھانے والے، سانوں سے سلونے والا عمار الملک کے پاس رہنے لگے۔ وہ اپنے نانا کے بڑے چچے تھے، انکی تعلیم و تربیت نانا ہی کے زیرِ نگرانی ہوئی۔ بعض روایات کے بموجب عمار الملک کے یہاں کچھ روز حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا قیام بھی رہا تھا اور اس طرح خسرو کو بچپن ہی سے اس برگزیدہ شخصیت سے استفادہ کا موقع ملا۔ اسی لئے اس شخصیت نے انکو نہ صرف اپنی جانب متوجہ کیا بلکہ ان پر بے پناہ اثر انداز بھی ہوئی۔ عمار الملک کا گھرانہ اس زمانہ میں ہندوستانی تہذیب و معاشرت کا معیاری نمونہ تھا جس پر خسرو نے جا بجا فخر کیا ہے۔ ایسے مہذب ترین ماحول میں خسرو کی پرورش اور تعلیم و تربیت ہوئی۔ ان کی زبان دہلی کی شائستہ ترین زبان تھی۔

۶۷۳ھ مطابق ۱۲۷۳ء میں عمار الملک نے

(۱۱۳) سال کی عمر میں انتقال کیا جبکہ خسرو کی عمر بیس سال تھی۔ نانا کے انتقال کے بعد انھیں فکرِ معاشرہ و منکر ہوئی۔ چونکہ ان کا معیارِ زندگی بہت بلند تھا اور اس معیار کو برقرار رکھنے کے لئے انھیں معقول آمدنی کی ضرورت تھی۔ خسرو چونکہ عالم بھی تھے، شاعر بھی، حاضر جواب بھی تھے اور بذلِ سخن بھی، اسلئے انھیں ملازمت ملنے میں وقت نہ ہوئی۔ اس وقت غیاث الدین بلبن دہلی کا بادشاہ تھا جو نہایت خشک مزاج تھا۔ بلبن کا بھتیجہ کتلو خاں عرف ملک جھنجھو نے جو خسرو کا سجدہ مزاج تھا، انھیں اپنا مصاحب خاص بنا لیا لیکن یہ سلسلہ دو سال سے زیادہ نہ چل سکا اس کے بعد وہ سلطان بلبن کے چھوٹے

لڑکے بغرا خاں کے دربار میں ملازم ہوئے یہ ملازمت بھی تین سال تک رہی۔ اس زمانے میں ایک مہم کے سلسلے میں خسرو نے بغرا خاں کے ساتھ مشرقی ہندوستان کی بھی سیر کی۔ خسرو کی تیسری ملازمت سلطان غیاث الدین بلبن کے بڑے لڑکے سلطان محمد حاکم ملتان کے دربار میں ہوئی۔ ملتان کے دربار میں خسرو کے علاوہ ایک اور مشہور شاعر حسن بکری دہلوی بھی تھے جو تقریباً امیر خسرو کے ہم عصر تھے۔ غزلیگوئی میں خصوصاً کمال رکھتے تھے اور اس مناسبت کے انھیں بعد ہند بھی کہا جاتا تھا۔ بعض کا تو یہ خیال ہے کہ وہ خسرو سے بھی باریک نظر تھے۔ حسن کو خسرو سے بہت عقیدت تھی اور اپنے کلام کے متعلق خسرو کی رائے کی بہت قدر کرتے تھے۔ خسرو کی یہ ملازمت پانچ سال تک جاری رہی۔ سلطان ہمیشہ خسرو کو اپنے ساتھ ہی رکھتا تھا چنانچہ ۷۸۳ھ مطابق ۱۲۸۵ء میں جب سلطان محمد مغلوں سے روتا ہوا مارا گیا تو خسرو بھی اس کے ہمراہ تھے۔ مغلوں نے دوسرے قیدیوں کے ساتھ خسرو کو بھی گرفتار کر لیا لیکن خوش قسمتی سے انھیں بھاگنے کا موقع مل گیا اور وہ جنگلوں کے راستے کی مصیبتیں بھیلے ہوئے دہلی واپس آئے۔ خسرو نے جو تھی ملازمت خان امیر علی حاکم اودھ کے دربار میں کی اور دو سال کے بعد اپنی والدہ کے حکم سے یہ ملازمت بھی ترک کر دی اور دہلی واپس آ گئے۔ اس وقت بغرا خاں کے لڑکے معز الدین کی قیادگی بادشاہت تھی۔ خسرو ان کے درباری شاعر رہے یہ انکی باجو میں ملازمت تھی۔ کیقباد نے خسرو کو ”ملک الشعرا“ کا خطاب دیا۔ اس کے بعد سلطان جلال الدین خلجی کے درباری شاعر بنے۔ جلال الدین خلجی خود شاعر بھی تھا۔ اور اہل علم کا قدردان بھی۔ کیقباد کے زمانے سے وہ امیر خسرو کی ذہانت

کا مذاح تھا اس نے خسرو کو "ملک الشعرا" کے ساتھ امیر کا خطاب بھی دیا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ پیدا ہونے والی امیر تھے ان کی یہ چھٹی ملازمت تقریباً چھ سال تک رہی۔ ساتویں ملازمت سلطان علاؤ الدین خلجی کے دربار کی تھی۔ جو پندرہ سال (۱۳۹۵ء سے ۱۴۱۰ء) تک رہی۔ سلطان کے ساتھ مہموں پر جا کر خسرو نے جنوبی ہند اور دوسرے مقامات بھی دیکھے۔ ان کی آٹھویں ملازمت سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے دربار میں ہوئی اور چھ سال تک جاری رہی۔ نویں ملازمت غازی محمد تغلق کے دربار میں تھی اور در بدر رہی۔ دسویں ملازمت ۱۳۲۳ء میں محمد تغلق کے دربار میں ہوئی۔ اس طرح امیر خسرو نے سلطان غیاث الدین بلبن (غلامان) سے سلطان محمد تغلق تک گیارہ سلاطین دہلی کا زمانہ دیکھا اور سات بادشاہوں کے درباری شاعر اور مصاحب خاص رہے۔ انھوں نے اپنی ہر ملازمت میں احترام و عزت پائی اور انعام و اکرام سے سرفراز ہوئے۔ شاہ بلبن آپ کے کلام کا بیحد دلدادہ اور قدردان تھا۔ حضرت امیر خسرو دہلوی اردو کے سب سے پہلے شاعر اور ادیب ہونے کے علاوہ موجد اور مخترع بھی تھے۔ وہ پلیدش ہی سے علمی و ادبی ذوق لیکر آئے تھے۔ فارسی، عربی، ترکی، اور سنسکرت کے بہت بڑے عالم اور شاعر تھے۔ ہندی شاعری میں بھی ان کا جواب نہیں۔ سترہ اٹھارہ برس کی عمر میں بحیثیت شاعر دہلی کی ادبی محفلوں میں چھانکے۔ ان کی خوش کلامی کے ساتھ خوش الحانی کی بھی دھوم مچی ہوئی تھی۔ جس محفل میں کلام سناتے اہل محفل مردھنتے اور محفل میں ایک کیفیت پیدا ہوتی۔ غزل نہایت خیر میں کہتے تھے۔

خسرو بہر مسرت اندر ساغر معنی بہر مسرت
شیرہ از مخمراز مستی کرد شیراز بود

اپنی شاعری ہی کی مناسبت سے وہ "طوطی ہند" کے لقب سے مشہور زمانہ ہوئے۔ حافظ شیرازی نے پہلی بار "طوطیان ہند" لکھ کر امیر خسرو کے لئے یہ لقب مخصوص کر دیا۔ چنانچہ ملا شہاب یغائی نے ان کی تاریخ وفات بھی اسی لفظ کے تلامذہ سے نکالی اور کندہ کرادی۔

شہ "عدیم المثل" یک تاریخ اور

دیگرے شہ "طوطی شکر مقال"

امیر خسرو کے زمانے میں اردو میں چنگی نہیں آئی تھی لیکن ردائی ضرور پیدا ہو گئی تھی۔ آئندہ ترقیوں کی داغ بیل اسی زمانے میں پڑ گئی تھی۔ سادگی و بزرگاری، بیخودی و ہوشیاری خسرو کے کلام کا ادنیٰ سا کرشمہ ہے۔ انھوں نے سب سے پہلے فارسی بخور اردو میں استعمال کیں۔ امیر خسرو کی فارسی شاعری کا جو احترام اور وقار ہے ان کی ہندی شاعری اس سے کسی طرح کم نہیں! انھوں نے غنائی شاعری میں بڑی وسعت پیدا کی۔ ٹیٹھ ہندی الفاظ سنسکرت بھولدیں باندھے لگے دوہے، دو سٹھ، چٹھلے، انگلیاں، کہہ فکر نیاں اور گیت اتنے مقبول ہوئے کہ ہر شخص ان کو شوق سے پڑھتا، سنتا اور بولتا ہے۔ ان کی مادری زبان ہندی تھی جس پر انھیں فخر تھا۔

ترک ہندوستانم من ہندوی گویم جو آب
شکر مصری نہ دارم کز عرب گویم سخن

یہ ہندی دہلی کی وہی کھڑی بولی ہے جو اس وقت خاص

طوبہ کے مسلمان اور عام طور پر دہلی والے بولتے تھے جس کو آج اردو، ہندی یا ہندوستانی کہا جاتا ہے۔ یہ زبان انھیں فارسی سے زیادہ عزیز تھی۔ خسرو اس وقت کی بجاویں سندھی اور اس کے علاوہ ہندوستان کی کئی ہونائی زبانوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ اور ان میں شعر بھی کہتے تھے۔ رفتہ رفتہ انھوں نے تمام مروجہ علوم و فنون پر قدرت حاصل کر لی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک سو کے قریب کتابوں کے مصنف تھے۔ اپنی ہر تصنیف میں کچھ نہ کچھ مرشد کی تعریف ضرور ہے۔

طون اشارہ کر کے فرماتے ”ابنی برسوز سینہ میں ترک سر بخش“ اور امیر خسرو اپنے مرشد کے اس درجہ عقیدت مند تھے کہ انھوں نے ایک لاکھ ستر رائج اوقات میں اپنے مرشد کے غلیس خرید لئے تھے جس پر حضرت نے فرمایا کہ خسرو نے میرے غلیس ہتے دامنوں خرید لئے خواجہ نظام الدین اولیاؒ نے امیر خسرو کو ترک اشہ کا خطاب دیا تھا اور اسی لقب سے پکارا کرتے تھے۔

امیر خسرو ان خوش قسمت لوگوں میں تھے جو حضرت نظام الدینؒ کے روحانی فیض یاب ہوئے۔ خسرو کے اپنے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لکھنؤ میں باقاعدہ مرید ہوئے۔ مرشد سے امیر خسرو کی عقیدت عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی۔

”امیر خسرو کے کلام میں جو شیرینی پائی جاتی ہے وہ ان کے مرشد کے فیض و مودت کا اثر تھا۔“ جس وقت امیر خسرو نے اپنے مرشد کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی نظم جو انھوں نے خواجہ صاحب کی مدح میں لکھی تھی، سنائی تو آپ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ کیا صلہ جاہتا ہے خسرو نے عرض کیا دعا فرمائیے کہ میرے کلام میں شیرینی پیدا ہو جائے۔ فرمایا کہ ہماری جاہ پائی کے نیچے شکر رکھی ہے اس کو لاکر اپنے سسر پر سے نثار کر اور غفوری سی اس میں سے کھالے۔ امیر خسرو نے ایسا ہی کیا اور شیرینی کلام کی دولت سے مالا مال ہو گئے۔ بعد میں افسوس کیا کہ میں نے اس سے بہتر چیز کی دعا کے واسطے کیوں نہ خواہش کی۔“

۱۴ دم کہ رم نمودے از جو برو جوانان

دیرینہ سال پیرے بردش بہ یک نگاہے

اسی محبت کے باعث ہر وقت ساتھ رہا کرتے تھے۔ امیر خسرو پر پیر و مرشد کی تربیت کا ایسا اثر تھا کہ برسوں صائم الدہر رہے۔ اور عشق الہی کی ایسی سوزش تھی کہ سینے پر دل کے باس سے کپڑا ایسا ہو جاتا تھا گویا جل گیا اور خسرو کی زندگی پر سب سے زیادہ اثر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ کا تھا وہ خسرو کے ہر شعبہ حیات پر پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے مرشد ان کے سوزِ قلب کی قسم کھایا کرتے تھے اور ان سے اس درجہ محبت رکھتے تھے کہ ان کا قول تھا ”قیامت میں اگر خدا مجھ سے پوچھے کہ تو دنیا سے میرے لئے کیا ہدیہ لایا ہے تو میں خسرو کو پیش کر دوں گا۔“ جب وہ دعا مانگتے تو خسرو کی

نعمات الانس میں مولانا جاتی نے لکھا ہے کہ ایک دن حضرت نظام الدین اولیاؒ کے اشارے سے امیر خسرو نے خواجہ خضرؒ سے لعابِ دہن کی خواہش کی۔ حضرت خضرؒ نے فرمایا یہ دوست تو شیخ سعدیؒ کی قسمت میں تھی جو ان کو مل گئی۔ امیر خسرو نہایت شگستہ دل ہو کر اپنے مرشد کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تمام حال بیان کیا۔ حضرت نظام الدین اولیاؒ نے اپنے پنا لعابِ دہن ان کے منہ پر ڈالا۔ اسی کی برکت تھی جو خسرو کے کلام میں اس قدر شیرینی پائی جاتی ہے۔ اور ان کی علمی قابلیت کا دنیا کو

اعتراض ہے۔ یہ حضرت نظام الدین اولیا ہی کا فیض تھا کہ امیر خسرو باوجود شاہی اعزاز و منصب کے جو ان کو حاصل تھے، آخرت کو دنیا پر ترجیح دے کر اس درجہ پر پہنچ گئے تھے جس کی بابت وہ خود فرماتے ہیں۔

خدا خود میرے مجلس بود اندر لا مکان خسرو
مجلس مجمع فصل بود شب جائیکہ من بودم

حضرت امیر خسرو کی خوش امانی اور شیریں سخنی نے ان کے ہم عصر بزرگ شیخ شرف الدین ابوعلی شاہ قلندر سے بھی داد و تحسین حاصل کی تھی۔ ایک مرتبہ امیر خسرو کی غزل سن کر شاہ صاحب ایسے خوش ہوئے کہ انھوں نے خسرو کی تعریف کرتے ہوئے یہ اشعار پڑھے۔

و نیم خسرواں بہ ہے فیل دشت راست
خسرو کے کہ حلقہ تجوید بر سر راست
عقل کل است علم الدنی بجار حان
ایں عقل و علم جسم در سم ہم حق راست

اشعار سن کر امیر خسرو پر رقت طاری ہو گئی اور آبدیدہ ہو گئے شاہ صاحب نے فرمایا خسرو کچھ سمجھا بھی؟ خسرو نے کہا اسی لئے تو روتا ہوں کہ کچھ نہیں سمجھا۔

خواجہ نظام الدین اولیا کو امیر خسرو سے اس درجہ محبت تھی کہ آپ نے یہ وصیت فرمائی تھی کہ خسرو میرے مزار کے قریب نہ آنے پائیں ورنہ بیتاب ہو کر میرا جسم باہر آجائے گا چنانچہ امیر خسرو مرشد کے مزار سے دور ہی بیٹھتے تھے کہا جاتا ہے کہ آج بھی یہ دستور ہے کہ زائرین پہلے حضرت امیر خسرو کے مزار پر فاتحہ پڑھتے ہیں اس کے بعد خواجہ نظام الدین اولیا کے مزار پر جاتے ہیں۔ حضرت نظام الدین اولیا کی محبت کا یہ بھی عالم تھا کہ آپ نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ اگر شریعت میں جواز

ہو تو میں یہ وصیت کرتا کہ امیر خسرو کو میری قبر میں دفن کیا جائے۔ اس کے بعد یہ وصیت فرمائی تھی کہ خسرو کی قبر میرے پہلو میں ہونی چاہیے۔

بالآخر، اربعہ انسانی ۲۵۰ ع ۱۳۲۵ھ کو شاہ کے وقت سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا اُس دنیا سے چلتے ہوئے آپ کی عمر اُس وقت (۹۰) سال تھی خسرو اس وقت بنگال میں تھے یکایک مرشد کی یاد نے آپ کو بے چین کر دیا اور آپ نے دہلی کا رخ کیا۔ دہلی پہنچ کر جب آپ کو مرشد کے وصال کا علم ہوا تو آپ نے سر کو ٹھکرا کر چیخ ماری اور کہا کہ ”سبحان اللہ“ آفتاب درز میں و خسرو زندہ“ یہ کہہ کر کمرے بھاڑ ڈالے اور مرشد کی قبر پر جا کر خوب روئے۔ خاک پر لوٹے اور بیہوش ہو گئے۔ اپنا سب کچھ راہ خدا میں لٹا دیا۔ اور تارک الدنیا ہو کر مرشد کی قبر پر جا رہ گئی کرتے لگے۔ انھوں نے مرشد کی قبر دیکھ کر یہ دو ہا کہا تھا۔

گوری سوتی سچ پر کچھ پر ڈارے کھیں
جل خسرو گھر اپنے ریں بھی چو دیں

آج بھی نظام الدین اولیا کے عرس کی رسومات کا آغاز اسی ہندی دہے سے ہوتا ہے۔ مرشد کے خزانہ کے صدر میں ان کے چھ ماہ بعد بعد شاہ بلین شہر دہلی میں جنما کے کنارے ۱۸ ر شوال ۲۵۰ ع ۱۳۲۵ھ میں حضرت امیر خسرو بھی راہی ملک عدم ہوئے۔ ان کا مزار خواجہ نظام الدین اولیا کی پائنتی بنایا گیا۔ بابر کے عہد میں مہدی خواجہ نامی ایک امیر جو بابر کا داماد بھی تھا، اُس نے خسرو کی مزار پر جانی دار دیواریں پتھر کی بنوائیں جو اب تک موجود ہیں اور بابر نے اشعار تاریخ کندہ کر کے عہد چانگیر میں طاہر بیگ نامی کسی امیر نے اُس پر عمارت و گنبد سنگ مرمر کا بنوایا۔

امیر خسرو کی شخصیت جہاں گونا گوں اوصاف کی حامل
ہی وہاں ان کو فنی موسیقی میں بھی غیر معمولی کمال حاصل
تھا۔ ماہر موسیقی کی حیثیت سے اپنی زندگی ہی میں بیکہ مقبول
ہوئے انھیں اس وجہ سے ان کو نالک کا خطاب بھی دیا گیا تھا جو
اس زمانہ میں اس فن کا سب سے بڑا خطاب سمجھا جاتا تھا جس کی
نالک سے کا کا مقابلہ ہوتا غالب رہتے۔ آپ اکثر اپنے مرشد کو
بوجہ طریق چشنہ کا سجا کر خوش کیا کرتے تھے۔ سلطان
علاء الدین شاہ دہلی کے زمانے میں جب نالک کو پال نے دربار
سنا تھا تو اگر اپنا جوہر موسیقی دکھایا اور تمام درباری گویوں
پر فوقیت حاصل کر لی تو بادشاہ کا فرمان ہوا کہ جو کوئی
اس کا مقابلہ کرے گا میاب رہے گا اس کو معقول انعام دیا
جائے گا۔ حضرت امیر خسرو نے ایک چیز ترانہ میں سنائی جس کو
گوپال سن کر متحیر ہوا اور تعریف کی۔ حاضرین دربار بھی بہت
مسرور ہوئے۔

امیر خسرو بہت بڑے صوفی اور محبت وطن تھے۔ صرف
حب وطن اور قومی یک جہتی کی خاطر انھوں نے پہلی دفعہ
ہندوستانی اور ایرانی موسیقی کو ملا کر ایک ایسا کارنامہ
انجام دیا کہ سات سو سال گزر جانے کے باوجود آج بھی ان
کی ہستی تمام اقوام کے لئے صدا احترام ہے۔ آپ نہایت ہی
صاحبِ حال و باکمال تھے۔ عام خیال ہے کہ انھوں نے اس
سلسلے میں جو میں راگ راگنیاں ایجاد کیں۔ بہار کے موسم میں
بسنٹ کا میلہ جو دہلی میں ہوتا ہے وہ بھی درحقیقت انھیں
سے نکلا ہے۔ قتالی بھی امیر خسرو ہی کی اختراع ہے۔ امیر خسرو
کے ایجاد کردہ راگوں میں ضلع، غزل، قول، ترانہ، نقش و
نگار، خیال، دھڑپدا، امین، عشاق، موافق، ازلیت، فرغندہ،
سربودہ، باغود، صنم، زنگولہ اور غار مشہور ترین راگ ہیں۔

خواجہ نظام الدین اولیاء کی شان میں خسرو نے جو نظم کہی تھی
اسی مقبول ہوئی کہ آج بھی قول ان کی مزار پر یہ نظم گاتے ہیں
اس گانے کو رنگ کہتے ہیں جس کے ابتدائی بول ہیں یہ
آج رنگ ہے اے ماں رنگ ہے
الیسو پیر پا یو بخام الدین اولیاء

امیر خسرو کے زمانے میں ہندوستانی موسیقی پر بھند، چھند
و منع کے گانوں تک محدود تھی جو سنسکرت اور برہم بھاشا میں
گائے جاتے تھے۔ امیر خسرو نے سب سے پہلے عجمی موسیقی کے
اعزاز پر ترانہ، قول، نقش و نگار گل گانے ایجاد کئے۔ اسلام
نے موسیقی کو حرام قرار دیا ہے۔ اسکے باوجود ہر زمانے میں صوفیوں
کا ایک گروہ ایسا بھی رہا جو تصوفانہ غزلیں گا کر دہائی سرور
حاصل کیا کرتا ہے۔ شمس الدین اتمش کے دربار میں موسیقی کی
محفلیں منعقد ہوا کرتی کرتی تھیں۔ ان کا بڑا بیٹا فیروز شاہ بھی
موسیقی کا بڑا دلدادہ تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ایک ہی سال
میں اپنی سلطنت اس شوق پر قربان کر دی۔ شاہ بلبن کے دور
میں بھی موسیقی مقبول رہی۔ یہی زمانہ امیر خسرو کا زمانہ تھا۔
اسکے پچاس برس بعد ۷۸۶ھ میں جبکہ معز الدین کی قباد تخت
نشیں ہوا، موسیقی اپنے پورے عروج پر تھی اور تمام ہندوستان
سے گانے والے اور گانے والیاں سموت کر دہلی میں جمع ہو گئی تھیں
علاء الدین خلجی کے زمانے میں بھی موسیقی کا کچھ سلسلہ جاری رہا۔
الغرض اس زمانے میں دکن اور خصوصاً دولت آباد میں موسیقی
کا مرکز بنا ہوا تھا۔ جس زمانے میں ملک کا فورے تسخیر کن کے لئے
کوچ کیا تو خسرو بھی اسکے ساتھ دکن آئے اور دیو گیر شہر
(موجودہ دولت آباد) کو بچشم خود دیکھا۔ بقول خسرو ”یہ
شہر اپنی تازگی اور لطافت میں قہر شاد سے بھی بازی لے گیا
تھا۔ یہاں تک کہ مصر نے اسکی شہرت سن کر اپنا جامہ اُتار کر

طرز کی موسیقی سے بخوبی واقف تھے لیکن وہ ہندوستانی موسیقی سے والہانہ محبت رکھتے تھے۔ اپنی شہنشاہی "مہاراجہ" سے کہتے ہیں۔ "ہندوستانی موسیقی ایک آگے بڑھ چکی ہے اور روح دونوں کو جلاتی ہے اور دوسرے تمام ممالک سے بہتر ہے۔" وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ "ہندوستانی موسیقی نہ صرف انسانوں بلکہ جانوروں کو بھی مسحور کر دیتی ہے۔"

کہتے ہیں نابغہ کی یہی پہچان ہے کہ لوگ اُسے پوری طرح سمجھ بغیر اُس کا لوہا مانیں۔ حضرت امیر خسروؒ کی شخصیت ایسی ہی پہلو دار اور ہمہ جہت ہے جس کی مقبولیت کا راز اب تک کوئی بھی پوری طرح سمجھ نہیں پایا۔ وجہ یہ ہے کہ وہ بیک وقت شاعر بھی تھے، سپاہی بھی، دنیا دار بھی تھے اور ولی کامل بھی، ادیب بھی تھے اور عالم بھی، عاشق بھی تھے اور ماہر موسیقی بھی۔ مورخ بھی تھے اور صوفی بھی۔ شاید اسی لئے انھیں ہندوستان کا پہلا نابغہ (GENIUS) قرار دیا گیا ہے۔

امیر خسروؒ کی تصانیف ہمارے تاریخی ورثہ کا بہترین سرمایہ ہیں اور ہماری تہذیب کی بہترین آئینہ دار ہیں۔ انکی شخصیت ہمارے لئے ہر طرح قابل فخر و قابل صدا احترام ہے۔ ان کا نام آج بھی آفتاب کی طرح روشن ہے۔ ایک مورخ کی حیثیت سے انھوں نے اپنی تصانیف میں انسانی زندگی کے ہر پہلو کی تفسیر و تعبیر بیان کی ہے۔ ہندوستانی تہذیب و معاشرہ کے ایسے نمونے پیش کئے ہیں جن سے ان کی ذہنی اُفتخار کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ ہندوستان کے ہر گوشے میں پہنچنے

دریائے نیل میں ڈال دیا تھا اور بھار دو دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ اس کی ہوا آہستہ کی تھی جس کی خوشبو سے تمام پھول معطر ہوتے تھے۔ ہر بازار ایک باغ معلوم ہوتا تھا۔ ہر قسم کے پھان کے پھان جو ہندوستان میں بہار سے لیکر خراسان تک کہیں نزل سکتے تھے، ان دوکانوں میں موجود تھے۔ "امیر خسروؒ نے یہاں کے پھولوں اور پھلوں کی بھی خوب تعریف کی ہے اور یہاں کی موسیقی کی تعریف میں تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ "یہاں کے نغمہ سے مردہ بھی زندہ ہو سکتے تھے۔"

امیر خسروؒ نے بحر، اوزان اور تال سم کے قواعد مقرر کئے۔ ہندی تالوں میں ساڑھے بارہ تالیں بتلائی جاتی تھیں لیکن امیر خسروؒ نے جو بیس بحر میں تالیں ایجاد کیں، انکی ایجادات میں ایک ایجاد جو عام طور پر مشہور ہے وہ یہ کہ انھوں نے بکھارچ کی بجائے ڈھولک اور طبلہ ایجاد کیا اور ان کے بجائے قواعد مقرر کر کے سترہ تالیں قائم کیں جن میں فارسی کے قواعد کو بھی ملحوظ رکھا۔ امیر خسروؒ نے ترانہ بربان فارسی ایجاد کیا۔ انھوں نے بین کی بجائے ستار ایجاد کیا۔ ستار کا اصلی نام ستار اور سرود کا سرود ہے۔ درجہ اسکی یہ ہے کہ ان دونوں سازوں میں پہلے صرف تین تار تھے اور تین تار تھے۔ امیر خسروؒ نے اس میں ایک آہنی تار اور دو برنجی لگا کر نصف تونہ سے بین کی مشابہ بنا دیا۔ ان کے دل میں "د" سوز اور گداز حد درجہ تھا جو ان کی شاعری اور موسیقی دونوں میں یکساں طور پر نظر آتا ہے۔ ستار پر ان کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

خُشک تار و خشک چوب و خشک پوست

از کجای آید این آواز دوست

امیر خسروؒ کا تعلق جو نکدہ شاہی دربار سے تھا اسلئے ایرانی

لہ ہندوستان میں ایک تہذیب کی تہذیبیں ایسی گذر رہی ہیں جو نابذ قرار دیا گیا ہے۔ پہلے امیر خسروؒ دوسرے ابو الفضل (دوسرا عظیم اکبر بادشاہ) اور تیسرے مولانا ابوالکلام آزاد۔

یہاں کے پہاڑ، دریا، صحرا، موسم، پھل، پھول، جانور،
زبانیں اور رسم و رواج ہر چیز کا بغور مشاہدہ کیا۔ انسانی
زندگی کا مسطور وسیع تجزیہ جو ان کی تصانیف میں پوری طرح
جدیدہ نظر آتا ہے، شاید ہی آج تک کسی نے کیا ہو۔

امیر خسرو کا تاریخی نقطہ نظر صرف درباری نگاہ ہی محدود
نہیں تھا۔ عوام کی زندگی بھی ان کی دلچسپیوں کا مرکز رہی۔
یہ صحیح ہے کہ انھوں نے بیشتر کتابیں سلاطین کی تعریف و
توصیف میں لکھیں لیکن ساتھ ہی عوامی زندگی کی تصویر کشی
بھی ان کی فکر و احساسات کی آئینہ دار ہے۔ ان کی تصنیفات
ایک عمدہ ذہنی اور جذباتی کیفیت کا نتیجہ ہے تاریخی
احیاء کے پیش نظر امیر خسرو کی تصانیف کو چار حصوں میں
تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) پانچ دیوان ہیں جن کی بنیادی نوعیت ادبی ہے۔

۱۔ تحفۃ الصغر۔ ۲۔ وسطا الخیوة۔

۳۔ غزوة الکمال۔ ۴۔ بقیہ نقیہ

۵۔ نہایت الکمال۔

(۲) خمسہ جن میں جگہ جگہ ہندوستانی تہذیب و معاشرت
سے متعلق بہت ہی دلچسپ معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

(۳) شتوبیاں جن کا موضوع تاریخی ہے اور اس زمانے
کے مختلف سیاسی، تہذیبی، و تمدنی تاریخ کا نہایت
اہم اور قابل قدر ذخیرہ ہے۔

۱۔ قرآن السعدین۔ ۲۔ مفتاح الفتوح

۳۔ اخلاق نامہ۔ ۴۔ خزائن الفتوح

۵۔ نہ سپہر وغیرہ

(۴) ”اعجاز خسروی“ نشر میں ایسی ضخیم کتاب لکھی کہ
باسمی ہے۔ اس کتاب کو انھوں نے (۷۰) سال کی

کمال کیا تھا۔ اس میں زبان و محاورہ اور ادب و بلاغت کے
جو لطائف و نوادر پیدا کئے ہیں۔ وہ خاص پڑھنے ہی سے تحقق
دیکھتے ہیں۔ اس کتاب میں اس دور کے علمی، ادبی، سماجی اور
سیاسی تاریخ کا بھی مختلف زاویوں سے جائزہ لیا گیا ہے۔

(۵) ”خان باری“ یہ خسرو کا تعلیم لغات کا سب سے عظیم
کارنامہ ہے۔ یہ کتاب ان کی مقبول ترین تصنیف ہے جس کے مطلع
کے ابتدائی الفاظ ہی دو لفظ ”خان“ اور ”باری“ ہیں
اب تک یہ ایک درسی کتاب سمجھی جاتی ہے۔ تو بیچ زبان میں جو کام
اس کتاب نے کیا ہے اس کا جواب نہیں ملتا۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ
اردو کا سب سے قدیم اور پہلا لغت ہے۔

امیر خسرو کی زندگی ہمیشہ فقیرانہ رہی۔ باوجود ”امیر“

خطاب پانے کے وہ عوام کے آدمی تھے۔ وہ اپنے ملک ہندوستان

سے بے انتہا محبت رکھتے تھے۔ اپنی مشہور مثنوی ”نہ سپہر“

جو انھوں نے (۶۵) برس کی عمر میں قطب الدین مبارک شاہ

کے نام پر لکھی ہے اس میں نوباب ہیں اور ہر باب جدا گانہ بھر

میں ہے۔ اسی مناسبت سے انھوں نے اس کا نام ”نہ سپہر“

رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس مثنوی پر مبارک شاہ نے خسرو کو

ہاتھی کے ہم وزن سونادیا تھا۔ اس مثنوی میں ”کشور ہند“

سے متعلق ایک باب ہندوستان کی تعریف میں ہے اس میں انھوں

نے دس اہم وجوہات بیان کیں جن کی بنا پر ہندوستان دنیا

کے سارے ملکوں سے برتر و بہتر ہے۔ خسرو سچے وطن پرست اور

ہندوستان کے عاشق تھے۔ انھوں نے اس کی ہندی شاعری

جس میں تقریباً تین لاکھ اشعار ہیں، کسی کتاب میں محفوظ نہیں

رہی۔ فارسی شاعری اور دوسری تصانیف میں سے بھی صرف

بیش اکسیر کتابیں مختلف ملکی و غیر ملکی کتب خانوں میں باقی

رہ گئی ہیں جو نایاب ہیں۔ یہی حال ان کی موسیقارانہ ایجادات

نذر خسرو

گہلی نابتہ آئیں

کوئی پیتا میر یا جامہٴ احرام میں آئے
معدی کی گلی یا کوچہٴ حقیقہ میں آئے

خدا شاہد ہے سر پہ کیا ہا ہل دل کے قدموں پر
میں صافی سے مطلب ہے کسی بھی جام میں آئے

میاں آگیں جہیں لے کر جو بزم ناز میں آئے
نیکوں بھر دہ شالہا ہل سوز و ساز میں آئے

تصوف کی نگاہیں تو اُسے پہچان ہی لیں گی
کسی بھی نہیں میں آئے کسی انداز میں آئے

مبارک اس کا جینا جو تری سرکار میں آئے
صفائے قلب لیکر صدق سے دربار میں آئے

نگاہِ اہل عالم میں جو عزت ہو تو کیا عزت
وہ قسمت کا دھنی ہے جو نگاہِ یار میں آئے

مقام اُن کا بھی اونچا ہے جو تیری راہ میں آئے
اور اُن کی بات ہی کہا جو تری درگاہ میں آئے

عبادت اور سجدوں کی بھی عزت دل میں ہے لیکن
عبادت وہ عبادت ہے مرز جب آہ میں آئے

واستراعات کا ہوا۔ خود خسرو کے ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ
انھوں نے موسیقی کے نین دفتر کھلے تھے جو تلف ہو گئے۔

امیر خسرو کو اردو زبان کا بادی آدم کہا جاتا ہے اُن
کی شاعری کا کمال یہ ہے کہ وہ اُن جذبات و مشاعرہ فریقِ ثنات
کو پیش کرتے ہیں جن میں حسن "خوشبو" دل آویزی، نغمہ،
سوز اور گداز بھی کچھ موجود ہوتا ہے۔ لفظی و معنوی خوبیوں کی
بنیاد پر خسرو کی غزلوں کی جلدِ شہرت ہو گئی تھی۔ خود خسرو غزل گوئی
کو کوئی خاص اہمیت نہ دیتے تھے لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ
آج خسرو کی عام شہرت کا دار و مدار زیادہ تر اُن کی غزلوں ہی
کی وجہ سے ہے اور اہل دل آج بھی اُن کا کلام سن کر اس طرح سر
دھنتے ہیں جیسے کہ اُن کے زمانے میں۔ غزل میں امیر خسرو نے اپنے
لئے ایک نیا مسلک، ایک نو کھن روش اور ایک جدید اسلوب
اختیار کیا جس کی کچھ جھلک حافظ میں بھی موجود ہے اور جس کا
عکس خسرو کے بعد کے شعراء جاتی، نظیری اور غالب کی غزلوں
میں زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔

امیر خسرو کا کلام عام طور پر محفلِ سماع میں رنگ جاتا
ہے اور دلوں میں جوش و جذبہ پیدا کرتا ہے۔ تاریخوں میں اس قسم
کے واقعات بھی ملتے ہیں کہ محفل میں خسرو کا کلام سن کر کچھ ش
و جذبہ کی تاب نہ لا کر بعض نے تو جان سے ہاتھ دھو لیا۔ جہانگیر
کے "تزرک جہانگیری" میں لکھا ہے کہ اس کے عہد میں ایک مشہور
مہر کن ملا علی احمد نے قول سے خسرو کی غزل کا یہ شعر سنا اور
جان پر دوا کر گئی۔

ہر قوم رست را ہے دینے و قبلہ گا ہے
من قبلہ راست کردم بر طرف کج کلا ہے

طوطی ہند اور ترانہ ہند

خسرو کی شعری تخلیق ہو کر نثری تصنیف جہاں ہائے نگاہ کے سونگھے ہند کی خوشبو نے گی ٹھہرے یہاں صرف ان خاص منظومات کی شان و شوکت کی ہے جہاں جہاں امیر نے غم پر غم کے ہند کی فخر سرائی کی ہے اور ملک پر حصے میں۔ خسرو بیک آئندہ کام کر نیوالوں کے لئے بھی یہ جدول کارآمد ہوگی اور خسرو کے چاہنے والوں کے لئے مسرت انگیز یادداشت بھی۔
(ادارہ ہندی راج)

- ۱۔ نہ ستمبر ۱۸۷۱ء/۱۳۱۸ھ عہد عمر ۶۴ سال
(۱) مجمل۔ سپہ اول: دیہی گری کا بھٹا اور بادشاہ کی سنگترشی
سپہ دوم: عمارات دہلی، جنگ تلنگانہ و درنگ
عظمت دہلی۔
سپہ سوم: وصف ہند و فضیلت ہند پر اکائیم عالم،
ہند کے تہمت لہنے کی دلیل، پھول پر بندہ
جانور، علوم مذہبی، ہند کی بنائیں، سنگتر
کی برتری، واقعہ شکست ہرپال۔
سپہ پنجم: ہندوستان کے جہاڑے کی تعریف
سپہ ششم: موسم بہار، نوروز، موسیقی ہند و قاصدہ
سپہ ہشتم: بازی و چوگان
سپہ نہم: عظمت شعرائے ہند۔
(ب) محفل (رتبہ ڈاکٹر و حیدرزا):
ہندوستان ص ۱۳۸-۱۳۹
حبیب ہند ص ۱۳۸-۱۳۹
کشور ہنداست بزمیں ص ۱۵۱-۱۵۰
خون آئینہ و ہوا ص ۱۵۸-۱۶۱
علوم ہند ص ۱۶۱-۱۶۳
تصویر و صلابت ہند ص ۱۶۴
حقیقت ہند و طمانیگیان ص ۱۶۳-۱۶۶
- اسباب فضیلت ہند ص ۱۶۶-۱۶۲
ربا بنائے ہند ص ۱۶۸-۱۸۱
سنگتر برتر زوری ص ۱۸۱
جاوڑان و مرغنائے ہند :-
(۱) طوطا (۲) شادک (میتا) (۳) تراغ (۴) کینچنگ -
(۵) مرغ پر از مرز ہنر (۶) طاؤس (مور) (۷) طرحی طاؤس -
۸۔ نگلہ ۹۔ مرغ سقا - ۱۰۔ دنگہ ص ۱۸۱-۱۹۱
فنون گری ہند ص ۱۹۱-۱۹۴
عجیب و فاضلان و مردان ہند ص ۱۹۴
تلقین اوصاف حکمران ہند ص ۱۹۵
تلقین اوصاف لشکریان ہند ص ۲۵۶
تلقین اوصاف بانسنگان ہند ص ۲۶۳-۲۶۵
دیو گیم ص ۵۰-۵۱
میدہ ہائے دیو گیم بنائے الکمال ص ۵۱-۵۲
دیو گیم کی تعریف اور اسکے کپڑوں
کی تعریف بنائے الکمال
موسیقی
سیف ہندی و غیرہ تلقین نامہ
قرآن السعدین
۱۶۸۸ء ۱۳۸۹ھ بھر ۳۵ سال (مطبوعہ علی گڑھ)
برائے سلطان معز الدین قیقاہ
ذکر حضرت دہلی ص ۲۸-۲۹ قلعہ و حصار دہلی ص ۲۹

۲۳-۲۴ ص	نفرک (انیمہ)	۲۰ ص	جامع مسجد دہلی	۳۰-۲۹ ص	مردم شہر دہلی
۱۳۲-۱۲۸ ص	موسم بہار و گلہاں ہند	۳۳-۳۲ ص	موضعی	۳۱-۳۰ ص	وصف منارہ
۱۳۲-۱۳۳ ص	حسین ہند	۳۳ ص			آب و ہوا و گلہاں و میوہ ہائی ہند
جسٹین ازدواج درخانوادہ شادی و کرائش شہر		۳۲-۳۱ ص	علم و ہند دہلی	۳۲ ص	مردمان فرشتہ مرشد
۱۵۳-۱۵۲ ص		۵۴ ص	کیلو کبری	۳۴-۳۳ ص	پتلی سادہ دہلی
۱۵۲ ص	نوبت و شادیاں	۴۲-۴۱ ص	تشنہ نورد ہند	۵۶-۵۵ ص	قہر نو
۱۵۶-۱۵۵ ص	شعبہ ہائی بازرگان در ہند	۴۶-۴۵ ص	چتر سرخ	۴۵-۴۴ ص	چتر سیاہ
۱۶۰-۱۵۶ ص	رہن و سرور لغت	۴۸-۴۷ ص	چتر گل	۴۴-۴۳ ص	چتر سبز
۱۶۰ ص	قرآن و حدیث			۸۲ ص	رایت لعل و سیاہ
۱۶۱-۱۶۰ ص	تقین ساعت سعید برائے جلوس	۸۳-۸۲ ص	گلستان سیم دزر	۴۲ ص	صفت ہائی سپاہ فیل
۱۶۱-۱۶۰ ص	ردائگی جلوس	۸۳ ص	دستہ گل و لعل	۸۳ ص	نخل موم
۱۶۰-۱۶۹-۱۶۸ ص	رسوم شادی	۱۰۹ ص	خرنوبہ ہند	۸۵ ص	آرائش دربار
۱۶۶-۱۶۵ ص	درس از ہندو کا آتش پرست	۱۸۶-۱۸۵ ص	تنبول	۱۳۲ ص	جامہ ہندی
		۱۸۵-۱۸۴-۱۸۳ ص			ادب انعم برائے سلطان ہند

ادب کیا ہے

(از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)

یہ بھی ہاشمی صاحب کے ادبی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان میں بے اکثر مضامین معیاری رسائل میں شائع ہو چکے ہیں، ان میں ادبی اور تنقیدی دونوں قسم کے مضامین ہیں۔ زبان سستہ اور سنگتہ، بلیغ کتابیہ اور دراستہ گار کے مرتب، طلباء کے لئے بھی مفید کتاب ہے۔ کتاب

بہ اعتبار طباعت و کتابت بہت اچھی ہے۔
سائز ۲۰x۳۰ ۱۶
سردق سادہ مگر دلکش

قیمت ۳/۵۰

ملنے کا پتہ

فروغ اردو ۳۷ء امین آباد پارک لکھنؤ

مفتاح الفتوح ۱۲۹۱ھ بمبر ۲۷ سال
بعہد جلال الدین فیروز خاں
تلعہ چھائیں نزد تنبور ۳۵-۳۶ ص
شیریں خسرو ۱۲۹۸ھ بمبر ۲۲ سال

علامہ الدین محمد خلی

اوصاف نوجوانان ہند ۳۵-۳۹ ص
ہشت بہشت ۱۳۰۱ھ بمبر ۲۷ سال
اوصاف دختران ہند ۲۹-۳۰ ص
دل رانی خضر خاں ۱۳۱۵ھ بمبر ۶۱ سال
خوبی زبان ہند ۲۱-۲۲ ص
صرف و نحو زبان ہند ۲۱-۲۲ ص
بیان و معانی زبان ہند ۲۲-۲۳ ص
جامہ ہندی ۲۳ ص

امیر خسرو کی رنگارنگ شخصیت

گوری سووے سچ پر نگہ پر ڈارے کیس
چل مکھ خسرو اپنے سانج بھئی چوں دیس
امیر خسرو۔ ایک زبردست شاعر۔ ایک بلند مرتبہ
نثر نگار۔ ایک عظیم الشان صوفی۔ ایک ہر دلعزیز درباری۔
ایک بڑے موسیقی داں۔ عظیم مفکر۔ سب ہندی کے نقاش
اول۔ فارسی نظم و نثر کے ایک اسکول کے بانی۔ ایک ملن پرست
ہندوستانی۔ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کے نابندہ۔
صاحبِ سیف و قلم اور ہمارے آسمانِ ادب کے روشن و
تابناک ستارے ہیں۔

• آج دنیا کو زندگی کے مسائل حل کرنے کے لئے خسرو
کے حیاتِ تجسسِ پیام کی ضرورت ہے۔ خسرو نے عالمِ انسانیت
کو رواداری۔ مساوات۔ تہذیبی ہم آہنگی۔ اور بھائی چارے
کا پیغام دیا۔ ان کی تعاضلت میں علم و دانش اور ادبی
خامیاریوں کے خزانے ہیں۔

مادہ ہند کے قابلِ فخر و مایہ ناز فرزند۔ امیر الشعراء

ابو الحسن عین الدین خسرو بہ معروف بہ امیر خسرو تیرھویں
صدی ۱۲۵۳ء میں بمقام موہن پور ریٹیل (جواب خسرو نگر
ہو گیا ہے) ضلع ایڑہ (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ ان کے
والد سیف الدین ترکوں کے لاجپن قبیلے سے تھے۔ اور
جنگیز خاں کی درندگی سے دل برداشتہ ہو کر چلے آئے تھے۔
کم عمری ہی میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا اور نان لے
پرورش کی۔ خسرو کو بچپن ہی سے کچھ سی تعلیم ملی کہ وہ بہتر
طالب علم ہو گئے اور کم عمری ہی میں شعر کہنے لگے۔
خسرو نے گیارہ سلاطین کا زمانہ دیکھا۔ لیکن ان کی

عملی قابلیت، دانشمندی و ذہانت، اور سب سے بڑھ کر ان کی
بارسائی و پاکیزگی تھی کہ ہر سلطان نے انھیں عزت و احترام
کے قابل سمجھا۔ وہ سیاست سے بالکل دُور تھے۔ انکی ذات میں
سپہ گری اور شاعری کا ایک انوکھا امتزاج ہے۔ وہ بے لوث
انسان، یکتائے روزگار، روحانیت کے علمبردار تھے۔ ان کی
ہمہ گیر اور دلکش شخصیت نے ایک عالم کو شیدائی بنا لیا تھا۔ میر

ہولی اور سمجھی جاتی ہے۔ وہ اردو زبان کے نقاش اول ہیں
رکھی تھی خشت اول خوب قصر نظم اردو کی
مبارک لہجہ سے لے خسرو شیریں زبان تو نے

حضرت خسرو کی میٹھی اور سلونی زبان اردو میں فارسی اور
ہندی کی آمیزش عجیب لذت پیدا کرتی ہے۔ ایسا ہی ایک
نمونہ بیش خدمت ہے یہ
خوارسدم زاد سدم لٹ گیا

در غنیم ہجراں تو کمر و ٹوٹ ہے
یار نہیں دیکھتا ہے سوئے من
بے گنہم ساتھ عجب روٹھ ہے
روئے تو رونق شکس آفتاب

سرورہ پیش قد تو بوٹھ ہے
گاہ ز خسرو تو نہ گفتہ کہ بیٹھ

وہ چہ کند بھاگ مرا بھوٹ ہے
خسرو کے عہد کی بولی کھڑی بولی ہے۔ یہ کھڑی بولی
عام ہندوی بولیوں سے مختلف ہے۔ ہندوستان میں آئیو لے
مسلمانوں نے اسی بولی کو اپنایا اور مقامی لوگوں کے ساتھ
مل کر اسے معراج کمال پر پہنچایا۔ خسرو نے اس زبان میں
بھی غزلیں کہی ہیں۔ جیسے یہ

ز حال مسکین مکن تغافل در لئے نیناں بنائے تیاں

کہ تاب ہجراں نہ دارم لے دل نہ بی ہو کلاسے لگا پھتیاں

یہ غزل ریختہ کی رنگ میں ہے لیکن اس کے لفظ لفظ
میں سوز موجود ہے۔

خسرو کی ہندی زبان سے دانستگی اور ہندی اردو

غریب، شاہ وگدا، رند و پارسا، ہندو مسلمان، سب انکے
قدائی تھے۔ ان کے سرمدی نغے اور میٹھے بول لوگوں کے دلوں
میں کیفیت و سرور پیدا کرتے ہیں۔ ان کی شاعری معرفت و
قصوت کا گنجینہ ہے۔ انکے ہندی بول، بھائی چارگی کا آئینہ دار
ہیں۔ آج صدیاں گزر گئیں۔ لیکن ان کے کلام میں وہی دلکشی
و تازگی باقی ہے۔

امیر خسرو کو ہندوستان کے فارسی گو شعرا میں سب سے بڑا
شاعر کہا جاسکتا ہے۔ ان کی فارسی شاعری کسی صفت اول کے ایرانی
شاعر کے کم یاہ نہیں۔ حافظ اور عرفی جیسی بلند پایہ شفیقتوں نے
خسرو کی قابلیت کا اعتراف کیا ہے اور انکو طوطی ہند بلبل ہند
و شیریں مقال۔ جیسے خطابات سے نوازا ہے۔

خسرو نے ننانوے کتابیں اور چار پانچ لاکھ کے درمیان
اشعار منسوب کئے جاتے ہیں۔ اور اسی قدر ہندی کلام کا پتہ
چلتا ہے لیکن بہت سا کلام نایاب ہے۔ ان کی غزلیں سوز و
گداز اور دلہانہ محبت کا پیکر ہیں۔ اور ان کی مثنویاں فطرت
نگاری اور منظر کشی کا مظہر ہیں۔ ان کے قصیدے معنی خیز اور
نازک خیالی کے مرتبے ہیں۔ خسرو نے چونکہ بادشاہوں کے
دربار میں رہ کر شاعری کی اسلئے ان کی شاعری میں اکثر و بیشتر
وقائع نگاری بھی ملتی ہے۔ خسرو بنیادی طور پر ہندوستانی
ہیں لیکن ان کا کلام دنیا کے وسیع خطہ میں قدر کی نگاہوں
سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کو روس، افغانستان اور ایران میں
بھی بڑی مقبولیت حاصل ہے۔

خسرو کا ملک پر بڑا احسان ہے کہ انھوں نے ہندوؤں
اور مسلمانوں کے سماجی تعلقات بڑھانے کے لئے سنسکرت
بھاشا، عربی، فارسی اور ترکی زبانوں کے آسان لغات
کے اختلاط سے زبان اردو کی بنیاد ڈالی جو آج ہر جگہ

کی ملاوٹ پیشہ سرا ہی جاتی ہے گی۔ انھوں نے ہندی نہ صرف
سکھی بلکہ اس میں بھارت بھی حاصل کی۔ سنسکرت کے
بارے میں ان کا خیال ہے کہ یہ زبان عربی کے علاوہ تمام
زبانوں پر فضیلت رکھتی ہے۔ عربی زبان کی طرح اس میں
کسی اور زبان کی آمیزش نہیں۔ وہ سنسکرت کے صرف و
نحو کو عربی کی طرح بتاتے ہیں۔

خسرو ایک عوامی شاعر ہیں ان کے سیدھے سادے گیت
ان کی پسلیاں، ان کی مکر نیاں، ان کے ڈھکوسلے ہندوستان
کے گھر گھر میں سب کی زبان پر ہیں۔

دوہا ہندی کا سب سے مقبول بھند ہے۔ خسرو نے
اپنے عہد کی عوامی بولی میں کچھ دوہے بھی کہے ہیں۔ ایک
دوہا تو وہ ہے جو انھوں نے اپنے مرشد خواجہ نظام الدین
بولیار کی قبر دیکھ کر کہا تھا کہ

گوری سودے سیج پر گھم بر ڈارے کیس
جل خسرو گھر اپنے سانچہ بھی چوں دلیس
آج تک ہر سال خواجہ نظام الدین کے عرس کا اقتلاع اسی
دوہے سے ہوتا ہے۔

خسرو ہندوستانی عورتوں کے گیتوں سے بھی متاثر
ہوئے اور خود ان کے جذبات کا اظہار اپنے ہندی گیتوں میں
کیا ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر جو گیت اور بابل گائے
جاتے ہیں ان میں سے بہت کچھ خسرو سے منسوب ہیں۔ خسرو
کا ایک گیت پیش خدمت ہے۔

اماں میرے بابا کو بھیجو جی کرسا دن آیا
بیٹی تیرا بابا تو بڑھاری کرسا دن آیا
اماں میرے بھیا کو بھیجو جی کرسا دن آیا
بیٹی تیرا بھیا تو بالاری کرسا دن آیا وغیرہ

خسرو نے بہت سی پسلیاں عجیب و غریب انداز سے کہی
ہیں جن میں فارسی کے لنگ نے ہندی کے ڈاکھ میں ایک
لفظ پیدا کر دیا ہے۔ چند پیش خدمت ہیں :-

(۱) فارسی بولی آئی نا ترک بولی پائی نا
ہندی بولی آرس گئے منہ دیکھو جو اسے تباہے (آئینہ)
(۲) بیوں کا سر کاٹ لیا نہ مارا نہ خون کیا (تاخون)

(۳) ایک کہانی میں کہوں سن لے میرے پوت
ہیں پنکھوں وہ ارگیا باندھ گئے سوت (پتنگ)
ایسی ہی درجنوں پسلیاں عوام کی زبان پر ہیں
جو خسرو سے منسوب ہیں۔

خسرو کی مکر نیاں بہت مشہور ہیں۔ یہ مکر نیاں دو
جوان سکھیوں کے رومانی مکالمے سے بنتی ہیں جنہیں غیر لکساں
لفظوں سے زیادہ حسین ہوتے ہیں۔ جیسے

سگری دین نورے سنگ جاگا
بھور بھی تو بھڑان لاگا
وا کے بھڑان بھاٹت جسیا
لے سکھی ساجی؟ نا سکھی دیا

خسرو قوالی کے موجد کہے جاتے ہیں۔ غزل گو تھے
موسیقی کے ماہر بھی تھے اور صاحبِ نعل بھی تھے۔ اس لئے
قوالی کی ایجاد کے لئے فطرتاً ہی موزوں تھے۔ خسرو عظیم
موسیقی داں تھے۔ موسیقی کی طرف ان کی طبیعت فطرتاً
راغب تھی۔ وہ ہندوستانی موسیقی سے دلیہانہ نگاہ رکھتے

تھے۔ انھوں نے ہندی راگ اور پڑائی راگ ملا کر ۲۴
راگ راگنیاں ایجاد کیں جن میں قول۔ قوالی۔ ترانہ و
خیال وغیرہ ہیں۔ پہلے تار میں چار تار ہوا کرتے تھے مگر
خسرو نے اس میں تین تار اور بڑھائے اور اس کا نام تار

پڑ کر خسرو کی طرف منسوب ہو گیا۔

خسرو کی جہانگیری میں غزل۔ مثنوی۔ قصیدہ۔ رباعی سب کچھ داخل ہے۔

خسرو نے غزل میں سعدی۔ مثنوی میں نظامی۔ قصائد میں روضی اللہ دین نیشاپوری اور کمال اصفہانی کی اور مواظا اور حکمت کے بیان میں حکیم سنائی اور طاقانی کی پیروی کی ہے۔ ان کے کلام میں سعدی کی چاشنی اور حافظ کی حلاوت موجود ہے۔

۶۰۰ سال گزر جانے کے بعد بھی خسرو کی غزلیں، اجتماع اور قرائی کی محفلوں میں سب سے زیادہ رائج اور مقبول ہیں۔ خسرو کی غزلوں کی جاذبیت اور دلکشی کا راز ان کا سوز و گداز اور تصوف ہے۔ تصوف کی چاشنی ان کو اپنے پیر مرشد خواجہ نظام الدین اولیاء سے ملی۔

خسرو نے فارسی غزلوں کی زلفوں کو خوب سنوارا ہے۔ ان کی غزل میں سوز و ساز دونوں کی ہم آہنگی موجود ہے ان کا عشق اسی عالم آب و گل کا ہے۔ اس لئے تغزل بھی ہے ان کی فارسی غزلوں میں مقصوری کے نقوش بھی پائے جاتے ہیں۔ خسرو کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ یاس و حرماں نصیبی کا کبھی شکرا نہیں ہوئے۔ جہاں نکل بان کی شیرینی اور حلاوت کا تعلق ہے اس کو محبوب الہی کی دین کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔

ایشیائی شاعری پر یہ عام الزام ہے کہ شعرا خاص خاص چیزوں پر نظیں نہیں لکھتے۔ خسرو نے کاغذ قلم کشی صراحی۔ جام۔ میوؤں اور پھلوں وغیرہ پر طویل نظیں لکھی ہیں۔ قرآن السعدین میں اس قسم کا کلام ملتا ہے۔

جس طرح وہ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ ترکی اور

ہندوی زبانوں کے بھستار تھے اسی طرح انھوں نے غزل۔ مثنوی۔ قصیدہ۔ رباعی۔ قطعہ۔ سب ہی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔

خسرو کو ہندوستان سے والہانہ محبت تھی۔ وہ ہندوؤں کو تمام دنیا سے افضل سمجھتے تھے۔ خسرو مذاہب میں اتحاد چاہتے تھے اور غریب و بے کس لوگوں کی زبان و فریاد کے مترجم تھے۔ وہ سب ہی مذاہب کے عقائد کا احترام کرتے تھے۔ وہ اچودھیا میں دو سال تک رہے اور انھوں نے اہل ہندو کے عقائد کا عمیق مطالعہ کیا۔

خسرو نے ہندوستان کے علوم و ادب علم کی بہت تعریف کی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ روم سے فلسفہ ضرور پھیلے۔ لیکن یہاں بھی علوم کی کمی نہیں۔ یہاں منطق ہے، نجوم، طبیعیات اور ریاضیات وغیرہ بھی اس سے ہندوستان کے اس وقت کے معیار زندگی کی صحیح نشان دہی ہوتی ہے۔

خسرو نے اپنی مثنوی قرآن السعدین میں دہلی کی بہت تعریف کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس کے دین و انصاف کی شہرت ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہ عدن کی جنت ہے۔ اپنی صفات اور خصوصیات کے لحاظ سے بارغ ارم ہے۔

خسرو نے اپنی تقانیف میں بہت سی ہندوستانی عمارتوں کی تعریف کی ہے خاص طور سے قلعہ جامیں (نژد درن تھمبور) کی تعریف میں بہت کچھ لکھا ہے۔

خسرو کے نام سے پانچ دیوان منسوب ہیں۔ تحفۃ الصفر وسطا النحیات۔ غرۃ الکمال۔ بقیۃ النقیۃ اور نہایت الکمال۔ لیکن سب اہم غرۃ الکمال ہے۔ ان دیوانوں میں بیشتر غزلیں ہیں۔

خسرو نے مبارک شاہ کے عہد اور فتوحات پر مثنوی

خسرو ہم کو باہمی اتحاد، رواداری اور یکجہتی کا پیام دیتے ہیں۔ اس طوطی ہند کے نعمات و تعلیمات آج بھی ہمارے دلوں میں حب وطن کے جذبات بیدار کر رہے ہیں۔ اور تابد کرتے رہیں گے۔

برکھن جو بہت مشہور ہے۔ اس مثنوی میں ہندوستان کی تعریف کی گئی ہے اور اسے دوسرے ممالک پر برتری ملی ہے۔

کلمات ظاہری سے مزین ہونے کے بعد خسرو کو بات باطنی کا شوق دامن گیر ہوا تو وہ حضرت نظام الدین ابراہیم کے مریدوں کی صف میں شامل ہو گئے۔ رفتہ رفتہ عقیدت میں بدل گئی اور محبوب الہی کو یہ کہنا پڑا کہ ”میر خسرو“ ہے بعد زندہ نہ رہے گا۔ خسرو۔ محبوب الہی کی وفات پر ماہ بعد بنگال سے واپس ہوئے اور سیدھے مزار کی رات کے لئے گئے بیہوش ہو کر گر گئے اور پھر وہ کبھی نہ اُٹ سکے۔

بے شک میر خسرو فارسی ادب کے عظیم شاعر ہیں لیکن اُن کے محاسنی شاعر ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ گزشتہ (۱۹۰۰) سو سال میں ہندوستان میں ایسی ہمہ گیر شخصیت نہیں گزری۔ فردوسی، سعدی، انوری، حافظ، عری اور نظیری۔ شبہ فارسی شاعری کے بیش و بہار تن ہیں لیکن ہر ایک اصنف سخن محدود ہے۔ ہم خسرو کی لامحدود ذہانت اور ناگوں شخصیت کا اندازہ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ وہ صرف غزل بلکہ مثنوی، قصیدہ، رباعی، اور دیگر اصناف سخن کی راہوں سے کامیاب و کامران گزرے ہیں۔

خسرو عربی، فارسی، سنسکرت و ہندوی کے ذہین اسکالر ہیں۔ عظیم شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ موسیقی کے ماہر بھی ہیں۔ وہ زندگی کے ہر شعبہ میں کامیاب نظر آتے ہیں جس کا راز ان کا باکیزہ عمل اور ان کی اہلیت قابلیت تھی۔

تعارف تاریخ اردو

حیدر ایدیشن

(از ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی)
شجاعت صاحب کا محبوب مشغلہ لکھنا اور پڑھنا ہے جس کا ثبوت ان کی ابھی خاصی کتابوں سے چلتا ہے۔ اردو ادب کی مکمل تاریخ مع جزئیات کے نہایت احوال و اختصار کے ساتھ مرتب کرنا بڑے دل گردے کا کام ہے اور یہ کام شجاعت صاحب نے کر دکھایا۔ تاریخ ادب کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جس پر روشنی نہ ڈالی ہو۔ انداز بیان دل پسند اور زبان شگفتہ اور رواں ہے یہ کتاب جامع اردو اور متعدد یونیورسٹیوں کے امتحانات میں داخل نصاب ہے۔

کتابت و طباعت دیدہ زیب

قیمت ۷/-

ملنے کا پتہ

نورغ اردو

۳۳ امین آباد پارک لکھنؤ

دعویٰ احمد سندیلوی :-

خسرو بانی اردو

متعلق کچھ پتہ نہیں چلتا۔ زبانیں البتہ الگ الگ گروہوں میں بولی جاتی تھیں۔ جغرافیائی اور لسانی اعتبار سے ہند کا صوتی نظام ہمیشہ درہم برہم رہا ہے۔ اسی تقسیم کے لحاظ سے یہاں کی قومیں بھی مختلف رہی ہیں۔ کول۔ مجیم۔ سنگھال۔ درادڑ وغیرہ قوموں کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح ان کی بولیاں بھی جدا گانہ تھیں۔ آریوں کے اور ان قدیم باشندوں کے آپس میں میل جول اور تعلقات سے ان سب کے رسم و رواج اور بول چال پر اثر پڑا۔ مگر ذہنیت اور دقتیائی خیالات کے آریوں نے اپنے دھرم اور زبان کو پاک و پور تر بنانے کے لئے اس کو محدود کرنا شروع کیا۔ برہمنوں کی اس تنگ نظری سے ملک میں بدھ اور جین مذہب کو قریح ہوا۔ ان مذہب کے بانیوں اور پیروکاروں نے یہاں کی مقامی زبانوں میں جو اپ بھرنش یعنی عوام کی بولیاں تھیں اپنے مذہب کا چلار کیا۔ دھیرے دھیرے ویدک زبان ایک مردہ زبان ہوتی چلی گئی۔ سنسکرت بھی محدود ہوتے ہوئے صرف پوجا پاٹ کی زبان بن کر رہ گئی۔ دہلی کو جس کو زمانہ قدیم ہی سے مرکزیت کا شرف حاصل تھا اور جہاں بھانت بھانت کا آدمی بستا ہے۔ تہذیب

اردو ایک لشکری زبان ہے۔ مختلف زبانوں کے میل ملاپ سے اس کا وجود ہوا۔ یہ مختلف زبانیں کون تھیں؟ اس کے سمجھنے کے لئے یہاں کی تاریخ اور معاشرت پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ زمانہ قدیم میں یہاں درادڑوں کا دور دورہ تھا۔ ان کی کوئی تہذیب تھی اور نہ تمدن۔ بھڑوں سے شکار کرنا اور جانوروں کی طرح کھوبوں میں رہنا ان کا کام تھا۔ بعد ازاں سن قیسوی سے پہلے یہاں آریوں کی آمد شروع ہوئی۔ دھیرے دھیرے ان کے جتنے کافی تعداد میں آئے۔ اور شمال و مغرب میں بے گئے۔ سندھ، پنجاب، دہلی، اودھ یہ سب ان کے علاقے تھے۔ درادڑوں کی نسبت یہ لوگ شائستہ تہذیب پڑھے لکھے۔ اور صنعت و حرفت میں طاق تھے۔ انکی ایک تہذیب اور زبان تھی۔ انھوں نے اپنی شجاعت اور بہادری سے درادڑوں کو پس پشت ڈال کر یہاں کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ ذات پات کی تفریق اسی دور کی دین ہے۔ برہمنوں کا غریب اور ان کی اجارہ داری اسی دور میں قائم ہوئی۔ ویدک دھرم اور ویدک زبان ان ہی کے ساتھ ہند میں داخل ہوئی۔ ان سے پہلے یہاں کے دھرم کے

دینداران ہوں حال کے بنے اور بگڑنے میں کافی اہمیت حاصل رہی ہے۔ ساتھ میں اہل کے گرد کافی علاقہ مثلاً سندھ، ہریانہ، پنجاب اور آگرہ وغیرہ میں مرکزی اور تہذیبی علاقے رہے ہیں۔ مسلمانوں کی آمد سے پہلے یہاں کی مشہور علاقائی زبانیں سنو سینی، مانگھی، پشٹا چچا اور ہمارا شطری تھیں جو سنو سے ملکہ بہار اور ہمارا شطری کے علاقوں تک مروج تھیں، ان کے علاوہ مقامی اور بھی بولیاں بانی، قبوچی برج ناوی وغیرہ۔ ہولی اور کھی جاتی تھیں لیکن جیسے جیسے ملک میں آمد و رفت کے وسائل بڑھ رہے تھے اور لوگوں میں وسیع النظری پیدا ہو رہی تھی۔ ویسے ہی دیے زبانیں بھی بگڑ بگڑ کر ایک نہا روپ اختیار کرتی جا رہی تھیں۔ سرکاری اور مذہبی زبانیں تو اپنی جگہ پر کسی قدر برقرار تھیں مگر بول چال اور رسم و رواج کی بولیوں میں فرق آتا جا رہا تھا۔ وسط ہند میں اب پھرش نے بھی اپنا چولہا بدل کر مغربی ہندی کا بارہا اوڑھ لیا تھا۔ ایسے میں مسلمانوں کے قدم بھی ہند میں آئے اور فاتحانہ انداز میں آئے۔ ان کے لشکروں میں عربی، ترکی، ایرانی، تورانی، قوموں کے لوگ شامل تھے جنکی زبانیں اور بولیاں بھی الگ الگ تھیں۔ یہ سب لوگ جب آپس میں اٹھتے بیٹھتے تھے تو سب ملی ملی زبانوں میں اپنے مفہوم ادا کرتے تھے مسلمانوں نے تبلیغ دین کا سلسلہ جب شروع کیا تو ان کو یہاں کی بولیوں سے ناواقفیت کی بنا پر سخت پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ مولویوں اور صوفیوں نے اپنے مذہب کو فروغ دینے کے لئے یہاں کی مقامی زبانوں کو سیکھنے اور انہیں بھلا کر ہونے میں دسترس حاصل کرنی شروع کی۔ مسلمانوں کا مذہب سیدھا سادا اور ظاہری رسم و رواج سے بالکل پاک و صاف تھا۔ نہ ذات پات کی تعریف اور نہ اونچے نیچے کا کوئی تھیگا۔

ہر شخص برابر یہاں کے عوام جو مذہبی اصولوں سے ناابلد اور اور پنڈتوں کی کو اپنا اغات دہندہ سمجھتے تھے۔ آپس میں بھید و بھاؤ۔ اور اونچے نیچے سے تنگ و عاجز تھے اسلام کو اپنے مفید مطلب سمجھ کر دھڑا دھڑا اسلام قبول کرنا شروع کیا۔ محمود غزنوی کے دور تک مسلمان اگرچہ یہاں کافی بس چکے تھے لیکن ان کی کوئی مستقل حکومت، یہاں قائم نہ ہو پائی تھی۔ محمد غوری اور شہاب الدین غوری نے اس کی بنیاد ڈالی اور غلام خاندان نے بڑے کروڑوں سے سارے ملک پر اپنا تسلط قائم کیا۔ حکمران قوم کی حیثیت سے ملک کی سرکاری زبان فارسی قرار پائی۔ عربی اور مقامی زبانیں بھی نیم سرکاری زبانوں کی حیثیت سے مروج رہیں۔ حکومت میں با ر سوغ ہونے کے لئے یہاں کے لوگوں نے ان کی زبانیں سیکھیں لیکن صوفیوں نے تبلیغ اسلام کے لئے جس بھائی چارگی اور محبت کا اظہار یہاں کے عوام سے کیا اس سے یہاں کے عوام ان کے بہت قریب آئے۔ ان صوفیوں میں شیخ علی ہجویری سب سے پہلے بزرگ ملتے ہیں جنھوں نے اپنے کردار اور معاملہ بندی سے اپنے قرب و جوار (لاہور) کے بہت سے غیر مسلموں کو اپنا معتقد بنایا۔ بعد ازاں خواجہ معین الدین چمیری نے لاکھوں کو مشرف بہ اسلام کیا۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی نے دہلی کو اپنا مستقر بنایا اور تبلیغ اسلام کا کام جس زور و شور سے کیا آج بھی دہلی کا گوشہ گوشہ ان کی کرامات سے روشن ہے۔ بابا فرید الدین گنج شکر نے جو دھن کو اپنی قیام گاہ کے لئے منتخب کیا اور وہاں سے فیض کا جو چشمہ جاری کیا آج بھی رواں دواں ہے۔ بابا فرید کے زمانہ میں اس ملی جلی ہندوئی زبان نے اپنے بال و پر نکلنے شروع کر دیے۔ بابا فرید کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

عشق کا رومز نیا را ہے

جز مدد سیر کی نہ جا را ہے

ایک غزل کے کچھ شعر بھی بابا فرید گنج شکر سے منسوب ہیں۔
ملاحظہ ہوں۔

وقت سحر وقت مناجات ہے

خیز در ایں وقت کہ برکات ہے
نفس مہا دا کہ بہ گوید ترا

غیب چہ خیزی کہ ابھی رات ہے
کھڑی بولی کے الفاظ مسلمانوں کی زبان میں خاصے
مقبول ہو چکے تھے۔

مذہبی تاریخی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان صوفیائے
کرام کی بارگاہوں اور خانقاہوں میں کثرت سے ہندو دھو
اور جوگی اپنے مشکوکات کو رفع کرنے کے لئے حاضر رہا کرتے
تھے اور ان کی روحانی تعلیمات سے مستفید ہوتے رہتے تھے۔

امیر خسروؒ سے تقریباً ۱۵۰ سال پہلے لاہور کے مسعود
سعد سلمان کا نام کتابوں میں ملتا ہے جنھوں نے یہاں کی
ہندوئی زبان (کھڑی بولی) میں اپنا دیوان مرتب کیا تھا لیکن
امتداد زمانہ نے اس کا نام و نشان تک باقی نہ رکھا۔ چند
بردا کی راجہ راجہ راجہ راجہ کے دربار کا شاعر تھا بھی
ایک ایسی ہی زبان کی تصنیف ہے جس میں عربی فارسی کے الفاظ
استعمال کئے گئے ہیں لیکن اب اس میں اس قدر انحاف پایا جاتا ہے
کہ نقادان سخن نے اس کو مغلوں کے دور کا نسخہ قرار دیا ہے۔
کیونکہ اس میں مغلوں کے دور حکومت کے بہت سے ایسے الفاظ
پائے جاتے ہیں جن کا رواج اس زمانے میں نہ تھا۔ شیخ
نظام الدین اولیاء کی خانقاہ میں ہندو اور مسلمانوں کا
دور نام کثرت سے رہا کرتا تھا۔ ہندو جو مسلمانوں کو شروع

شرع میں نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے وہ ان صوفیائے کرام
کی بزرگی، کرامات، اخلاق اور رہن سہن سے کچھ ایسے
متاثر ہوئے کہ پھر ان کی آمد و رفت ان بزرگوں کے پاس
مکثرت ہونے لگی۔ اور ان کو ایک دوسرے کو پرکھنے اور
سمجھنے کا خاصا موقع ملا۔ ایک شام کو حضرت نظام الدینؒ
اپنی خانقاہ کی چھت پر چہل قدمی کر رہے تھے دریاے جہا
میں ہندو اشران کر رہے تھے اور کنارے پو جا پاٹ میں
مشغول تھے۔ کسی نے خواجہ کی توجہ ادھر مبذول کرائی تو
خواجہ صاحب کی زبان سے برہمنیہ یہ الفاظ نکلے:

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گا ہے

اس سے بے اندازہ ہوا کہ ان صوفیائے کرام میں دوسروں کے
مذہب کو نفرت و حقارت سے دیکھنا جائز نہ تھا یہی وہ کشش
تھی جو ہندوؤں کو مسلمانوں سے اتنا قریب لاتی تھی۔ جب
مسلمانوں نے ہمجین دیکرے نیست کا مقولہ اپنا پلہ وہ اپنی
حاصل کردہ عظمت کو بھی کھوئے جا رہے ہیں۔

امیر خسروؒ کی زندگی پر شیخ نظام الدین اولیاءؒ کی
روحانی تعلیمات کا اتنا اثر تھا کہ وہ فتاویٰ نظام الدینؒ کو
رہ گئے تھے کوئی دوئی نہ تھی۔ ایک جان دو قالب تھے۔ ان کی
پوری زندگی ہندو دوستی اور رواداری پر مبنی ملتی ہے۔
اردو زبان اسی رواداری کا نتیجہ ہے ایک طرف اگر اس کا
رسم الخط عربی فارسی جیسا ہے تو دوسری طرف اس کا لسان و
بیان ہندی جیسا۔ اس کی آبیاری میں ہندو اور مسلمان دونوں
شریک کار ہیں۔ یہ کسی فرد واحد کی زبان نہیں ہے بلکہ عوام
کی زبان ہے۔ سادہ۔ سستوں، فقروں، اور صوفیوں نے
اس کو جلا بخشی ہے۔ امیر خسروؒ کے دور تک اس زبان میں کافی
نکھار پیدا ہو چکا تھا۔ لیکن خسروؒ نے اس زبان میں اپنے کلام کو

قلند کو کے اس کو زندہ جاوید کیا۔

امیر خسرو کی پیدائش امتش کے دور حکومت میں
ہجرات ۶۷۱ ہجری جو ۱۲۷۳ء کے ضلع ایٹہ میں واقع ہے۔ آپ
کے والد امیر سیف الدین ترکی تھے۔ ماوراء النہر کا آبائی وطن
تھا۔ آپ لاہور قبیلے کے سردار تھے جنگی فتنوں نے جب
وہاں مسلط کیا اور آپ کی زندگی وہاں دو بھر ہوئی تو آپ نے
ہندوستان کا رخ کیا۔ شاہ امتش کے دربار میں آپ کو ایک
معزز فوجی عہدہ پر مامور کیا گیا۔ اپنی نیابت، فراست اور
شجاعت سے کچھ ایسے کارنامے نمایاں سرانجام دیے جن سے
بادشاہ کی نظر میں آپ کی وقعت خاص بڑھ گئی۔ پٹالی کا
رہنما صاحب جلال ملک جو اپنے وقت کا بہت بڑا ذی اقتدار
صاحب جود و سخا تھا اور حکومت کا اعتماد میر کی خداداد
صلاحیتوں سے متاثر ہو کر اپنی دختر نیک اختر کو انکی زوجیت
میں دیدیا۔ ان کے بطن سے امیر خسرو کی پیدائش ۱۲۷۳ء
میں ہوئی۔ والدین نے نام ابو الحسن رکھا لیکن مشہور امیر خسرو
کے نام سے ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ جب خسرو پیدا ہوئے تو اس
وقت ان کے والدین کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر ایک بزرگ کے
ہاں لے گئے۔ انھوں نے بچہ کو دیکھ کر کہا کہ یہ بڑا ہو کر آسمان
تصوف کا آفتاب اور ہر فن میں باکمال ہوگا۔ خاقانی سے
سبقت لے جائے گا۔ جب جاوید کے ہوئے تو باپ اپنے ساتھ
دہلی لے گئے۔ امیر سیف الدین کو خواجہ نظام الدین اولیاؒ سے
گہری عقیدت تھی اور وہ ان کی خدمت میں اکثر و بیشتر حاضر
ہوتے رہتے تھے۔ ان کے ساتھ خسرو بھی یعنی طور پر جاتے آتے
رہے ہوں گے جبکہ دربار میں وہ باپ کے ساتھ اکثر جایا کرتے
تھے۔ ابھی سات سال کے تھے کہ مزاج میں صوفیانہ رنگ نکھرنے
لگا تھا۔ نو برس کی عمر میں باپ کا سایہ سے کٹ گیا۔ نانا

نے پرورش کی اور تعلیم و تربیت کا معقول بندوبست کیا۔ دس
سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ ذہانت و ذکاوت کا یہ
عالم تھا کہ شاہان سخن کے تمام دوا دین نظر سے گزر چکے تھے
زبان و بیان پر قادر الکلامی اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ
ایک مرتبہ استاد قاضی اسد الدین اپنی ہمراہی میں خواجہ
عزیز الدین کے گھر لے گئے اور ان سے خسرو کی شاعرانہ شغفگی
کا تذکرہ کیا۔ خواجہ صاحب ادھر ادھر کی باتوں اور خسرو کی
شعری ذوق اور معلومات سے بہت متاثر ہوئے اور ساتھ
ہی ان کی قادر الکلامی کا امتحان لینے کے لئے جاریے متفرق لفظ
جن کا آئین میں کوئی ربط نہ تھا ایک رباعی میں پرونے کے لئے
کہا۔ وہ لفظ ہیں سو، ہیفہ، تیر، خرپنہ۔

خسرو نے رحبت یہ رباعی کہی

ہر موی کہ در دوزخ آں صنم است

صمدیہ عنبریں براں موی صنم است

چوں تیرداں راست دلش راز میرا

چوں خرپنہ دندانش میان شکم است

رباعی سن کر خواجہ نے ان کی بڑی تعریف کی اور دل

کھول کر داد دی۔ بارہ سال کی عمر میں مختلف قسم کی شاعری

کی بنیادیں ان کے دماغ میں مستحکم ہو گئیں۔ فارسی اس زمانے

میں سرکاری زبان تھی۔ مسلمان شعرا اور ادباء اس زبان میں

اپنے تاثرات قلند کرنے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ لیکن خسرو نے

فارسی اور ہندوستانی دونوں میں اس قدر اشعار قلند کئے ہیں

جن کی مثال کسی دوسرے شاعر کے یہاں خواہ وہ ہندوستان

کا ہو یا ایران و توران کا بہن ملتی ہے۔ خسرو اگرچہ ہند کی پیداوار

تھے لیکن ان کی ممانعت ایران و توران کے کسی شاعر نے اب تک

نہیں کی۔ خسرو نے شاعری کے تمام اصناف سخن میں اس قدر

اپنے گھڑے دوڑا دیے ہیں کہ ان کو اقلیم سخن کا بادشاہ منتخب کیا گیا ہے۔ ان کی تصانیف ستونک بتائی جاتی ہیں۔ فارسی کے تاریخی و سیر، لطافت و ظرافت، صنائع و بدائع، اتنی کثرت سے ہیں کہ جس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتی ہے۔ نثر نگاری میں بھی خسروؒ کو یدِ طولی حاصل تھا۔ نثر میں بھی ان کی تصنیفات ملتی ہیں۔

اردو میں ان کی پہیلیاں۔ مکرمیاں۔ دوہے۔ گیت، غزل۔ رباعی وغیرہ اس کثرت سے ہیں کہ یہ قلمبند کرنا مشکل جانتا ہے کہ آیا خسرو فارسی کے شاعر تھے یا اردو کھڑی بولی کے عظیم موسیقی میں انھوں نے جو راگ اور راگینیاں ایجاد کیں آج تک دوسرا کوئی ان کا ہمسر نہیں ہوا۔ وگ ان کے اشعار کو سڑکوں اور محفلوں میں گاتے ہیں۔ طرح طرح کی دھنیں، قوالیاں اور ستار وغیرہ۔ ان ہی کی ایجاد کردہ ہیں۔ ہندوستان کے ان کو اس قدر محبت تھی کہ وہ اسکے مقابلے میں ایران و توران کی کسی چیز کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ریختہ میں اپنے احساسات اور محسوسات کو قلمبند کر کے ہندیوں کے دلوں میں جو عظمت ان کو ملی ہے کسی کو نہیں ملی۔ انکے سوچ بچار کا طریقہ ہندوستانی تھا۔ ہندوستان میں سادوں کے مہینہ میں لڑکیاں بالعموم اپنے اپنے میکے چلی جاتی ہیں۔ خسروؒ ان کی زبان میں اس طرح لہا رنگاتے ہیں۔

اماں میرے بابا کو بھیجو جی کہ سادون آیا
بیٹی تیرا بابا تو بڑا ہاری کہ سادون آیا
اماں میرے بھیا کو بھیجو جی کہ سادون آیا
بیٹی تیرا بھیا تو بالاری کہ سادون آیا
اماں میرے ماموں کو بھیجو جی کہ سادون آیا
بیٹی تیرا ماموں تو بالاکاری کہ سادون آیا

ان کی غزل کا نمونہ بھی ملاحظہ ہو۔ نسوانی خیال۔ کوہند دومی زبان میں کس طرح سموئے ہیں۔ غزل میں کتنا سوز ہے ان کے دلی جذبات کا پتہ دیتا ہے۔

ز حال مسکین مکن تغافل درائے مینا بنائے بتیاں
کہ تاب بجزاں نہ دارم بے دل نہ لیہو کاہے لگائے پھتیاں
چو جمع سوزاں چو ذرہ حیراں ہمیشہ گریاں بعشق آں ماہ
نہ میند میناں نہ انگ چینا نہ آپ ہی آئے نہ بھیجے پتیاں
شباں ہواں دراز چو لعل در دوز صلیش جو عمر کوتاہ
منگھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
یکایک ازل بعد فرہیم نہ بُرد چشمش تیرا ر دستکیں
کسے بڑی ہے جو جاسا نہ بیایے پوچھو کہ ہماری بتیاں
بجی روز وصال دہر کہ داد مارا انسیریب خسروؒ
درائے را کھوں محبت جن جو کہتے پاؤں دو بول بتیاں

فی الید یہ :-

خسروؒ کو زبان و بیان پر خاص قدرت حاصل تھی۔ ایک روز گھومتے پھرتے شہر سے باہر نکل گئے۔ پیاس لگی دیکھا ایک کنویں پر کچھ عورتیں پانی بھر رہی ہیں۔ اُن سے پانی مانگا۔ جب اُن عورتوں کو یہ معلوم ہوا کہ یہ امیر خسروؒ ہیں تو ایک چمچل اور شوخ عورت نے طعن طبع کے طور پر چارے بے جوڑ لفظ کہہ کر شکر کہنے کو کہا۔ کھیر۔ جرخا۔ کتا۔ ڈھول۔ خسروؒ نے فوراً یہ شعر کہا۔

کھیر بکائی جن سے چرخا دیا چلا
کتا آیا کھا گیا، تو بیٹھی ڈھول بجائے
یہ کہہ کر کہا کہ لا پانی بلا۔ معانی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن کے سامنے پراباندھے کھڑے ہیں۔ خسروؒ کی پہیلیاں اور مکرمیاں بھی بہت مشہور ہیں۔ بطور نمونہ کچھ اقتباسات پیش ہیں۔

دوسری مکرنی :-

ہن کے لئے وہ ترجیحے کھڑے
اُن بن میرا کون حوال
دیکھ سکی ہوئے پیچھے پڑے
اے سکی سا جن ناسکی بال

دوسرے بھی ملاحظہ ہوں :-

گوشت کیوں کھایا۔ کانا کیوں نہ کایا۔ گلانہ تھا
جو تان کیوں نہ پہنا۔ سنبوسہ کیوں نہ کھایا۔ تلانہ تھا
انار کیوں نہ کھایا۔ وزیر کیوں نہ رکھا۔ دانانہ تھا
خسرو کو حضرت نظام الدین اولیا سے گہری عقیدت تھی وہ
ان کے مرید بھی تھے۔ ان کا عشق مجازے حقیقت کو پہنچ چکا
تھا۔ خواجہ صاحب بھی ان کو اس قدر چاہتے تھے اور کہتے تھے
کہ جب روزِ حشر میں خدا مجھ سے پوچھے گا کہ تم دنیا سے کیا لائے
تو میں خسرو کو پیش کر دوں گا۔ خسرو ہولی پر اپنے مرشد سے
اس طرح اظہارِ عشق کرتے ہیں :-

کپڑے رنگے سے کچھ نہ ہوت ہے
یارنگ منے تن کو ڈوبادی یاری

گدن سے متاثر ہو کر :-

گوئی کہ تو درحسں و لطافت جو ہی
اُن دیگ دہی برسر تو چیز شہی
ازہر دولت قند شکر می ریزد
ہر گاہ بگوئی کہ دہی لیہو دہی

دوست گی بے اعتنائی پر :-

خوار شدم زار شدم لٹ گیا
در غم بھران تو کمر وٹ ہے

آئینہ کی پہیلی اور ان کی معنی آفرینی ملاحظہ ہو :-

نار سن بولی آواز نا
ترکی بولی پائی نا
ہنسی بولی آواز نا
کچھ خسرو کوئی بتلاوے
پتنگ کا پہیلی میں خوب ہے :-

ایک کہانی میں کہوں سن لے میرے پوت
میں چکوں وہ اڑ گیا باندھ گئے میں موت

آگ کی پہیلی :-

جاگھول بیتا جائے
ناکھوں من پائی بی جائے
تا کے گھر میں دُند بجائے
دھڑ دھکا سب گھرا کھائے

آری کی پہیلی :-

بدر کو کئے اُدھر کجا ہے
شہرے جس دم وہ ناری
ہر ہر پھیر کاٹ وہ کھا ہے
خسرو کہے اسی کو آری

نقارے کی پہیلی :-

زناری کی جوڑی بیٹھی
ایک تہائے اک تابین ہارا
جب بولے تب لاگے بیٹھی
جل خسرو کر کوچ نقارہ

مکرنیاں بھی ملاحظہ ہوں۔ یہ رومانی مکالمے ہیں :-

سکڑے رین موئے سنگ جاگا
دائے بھڑن بھاٹ جیا
سرب سلوتا سب گن ٹیکا
راکے سر پر ہووے کون
وہ آوے تب شادی ہوئے
میٹھے لاگے دا کے بول
بھور بھی تو بھڑن لاگا
اے سکی سا کھی ناسکی دیا
دائیں سب یگ لائے پھیکا
اے سکی سا جن ناسکی ذون
اس بن دوجا اور نہ کوئے
اے سکی سا جن ناسکی ڈھول

انہوں نے جس زبان کی بنیاد رکھی ہے ایسا ممکن نہیں کہ وہ امتداد زمانہ سے فنا ہو سکے۔

خسرو کی شاعری میں شہنشاہان، گھاناؤ، گھمے، غریب، رابعیاں سب ہی کچھ ہے لیکن ان کی غزلوں میں جو موز و گداز ہے اس نے ان کا مرکز دیا ہے ان کی غزلیں آج بھی سماج کی محفلوں میں بڑے زور و شور سے پڑھی جاتی ہیں۔ ہندو دی زبان سے ان کی شیفتگی، ان کے نانا عمار الملک کی وجہ سے تھی جو ہندوستانی تھے اور ان کی طرز معاشرت بھی ہندوستانی۔ نانا کی وفات پر جب خسرو کو درباروں سے منسلک ہونا پڑا۔ تو ان کو بعض مہموں پر بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ ایک بار مغلوں کی قید میں بھی پڑ گئے لیکن قدرتِ خدا سے جلد ہی نجات مل گئی۔ زندگی کے آخری ایام میں ان کو شامی لشکر کے ساتھ جنگلے کی ایک جہم پر جانا پڑا، وہاں سے جو جہاں آئے تو ان کو حضرت خواجہ نظام الدین ادریس کی وفات کی خبر ملی۔ اس وحشتناک خبر نے ان کو دوبارہ بنادیا۔ جیسے ہی قبر کی زیارت کو پہنچے۔ فی البدیہہ یہ دو بار پڑھا جو اردو کلام کا آخری دوہا ہے اس کے بعد بے ہوش ہو کر گر گئے، اور ملک عدم کو سدھار گئے۔

خدا مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
گوری سوئے سیج پر اور لکھ پر ڈارے کیس
جل خسرو گھر اپنے رہن بھی جو نہ دیس

فردغ آزاد کا
سید احتشام حسین مرحوم نمبر
جلد طلب فرمائیے
قیمت ۲۵ روپے

یار نہیں دیکھتا ہے سوئے میں

بے گنہم ساتھ عجب روٹھ ہے
روئے تر و نق منگن آفتاب
سرو بہ پیش قد تو بوٹھ ہے
گاہ ز خسرو تو نہ گفتہ کہ بیٹھ

وہ چہ کند بھاگ مرا بھوٹ ہے
خسرو کی پیدائش کے وقت ایک بزرگ نے یہ کہا تھا کہ یہ بڑا کبر فیض میں آفتاب بن کر شہرت حاصل کرے گا۔ پیشینگوئی صحیح ثابت ہوئی۔ شاعری، موسیقی، عشق، تصوف، شجاعت۔ غرضیکہ ہر فن میں اپنا ثانی نہیں چھوڑا جس طرح قدم پڑھے اس فن اور صفت کو آسمان تک پہنچایا۔ حضرت نظام الدین اولیاء سے ان کو عشق صادق تھا اور خدائی یہ دین تھی جو حضرت خواجہ کے وسیلہ سے ان کو حاصل ہوئی۔ ان کے کلام میں جو شیرینی ملتی ہے ان کی ہی برکت سے پائی جاتی ہے اردو میں ان کی خالق باری بہت زیادہ مشہور ہے افسوس کہ آج لوگوں نے اس میں تحریف کر کے اسکی ہمہ گیر شہرت کو داغدار کر دیا ہے اور بہت سے نقادانِ سخن اسکو خسرو کی تصنیف گرداننے میں تکلف کر رہے ہیں۔

خسرو اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اردو الفاظ کو شعر کے قالب میں ڈھالا ہے چونکہ اس زمانے میں فارسی ہی سرکاری اور پڑھے لکھے لوگوں کی زبان تھی اسلئے ہر ایک فارسی میں ہی کہنے میں فخر محسوس کرتا تھا لیکن خسرو نے اپنا اردو ہندو دی زبان میں کلام پیش کر کے ہندوستان کی جو عظمت بڑھائی ہے اور گری پڑی زبان کو جو بڑھا دیا ہے اس نے خسرو کو ہندو میں ہر دلعزیز کر دیا ہے۔ آج اگر ہمت و جرات سے خسرو اس رنجیتہ کو اپنی زبان زبانتے و نشاندہ اردو کو یہ مقام نہ ملتا۔

انتخاب خمر و خسرو (بج گنج)

۱۔ مطلع الانوار

جو آپ سلام میں بجل کرنے والا پھرے بھی گیا گذرا ہے
کوہ کسنگ است و سخن کم کند گرو سلامش کنی اودہم کند
آنکہ نگویند بسلامت جو آپ سنگ بزدلی بطریق صواب
باپ اور بیٹے کی محبت میں آسمان و زمین کا فرق ہے

کہاں یہ کہاں وہ !

خواجہ مبارک بہ پیر احسرس بندہ فرزند نشود بہر خور
دہ پسر ایک پدرا سود گشت یک پدرا زوہ پسر زوہ گشت
بمعمر ناشی علمائے خطاب کرتے ہوئے ان کا مذاق

اڑاتے ہیں ۔

نہمت جو دستار تڑا ہے پیچ بہ کہ بہ پیچی سرائیں پیچ پیچ
اہل نگر دد بعامہ سفیلہ خوشنود از بجل دینیا فقیر
امرا مردے ہیں ۔ ان کے ہنگامے اسی طرح ناچار

و نادوا ہے جیسے ناز جنازہ میں سجدہ کرتا ہے

وائی کہ تا چند جو افروگان سجدہ کنی بردیر ایم مردگان
ای کہ گذری بہ جنازہ ناز سجدہ ندائی کہ ندارد جواز

لے بے وقوف لے رنجی بجل اور چادر

علم نجوم سے امیری و اقصیت ستارہ زیر سے کئی گنا بڑا ہوتا ہے
ہر یکہ از انجم کہ چہ بخت سکست در کل خویش یکے عالم است
آن کہ ہمارا نگری ذرہ وار ہست بمقدار زمیں ہزدہ ہزار
عطا و بخشش وہ بہتر ہے جو موقع و محل کے مطابق کی
جائے ۔

گرچہ عطا در ہمہ جا دلکش است ہرچہ بہنجاں بود آں خوش است
میل جول دوستی سے عقل و تجربہ بڑھتا ہے ۔

بالکہ و محبت از انسان گزریا گز تو خود مند شود ہم نشیں
سیرت کی خوبی کا معیار اعلیٰ خاندان ہی نہیں ہے ۔
نیست ہمہ نسل کر مایاں عزیز تخم خیار است بے تلخ نیز
ہر شخص اپنی غرض و مطلب سے ہٹا کر اطرदार و بی خود
ہے بے غرض کوئی نہیں :

خلق دعا گو زبے فالبرہ است جائے لایلف پہل زناہ است

۲۔ شیریں و خسرو

صحبت ایمان کا معیار محبت ہے ۔ کوئی نہ ملے تو گھر کی بلی

لے ایک تھا ستارہ لے لکڑی ، کھڑا

لے سورہ لایلف خوش فیش جو نظریہ سے بجا و کئے کھلے بر پڑھتے ہیں ۔

مے محبت کرو۔ یہ بھی ممکن نہ ہو تو اپنے دل کو پتھر سے کچل ڈالو
کیونکہ وہ مڑ چکا ہے سہ

دلت برگزیدہ ای گر مہربانست نشانِ صحتِ ایمان ہانست
دلت لاگزیدہ مرد و گزیدہ بہشت برویشِ سنگِ اندازش کہ مرگست

مالِ دنیا سے استغناء در کھو اور در بدری سے پرہیز
کر رہے پر دانی کے ساتھ منکرِ مزاج رہو کہ اگر بے مانگے
مل جائے تو اسے نہ لوٹا دے

ز صاحبِ بیش، در دنیا بھوجیز و گناہِ جستیابی، رو کن نیز
جو گزرد اور دولت بر تو دربارِ فروتنِ ماش ہم چو شاخِ پُر بار
در توصیفِ عشق :

جو قری را دی بے جفت پراز زبناں در قفسِ رغبت کند پراز
قدراں عشقِ شوگر و زردجاوید کہ دولت را در دوپیشہ راز نیست
غنوی کا ابتداء تھی :

(یہ میری دوسری شاعری ہے۔ شرطِ حیات تین ادھ کیوں گل
ماہِ رجب ۱۹۹۸ء میں یہ ختم ہوئی اور اس کے کل اشعار کی تعداد
۵۲۰ ہے)۔

غنت ز پردہ اس صبح نشورم نود از مطلع الانوار نورم
پس از کلمہ چکید اس شربت نو کہ نامش کردہ ام شیریں و خسرو
بقار اگر تہی ناید خسزینہ سکہ گنج دیگر افتابم ز سینہ
دعا غارِ رجبِ فرخِ مشاویں فال ز بجز کشتن صد و ہشت و نو سال
دگر پڑھی کہ بیش را عدد چیست !
چہارالف و چہار است و صد و بہشت

۳۔ مجنوں و سیلی

سیلی کا خطا مجنوں کے نام جس میں درِ عشق کو یوں سمویا گیا ہے سہ
اں سینہ بی فراغ چوست زندانی بی چراغ چوں است

روئے دہم سرو من براہش خاکِ ناک نہیں نہ کھمے گا ہیش
در دو تورقِ جانِ من باد ہم خوابے خاکِ دینِ من باد
امیر کہتے ہیں کہ میرا میدانِ غزلِ نقاب اپنے شیوہ خاص
سے ہٹ کر اس میں قدم رکھا سہ

از شیوہ خود در میدانِ گشتِ تسلیم ہاں جسیرہ گشت
مروہ ماں کا وہ نوحہ جو بہت شہور ہے۔ ایک شعر
اے مادر من کجائی آخر ردا ی زہی نمی نمائی آخر

اپنے فرزند کو نصیحت کہ تم میری طرح عمر شوق و فساد نہ کر
میں نہ پتا نا، کیونکہ معیاری شاعری سخت دشوار ہے سہ
چون نشوی کہ ہر زمانے سازم بد روغ داستانی

حرفے کہ از دول کشاید ازہر قلمی بروں نیاید
بیٹا کے لئے غریب شعبہ باز کیا کیا کہتے ہیں۔
اپنا جسم کاٹ ڈالتے ہیں، خود کو زخمی کرتے ہیں سہ

در شعبہ مروخ و خجرا شام از پہلوی خویش می خورد شام
نلاشت کہ نسبت باخورد خویش باز و زبانی شکم کند ریش
خاتمہ شاعری :-

میری پڑ گئی کے باوجود یہ تازہ مضامین ہیں۔ دل
صاحبِ انصاف سے انصاف طلب ہے سہ
با چنداں شغل خاطر آشوب چندیں بر تو دہم زیک چوب
انصاف من ارتوندی لے دست خود نافہ کند حکایت پوست
ز نکس کہ نگہ کند بہ تمکین انصاف طلب کند ز تحسین

۴۔ آئینہ سکندری

شاعرانہ نقلی اور اپنی فکر و تلاش کی وسعت و گہرائی کا بیان ہے
دلِ جوں گدہ کسی خاص گشت بدریایِ اندیشہ خواص گشت
ہر غوطہ چنداں بروں بخت کرد یا تہی گشت و آفاق پُر

۴۔ بہشت بہشت

حمد

لے کٹائیدہ خزانہ جوڈ نقش بیوندا کارگا و وجود
بودنی را ہمیشہ بود از تو بودنا بود را وجود از تو
(تو جوڈ و سمنے کے خزانے کا کھولنے والا، کارگا و وجود کو
جوڈنے والا، وجود و عدم تیرے ہی ذمہ ہے کہ تو بدی ازل
ہے)۔

نعت

روشنائی دے سپر اے یقین نور و کشمیر صد چندانست
انبیاء و پیشواں خجستہ سپر اے طفل گہوارہ در مقام بلاغ
اے غفرت! یقین کے دیے کو روشنی بخشنے والے انگوٹے
لے نور اور بعد والوں کے لئے شمع ہیں۔ سو اسمانوں سے آپ کا
نور ہے۔ چاند تو اس کا شگاف ہے اور آسمان بیوندا کا فلک
ان کے آگے انبیاء کی مثال بالغ اور طفل گہوارہ کی ہے۔

مدح شاہ

کرد جو بخش خامکاں ہم چیز داد بخش گناہگار راں نیز
لوک پکا نقش در مقام ہنس بردہ داغ کلفت زردے قبر
فتح بر خاک پائے اوزدہ ذوق فتنہ در آب تیغ اوشدہ غرق
اگر وہ اچھو کو صلہ و بخشش سے نوازتا ہے تو کٹکاروں کو انفعات
بھی دیتا ہے۔ اگر وہ تیر اندازی کا کمال دکھانے پر چلے تو چاند کے داغ
کو تھیل کر صاف کر دے۔ فتح اسکے پاؤں بڑی رہتی ہے اور اسکی تلوار
کے جوہر میں ہر فتنہ غرق ہو جاتا ہے۔

اہل ہنس و مس عہد میں بھی روزی کی تنگی سے بہرہ یاب
گویا یہ سنیہ جاریہ ہے۔

اسی مثل شہرہ عالم است کہ ہر کس ہنس و پیش، روزی کم است
فلا طوں یہ سکندر۔

دنیا کی ادھیچ نیچ اور نفسی نفسی کا عالم، کسی کا ضرر
سب کے لئے نفع۔

ریختہ دراصل چون برد کہ از نیچ اود نیگری پر خور
خود در خواب و کلب کی را نیا مدخوار فا تو خواب
سخن کی مدح و تشاد۔ جو چپ رہے وہ مرده، جو بولے

زندہ :-

ہی کھی گو ہر آدمی گرامی ترین جو ہر آدمی
ن گرنہ بدست بنگر ہوش چرا مردہ یا بی سرا ہا خوش
ہم کو عبت بدنام کیا (جبر و قدر) :-

قی چون ہم تو دادی تخت از من ہر چیز و تقدیر است
لوگ تھیں یا نفرین سے کیوں بہت زیادہ متاثر
جاتے ہیں مائیر کو حیرت ہے :-

بیشی کی نیست مغر و دست ز نفرین بدخواہ و تحسین دست
راہم چلا موم سنگ دل از یں شاد گردند و زان تنگ دل
قوم فرنگ اور جدیرہ قبرص کے بھری قزاقوں کا ذکر :-

زیرہ کہ خواند قبرص بنام شد ایں قوم بے عاقبت تھا
ملک شام کے سوداگر آرمینیا کی طرف جاتے ہوئے :-
رشتا مہم باز گونی سہ بیچار بار مینیا ی کشید ہم بار

سلمان ہبامی :-

کلام خسرو میں قومی یک جہتی

کے بعد ان کی ذہانت، ذکاوت اور قابلیت کا قائل اور معترف ہو جانا پڑتا ہے۔ انھوں نے شہنشاہی، قصائد، غزلیات اور دوسرے اصنافِ سخن کے علاوہ نثری تخلیقات کے لئے جن موضوعات کا انتخاب کیا حق یہ ہے کہ ان کے ساتھ پورا انصاف کیا ہے۔ ان کا کلام صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے لائقِ ثناء اور لائقِ فانی ہے۔

کلام خسرو اپنی گونا گوں خصوصیات اور محاسن کے لئے تاریخِ شعر فارسی میں ایک نمایاں، منفرد اور ممتاز مقام رکھتا ہے۔ خسرو کو فارسی اور ہندوستانی زبانوں کی مشترک شاعری کا موجد اور بادِ آدم تسلیم کیا گیا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ہندوستان میں بدورش اور پرداخت پلے دالے فارسی شاعری کے ایک خاص طرزِ سبک ہندی کے تاجدارِ اول کے طور پر بھی ان کی عظمت اور اہمیت اپنی جگہ پر مسلم اور برقرار ہے ان کے کلام کے رنگ و آہنگ موضوعات و عنوانات اور لفظی و معنوی حسن و قبح کے بیان یا انکو تنقید کی کسوٹی پر جانچنے اور پرکھنے کے بجائے زیرِ نظرِ سطور میں صرف

در چار حد کو بی تو افتادہ بینی بندہ را

تن یک طرف جہاں یک طرف، سر یک طرف، پا یک طرف

امیر خسرو دہلوی کی شخصیت اور ان کے منظوم دستور شاہکاروں کا اگر بغیر غائر مشاہدہ اور مطالعہ کیا جائے تو محامد و محاسن کی اتنی بڑی تعداد برآمد ہوگی جس کا شمار کرنا اگر غیر ممکن نہیں تو دشوار ضرور ہوگا۔ انکی ساری زندگی ایک معجزہ اور کرشمہ تھی۔ وہ جامعِ اہمیت تھے ان کے فنی کمالات کے زندہ جاوید ہونے کا اندازہ اس امر سے ہوتا ہے کہ جیسا جیسا زمانہ گذرتا جا رہا ہے، خسرو اور ان کے کلام کی قدر و قیمت بڑھتی جا رہی ہے۔ خسرو بیک وقت مردِ صوفی، شاعر، ادیب، مصنف، مورخ، موسیقار، داستان گو، قصہ نویس، سپاہی، مصاحب اور بہت سی دیگر خصوصیات کے حامل تھے وہ نہ صرف مذکورہ بالا حیثیات کے مالک ہی تھے بلکہ ان کو تمام شعبہ جات پر عبور، دسترس اور قدرت کا ملکہ حاصل تھی۔ خسرو کی نظم و نثر کے نمونے دیکھنے

اس امر کا حوالہ لیتا مقصود ہے کہ خسرو کے کلام میں وطن دوستی اور قومی یکجہتی کے عناصر کس حد تک موجود ہیں۔ جن کی وجہ سے انھیں ہندوستانی شعرا میں پہلا "قومی اور عوامی شاعر" ہونے کا شرف امتیاز بھی حاصل ہے۔

خسرو کے معلوم و مشہور شاہکاروں کو دیکھنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے وطن محبے، انتہا عقیدت اور محبت رکھتے تھے۔ اپنے وطن سے ان کی محبت اور بھائی چارے کا اظہار دکھانے کے لئے نہیں بلکہ شعوری طور پر صحیح معنوں میں ان کے دل میں موجود تھا۔ ازمنہ قدیم سے ہندوستان میں تقریباً ہر شخص وطن کو اپنی جگہ پیدا کرنا یا اپنے قریب، گاؤں، موضع، شہر وغیرہ کے معنی میں استعمال کرتا آیا ہے۔ لیکن خسرو نے لفظ وطن کے معنی اور معنوم کو وسعت اور ہمہ گیری بخشی وہ سارے ہندوستان کو اپنا وطن شمار کرتے ہیں۔ اور یہاں کے عوام و خواص، شہر و بازار، دریا پہاڑ، پھل پھول، درخت پودے، کھیت کھلیان، جنگلات اور باغات، غرض خدا حسن قدر کے تمام مظاہرے شفیقتی اور دیوانگی کی حد تک محبت کرتے ہیں ان کے نزدیک خاک وطن کا ہر ذرہ کیمیا سے بہتر ہے۔ خسرو کے فکر و فن کی یہی سب سے بڑی انفرادیت اور خصوصیت ہے جس کے سبب انھوں نے ہندوستان کے پہلے "قومی اور عوامی شاعر" کی حیثیت سے ہند قبولیت اور اپنے ہم عصروں پر متاثر کیا ہے۔ امتیاز خاص حاصل کیا خسرو کی نظم و نثر میں جا بجا ایسے عناصر ہیں اور مضامین موجود ہیں جن کی مدد سے ساتویں صدی ہجری کے ہندوستان میں مختلف قوموں، فرقوں اور گروہوں کے درمیان رشتہ یکجہتی کو مضبوط اور مستحکم بنانے کی کوششوں کی نشان دہی ہوتی ہے۔ ان کی تحریروں میں کچھ جہتی کے سلسلہ میں جو بیانات ملتے ہیں ان میں عوام کے تمام فرقوں کو ایک دوسرے

کے قریب لانے اور رسوم و رواج کی باہمی پابندیوں کو قبول کرنے کی تمام فریقین سے بڑ زور اور مدلل سفارش کی گئی ہے۔ خسرو کے فنی شاہکاروں میں ایسی لا تعداد مثالیں موجود ہیں جن میں سر زمین وطن کی عظمت اور خوبیوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ انھوں نے اپنے وطن، یہاں کے عوام، مناظر قدرت، رسوم و رواج، اور درود دیا رے اپنی محبت کا اظہار اتنے مؤثر طریقہ میں کیا ہے کہ دوسروں کے دلوں میں بھی حب وطن اور باہمی اتفاق کا جذبہ بیدار ہوجاتا ہے۔

کلام خسرو میں دوسرے شعرا کے کلام کی یہ نسبت قوی کچھ جہتی اور وطن پرستی کے جذبات و خیالات پر مشتمل جتنے اشعار آئے تھے۔ اور شائے ملتے ہیں وہ اپنی حقیقت کو ہر ایک سے تسلیم کروا لینے کے لئے کافی ہیں۔ لیکن اگر اس امر پر غور کیا جائے کہ خسرو کے کلام میں ان عناصر کی بہتات اور وافر نمائندگی شعوری یا غیر شعوری طور پر آخر کیوں موجود ہے؟ تو چند نکات ایسے بھی زیر نظر آئیں گے جو شاعر کی مذکورہ شاعرانہ حیثیت اور شخصیت کے فروغ میں عمدہ معاون ثابت ہوتے ہیں۔

مختلف النوع مکتب ہائے فکر و نظریے تعلق رکھنے والے لوگوں کو کسی ایک مرکز خیال پر مجتمع کرنے کا آسان طریقہ یہی ہے کہ ان کی زبانوں اور تہذیبوں کے درمیان فاصلے کی جو علیحدگی ہو ادلاً اُسے پُر کیا جائے۔ خسرو نے وقت کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے ہندوستان میں ایک ایسی زبان کو رواج دیا جو فارسی اور ہندوستانی زبانوں کے درمیان ایک رابطہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس مشترکہ زبان کو خود خسرو نے "ہندوی" کا نام دیا۔ ہندوی زبان میں ان کا کلام بے انتہا مقبول ہوا اور ہندوستان کے ہر فرقہ

سے باہم دست و گریبان ہوتی ہوئی آندو زبان کے نام سے مشہور ہوئی مذکورہ غزل کے چند شعر منقول ہیں۔
 ز حال مسکین کن قافل، درے فنا نہ ہائے بیاں
 کہ تاب بجز اندام لے جاں، نہ لہو کلے نگاہ چھتیاں
 نشان بجز دراز چوں زلف در زوہلش جو عمر کو تاہ
 سکھی پیا کو جو میں دیکھوں تو کیسے کاٹوں بندھری رتیاں
 یکایک ازل، دو چشم جادو، بھر فریم، بہر تسکین
 کسے پڑی ہو جوا سنائے پیائے بی کو ہاری ہتیاں
 جو شمع سوزاں، جو زہ حیاں، ز فہر اس ماہ گشتہم خسرو
 نہ فید نیماں، نہ انگ چیناں، نہ آپائے میں بھیجیں چتیاں
 بخت روز وصال دلیہ کہ داد مارا فریب خسرو
 بیت منکے درے را کھوں جو جائے پاؤں پیا کی کھتیاں
 کلام خسرو میں خالص ہندوستانی طرز فکر کے علاوہ
 ایک ایسی موہنی اور عام فہم زبان بھی ملتی ہے جو انکی ہندوستانی
 گیر شہرت اور مقبولیت کی شاہد اور ضامن ہے اسی زبان کی
 بدولت خسرو نے ہندوستان کے گوشے گوشے میں قومی اور
 عوامی شاعر کی حیثیت سے شہرت اور انفرادیت حاصل کی،
 اور اسی زبان کے سہارے ہندوستانی عوام کو اپنا گرویدہ
 بنانے میں درجہ کمال حاصل کیا۔

جیسا کہ گذشتہ سطور میں مذکور ہے خسرو کو اپنے
 وطن ہندوستان کے ذرے ذرے سے بے پناہ محبت اور
 عقیدت ہے وہ اپنی تخلیقات میں جا بجا یہاں کے قدرتی
 اور فطرتی حسن اور مناظر کا ذکر کرتے ہیں۔ عام زندگی میں
 روزمرہ پیش آنے والے معمولی معمولی واقعات کو انھوں نے
 جس طرح موضوع بحث بنایا ہے۔ وہ انھیں کا خاصہ ہے۔
 ذیل میں خسرو کے ایک قطعہ کو نقل کیا جا رہا ہے جس میں انھوں نے

اندوہ طریقہ کے لوگوں کے لئے یکساں طور پر قابل قبول نیز ذہنی
 طور پر ان کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں مددگار ثابت
 ہوا۔ فارسی اور ہندوستانی کی آمیزش سے انھوں نے جو کلام
 تخلیق کیا ہے وہ آج بھی اپنی ادبی اہمیت اور افادیت کے لئے
 قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ خواہ امیر خسرو نے خود بھی
 اپنی ایجاد کردہ ہندوستانی زبان پر فخر کا اظہار کیا ہے۔
 ترک ہندستان میں ہندو گویم جواب
 شکر مہری ندانم کہ عرب گویم سخن

ذیل میں ان کی ایک "ہندو غزل" کے چند اشعار ملاحظہ
 ہوں۔

خوار شدم زار شدم لٹ گیا

در غنیم ہجران تو کمر وٹ ہے
 یا رہنیں دیکھتا ہے سوئے من

بے گنہم ساتھ عجب روٹھا ہے
 روئے تو رونی شکن آفتاب

سرو بہ پیش قدم تو بوت ہے
 گاہ نہ خسرو تو نہ گفتہ کہ بیٹھ

وہ چہ کندھاگ مرا بھوٹ ہے
 خسرو کی مندرجہ ذیل غزل بھی شاہد اسی مناسبت

سے آردو کی پہلی غزل کہی گئی ہے کہ اس میں فارسی اور ہندوستانی
 زبان کے اختلاط سے ایک نئی زبان ابھرتی ہوئی محسوس
 ہوتی ہے۔ غزل کے چند اشعار دیکھنے سے یہ اندازہ ہوگا کہ
 شاعر موصوف کی یہ غزل ہندی کا ایک ایسا نادر نمونہ ہے
 جس نے اس طرز سخن کو سخن سخنوں اور سخن جنموں سے ایک
 باقاعدہ زبان کی حیثیت سے تسلیم کر دینے میں نمایاں اور
 منفرد رول ادا کیا ہے۔ اور یہی زبان بعد میں حوادث روزگار

اپنے وطن کی ایک دہی بچنے والی عورت کو تخلیق کا موضوع بنایا ہے۔

گجری کہ خود حسن و لطافت جو بھی
اے دیگ دہی بر سر تو چیز شہی
از ہر دولت قند شکر می ریزد

ہر گاہ بگویی کہ "دہی لیہو دہی"
شائے مسمیٰ لئے ہر چیز کے حسن و قبح پر ان کی نظر رہتی
تھی وہ حسن کے شیدائی اور متوالے تھے۔ انھیں حسن و جمال کی
جھلک جہاں کہیں نظر آجائے اس پر فریفتہ ہو جاتیں اپنی حسن
پرستی کو انتہائے کمال پر پہنچانے میں انکی فکر کے علاوہ
سلاست زبان اور اسلوب نگارش کو بھی بڑا دخل ہے۔
ذیل کے شعر میں وہ خود اپنے حسن کی طرف مائل نظر آتے ہیں۔

نئے گل نے بلبل، نے شمع، نے پروانہ ام
عاشق حسن خودم بر حسن خود دیوانہ ام

جس طرح خسرو اپنے حسن پر فریفتہ ہیں دوسروں کے
حسن پر بھی ان کی نظر اتنی ہی صحیح پڑتی ہے۔ دراصل دوسروں
کے حسن سے قطع نظر کر کے جب کوئی شخص اپنی ذات میں محدود
ہو جائے تبھی اسے اپنی ہستی میں حقیقی حسن کی جھلک دکھائی دیتی
ہے۔ ورنہ دنیا کی ہر چیز اس کی نظر میں حسین و جمیل ہونے کے
باوجود بے کشش اور غیر جاذب نظر ہوتی ہے۔ خسرو کی
حسن پرستی کی انتہا یہ ہے کہ وہ اپنے حسن سے قطع نظر کر کے
ایک معمولی سنار کے لڑکے کے حسن کا ذکر کرتے ہوئے فخر و
انبساط محسوس کرتے ہیں۔ ذیل کا قطعہ مذکورہ امر کا شاہد ہے
اور خسرو کی زبان ہندوؤں کے ہونے کے طور پر بھی اسے پیش
کیا جا سکتا ہے۔ عام فہم اور عوامی زبان کے استعمال پر
انھیں واقعی مہارت تاجر حاصل ہے قطعہ دیکھئے۔

زر گر پرسی جو ماہ پارا کچھ گڑھئے سنوارئے، بکا را
نقد دل من گرفت و شکست چہر کچھ نہ گڑھا نہ کچھ سنوارا
جیسا کہ پہلے تحریر کیا جا چکا ہے خسرو کے مزاج اور
کلام میں حب الوطنی اور قومی یک جہتی کے عناصر واضح مقدار میں
موجود ہیں لیکن انھوں نے شعوری طور پر ان کا اظہار نہیں
کیا ہے بلکہ ان کے کلام اور افکار کا ایک بڑا حصہ مذکور بالا
عناصر پر مشتمل ہے۔ ان کے افکار و خیالات میں قومی یک جہتی
کے عناصر یقیناً اس جذباتی ہم آہنگی کی وجہ سے منفرد شہود پر
آئے ہوں گے۔ جو انھیں لشکر کی زندگی اور مسلسل گیارہ
مختلف مزاج حکمرانوں کے درباروں سے وابستگی کے نصیب
ہوئی تھی۔ کسی بھی لشکر اور دربار کے لیے ضروری نہیں ہے
کہ وہاں موجود ہونے والے لوگ کسی خاص طرز یا نچ کے تحت
زندگی گزار رہے ہوں۔ ہر دو جنگیں ایسی خصوصیات کی حامل
ہیں جہاں ہر طبقہ، ہر فرقہ اور ہر قوم کے افراد و اشخاص
ایک دوسرے کے دکھ درد، آرام و آسائش اور تکالیف و
مصائب کے وقت آپس میں ہمدرد اور ہمنوا بن جانا اپنا
پیدائشی حق سمجھتے ہیں۔ لشکر کی بے ترتیب زندگی اور درباروں
کی عدد سے زیادہ مصنوعی تہذیب والی زندگی۔ تقریباً دونوں
یکساں حیثیت کی حامل ہیں خسرو اپنے مختلف ہم وطنوں کے
ساتھ سلاطین ہند کی افواج میں بھی شامل رہے اور کئی جنگوں
میں بلا واسطہ حصہ بھی لیا۔ نیز ہر طبقہ، فرقہ اور ذات کے
لوگوں کے ساتھ رہتے بستے اسخران کا مزاج قومی یک جہتی اور
جذباتی ہم آہنگی کا ترجمان اور آئینہ دار بن کر رہ گیا۔ گیارہ
درباروں میں مختلف عہدوں اور منصبوں پر فائز رہنے کے بعد
ان کے مذکورہ بالا نصیب العین کو تقویت، جلا اور بقا
حاصل ہوئی۔

”غزۃ الکمال“ کے دیباچہ میں انھوں نے دئی ”کو محراب السلام“
 ”قبلہ شاہ ہفت اقلیم“ اور ”جنت الفردوس“ کے نام سے
 یاد کیا ہے۔ انھوں نے اپنی مشہور تصنیف ”خزائن الفتوح“
 میں شہر کے خوبصورت ذخیرہ آب ”حوض شمسی“ کا ذکر بڑی
 وضاحت کے ساتھ کیا ہے۔ یہ حوض سلطانی بھی کہلاتا ہے
 اور شہر کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے سلطان الہمش نے
 (۱۲۲۵ھ) مطابق ۱۲۲۹ء میں یہ حوض تعمیر کرایا تھا،
 جہاں سے شہر کے لوگوں کو ٹھنڈا اور پھٹکا پانی میسر ہوتا تھا
 خسرو کی ایک اور تصنیف ”اعجاز“ میں ”اودھ“ (ایوڈھا)
 کے باغات، اسٹار، پھل، پھول۔ اسکے باشندوں کے
 اخلاق و آداب وغیرہ کے خصائص بیان کئے گئے ہیں یہاں
 انھوں نے اپنے مرنی اور محدود سلطان کی عبادت کی معاشقت
 میں کچھ دن گزارے تھے اور اچھا تاثر حاصل کیا تھا جسے اپنی
 تصنیف میں پیش کر دیا ہے۔

”قرآن السعدین“ جو کہ شہنشاہی درصفت دہلی
 کے نام سے بھی موسوم ہے، میں خسرو نے بنگال کی نفیس،
 باریک عمل اور یہاں کے نازک بدن لوگوں کا ذکر کیا ہے جن کا
 جسم اس بکڑے کے اندر سے تھبل کرتا ہے۔ اس زمانے میں بعض
 باریک جات تو اتنے خاص اور اہم ہوتے تھے کہ ایک انگوٹھی
 کے حجم سے پورا تھان گذر جاتا تھا۔ مذکورہ شہنشاہی میں خسرو نے
 حاجا بجا دہلی کی عظمت اور خوبیوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ خسرو نے
 شہر دیوگیر (دولت آباد) اس کے کپڑا دار موسیقاروں کی
 تعریف و ستائش کرتے ہوئے اپنے مجموعہ ”ہنایت الکمال“
 میں الفاظ و معانی کو اپنی آخری حد پر پہنچا دیا ہے۔
 امیر خسرو کا شاہکار ان کی شہنشاہی ”دول زانی اور
 خضر خاں“ بھی ہے جو اول تا آخر ہندوستانی ماحول اور

اپنے قوی افکار و خیالات کی مقبولیت کی بنا ہی بروہ خود کو
 اپنے وطن کا جزو سمجھنے لگے تھے اور وطن عزیز کی ہر چیز سے
 ان کی دلچسپی حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اپنے عمیق مشاہدے
 اور فکر و تخیل کے سہارے انھوں نے آسان زبان میں جس
 ”ہندوستانیت“ کا اظہار کیا ہے۔ وہ بالکل غیر شعوری
 ہونے کے باوجود عام ہندوستانیوں کو دعوت فنکار و عمل
 دیتی ہے گو کہ خسرو ہندو تصور الوہیت کے ہرگز قائل نہ تھے
 لیکن اس کے باوجود انھوں نے ایک ایسے نکتہ پر توجہ مرکوز
 کی ہے جس سے وحدانیت و ابدیت کی تبلیغ ہوتی ہے۔
 خود سوزی اسلام میں قطعی جائز نہیں ہے۔ لیکن ہندوستان
 کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی میں ایک ہندوستانی عورت
 کے ”سستی“ ہو جانے کا انھوں نے بڑے اچھے انداز میں جائزہ
 کیا ہے۔ ذیل کا شعر ملاحظہ ہو۔

چوں زین ہندو کسی در عاشقی دیوانہ نیست
 سو خلق پر شمع مردہ کار ہر پروانہ نیست

اس طرح وہ شہنشاہی ”ہشت بہشت“ میں اپنے
 ہمسفر عازمین حج کو سبق دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ اپنے
 ایک ہم وطن ہندو دھرم کے جذبات اور خیالات کی قدر کریں
 جو عقیدت و ارادت میں اپنے سینے کے بل ”پر کرما“ کرتا
 ہوا ”سومناٹ“ کے مندر تک پہنچتا ہے۔

خسرو کے دل میں وطن دوستی کا جذبہ موجزن تھا
 انھوں نے دئی میں اپنی عمر عزیز کے چھیا سٹھ (۶۶) سال
 گزاریے وہ دئی کے چپے چپے سے عشق و محبت رکھتے تھے اور
 اپنے کلام میں بھی جا بجا دئی کی تعریف کرتے تھے۔ وہ اسے
 ہندوستان کے دوسرے شہروں پر فوقیت دیتے تھے، اسکا
 اظہار انھوں نے اپنی مختلف نظموں میں بھی کیا ہے۔ مجموعہ

نہا کی رائیہ ادھر دودھ ہے یہ منوی — ”عشق“۔
 ”مجاز عشق“ اور ”منثور شاہی“ کے ناموں سے بھی
 مقبول ہے۔ جو گجرات کے راجہ کرن دیو کی نازک اندام و پری
 شیریں دل برائی اور علاء الدین خلجی کے بیٹے خضر خاں
 کے عشق کی داستان کے طور پر خسرو نے تخلیق کی تھی۔ یہ
 اور انہی شاہی کے بہترین نمونوں میں شمار ہوتی ہے۔
 اس میں سوز و گداز، جوش و خروش اور جادو بیانی اپنے
 پورے عروج شباب پر ہے۔ مذکورہ منوی میں دو محبت بھرے
 دلوں کی جان سوز و ادات قلبی اور بھور عاشقوں کی ایسی
 المیہ کہانی ہے جس میں تجسس، تحیر، فنی محاسن اور زبان
 و بیان کی رفتار لگی سے نئی جان ڈالی گئی ہے۔

مذکورہ منوی کے علاوہ ”منوی نہ سپہر“ خسرو کی
 ان نمایاں اور منفرد تصانیف میں شمار ہوتی ہے جو ہندوستان
 کے ماحول، تہذیب و تمدن اور یہاں کی زبان کے اعتبار سے بھی
 اور ادبی و فنی حیثیت سے بھی ایک ممتاز مقام کی حامل ہے۔
 منوی نہ سپہر میں نواب مختلف عناوین کی تعریف و توصیف
 میں لکھے گئے ہیں اور یہاں میں علحدہ علحدہ بچوں کا استعمال
 کیا گیا ہے۔ لیکن زیر نظر منوی کا تیسرا باب صرف ہندوستان
 کی سرزمین یہاں کے عوام اور تہذیب و تمدن نیز مناظر قدرت
 کے متعلق ہے وہ ہندوستان کو تمام دنیا کے مقامات سے اعلیٰ
 گردانتے تھے اور یہاں کے انسان، رسم و رواج، مذہب،
 طرز پرستی، زبان، لباس، عمارات، باغات، چین، میوے،
 پھل پھول، پرندے، دریا، پہاڑ، جانور، میدان، سبزہ زار
 اور دوسری تمام چیزوں کے مداح اور توصیف گزار تھے۔

انہوں نے مذکورہ منوی میں ہندوستان کی اہمیت
 اور عظمت کو اجاگر کیا ہے اور اس کی فوقیت کو برقرار رکھنے

کے لئے کئی دلائل پیش کئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ ہندوستان میں
 جملہ علوم و فنون نے دوسرے ممالک کی نسبت زیادہ ترقی
 کے مدارج طے کر لئے ہیں۔ یہاں مختلف خطوں سے تحصیل
 علوم کے لئے لوگ آتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگ دنیا کی
 ہر زبان پر عبور حاصل کر لینے کی صلاحیتوں سے مالا مال ہیں
 اس ملک نے دوسرے ممالک کو دیکھتے ہوئے فن موسیقی میں
 سب سے زیادہ ترقی کی۔ شطرنج (بازی) اور صفر (ہندسہ)
 کی ایجاد بھی ہندوستان ہی میں ہوئی۔ وید جیسی مقدس
 اور قابل قدر تصنیف بھی یہیں کا خاصہ ہے جو مذہب،
 سیاست، معاشرت اور موسیقی کا ایک گنج گرانما یہ ہے
 ہر زمین ہند ہی پر ”پنج قنتر“ کی تکمیل عمل میں آئی —
 جس کا فارسی، عربی، اور ترکی وغیرہ زبانوں میں ترجمہ
 ہو چکا ہے۔ اور ہندوستان کی مدح و ستائش کرنے کی سب سے
 آخری اور اہم شرط انہوں نے یہ بتائی ہے کہ یہاں کی سرزمین
 پر خسرو جیسا شیریں بیان اور سحر طراز شاعر پیدا ہوا۔

واقعی شیریں بیان اور سحر طراز شاعر دلوں میں
 پیدا ہوتے ہیں، پھر خسرو جیسی صاحب فن اور جامع کمالات
 شخصیات جو علم و ادب، شعر و فن اور غنائ موسیقی کے
 علاوہ دیگر مروجہ علوم و فنون پر سند کی حیثیت رکھتی ہو،
 کہیں صدیوں بعد ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ جو صدیوں تک اپنے
 علم و فن کی روشنی سے دنیا کو منور اور روشن رکھتی ہیں۔

اور جن کی ذات سے دنیائے ادب میں پرانے چراغوں سے
 نئے چراغوں کے جلنے کا سلسلہ و زائل سے آج تک جاری ہے۔
 خسرو کی شخصیت ہم جہت اور ہمہ گیر تھی وہ ایک
 جامع اہلیات شخصیت کے مالک تھے ان کا فن لازوال اور
 لافانی قدردن کا ایک حسین مرقع ہے۔ خسرو کے کلام کا ایک بڑا

رباعی خسرو

وصف شرف تو بیش از ادراک آمد
سبق ادبیت نعل ایاک آمد
توقیع تو کمر صحیفہ پاک آمد
لولاک لما خلقت الافلاک آمد
ترجمہ خضر برنی

تیری توصیف کو عقل و خرد سے بھی سوا پایا
ادب سے تیرے در میں بندگی کو ہم نے اپنا
کتاب آسمانی میں یہی لکھتے نظر آ یا
تجاری ذات کے باعث ہوا افلاک کا سایا

(خضر برنی)

حصہ، حب وطن، باہمی اتحاد، قومی یک جہتی۔ اور جذباتی ہم
آہنگی کے موضوعات سے متعلق ہے جس کی چند منتخب مثالیں
گذشتہ سطور میں درج کی جا چکی ہیں۔ ان کے وطن دوستی کے
موضوعات پر مشتمل اشعار کی تعداد چونکہ خاطر خواہ اور تسلی بخش
ہے اس لئے زیر نظر کلام کی روشنی میں ان کی اس قسم کی
مشعوری یا غیر مشعوری کوششوں کی بڑی اہمیت ہے، جبکہ
ذریعہ انھوں نے ادب کو عوامی اتحاد اور قومی یک جہتی کے
فروع کا وسیلہ بنایا۔

خسرو کے ہم عصر اور متاخرین دونوں ان کی عظمت،
اہمیت اور انفرادیت کے قائل اور معترف ہیں۔
عرفی شیرازی نے خسرو کو طوطی ہند کے لقب سے یاد کیا ہے
اور ان کی شہر میں زبانی نیز جادو بیانی کا اعتراف کرتے
ہوئے انھیں ہندوستانی شعرا کے سرخیل کے درجہ سے
نوازا ہے۔

ہر روح خسرو ایں پارسی شکر دادم
کہ کام طوطی ہندوستان بود شیریں

فردستان گوئی (جدید ڈائمن)

(از پروفیسر کلیم الدین احمد)

مشہور محقق و نقاد جناب کلیم الدین نے فن داستان گوئی کے
آغاز و ارتقاء پر ایک سیر حاصل مقالہ تحریر کیا ہے۔ اس میں
فن کے ہر گوشہ پر اجمال کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اور مشہور
داستانوں کا ذکر ناقداً و انداز میں کیا ہے، داستانوں کے
عروج و زوال کا سبب بھی لکھے ہیں۔ اس موضوع پر بنیاد
مستند کتاب سمجھی جاتی ہے۔ قیمت مجلد ۶۱۔

ملنے کا پتہ
خرنغ اردو امین آباد پارک کھنؤ

عکس و آئینے

از
پروفیسر احتشام حسین

احتشام حسین کے بلند پایہ معیاری تنقیدی مضامین کا تازہ اور نادر
مجموعہ جس کا مطالعہ جدید ادبی اور تنقیدی رجحانات کو سمجھنے اور پرکھنے
میں اہم ذوق اور طلباء کے کاموں کے لئے بہت مفید ہے۔

اعلیٰ طباعت، خوبصورت سرورق

قیمت مجلد ۵/۵۰
ملنے کا پتہ

خرنغ اردو امین آباد پارک کھنؤ

رئیس احمد نعمانی۔

خسرو کے کلام میں صنائع و بدائع کا استعمال

اس کی خوبی میں کچھ اضافہ یقیناً کر سکتا ہے، مگر اس کو لارمر کلام کا درجہ کسی قیمت پر نہیں دیا جاسکتا۔

صنائع و بدائع کے استعمال کا جواز

ایران کے نامور صاحب قلم اور فارسی شعر و ادب کے مسلم ناقد اور محقق استاد بدیع الزماں فروزانفر نے اپنی گرا ندر کتاب ”سخن و سخنوران“ میں اسدی طوسی، عبدالواسع جبلی اور رشید الدین و طوطا کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے۔ جہاں جہاں صنائع و بدائع کا ذکر کیا ہے اس کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ صنائع و بدائع کے استعمال سے کلام کی معنوی زیبائی، فصاحت اور حقیقی حسن غارت ہو کر کلام بے تاثیر رہ جاتا ہے اور کبھی کبھی تو بالکل ہی دائرہ بلاغت سے خارج ہو جاتا ہے۔

اسی طرح علامہ شبلی نعمانی نے اپنی مشہور کتاب شعر العجم میں صنائع و بدائع کے استعمال کو ”کوہ گندن اور

صنائع صفت کی جمع ہے جس کے معنی ہیں ہنر۔ پیشہ۔ کاریگری جن۔

بدائع جمع ہے بدیع کی جس کے معنی ہیں عجیب غریب شے، نئی پیدا شدہ چیز، ایسے انداز پر کیا ہوا کام یا ایسے طریقے سے تیار کی ہوئی چیز جس کی پہلے سے مثال موجود نہ رہی ہو۔

علمائے بلاغت اپنی اصطلاح میں صنائع و بدائع سے الفاظ و معانی کی وہ خاص رعایتیں مراد لیتے ہیں جن سے بقول ان کے کلام کی معنی خیزی اور لطافت دو بالا ہوتی ہے اور اس کی ظاہری و معنوی خوبیوں میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ فارسی شاعری (بلکہ شرنکاری بھی) کئی صدیوں

تک ایسے ارباب علم و فضل کا بازو بنی کہ ذہن و قلم یہی ہے جو صنائع و بدائع کے مطلق استعمال ہی کو مزاج شعر و ادب سمجھتے تھے لیکن شعر و ادب کا رشتہ جوں جوں صحیح شعور اور تہذیب فکر سے محکم ہوتا گیا یہ بات واضح ہو گئی کہ اگر کلام فصیح و بلیغ ہے تو صنائع و بدائع کا سلیقہ مندانہ استعمال بعض اوقات

کاہ برآوردن“ بتایا ہے۔

برخلاف اس کے بعض فاضلوں نے صنائع و بدائع کے دقائق سے سر زمین شاعری میں حدائق سحر کی چھین بندی کی کوشش کی ہے۔

میرے نزدیک انصاف کی بات یہ ہے کہ نہ قورشد و طوطا کے خیال کے مطابق صنائع و بدائع کا فیضان دقائق شاعر میں حدائق سحر کی روشیدگی کا سبب بنتا ہے اور نہ شبلی کی رائے کے موافق اس کو یک قلم کوہ کنون اور کاہ برآوردن کا مصداق قرار دیا جاسکتا ہے، بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ جس طرح قدرتی حسن کے لئے مصنوعی زیور شرط نہیں مگر مناسب آرائش کبھی کبھی حسن کی دلکشی اور دلچسپی میں بلاشبہ اضافہ کر دیتی ہے اسی طرح صنائع و بدائع لازم کلام میں شامل نہ ہوتے ہوئے بھی اگر فنکارانہ چابکدستی سے استعمال ہوں تو کبھی کبھی کلام میں دو تشکیلی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں اور یہ ان کے ایک حدائق استعمال کے جواز کی دلیل بننے کے لئے کافی ہے۔

خسرو سے پہلے صنائع و بدائع کا استعمال

فارسی ادبیات کی باضابطہ تاریخ تیسری صدی ہجری

ملاحظہ ہو جلد دوم صفحہ ۱۱۱ ذکر امر خسرو سے رشید الدین و طوطا کی کتاب ”حدائق سحر“ کی طرف اشارہ ہے۔

ملاحظہ رشید الدین و طوطا اپنے زمانہ کا بہت بڑا استاد و شاعر ادب تھا اور بقول صاحب رسائل السلفاء اعلامہ و مختصری جیسے نگارہ روزگار فاضل پر ادبی مسائل کے سلسلے میں ایسے اعتراض کیا کرتا تھا کہ علامہ جواب دینے کی بجائے ان کو صحیح تسلیم کرتے تھے (در رسائل السلفاء ص ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹ مطبوعہ مصر۔

مطابق حوالہ سنی و مستشرقان ص ۲۲

کے ضعف (یعنی خسرو سے ساڑھے تین چار سو سال قبل) سے مرتب کی جاسکتی ہے۔ اس طویل مدت میں فارسی زبان میں صدائے شاعر پیدا ہوئے جن میں سے ہر ایک کے کلام میں صنائع و بدائع کے استعمال کی مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ اور کم و بیش ہر شاعر توان میں سے ایسے ہیں جن کے کلام میں معتد بہ نمونے ان کے استعمال کے موجود ہیں اور یہ اپنے شاعر و اس خصوص میں نہایت ہی ممتاز نظر آتے ہیں۔ اسدی طوسی۔

امیر معزی، عبدالواسع جلی، رشید و طوطا، قطران تبریزی اور خاقانی شروانی، اسدی، جلی اور و طوطا کے متعلق استاد فردوزاں فر کے قول بالا بیانات شاہد ہیں کہ ان کا کلام حسن تاثیر سے عاری ہے۔ معزی نے زیادہ تر صناعت لفظ و نشہ (یا کہیں کہیں صنعت سیاقۃ الاعداد بھی) استعمال کی ہے۔ خاقانی کو صرف لزوم مالا یلزم میں دستگاہ حاصل ہے۔ ہاں ایک قطران ہے جس کے بارے میں فردوزاں فر جیسے اساتذہ ادب کی رائے یہ ہے کہ اکثر صنائع و بدائع کو اپنے خوبصورت انداز میں کلام میں جاگزیں کیا ہے کہ پڑھنے والے کو پہلی نظر میں ان تکلفات کا احساس نہیں ہوتا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایرانیوں کے پاس ان کی پوری فارسی شاعری کی تاریخ میں صرف ایک شاعر ہے جو خسرو کے ارتقاء کی

لہ شعراستان حصہ دوم صفحہ مولفہ ڈاکٹر ذوالحسین

ملاحظہ خسرو مرخمی، کسائی مروزی، فردوسی، اسدی طوسی، معزی، ناصر خسرو، سعد و سعد۔ امیر معزی، عبدالواسع جلی، رشید و طوطا، عمون بخارائی، ادیب صابر، حکیم ستائی، انوری، ابوردی، قطران تبریزی، انیسر خنیکری، جمال اصفہانی، جیحی بیلہانی، خاقانی شروانی، نظامی گنجوی وغیرہ۔

ملاحظہ سخن و سخنوران ص ۲۹۲

لانے کو کہتے ہیں جو تلفظ یا تحریر میں یکساں ہوں اور معنی میں مختلف، اس کی متعدد مثالیں ہیں جن کے الگ الگ نام ہیں اور ہر ایک مثالیں خسرو کے کلام میں کمزرت سے موجود ہیں۔ مقرر مقامات سے دیوان خسرو کے مطالعہ کے دوران جو مثالیں مجھے ملیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

کشادہ چشم خواب آلودہ را باز
در فتنہ بیالم کردہ اسی باز
مہ ازاں گئے کہ دیدم بدو چشم خوابناک

تو دو چشم خوابناک کہ اگر شبے بختم
ان مغرور کے نشان زدہ الفاظ تلفظ اور اطلاق
یکساں ہیں صرف معنی مختلف ہیں اور اس کو تجنیس نام کہتے ہیں۔

بر رخ خاک درت گرفتیم در فتنیم
دعائے دولت گفتیم در فتنیم
رفتیم در فتنیم میں معنی کے ساتھ حرفوں کی حرکات بھی مختلف ہیں۔ اس کو تجنیس ناقص یا تجنیس محذوف کہتے ہیں۔

نفسے بروں نہ دادم کہ حدیث دل نہ گفتیم
سخنے نہ گفتیم از تو کہ وز دیدہ در نہ گفتیم
ہرگز نہ دور چرخ دقائے نہ یا فتم
داز گلشن مراد صفائے نہ یا فتم
نشان بردہ الفاظ میں حرف عطف (کنائے کا حرف)

مختلف ہے اس کو تجنیس مطرّف کہتے ہیں۔
وقت گل مست نوش کن بادہ چوں گلاب را
لبلی نیمہ ساز کن بلبلیہ شراب را
ایک جنس کے دو لفظوں میں سے ایک حرف زائد ہے، اس

صلاحیت رکھتا ہے۔ انیسویں قطران کا دیوان اس وقت
یری دسترس سے باہر ہے۔ وزن موازنہ اور خسرو کی خسروی
کی دلیلیں ذکر کرنا لطف سے خالی نہ ہوتا۔

خسرو کی قلم رو سخن میں

اوپر کے بیان سے واضح ہے کہ صنائع و بدائع کو خوبی
و لطافت کے ساتھ استعمال کرنے کے باب میں فارسی شاعری
کی گذشتہ تاریخ خسرو کا جواب پیش کرنے سے قاصر ہے؛
خسرو کے بعد بھی آج تک صرف ایک فاضل ہے جس نے
امیر معزی اور عبدالواسع جلی وغیرہ کی تقلید میں صنعت
تصحیح اور تصحیح و ترویج کا اہتمام کیا ہے۔ لیکن ہمارے
خسرو کی طبع کا سکہ صنائع و بدائع کی مملکت میں بھی ہر طرف
چلتا ہے اور اس طرح بعض دوسرے شعرا بھی انکی برتری
مستقیم ہے اسی طرح صنائع و بدائع کے استعمال میں انکی ذہانت
و خطرات اور انفرادیت کا ثبوت ہیں وہ اشعار جن میں
خسرو نے اقسام اور تعداد ہر اعتبار سے ان کا استعمال بکثرت
کیا ہے مگر اکثر و بیشتر حسن معنوی اور تاثیر کلام اس کے متاثر
نہیں ہوئی ہے۔

خسرو کی طبع بلند اور ذہین و سامنے صنائع و
بدائع سے جو رنگا رنگ نگار خانہ سجایا ہے اس کی سرتاسر
سیر کے لئے کئی سال اور اس سیر کی روداد قلمبند کرنے کے لئے
کئی سو صفحات درکار ہیں۔ اس مختصر مضمون میں صرف کہیں
کہیں سے خسرو کے اس چمن صدر رنگ کے بعض مناظر کی طرف
آپکی توجہ کو منقطع کر اڈوں گا۔ خسرو نے مندرجہ بالا صنعتیں
بہت کثرت سے استعمال کی ہیں:-

(۱) تجنیس یا جناس :- کلام میں ایسے دو لفظ

کو تجنیس زائد کہتے ہیں۔

اے شدہ ماہ نادیدہ بدقوائے مرا

دیدہ ای سچ کہ آں ماہ جھاجوئے مرا

جو اور خوکا اٹلا لیکس ہے صرف لفظوں میں فرق ہے

اس کو تجنیس خلی کہتے ہیں۔

نہے بر نختہ بر لاد مشک سارا را

شکستہ رونق خورشید گوہر آرا را

تجنیس الفاظ اگر پہلو پہ پہلو آئیں جس طرح اس شعر

میں ہیں تو اس کو تجنیس مکرر یا تجنیس مزدوج کہتے ہیں

خسرو کی یہ پوری غزل اس صفت میں ہے۔

بلبل آئندہ است جاتم تو بیا کہ زندہ مانم

پہں ازاں کہ من نہ مانم بچہ کار خواہی آمد

جانم اور مانم میں ایک حرف مختلف ہے اور ج اور م

بعد المخارج ہیں اس کو تجنیس لاحق کہتے ہیں۔

شکر ہزار دوسے وزارت برکش

شوہر و بلبل بلبل ہر ہوش

اس شعر کے تمام الفاظ کے حروف الٹ دیے جائیں تو

پھر یہی شعر بن جائے گا اس کو تجنیس قلب مستوی کہتے ہیں۔

(۲) رد العجری علی الصدر۔ کہیں اشتقاق اور کبھی

بطور شبہ اشتقاق شعر کے آخر میں وہی لفظ لایا جاتا ہے

لے علم و من کی اصطلاح میں شعر کے پہلے مصرع کے پہلے جز کو صدر

اور آخری جز کو عود من کہتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے مصرع کے پہلے

جز کو اجزا اور آخری جز کو عجز یا ضرب کہتے ہیں لیکن فن بدیع میں

دوسرے مصرع کے جزو آخر کے علاوہ شعر کے تمام اجزا پر صدر کا

اطلاق ہوتا ہے۔

جو شروع میں یا درمیان میں کہیں آیا ہو شعر کے کلام میں

اس کی کچھ شگفتہ مثالیں دیکھئے۔

رفت از قلم حکم کہ در عشق رود جاں

القصہ ہاں رفت کہ اندر قلمش رفت

جاں سپہر ساختہ ام نادرک مرزا گان قرا

تاہمہ خلق بداند کہ من جان تیر

خسرو است و شب و فسانہ یار و ہیار

اند کے گریہ و پس بر سر فسانہ رو

شد اشک من حائل گردوں بد دست تو

دستم بگردن تو حائل نہ می تش

خسرو آواز خوب دارد دست

کیست کو نیست عاشق آدا

صورت گریبانے ہیں رد صورت آں مہر ہیں

یا صورتے کش ایں جنیں یا ترک کن صورت

آب حیات و نشوی آشنائے من

تا چشمہائے من نشود آشنائے آ

یہ ”کوب“ کی ردیف والی غزل مطلع کے علاوہ

اس صفت میں ہے اور بعض اشعار میں ایک سے زائد

صنعتیں بھی ہیں۔

(۳) صنعت سوال و جواب۔ ایک ہی مصرع

ہوتا ہے جواب بھی۔

گفتم کہ ترا آخردل خانہ بنی باید؟

گفتا کہ پئے گنجم ویرانہ بنی باید

یہ پوری غزل اسی صنعت میں ہے اس کے علاوہ

بہت سی غزلوں میں یہ صنعت استعمال کی ہے۔

”سوڈم“ اور ”تیغ“ سے معنی غیر معروف مراد لئے گئے ہیں۔

(۶) صنعت استدلال :- ساتھ کہی جاتی ہے

اے دوست زگر یہ ہم بماندم
کاندرتن مردہ خوں مہیا شد
گشت اعجمی جو خطا ستر تو دید رقیب

چشم فنی خط زمرہ نگرہ کور شود
دونوں شعروں کے ایک مصرع میں دعویٰ ہے اور
دوسرے میں اس کی دلیل ہے اسی طرح خسرو کا وہ قصیدہ
جس کا مطلع یہ ہے

کوس نہ خالی دبانگ غلغلیں درد سراست
ہر کہ قانع شد بختک و ترشہ بگرد بر است
یہ پورا قصیدہ اس صنعت میں ہے۔ ہر شعر میں ایک دعویٰ
کیا ہے اور ساتھ ہی اس کی دلیل موجود ہے۔

(۷) صنعت اعنات :- کہتے ہیں، اس میں شاعر

بعض ایسی قیدیں لازم کر لیتا ہے جو غیر ضروری ہوتی ہیں۔
متفرق اشعار کے علاوہ خسرو نے ایک پورا قصیدہ اس
صنعت میں لکھا ہے، جس میں یہ التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں
لفظ سپیں، گس، پیل، اور دھکک ضرور آئے۔ اس کا
نمونہ یہ ہے

پیل تن شاہی وازا قبال بلدت دور نیست
کز سپیں گرد و پینگ اگلن گس لکک شکار
اس کو صنعت اضداد، تضاد،
(۸) صنعت طباق :- مطابقت، تطبیق اور تقابل الصداق

اس صنعت میں بالترتیب
(۴) سیاقہ الاعداد :- یا بے ترتیب اعداد (گنتیوں)

کا استعمال ہوتا ہے۔
دوست مزہ مقصود می رسد لیکن
ازاں ہزار کیجے برقرار نیست چہ شود
میں کہ نہ فلک عالم است ہزار ہزار
کہ نیست یک اثر از صد ہزار آثار است
اے کشتہ ناوکم بجاں یک، دوسرے چار بیج و شش
کشتہ چوبندہ ہزار ماں یک، دوسرے چار، بیج و شش
پوری غزل اس صنعت میں ہے۔

(۵) صنعت ایہام :- کے معروف و غیر معروف دو
معنی ہوتے ہیں۔ اگر دونوں معنی موقع بر وقت ہو جائیں تو یہ
مطلق ایہام کہلاتا ہے۔

سر ہلبے زدی سرمن ہم زن از طفین
از سر دواج دہ روش کار خویش را
اگر رائے تو ایں باشد کہ من دالم جفا بینم

جفا نے حملہ عالم را کسم جانا برائے تو
نشان زدہ الفاظ کے دو معنی ہیں اور یہاں دونوں
براہم مراد لئے جا سکتے ہیں۔ اور اگر لفظ کے معروف و غیر معروف
دو معنی ہوں مگر قائل نے صرف غیر معروف معنی مراد لئے

ہوں تو اس کو ایہام تناسب کہتے ہیں۔

شب سیاہ مرا نیست روشنی ہر چند
کہ تمام تابہ سحر چوں چراغ می سوڈم
بیباغ غرقہ خوشست لالہ چوں، دانی؟
ز تیغ گوہ بریدست روزگار اورا

بھی کہتے ہیں۔ یہ صنعت خسرو نے خاص طور پر بکثرت استعمال کی ہے اور حسن ادا میں اکثر فرق نہیں آنے دیا ہے۔ اس میں دو ایسی باتیں جمع کی جاتی ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہوتی ہیں۔
بے روئے تو نوش می شود نیش

و ہزدست تو نیش می شود نوش
خرد سائے بن کند بیداد

اے بزرگکان شہزاد داد و ہید
با اداں چمن نازکناں می رفتی

سرویک پائے ستادہ بلب جوئے بماند
دل شد ز دست و بر مرہ از خون نشان بماند
جاں وقت دیا رنگشہ بر جائے آں بماند
نیست لذت عشق را بعد از دصال

عشقبازاں را جدائی خوشتر است
یہ اشعار طباق ایجابی کی مثال ہیں متعدد پوری پوری غزلیں خسرو کے دیوان میں اس صنعت میں موجود ہیں مثلاً یہ دو غزلیں جن کے مطلعے ہیں۔
تن پیر گشت و آرزوے دل جواں مہنوز

دل خوں شد و حدیث بتاں بر زباں مہنوز
جاں ز تن بردی و در جانی مہنوز

درد ہا دادی و در سانی مہنوز
طباق کی ایک شکل طباق سبلی کہلاتی ہے اس میں ایک مصدر کے دو مشتقات لئے جاتے ہیں جن میں ایک مثبت اور دوسرا منفی ہوتا ہے۔
بر دمن عاشقم و بر پرداں ماہ

ہمہ چیزش بگویند این نگویند

مراغفی ہمیں در می بگل ہیں

بگل نسبت مکن روئے خیار
ایک مشہور قسم طباق کی دو قسمیں مختلف ہیں
یکجا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس کو تدریج یا طباق الاوان
ہیں۔

سرخ رو خواستی کردن بقاقت مارا
دیدہ آں زلفت، سیاہمت، ہمد تن و رد شرم
اور بعد عناصر کا یکجا ذکر بھی طباق کی ایک قسم ہے جبکہ
عنصری کہا جاسکتا ہے اس کی بھی ایک مثال خسرو
سے سنتے چلے۔

اے باد برق بر فگن آں روئے آتشناک
وے دیدہ گر صفر کم آئے بزن این خاک

اب تک بیان کی جانوالی صنعتیں وہ تھیں جو خسرو نے
کے ساتھ اپنے کلام میں استعمال کی ہیں، اب خسرو کے کلام
نسبتاً کم استعمال میں آنے والی صنعتوں کی مثالیں
جاتی ہیں۔

ایسے دو یا زائد الفاظ کا
(۹) صنعت اشتقاق: جمع کئے جاتے ہیں جو ایک

ماڑے سے مشتق ہوتے ہیں۔
دل خسرو شکستی، آہ، اگر من
کم آگاہ شاہ بت شکن را
شدا شک من حائل گردن زد دست تو

دستم بگردن تو حائل نمی شود
ز باد چند زید آدمی بیچارہ
کرم ز نیم ز نیم تو گر صبا یا

ایک ہی ماوے کے مشتق معلوم ہوتے ہیں مگر حقیقتاً ان کا
اختلاف جدا جدا ہوتا ہے ۵

چون روز و شب دو دیدہ خورد خوں سزد اگر
سازد لگ دو چشم جسگر خوار خویش را

(۱۱) صنعت تکرار - ایک ہی لفظ ایک ہی معنی کے لئے
دو یا زائد مرتبہ دہرایا جاتا ہے۔

خلق می گوید کہ خسرو بت بدستی می کند
آرے آرے می کند با خلق و عالم کار نیست
در گوش او فسانہ مارفتہ رفتہ رفت

رسوائیم بھی کہ کجا رفتہ رفتہ رفت
اس کی ایک صورت قویہ ہوتی ہے

(۱۲) صنعت صیغ - کہ دونوں مصرعوں کے تمام الفاظ
وزن اور آخری حرف کے اعتبار سے برابر ہوں، اس

کو صیغ مرقع کہتے ہیں ۵

مغنی از پادشا ہی خوشتر است

مغنی از پارسا ہی خوشتر است

ز عشقت بقرارم با کہ گویم ز جنت خسروم با کہ گویم
دوسری شکل اس صنعت کی یہ ہوتی ہے کہ دونوں
مصرعوں کے آخری الفاظ کا حرف آخر یکساں ہوتا ہے
اور دونوں لفظوں کا وزن ایک ہوتا ہے اس کو صیغ مطبق
کہتے ہیں ۵

باز برقع بر رخ چو ماہ برستی نقاب

گو یا در زیرا برے رخت ناگذاشتاب

صیغ کی ایک اور قسم یہ ہے کہ دونوں لفظوں کا وزن ایک
ہو وزن کا ذکر اس مضمون میں جہاں جہاں آیا ہے سب جگہ وزن
عروضی "مردہ" "وزن صرفی" نہیں۔

ہوتا ہے مگر حروف مختلف ہوتے ہیں اس کو صیغ متوازن
کہتے ہیں ۵

بجو غنچہ ز بہر خوں شد دل من اے طیب
شریتے خرما از لب گر ہی خواہی صواب
پردہ بدرید کس ای را ز نواہد پو مستید

(۱۳) صنعت تلمیح - کلام میں مخصوص یا مشہور واقعہ
خاص مضمون کی طرف اشارہ کرنے والے الفاظ لائے

جاتے ہیں ۵

یوسف چو گزر کرد ببا زار جانش

ہر پایہ کہ ادا منت پیفہ در مشافت

بتان آتری از بیکدہ بروں جنت

چولار زار بدشت آتش تحلیل کشید

ایٹار صوفیاں را بر خود شعار کردہ

"یا تھا المزمّل" کردہ علم قبا را

اس کو صنعت تناسب، توفیق۔

(۱۴) مراعات النظر - توفیق اور تلافی بھی کہتے

ہیں، اس میں باہم مناسبت رکھنے والی چیزوں کا یکجا ذکر
ہوتا ہے ۵

پیش قاصی فلک نہ چر کند دعویٰ حسن

تا خطت بیتہ خویش اقامت نکند

چوں در شکار بر سر آہو گذر کنی

سمت بس است دمت بہر و کمان بر

اے طیب از من برو کیں در عشق

ہر خواہد شد بدادے کہ ہست

(۱۷) **تفنیق الصفات :-** اس صنعت میں ایک ہی موصوف

کی متعدد دھنیک یا بد صفات یکجا ذکر کی جاتی ہیں۔

گشتہ بنظارہ جمالش

حیران و خموش دست و پیروش

کجا خیزد جو تو سروے جوان و نازک و فزیر

شکر گفتار و شہوی کار و گل رخسار و مہ سیکر

(۱۸) **صنعت مشاکلہ :-** اس صنعت میں صرف طبعت زبان

اور رعایت لفظی کی خاطر کسی لفظ

کو ایک بار اصلی معنی میں استعمال کر کے دوبارہ اس کے غیر اصلی

معنی مراد لئے جاتے ہیں۔

آب رواں کجا رسد اندر سرنگ من

خواہی میرس زاب رواں ماجر لئے آب

دوسرے مصرع میں آب بطور مشاکلہ واقع ہوا ہے۔

(۱۹) **صنعت استراک :-** اس کو صنعت رجوع بھی کہتے

کہہ کر پھر اس کی تردید کی جاتی ہے یا اس کے کسی چیز کو مستثنیٰ

کیا جاتا ہے۔

گر بگویت خاک گردم نیست خم، لیکن خم است

کز سر کویت نخواہد برد بادا میں خاک را

اگرچہ از تو دلے خستہ و خمیں دارم

بدیں خوشم کہ بتے چون تو ناز نہیں دارم

تو اتم از ہمہ خواباں نظر بگر دانم

بجال نیست کزاں خوش پس بگر دانم

(۲۰) **صنعت لغو :-** بڑھا چڑھا کر کہنا کر سننے والا

فقوڑی دیر کے لئے یہ بھول جائے کہ اس سے زیادہ بھی اس

خوبی یا خرابی کو بڑھا کر بیان کیا جاسکتا ہے۔

دہشت را نفس نمی بیند

کرت ہست و کس نمی بیند

گر یہ را پسند ہر دم تا بکے

پیش چشم از گریہ جیون و فراست

مرا بگوئی، کجائی، من اینکم، لیکن

زہیں مغلغیم و در چشم کسی نمی آیم

(۲۱) **تجاہل عارفانہ :-** کر سننے والا کچھ والے کو کچھ دیر

کے لئے جاہل سمجھ لے۔

ایں توئی یا بخواب می بینم

یا شب آفتاب می بینم

تو کنی جور بردل خسرو

من چو میگا نگان نظارہ کنم

پریدن دلم ایں بود کہ تو ام نبرد

کنوں بدم کہ جویم بریدہ خود را

مرکب ناز کردہ زیں، دادہ بغیرہ تیغ کیں

ساختہ آئدہ چنین باز برائے کیستی

اس کو تبدیل بھی کہتے ہیں اس سے مراد

ہوتا ہے۔ خوش خرامی کہ ناز فرمائی

ناز فرما کر خوش خرام استی

تو در تنعم و نازی زما کے اندیشی

کہ ناز ما بہ نیاز و نیازتست نیاز

(۲۲) **القول بالموجب :-** اس میں کسی کے کلام کا مفہوم

مسکلم کی مثال کے خلاف لیا جاتا ہے۔

اس سے مراد ہے کسی بات کو اس طرح

بجائے کہ اس سے زیادہ بھی اس

گفتا کہ بمانی دہی دل ؟ گفتم بیٹے تو جاں دہم من
گفتا کہنی روی از بیجا ؟ گفتم کہ ز خویش می روم من
اس صنعت میں کسی بات کی ایسی چیز ہے
حسن تعلیل (۲۲) کی جاتی ہے، جوئی حقیقت اس کی
وجہ نہیں ہوتی ہے

سخانہ تو ہر روز بامداد بود
کہ آفتاب نیار دشن بلند آسما
چہ کرد پیش رخت گل کہ کلفوش اورا

بدست خود بگوبستہ رسیاں انداخت
کسی خوبی یا بدی کو اظہار تعجب
صنعت تعجب (۲۳) کے انداز میں بیان کیا جاتا ہے

چائے ساقی مارا خبر کہ بیرون رفت
کہ کس ز مجلس ما ہوشیاری نہ رود

اس صنعت میں پہلے چند چیزیں ذکر
لفظ نشر (۲۴) کی جاتی ہیں پھر ان کے مناسبات
لائے جاتے ہیں، اگر اس میں ترتیب کا لحاظ رکھا جائے،
لفظ و نشر مرتب کہلاتی ہے اور اگر ترتیب کا لحاظ نہ ہو تو
لفظ و نشر غیر مرتب کہتے ہیں۔ خسرو کے کلام سے دونوں کی
مثالیں یہ ہیں :-

سز در صنوان و خور و آفتاب و زہرہ در بزم
نشاط آغاز و ساحت زلیب و نقل آرا و خنیاگر
ز عکس عارض و زلف و نبا گوش و و چشم تو
د مدلالہ، چہ شکیل، فتد گز گس بہ دعبز

اس میں ایک ہی شخص کا
صنعت التفات (۲۵) غائب، حاضر، منکمل کی
مختلف ضمیروں یا صیغوں میں ذکر ہوتا ہے

خسرو طلب وصل تو می کرد کہ ہجرت
زین جانے حالت بسر لے دگر تم کرد
در ہوس مردم، ایک تہ پائے او
گر نکشد از ننگ، ما جوانیم مرد
تو کنی جو رہد دل خسرو
من چو ہمیکا نگاں نظارہ کنم

اس میں پورے شعر یا مصرع
صنعت دماج (۲۶) یا فقرے کے دو مفہوم ہوتے
ہیں اور شاعر کا مقصود بالعموم غیر معروف مفہوم سے
ہوتا ہے :-

زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم
چہ خوش بودی اگر بودی زبانش درد بان من
یہاں تک جتنی صنعتوں کی مثالیں خسرو کے کلام سے پیش
کی گئی ہیں وہ صنعتیں سب کی سب فن بدیع کی کتب متداولہ
میں موجود ہیں، لیکن کچھ صنعتیں بقول شبلی خاص خسرو کی
ایجاد ہیں۔ بطور نمونہ ان میں سے بھی دو ایک کا ذکر کیا
جاتا ہے :-

صنعت دور ویر (۲۷) اس سے مراد ایسے الفاظ
کا استعمال ہے جن کے اگر صرف لفظوں میں بدل کر دی جائے
تو دو مختلف زبانوں میں پڑھا جائے کہ خسرو کا یہ شعر اس کی
مثال ہے :-

رسیدی بدیدی مرادی بخانے
زمانے بیاشنی بیاری بشائی

اس کے الفاظ کے لفظوں میں رد و بدل کر دی جائے تو یہی شعر
عربی بن جائے گا :-

۱۔ شعر انجم جلد دوم ص ۱۱۱

مرشدی ندیدی موادی بخاتی
دمانی بیا بی، تباری نسائی

(۲۸) ترجمہ اللفظ :- اس صنعت میں ایک لفظ کے بعد
ایسی کوئی لفظ لایا جاتا ہے جو

دوسری زبان میں پہلے لفظ کا ترجمہ ہوتا ہے۔
سودائے رخ تو کشت مارا

فارسی "کشت" کا اردو ترجمہ "مارا" ہوتا ہے۔

(۲۹) موقوف الآخر :- اس میں ایک مصرع کا قافیہ دوسرے

مصرع کے آغاز کا محتاج رہتا ہے مثلاً خسرو کی یہ رباعی

در حسن ترا کے مانند را لا

خورشید کہ ہر صبح بدوں آید تا

خدمت کند و پائے تو بدو سدا تا

بینی تو بسوئے او چو پاؤ سدا تا

یہاں تک جتنے اشعار خسرو کے نقل کئے گئے ہیں ان میں
زیادہ تر ایسے ہیں جن میں ایک ہی صنعت ہے، ذیل میں کچھ
ایسے اشعار پیش کرتا ہوں جن میں خسرو نے بیک وقت کئی کئی
صنعتیں بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ برتی ہیں :-

(۱) جان من از آرام شد آرام جا من کجا

ہجرم نشان فتنہ شد فتنہ نشان من کجا (بجہ)

(بجہ) تین صنعتیں ہیں : تجنیس، عکس، اور ایہام

(۲) شکل دہردن کہ تو داری نہ باشد دہردے را

خواب بند ہیلے جہمت کم بود جادو گہے را (۴)

(۳) تین صنعتیں ہیں : استتقان، ایہام اور مراعات النظیر

شدا شک من حائل گردوں زد دھت تو

دستم بگردن تو حائل نہ می شود (س)

(۴) تین صنعتیں ہیں : تجنیس، استتقان اور رد المعجز علی العجز

(۴) عاشقان را بگہ رفتن دبا ز آمدنش

دل ز جامی رود و باز بجای آید (۵۵)

(۵۵) تین صنعتیں ہیں : استتقان، طباق اور لفظ و فشر مرتب

(۵) در عشق چنان گشتم تا چیز کہ گر خواہد

زلفت بگریک مودر شانہ کند ماہ (۵)

(۵) تین صنعتیں ہیں : مبالغہ، ایہام اور افعال

(۶) بعد ہزار دلش عاشقان خریدارند

بہائے یوسف اگر مہدہ قلب بیش بود (ط)

(ط) چار صنعتیں ہیں : تلمیح، سیاقۃ الاعداد، ایہام و تلمیح

اور مثلاً کلمہ بالمعنی :-

(۷) نادیدنی چہ دید کہ نادید دیدہ دید

نارفتنی چہ بر سرافتنہ رفتہ رفت (ص)

(ص) چار صنعتیں ہیں : طباق، استتقان، تجنیس مستوفی اور

خسرو کے اس اعتبار کے باوجود ان کا جو کلام صنائع و

بدائع پر مشتمل ہے وہ مٹی کی طرح سرد خشک، کثیف اور کمرہ

ہے۔ یہ سو سوا اشعار جنکو میں نے خسرو کے کلام سے صنائع و

بدائع کی مثالوں میں پیش کیا ہے درجہ بالا استیعاب نہیں بلکہ کلام

خسرو کے فخر جزوی مطالعے کا حاصل ہیں اس لئے کی تصدیق و

تائید کے لئے کافی ہیں کہ خسرو "بدائع و بدائع و لطف

طرق در اطوار نظم گسری، متعب زمانہ، است" ہے۔

آخر میں خسرو کی ایک مکمل غزل جو گونا گوں صنائع و

بدائع کا خود نوشتہ بیجاہ مشمولہ دیوان کامل امیر خسرو مرتبہ

استاد محترم ڈاکٹر نواز رحمن صاحب مدظلہ

بہ نتائج افکار و مسائل بحوالہ مقدمہ دیوان کامل امیر خسرو مرتبہ

ڈاکٹر نواز رحمن صاحب مدظلہ

امیر خسرو دہلوی

امیر خسرو جو صوفی، مثنوی، بالکمال شاعر اور فاضلانہ صلاحیت رکھنے والے موسیقار تھے اور جنہیں اپنے ملک سے بے پناہ محبت تھی۔ مشرقی اتر پردیش کے ضلع ایڑہ کے موضع پٹیلی میں پیدا ہوئے۔

امیر خسرو کے والد امیر سیف الدین محمود ترک قبیلہ لاچین سے تعلق رکھتے تھے، تیرھویں صدی میں چنگیز خاں کے زمانہ میں ترک وطن کر کے ہندوستان آ گئے تھے۔ ان دنوں دہلی میں شمس الدین التمش کی ملازمت اختیار کر لی۔ انھوں نے ایک ہندوستانی رئیس عماد الملک کی بیٹی سے شادی کی۔ انہما کے بطن سے ابوالحسن امین الدین پیدا ہوئے جو بعد میں امیر خسرو کے نام سے مشہور ہوئے۔

امیر خسرو کو اپنی ماں پر بہت فخر تھا چنانچہ انھوں نے کہا ہے کہ

ز نسل عارض اسود منسم

انھیں اپنے ہندوستانی اصل ہونے پر بھی اتنا فخر تھا کہ انھوں نے کہا ہے کہ

ترک ہندوستانم من ہندوئی گویم جواب
شکر معری نہ دارم کہ عرب گویم سخن!
جو لوگ یہ طنز کرتے تھے کہ ہندوستانیوں کا رنگ گھٹا نہیں ہے انھیں خسرو نے ان الفاظ میں جواب دیا ہے کہ

ہندو را سے مدعی طعنہ بہ تاریکی مون
ز آنکہ اندر ظلمت او آب حیاں مدغم است

اور یہ کہ

کشور ہندوستان بہشتی بہ زمین حب وطن است زایماں بر بقیہ
امیر خسرو کو اپنے ملک سے ایسا زبردست اور اتنی گہری محبت تھی۔

انھوں نے اپنی ایک مشہور نظم میں جس میں انھوں نے گجرات کی راج کماریا دیوئی رانی اور خنجر خاں کے رومانس کی کہانی بیان کی ہے بڑے خوبصورت انداز میں اپنے ملک کی تعریف کی ہے اس کے خوبگوار موسموں، انسانوں کی طرح بار کرنے والے اس کے پرندوں (طوطی) ہندوستان کی حسین صد کارلوں، اس کی الامال اور ترقی یافتہ زبانوں، اس کے

دہلی اور اس کے بے شمار باغات اور عمارتوں۔ ہندوستانی عوام کی رنگارنگی۔ ایودھیا دیوگڑی (جہاں شہر کا شہر دولت آباد) اور ملتان اور لکھنؤ کی بے شکل و کشی اور ہندوستان کی عورتوں کے بارے میں تو مہر، دم، سمرقند، قندھار اور بلخ کی عورتوں سے زیادہ خوبصورت ہیں۔ ان کی نفاست اور لباس اور ہندوستان کی سحر آفریں موسیقی کے بارے میں خروٹے بڑے خوبصورت شعر کہے ہیں۔

ایک اور خوبصورت فتویٰ "نہ بیہر" میں انھوں نے یہ ثابت کرنے کیلئے کہ ہندوستان کو اور دوسرے ملکوں پر فضیلت حاصل ہے۔

حسب ذیل دس دلائل پیش کی ہیں۔

- ۱۔ علم نے ساری دنیا سے یہاں وسعت حاصل کی ہے
- ۲۔ ہندوستانی دنیا کی تمام زبانیں سیکھ سکتے ہیں۔ اور اور غیر ہندوستانی میں کمال حاصل نہیں کر سکتا۔
- ۳۔ ساری دنیا سے لوگ حصول علم کے لیے ہندوستان آئے عرب اسکا لرا بومشہر دست برس تک ہندوستان میں تحصیل علم کرتا رہا۔
- ۴۔ علم حساب میں صرف ہندوستان نے ایجاد کیا جس نے اس علم میں غیر معمولی امکانات پیدا کرائے
- ۵۔ کلید و دمنہ جس کا عربی فارسی اور ترکی میں ترجمہ کیا گیا ہندوستان کی تصنیف پہنچا ہے۔
- ۶۔ شطرنج ہندوستان کی ایجاد ہے۔
- ۷۔ موسیقی کی جو ترقی ہندوستان میں ہوئی کہیں اس کی مثال نہیں ملتی۔
- ۸۔ ویدتیس کتابیں جو مذہب، موسیقی، سیاست و معاشرت

پر سر حاصل معلومات کا خزانہ ہیں۔ یہیں کی تصنیف ہندوستانی جانور، جیسے، خاص طور پر بوندہ اور نہیں ملتے مثلاً طاؤس (مور) مدیم المغان۔ ۱۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ خمر و جدیا شیریں مقام میں پیدا ہوا۔

ایسی ہے وہ بے پناہ محبت جو خمر کو اپنے ملک سے اس میں شک نہیں کہ خمر و فارسی کے عظیم شاعر۔ حتیٰ کہ نازا غالب نے بھی جو شکل ہی سے کسی شاعر کو تسلیم کرتے خمر کی عظمت کو تسلیم کیا ہے۔

خمر نے گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور بادشاہوں کی ملازمت کی۔ ان کا کلام قابل بھروسہ کا ماخذ ہے۔ ان کی شخصیت کئی پہلوؤں کی مالک تھی و نثر نگار، مورخ، موسیقار، نغمہ نگار، درباری، ماہر لسا اور فرہنگ نویس سب کچھ تھے۔

ان کے فارسی کلام میں (اپنے نانا عمارا ملک دوہ کی موت پر مرقیہ میں اور خاقانی اور انوری اور دوسرو کمال اصفہانی کا رنگ اور انداز بیان ملتا ہے۔

انھیں حضرت نظام الدین اولیاء سے متعلق اپنی پر بڑا ناز تھا چنانچہ کہتے تھے "اگر حادثات زمانہ سے سارا کلام تلف ہو جائے اور صرف یہ ایک ثنوی ہی بچ جائے تو بھی میں پریشان نہیں ہوں گا۔ کیوں کہ جو کوئی بھی ا بڑھے گا شاعری کی دنیا میں میری عظمت کا قابل ہوہ ان کی بعض نظمیں ظہیر فاریابی کے رنگ میں یہ نظامی گنجوی کے رزمیوں، مخزن الاسرار، خمر و خیر لیلیٰ مجنوں، سکندر نامہ، اور ہفت بیکر کے جواب میں خا

مغنیہ و خورشید شمس و بھون مین، آئینہ سکندری اور
جنت بہشت تھے۔
لیکن جو سب سے زیادہ اہم بات ہے یہ ہے کہ میر خرو
نے کھڑی بولی کی بنیاد رکھی جو آج کی ہندی اور دروڑیوں
کا سرچشمہ ہے۔

خرو درین سہاگ کی جاگ پانی کے سنگ
تن میر وین بیوگو دور بھے یک رنگ
انھوں نے اپنے پیرو مشد نظام الدین اولیا کے
وصال پر جو شہر دوہا لکھا تھا یہ ہے۔

گوری سودے سیج پر اور کھر پڑائے کیس
چل خرو گھر اپنے سانجھ بھی چودھیں

کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ امیر خرو ایک کنویں کے پاس
سے گزر رہے تھے، جہاں چار دو شیر آہیں پانی بھر رہی تھیں
خرو کو پیاس لگی تھی اور وہ پانی بھر رہے تھیں۔ خرو کو پیاس
لگی تھی اور وہ پانی پینا چاہتے تھے مگر کنویں نے انھیں پہچان
لیا اور ان سے فرمائش کی کہ چار ایک دوسرے سے کوئی تعلق
نہ رکھنے والے الفاظ کھر، جرخہ، کتا اور ڈھول پر مشتمل ایک
دوہا کہیں اور خرو نے فوراً ہی یہ کہہ کر انکی درائش پوری کر دی

کھر پھائی جتن سے اور تہ نہ دیا جلا
آیا کتا کھا گیا، تو بیٹھی ڈھول بجا
اور پانی پلا

خرو فارسی اور ہندی الفاظ پر مشتمل مل جلی زبان میں غزل
لکھنے کے لیے خیرت رکھتے ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔
شبان بھراں دراز چو زلف و دروڑ صلت چو کوکتاب
سکھی بیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کالوں نہ میری رتیا
امیر خرو گجرات میں تھے، وہاں ایک خوب روڑ کا ملا جس

پلا انھوں نے دوہا لکھا۔ زبان بر گجراتی کا آخر ملاحظہ ہو۔

ہندو بچہ بنگر کہ عجب حسن دھرے چھے
ہنگام سخن گفتن مکھ پھور جھڑے چھے

گفتن بیا بر لب تو بوسہ بر گیسم
گفتا کہ ارے رام دھرم نفٹ کرے چھے
غور نے ثنوی "خانی ماری" حلوانی کی دوکان کرنے والی
ایک بوڑھی عورت کی اس درخواست پر لکھی تھی کہ وہ اس کے
لڑکے کو فارسی پڑھائیں۔ خرو نے کہا ہے۔

بیا برادر، آکرے کھائی۔ بنشیں مادر، بیٹھ ری مائی
اس میں فارسی فقرہ اور اس کا ہم معنی فقرہ سادہ اور آسان زبان
میں شعر کی صورت میں ادا کیا گیا ہے۔

خرو نے بے شمار پہیلیاں، دو سٹے، کہہ مگر نیاں اور
انگلیاں بچوں کے لیے آسان کھڑی بولی میں میں کہی ہیں۔
ہر اردپ ہے پنجہ پات مکھ میں دھرے دکھائی چھا
تین دستو سے ادھک پیار جاناوہ سب سے زناں
ہر ایک سمجھا کارا کھے مان
چھرائی کی ٹھاٹھ پہچان
یہ سب بان کیلئے کہا ہے اور آئینہ کے لیے کہا ہے۔

ہاتھ میں لیجئے دیکھا کیجئے
ایسی بے شمار پہیلیاں ملتی ہیں۔

امیر خرو اپنی طنز یہ کہاوتوں کے لیے بھی خیرت رکھتے
ہیں۔ مثلاً

لوہار سے زیادہ مہربان چکی کے میل سے زیادہ دوڑین
سوئے ہوئے خرگوش سے زیادہ بیدار

خرو نے کھڑی بولی میں جو بہت اور ساون کیلئے کھے ہیں اور
ان کا مشہور گیت بابل جو دہن کے اپنے ماں باپ کے گھر سے

رخصت ہونے سے متعلق ہے، آج بھی خاص طور پر خدائی بند
میں گائے جاتے ہیں۔

خسر کی عظمت کا خدمت یہ ہے کہ اس وقت بھی جب
وہ شاہی دیہاتوں میں آمد و رفت رکھتے تھے اور منصب دار
کے عہد سے ہر فائز تھے اور ملک اشعار کا اعزاز حاصل تھا
انھوں نے بادشاہوں کی تابعداری بھی قبول نہیں کی۔
خسر کا جو زمانہ تھا اس میں دہلی کے حالات حیدر گروناک
نے کہا ہے ایسے تھے کہ ان میں تلواریں اور برتن سے
نکٹ کر بڑھ چکے تھے راتوں رات خاندانوں کا صفایا صو
جاتا تھا۔

لیکن خسر نے ہمیشہ اپنا سر او بچا رکھا انھوں نے
نے بادشاہوں کو مخاطب کرتے ہوئے بڑی جرأت
سے کہا تھا۔
نحست از مملکت ہر پائے خواہی

منا ہر عدل دار و پادشاہی
انھوں نے بادشاہ وقت کو خبردار کرتے ہوئے کہا تھا۔
در چہ کس نیست دشمن تن تو عظمت تو بس است دشمن تو
حضرت نظام الدین اولیاء سے وابستگی ان کے لیے
ہمت و حوصلہ اور جوش و دلہ کا سرچشمہ تھا۔ انکی مشاعرے
سے تصوف سے تعلق اپنے پیروں و مرشد کی تعلیمات کی جھلک ملتی
ہے حضرت نظام الدین اولیاء کی تعلیمات اور اس خسر کا کلام
تصوف کا مہر ہون ہے یہ بات قابل ذکر ہے کہ حضرت نظام الدین
اولیاء سے شاہان وقت کے دلوں میں نفرت تھی اور انھیں

اقتدار کا حریف نہ تصور کرتے تھے لیکن لوگ حضرت نظام الدین
اولیاء کے پاس جوق در جوق جاتے تھے اور بادشاہ دیکھتا
رہ جاتا تھا۔ شاہان وقت کی کر زویہ تھی کہ حضرت نظام الدین

اولیاء ان کے حلقہ بگوش بنجائیں یا پھر دہلی چھوڑ کر چلے جائیں
لیکن نظام الدین اولیاء کو ان میں سے کوئی بھی بات منظور نہیں
تھی انھوں نے بادشاہ وقت کے قبضہ و غصب کی پرواہ نہیں
کی اور بادشاہ کے جاہ و جلال اور شان و شوکت کے باوجود
علوم کو حضرت نظام الدین اولیاء کے پاس جوق در جوق لائے
ہوئے دیکھ کر اس خسر نے کہا کہ۔

لے بادشہ گامی کا فاق می نور دی

گردیدہ نشان رو جائے کہ غم نہ باخند

اس خسر کی شاعری بے پناہ انسان دوستی سے بھر پور ہے۔ انکی
مناخرت کیا ہوتی ہے وہ نہیں جانتے تھے۔ عظمت پسندی ان
کیلئے اجنبی چیز تھی۔ وہ محبت کے غزل خواں اور ہندو مسلم
اتحاد کے پیروں تھے انھوں نے ہندو متراج پید کرنے
اور ہندوستانی تہذیب تخلیق کرانے کے لیے انتھک کام کیا
چنانچہ انھوں نے ڈاکٹر تارا چند نے کہا ہے۔

ایک نئی زندگی کی تلاش کی کوشش ایک نئی

تہذیب کو ظہور میں لائی جو تھوڑے ہی عرصے میں

خالص ملتان

ایک مشہور اسکالر و حیدر الدین سلیم نے اس کو ہندوستانی تہذیب
کا نام دیا ہے۔

خسر نے کہا ہے۔

کافر عشق مسلمان مراد کار نیست

ہر رنگ من تار گشت حاجت زنا نیست

خلق می لوید کہ خسر و بت پرستی می کند

آئسے آری کی کم با خلق و عالم کار نیست

ہندوستانی موسیقی کو خسر کی دین بے مثل اور لازوال ہے۔

انھوں نے ہندوستانی اور ایرانی راگوں کے امتزاج سے

(بانی معنون ص ۳۲۲ دیکھئے)

امیر خسرو

دنیا کے بڑے بڑے صوفی، ولی، سادھو اور
بھی مٹی سمجھنے والے انسانیت نوازی کے لئے اپنی زندگیاں
دفع کر دی ہیں ان میں سے ایک امیر خسرو بھی تھے۔ عظیم
شاعر، صوفی اور ماہر موسیقار حضرت امیر خسرو بھی تمام
عمر کو درد بانٹنے کی کوشش کرتے رہے کیونکہ انسانیت
نوازی ہی ان کا مذہب تھا۔ اس عظیم شخصیت کی پیدائش
۱۲۵۳ء میں ہوئی۔ بی کے ضلع ایڑ میں ہوئی تھی لیکن۔ بچپن
جہان کے کنارے دہلی کی گلیوں میں گزرا۔

قرآن کہتا ہے: ”دنیا کا ہر انسان خدا کا
کنہ ہے۔“ حضرت امیر خسرو بھی خدا کے کنہوں کی پرستش
دیکھ کر بے چین ہو جاتے تھے کیونکہ ان کی شخصیت دھلی
ہوئی چاندنی تھی اور کھیری ہوئی کرن تھی۔ اس انسانیت
نواز ہستی کو تمام قومیں دل و جان سے چاہتی تھیں اور
میرے خیال میں ہر قوم کے اندر شہنشاہی دور میں بھی جہاں کھانے
مکاناچ کم اور پینے کو زیادہ ملتا ہے۔ سب سے
بہترین، سب سے مغرور اور سب سے حسین مذہب انسانیت

ہے اور میرا سینہ فقرے تن جاتا ہے جب یہ سوچتا ہوں کہ
موتے دم تک انسانیت نوازی کا گن گاتا ہوں گا اور
میرے قلم کی ذک بھی یہی جیجی رہے گی کہ انسانیت نوازی
ہی سب سے بہترین، سب سے شعلہ اور سب سے بہترین عبادت ہے
اور دنیا کی سب سے بہترین کتاب محبت و مہربانی اور ہمدردی ہے۔
ابھی حال ہی میں امیر خسرو کی یادگار منائی گئی۔
جس میں ہمارے ایک سکھ بھائی نے بڑے پیار سے ہرے
لیجے میں تقریر کی تھی: ”امیر خسرو ہر وقت آپ ہی کا نہیں
کچھ میرا بھی حق ہے۔“ انھوں نے سچ ہی تو کہا تھا سولج،
چاند سے، پانی اور ہوا سب کے لئے ہوتے ہیں انسان کی
کوئی ذات نہیں ہوتی ہے۔ کوئی برادری نہیں ہوتی ہے اور
کوئی مذہب نہیں ہوتا ہے وہ سب کے لئے برابر ہیں اور
ان کے لئے سب برابر ہے۔ امیر خسرو ایک بہتا ہوا جھڑا تھے
جن کا انسانیت نے ہمیشہ طاعت قلبی اور سکون ذہنی محسوس
کیا۔ مسلمان اور ہندوؤں کے راگ میں امتزاج پیدا کرنے
والوں میں امیر خسرو کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ موسیقار و

کی دنیا میں وہ ایک نامک تھے۔ موسیقی میں پہلا خطاب
پنڈت ہے دوسرا گئی تیسرا گندھرب، چوتھا گانگ
اور پانچواں اور آخری نامک ہے۔ ان کی روح میں درد
سوز و گداز، روح تڑپ اور چاشمہ بدرجہ اتم پائی جاتی
تھی۔ حضرت نظام الدین اولیاء نے انھیں مفتاح السمع کہا
تھا۔ امیر خسرو کا تعلق شاہی دہلی سے تھا ایرانی موسیقی
میں وہ ماہر تھے لیکن انھیں ہندوستانی موسیقی سے
والہانہ لگاؤ تھا اپنی مثنوی ”نہ سپہر“ میں لکھتے ہیں:
”ہندوستانی موسیقی ایک آگ ہے جو قلب
روح دونوں کو جلاتی ہے۔ اور دوسرے تمام ممالک سے
بہتر ہے۔ ہندوستانی موسیقی صرف آدمیوں کو نہیں بلکہ
جانوروں کو بھی مسحور کر دیتی ہے۔ ہرن کو اس کے ذریعہ
مسحور کر کے شکار کیا جاتا ہے۔“

ان کے زمانے میں خاص خاص ساز بآب قانون
جنگ شہنائی طنبور با ملک شہنائی تیسرہ ہندی -
دہل دھلک تھے اور فنکاروں میں امیر کھنک محمد شاہ
مُرغک اور محمود چوزہ تھے۔ امیر خسرو ہندی اور ایرانی
راگوں کو ملا یا۔ سلطان علاء الدین خلجی کے زمانے میں
نامک کا خطاب گوپال کو ملا تھا جس کے گھاس کو اُسکے
دوہزار شاگرد گندھوں پر اٹھائے تھے وہ کبھی زمین پر
پاؤں نہیں رکھتا تھا۔ امیر خسرو تخت کی آڑ میں چھپ کر
سنا کرتے تھے۔ ایک بار دربار میں دونوں کا مقابلہ ہوا
اور امیر خسرو نے ایوانی راگ ”قُل“ کو دربار میں اس
طرح گایا کہ گوبال مبہوت رہ گیا اور اس نے اپنی شکست
کا اعتراف کیا۔ اور انھوں نے کہا کہ ”یہ چوری ہے
لیکن اس میں میرا بھی اختیار نہیں“ یہ واقعہ مرآۃ الانحیال۔

اور ”راگ دربن“ میں لکھا ہوا ہے۔ عبد الحمید لاہوری نے
بادشاہ نامے میں لکھا ہے کہ ”ہندوستان میں امیر خسرو
سے پہلے گیت چھند دھرو پیدا اور اس وقت گھٹے جاتے
تھے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ”خیال“ حسین شاہ سنی
کی ایجاد ہے لیکن اس میں صداقت نہیں ہے بلکہ امیر خسرو
کی ایجاد ہے کیونکہ مسلمان دھرو پد کے تقدس اور اس کی
کلاسیکی اہمیت سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے تھے۔ ڈاکٹر
سمن مشاگر کا بیان ہے کہ ”قوافی کے جبلت بوں اور
جزئیات سے ”خیال“ نے جنم لیا اور قوافی امیر خسرو کی
اجداد ہے لیکن اسے سب سے زیادہ ترقی دینے والا محمد شاہ
رنگیلے کے دربار کا ماہر نعمت خاں سدا رنگ تھا دھرو پد
بیٹ اور خیال سینہ کا گانا ہوتا ہے۔ دھرو پد کے تال
میں سوختی اور کرختگی ہے اور خیال میں نہیں اس کے دوا
ہیں استھائی اور انشراح استھائی دھیمے سوں میں گایا جاتا
ہے اور انشراح اونچے سُر میں گایا جاتا ہے۔ اس کے بول
محدود ہیں اس لئے شاعری کے ہر صنف کا بوجھ بھی اٹھانے
سے بالکل قاصر ہے۔ پھر بھی ہجو وصال عشق کی پسپائی،
پائل کی غمازی اور سکھوں کی چھیڑ چھاڑ سے عجیب سی
کسبیت پیدا ہوتی ہے۔ شادی بیاہ اور بابل کے گیت
بھی امیر خسرو کی طرف سے نسبت دی جاتی ہے۔ جیسے -
”کا ہے کو بیاہی بدیں رے سکھی بابل مورے“
آب حیات میں محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ ”ہندوستان میں
خاص طور سے یو۔ پی اور پیار صوبوں میں جھولا ڈال کر
سکھیاں بھولتی ہیں اور امیر خسرو کے یہ گیت گاتی ہیں۔
”آجہوں نہ آوے سواری ہو، اے ہو جو بیا آون کہہ گئے
آون آون کہہ گئے ہو آئے نہ بارہ ماسی“

اے ہو جو پیا آدن کہہ گئے۔“

اسی طرح رگ میں نے ان ہی کی رکھی ہوئی ہے۔
دھرماتہ پنڈت لکھتے ہیں ”امیر خسرو گنجی اور ہندی
راگوں کے ماہر تھے لیکن اس فن پر لکھی ہوئی ان کی تین
کتابیں ضائع ہو گئیں۔“

امیر خسرو نے ستار کی ایجاد کی مزدنگ کو ڈھولک
میں تبدیل کیا ایرانی تنبورے کی بجائے ہنہا کی ایجاد
کی۔ اس زمانے کے سادنت موسیقار نے بھی انکی شاگردی
قبول کی تھی۔ امیر خسرو نے بارہ رگ ایجاد کئے۔ رگ
انگہ۔ رگ غنم رگ باغ و رگ سر پردہ۔ رگ فرغانہ
رگ زلیف رگ سوافی رگ عشاق رگ امین رگ
سازگری اور رگ مجبیز۔ ہندوستانی موسیقاروں نے
بھی اپنی فلموں میں ان کے رگ بجائے ہیں ایسے این تریپاٹھی
فلم ہریش چندر تارامتی میں جھنجھولی رگ پر ایک ڈھن
بنائی تھی جس کے بول تھے۔

بدلی بدلی ہے چاند میرا یہ جادو ہے تیرے منین کا
اس گیت کو محمد رفیع اور ناسا منگیسکر نے گایا تھا۔
جھنجھولی رگ شام کی شفق اور نیلا ہٹ سے مل کر بنا ہے
حضرت امیر خسرو موسیقار کے علاوہ ہندی اور فارسی
کے عظیم شاعر تھے۔ برج بھاشا بھی ان کی ایجاد تھی،
وہی برج بھاشا جو اردو اور ہندی کی ماں ہے۔ اور
اردو ہندی ماں جائی ہمیں ہیں لیکن اب دونوں کے
لب و لہجہ خدو و خال اور مزاج اتنے بدل چکے ہیں کہ دونوں
کی شخصیت بالکل ایک دوسرے سے الگ ہو کر رہ گئی ہے
مولانا محمد حسین آزاد، اب حیات میں لکھتے ہیں کہ:
”امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت میں اختراع میں اعلیٰ درجہ

صفت و ایجاد کا رکھتی تھی ملک سخن میں برج بھاشا
کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پر داری کا کھولا۔
بہت سی پہیلیاں عجیب و غریب لطافتوں سے ادا کی
ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے ملک نے
ہندی کے ذائقے میں کیا لطف پیدا کیا ہے مگر فی اصل
دوستی و غزوہ خاص ان کی آئینہ جو ہر ہیں۔“

سید ابوالعلا حکیم ناطن لکھنوی نے امیر خسرو کو
ننانو۔ بکتا بوں کا مصنف بتایا ہے۔ ان کی چھیلیوں
میں بھی بڑی تازگی اور شگفتگی پائی جاتی ہے جیسے
”سرکٹے تو امن رہے پیرکٹے تو پیا را
امیر خسرو یوں کہے کہ رنگ ہے اُس کا کالا“
جی ہاں یہ جان ہے۔ علامہ شبلی فرماتے ہیں:-

”امیر خسرو کی طبیعت میں عشق و محبت کا مادہ
اذنی تھا وہ سرتایا عشق تھے اور یہ بجلی ان کی رگ
رگ میں کوندتی پھرتی تھی۔“

اپنے عالم شباب میں وہ بچوں کی طرح ماں سے
لیٹ جاتے تھے۔ ماں کی جدائی انھیں کبھی گوارا نہیں
تھی انھوں نے ماں کی محبت میں اودھ کی شان دار
نوکری ترک کر دی تھی۔ تاتاریوں نے انھیں ایک
باد گرفتار کر لیا تھا۔ جیل میں انھوں نے جو مرثیے
لکھے ہیں سراپا سوز و گداز ہیں۔

حضرت نظام الدین اولیاء کے یہ چہیتے مُرید
تھے وہ انھیں لفظ ترک کہہ کر مخاطب کرتے تھے ان
کا درویشی نام محمد کا سر لیں تھا۔ حضرت نظام الدین
اولیاء فرمایا کرتے ”اگر قبر میں دو لاشوں کو دفن کرنا
جائز ہوتا تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو دفن دیتا اور

بقیہ مضمون صفحہ ۲۸۸

جائے بدستل ہے لکھ کر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں:

عزل

زہے غودہ ازاں زلف و عارض و رخ خوب
یکے سواد و دوم نقطہ و سوم لکھوب
سواد و نقطہ و لکھوب دست بردل من
یکے بلا و دوم فتنہ و سوم آشوب
بلا و فتنہ و آشوب او بود مارا
یکے مراد و دوم موش و سوم مطلوب
مراد و موش و مطلوب ہر سہ شد از من
یکے جدا و دوم غالب و سوم مطلوب
جدا و غالب و مطلوب ہر سہ باز آمد
یکے غلام و دوم دولت و سوم مرکوب
غلام و دولت و مرکوب ہر سہ چیز خوش است
یکے حضور و دوم شادی و سوم محبوب
حضور شادی و محبوب من بخیر و
یکے شراب و دوم ساقی و سوم محبوب

فرماتے "قیامت کے روز اشر پوچھے گا کیا لائے ہو تو
میں کہوں گا امیر خسرو کا سوز سینہ"
"الہی یہ سوز سینہ میں ترک مرا بہ بخشش"
کبھی کبھی سرشاری کی کیفیات میں امیر خسرو فرمایا کرتے۔
"من تو خدتم تو من شدی من تن شدم تو جاں شدی"
حضرت نظام الدین اولیا فرماتے
"تا کس نہ گوید بعد از میں مٹی نیکرم تو دیکری"
حضرت نظام الدین اولیا کے وفات کے بعد آپ پاگل
ہو گئے تھے وہ کہتے۔ "وگو یہ نہ سمجھنا کہ میں محبوب الہی
کے لئے روتا ہوں میں تو خود اپنے لئے روتا ہوں میں اب
زیادہ دن نہ جی سکوں گا"

ہوا بھی یہی ٹھیک چھ ماہ بعد اپنا یہ دوہا کہتے
۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱

امیر خسرو - قومی یک جہتی کا تہجان

گئے جو کہ ہندوستان کی تہذیب کا طرہ امتیاز ہے۔
امیر خسرو کی رنگارنگ شخصیت میں گونا گوں خصوصیات
جمع ہو کر یک جہت ہو گئی تھیں۔ وہ ایک عظیم صوفی، شاعر
اور موسیقار تھے۔ وہ شعر و ادب، موسیقی، علم نجوم،
تاریخ نویسی اور فن سپہ گری سبھی میں اوجھا مقام رکھتے تھے
وہ ایک عظیم المرتبت درباری، ایک عالی مقام خانقاہ نشین
فارسی زبان کے ایک فصیح و بلیغ شاعر، اردو کے موجد،
ہندی کے محسن، مسلمانوں کے خیر طلب اور ہندوؤں کے
بہی خواہ تھے۔ درباری شاعری کے نقطہ ارتقاء اور
لوک گیتوں کا نقطہ آغاز بھی تھے، امیر و غریب، رند
و پارسہ، ہر طبقہ اور ہر مذہب کے ماننے والے ان کے
پرستار تھے۔

ابراہیم بن الدین امیر خسرو کی پیدائش ۳۵۲ھ
میں اتر پردیش کے ضلع ایڑ کے سومن پور عرف پٹیالی نام
کے ایک گاؤں میں ہوئی خسرو کے والد امیر سعید الدین محمود

ہندوستان کی لنگا جہتی تہذیب کوئی حال کی
بیجا دار نہیں ہے۔ یہ بہت قدیم ہے اور اس کی جڑیں
بہت گہری ہیں۔ تاہم یہ ایک ایسا نازک توازن ہے جو
برقرار رکھنے سے ہی برقرار رہ سکتا ہے اور جو ذرا سی
افراط و تفریط سے متزلزل ہو جاتا ہے۔ خیر و شر کی متوازن
طاقتوں کی طرح فرقہ واریت اور یکجہت کی متوازن
تحرکیں بھی ہمیشہ سے کار فرما رہی ہیں۔ تحریک کا لفظ بظاہر
ایک غیر شخص، جیسا ہی عمل کا تصور سامنے لاتا ہے۔ لیکن
اگر ذرا سمجھو یہ کام لیا جائے تو ہر تحریک چند مفکر اور
با اثر افراد سے شروع ہوتی ہے اور بڑھتے بڑھتے ایک
تحریک کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

امیر خسرو کا شمار ان اہل فکر اور با اثر افراد میں
ہوتا ہے جنہوں نے قومی یک جہتی، ہندوئی یکجہت اور تہذیبی
اتحاد و وحدت اور قومی یکجہتی اور ہوا اپنے یقین و عمل سے
اس ہندوئی منادات اور تہذیبی انحراف کی ایک علامت بن

پیونچے ہیں۔ جن میں نظم و نثر دونوں شامل ہیں۔ نظم میں پانچ دیوان۔ فوشنویاں اور غزلیات کے متعدد مجموعے ہیں اور نثر میں بھی تین اہم تصانیف ہیں۔
(۱) اعجاز خسروی (۲) خزائن الفتوح (۳) افضل الغزلیہ ان کے دیوان پانچ ہیں۔

(۱) تحفۃ الصغر۔ اس میں سولہ سال سے انیس سال تک کا کلام ہے۔ (۲) وسطا لہیات۔ اس میں تیس سال کی عمر سے جو بیس اور تیس سال کی عمر سے تینیس سال تک کی عمر کا کلام شامل ہے۔ (۳) عرقۃ الکمال۔ اس میں چونتیس سال سے لیکر پینتالیس سال تک کی عمر کا کلام شامل ہے۔ (۴) بقیۃ نفعیہ۔ اس میں زیادہ تر ضعیف العمری کا کلام ہے۔ (۵) نہایت الکمال۔ یہ پانچواں دیوان خسرو کے آخری ایام کا مجموعہ ہے اور اب یہ نادر ہے۔

جو تصانیف امیر خسرو کے نام سے موسوم ہیں ان میں سے کچھ پر یہ شبہ کیا جاتا ہے کہ نہ جانے ان کی ہی ہیں یا کسی اور کی۔ اس قسم کے شبہ کو سمجھنے کے لئے ڈاکٹر وحید مرزا کی امیر خسرو پر تصانیف دیکھنی چاہئیں جلی میں انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ (۱) چار درویش (۲) انشائے خسروی (۳) قصیدہ امیر خسرو مشتمل بردستان و شاہنامہ۔ یہ امیر خسرو کی تصانیف نہیں ہیں۔ (دی لائف اینڈ ورکس آف امیر خسرو۔ از ڈاکٹر وحید مرزا)

فارسی کے ساتھ ساتھ امیر خسرو ہندی کے بھی ایک زبردست شاعر تھے۔ کچھ تحقیق کرنے والوں مثلاً جناب صفدرآہ کے بیان کے مطابق اگر چند برہانی کا زمانہ امیر خسرو کے بعد کا مانا جائے تو کھڑی ہوئی کی ہندی

شمسی ترکوں کے مشہور قبیلے ”لاجپن“ سے تعلق رکھتے تھے جو تاتاریوں کی پورش سے بچ کر ہندوستان میں پناہ ڈھونڈ چکے تھے۔ اور یہاں آکر سلطان شمس الدین التمش کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے۔ خسرو غیر معمولی حد تک ذہین تھے جس کی وجہ سے بیس برس کی عمر ہی میں عربی فارسی، سنسکرت اور ترکی وغیرہ متداول علوم و فنون میں جہارت تامہ بہم پہنچائی تھی۔ ان کے علاوہ ہندوستان جنت نشان کی علاقائی زبانوں یعنی پنجابی، مراٹھی، گجراتی اور برج بھاشا میں بھی غیر معمولی کمال حاصل کیا۔ خسرو نے اپنی پچاس سال کی درباری زندگی میں سلطان غیاث الدین بلبن سے لیکر غیاث الدین تغلق تک گیارہ حکمرانوں کا زمانہ دیکھا اور تقریباً پانچ بادشاہوں کے درباروں میں بلند عہدوں پر فائز رہے سلطان جلال الدین خلجی نے خسرو کو ”امیر لاجپن“ کا خطاب دیا اور تب سے خسرو امیر خسرو کہلانے لگے۔

امیر خسرو شاعری سے فطری لگاؤ رکھتے تھے۔ اپنے پہلے دیوان ”تحفۃ الصغر“ میں رقمطراز ہیں کہ میں سات سال کی عمر سے ہی شاعری کا آغاز کر دیا تھا۔ اپنے زمانے کے ایک عالم خواجہ اعجاز الدین کے مشورہ پر ابتدا میں ”سلطانی“ تخلص اختیار کیا جتنا بچہ ابتدائی کلام میں ”سلطانی“ تخلص ملتا ہے اور باقی کلام میں خسرو۔

امیر خسرو نے اپنے علمی کمالات کو متعدد تصنیفات و تخلیقات میں پیش کیا لیکن ان سب کی قطعی تعداد بھی تک غیر متعین ہے۔ تحقیق کرنے والے ان کی تصنیفات کو چھپا لیں گے لیکر بانٹ دے گا گنا تے ہیں۔ اس سے بھی کم کرنے پر ان کے ادبی کارنامے اکیس جلدوں تک ضرور

شاعری کے بارے میں میر تقی میر نے ثابت کر دیا ہے۔
میر تقی میر نے کہا کہ ہندوؤں نے ہندو مت کو اپنا مذہب بنایا ہے۔

ہندو مت کی بنیاد ہندوؤں نے رکھی ہے۔ وہ ہندوؤں کے مذہب کے بانی ہیں۔
ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔

ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔
ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔

ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔
ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔

ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔
ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔

ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔
ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔

ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔
ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔

ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔
ہندوؤں نے اپنی مذہبی عقائد کو ہندو مت کے نام سے منسوب کیا ہے۔

کردی ہے جس کا نعم البدل ممکن نہیں۔ اس حسین امتزاج کی
مثالیں ان کے دو سخنوں میں ملتی ہیں جن میں ایک حصہ تو
ہندو مت کا ہے اور دوسرا حصہ فارسی کا ہے جو اس وقت
کے حالات کے مطابق سرکاری زبان تھی۔ ایک مثال
درج ذیل ہے۔

خوارشدم زار شدم ٹٹ گیا
دعسم ہجران تو کر ٹٹ ہے
یار نہیں دیکھتا ہے سوئے سن
بے گنہم ساتھ عجب روٹھ ہے

وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔
اسی دو سخن زبان میں امیر خسرو کی وہ شہرہ آفاق غزل ہے
جسے اردو غزل کی عظیم الشان روایت کا نقش اول کہا
جاتا ہے اور جس کا مطلع یہ ہے۔

زحال مسکین مکن تغافل درائے نیناں بنائے بتیاں
کتاب ہجران نہ دارم لے ل نہ ہو کا ہے لگائے چھتیاں۔۔۔۔۔
”عاقبت باری“ کو انھیں کی تصنیف بتایا جاتا
ہے۔ اس کا مقصد فارسی جلنے والوں کو ہندی سے واقف
کرانا تھا۔ خسرو کی ہندی شاعری پر بھی یہ شبہ کیا جاتا ہے

کہ یہ واقعی ان کی ہے بھی یا نہیں۔ خبر کرنے والوں میں نیچا
کے مشہور محقق پروفیسر محمود شیرانی ہیں لیکن ڈاکٹر صفدر اکبر
نے دلائل سے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ خسرو کے نام
سے جو ہندی شاعری ہے وہ خسرو ہی کی ہے اور خالق باری
بھی انھیں کی تصنیف ہے۔

اسا تو پوری طرح ثابت ہے کہ امیر خسرو نے ہندی
میں بھی شاعری کی ہے البتہ مخطوطات کی عدم موجودگی میں
یہ قطعی طور پر نہیں بتایا جاسکتا کہ منسوب کلام میں کس قدر

خسرو کا اپنا کلام ہے اور کس قدر طعنائی ہے۔

امیر خسرو ہندوستان کے عظیم ترین وطنی شاعر ہیں۔ سیاست کی ضرورت اور مصلحت کے زمانے سے قبل تیرہویں صدی کا یہ عوامی ہندوستان شہیدِ محب وطن تھا جسے ہندوستان کے دتے دتے، چل، بھول، جانور اور چرنند پرند تک سے والہانہ محبت تھی۔ ڈاکٹر تارا چند نے اپنے مقالے ”امیر خسرو اور ہندوستان“ میں خسرو کی حب الوطنی کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا ہے ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی نے خسرو کو ایک عظیم اور سچا محب وطن ثابت کیا ہے اور کہا ہے کہ آج تک کسی ایک شخص نے ہندوستان کی اتنی زیادہ خصوصیات بیان نہیں کیں جتنی کہ خسرو نے۔ سید صباح الدین عبدالرحمن نے امیر خسرو کی وطن پرستی پر ایک طویل مقالہ ”ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں“ لکھا ہے جس میں خسرو کی حب الوطنی پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے خسرو کو بحیثیت ایک عوامی شاعر کے ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

خسرو کے عوامی زبان میں لکھے ہوئے گیت اپنی شہرت میں لا جواب ہیں کہ چھ تلواریں سے کر آج تک مقبول اور ہر دل عزیز ہیں اور بغیر کسی ترمیم و تفسیح کے ابھی عوام میں گائے جاتے ہیں۔

ڈسکوری آف انڈیا ۵۸-۵۹

امیر خسرو ایک عظیم موسیقار بھی تھے۔ وہ ایک

مثالی محب وطن کی طرح ہندوستانی موسیقی کے لداؤ تھے اور اس فن میں انھوں نے اس قدر کمال حاصل کر لیا تھا کہ نائیک گوبال جیسے جونی کے موسیقار انکی استاد بن گئے۔

کاویا مانقہ تھے۔ اس میدان میں ابھی خسرو نے اپنے عظیم شہر کے فلسفہ کی بنیاد پر ایک ایک جہت اور متحد موسیقی کا آغاز کیا۔ اور بعض ایرانی، ترکی اور ہندوستانی موزوں کے سروں کو ملا کر نئے نئے ساز ایجاد کئے۔ موسیقی میں مستند ڈکھولک، جلیزنگٹ، اور رانگٹ خیال کی ایجاد انھیں سے منسوب ہے۔ قوالی کا بھی انھیں کو موجد کہا جاتا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں قطعی ثبوت نہ ہونے کے سبب بعض گوشوں سے اسکے خلاف آواز بھی اٹھائی گئی ہے۔ مثلاً رسالہ فنون لاہور شمارہ اکتوبر، نومبر ۱۹۶۷ء میں جناب رشید ملک نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ قوالی اور ستار امیر خسرو سے پہلے کی چیزیں ہیں۔ اس پر بھی ہندوستانی موسیقی سے خسرو کی شغیفگی اور اس فن پر انکے احسانات ناقابل فراموش ہیں۔

مختصر یہ کہ امیر خسرو ہندوستان کی مخلوط متحد اور رنگارنگ تہذیب کے اعلیٰ ترین معمار تھے۔ انھوں نے اس قومی یک جہتی، اس اتحاد، اس اتفاق، اس مشترکہ تہذیب اور اس صلح کل کے فلسفہ کی بنیاد ڈالی، جس کو آگے چل کر اکبر عظمیٰ، مہاتما گاندھی، مولانا آزاد، پنڈت ہنسردا داداب چارے ساتھ ملک کی دہرے وزیر اعظم مسز اندھا گاندھی نے تکمیل تک پہنچایا۔ ضرورت ہے کہ انسانیت، رفاکاری، مساوات، ہم آہنگی اور بھائی چارے کے اس زندہ دیا سنہم پیغام کو ہم اپنے یقین و عمل میں جگہ دیں اور ہندوستان میں میل بلاپ کی شمعوں کو فروزاں کریں۔

شیخ محمد عسکری ایم اے ایل ایل بی
راجہ محمد عثمان غنی وقار سی اے آر پبلیش

امیر خسرو

حلقہ زندگی کا ایک پہلو جو نظروں سے اوجھل ہے

علوم متداولہ میں وہ علم بھی تھے جنہیں معاشرے میں
بظہر تعظیم و احترام دیکھا جاتا تھا جیسے عربیت و فقہ
وغیرہا اور وہ بھی تھے جنہیں مبغوض و مبغض سمجھا
جاتا تھا یعنی فلسفہ و حکمت۔

گرامیر علیہ الرحمہ کی شاعرانہ عمقیت کے اُگے اُنکے دیگر
کمالات علمیہ مانڈ پڑ کر رہ گئے ہیں اور اُنکے بڑے سے بڑے عقیدہ مند
کا دھیان بھی اُدھر نہیں جاتا کہ وہ علوم حکمیہ کے بھی دانائے
راز ہونگے۔ مثلاً وہ اپنے استاد شہاب مہرہ کی تعریف میں

لے شہاب مہرہ کی فلسفیانہ حذاقت کے بارے میں رضا قلی خاں ہمدانی
”جمع المقامات“ میں لکھتے ہیں: ”شہاب الدین ملاوانی و بدایونی
از حکماء و فضلاء و شعراء مقرب و مشہور و معروف زبان خود محسوب می شود۔
گویند در زمان سلطان رکن الدین فیروز شاہ... سوکھ و فتنہ عہد بود۔“

خود شہاب مہرہ کا مشہور قصیدہ جس کا مطلع ہے: ”
انعم زلفہ ہستی ہمہ پہنچ در نشانی
بقائے غیر قائم ز وجود خوش فانی
اُس کے تجویزی اسطرغہ و حکم پر مشا پرداز ہے۔“

امیر خسرو کی جامع کمالات مہتی تاریخ ہند کی
اُن نادرہ روزگار شخصیتوں میں سے ہے جن کے بارے
میں اقبال لکھتے ہیں:۔

عمر بادر کعبہ و بیتخانہ می نالہ حیات
تازیم عشق تک اُنکے راز آید بروں

اور اُن سے پہلے افری نے کہا تھا:۔
سا کہا تا یک تاریخ سنگ اصلی در آفتاب
نعل گرد در بدخشاں یا عقیقہ انداز میں
قرنہا باید کہ تا یک کود کے از لطافت طبع
عالمیے گویا شود یا فاضلے صاحب سخن
دور باید کہ تا یک مرد صاحب دل شود

بایزید اندر خراساں یا اولیں اندر قرن
شاعری موسیقی اور سوز تصوف کے علاوہ جن
کے عہد گردن نے اُنہیں زعمہ جاوید بنا دیا ہے، وہ وقت
کے علوم متداولہ میں بھی دستگاہ عالی رکھتے تھے اور ان

جس طرح زمین کی ایک جانب
 بسکرتا ہے دوسری جانب
 نور و اجالہ سے مشابہت
 وہ ایک طرف دیکھ کر
 غلبہ طلب جہت بود
 نہ کہ برکت شرف
 ہمہ طرف ہم شیر گم
 پنج گہر یافتہ حوا
 ریح سماک از حد تیر
 عقرب و سطرے کشور
 شکل داتا بچناں
 عقرب از اقلیل سر
 روئے چو یکشادہ
 شور شدہ بر سر
 شکل نظیم جو سر
 جگہ چہاں از نظر
 سعد شدہ از آج
 سعد بلع در شکم
 سعد سعد از دوطرف
 انجیر با حار
 کردہ مقدم و
 دمت و خرمیوے
 کردہ رشتہ بچاں

و اف و لے از گردن
 پردہ طلسم ہر
 چار گہر ریختہ
 دیدہ چہیں طرف
 جہہ قلب مدو
 بہر اسد کردہ
 مہرہ بسر
 بچہ شیر آمدہ
 رقت وہ بیزاں
 راستی اندر
 بر سر عقرب
 ہر سر سرفہ
 قطب شدہ عقرب
 دادہ دو گان
 کثر شدہ بار
 ہست ہے میک
 از پے آرایش
 رفتہ و آوردہ
 با اثر سعد
 دو کشاں
 آب کش و
 در دل ماہی
 در شکم حوت

یہ بعض منازل قمر کے ناموں کی فہرست نہیں ہے جسے
 کہا جائے کہ شاعر نے اعلیٰ ہندوئی کے لئے نظم کر دیا ہے۔
 ان منازل اور ہر روح و ہازدہ گانہ کے مابین تعلق کے سلسلے

میں شاعر کی نکتہ آفرینیوں سے قطع نظر مختلف منازل کے
 اشاروں کی تعداد اور ان کے اوٹنا کے تعین میں اہرین
 علم الہیۃ و علم الاقوال کے جو اختلاف ہیں اور اس باب میں
 جو قول مختار ہے اس قطعہ سے انکے ساتھ شاعر کی وضاحت
 تمام کا پتہ چلتا ہے اور ہم اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے مجبور
 ہیں کہ یہ کاوش صرف اسی عبقری روزگار کے قلم سے
 ظہور میں آ سکتی تھی جس نے اپنی شاعرانہ سخن سمجھوں
 موسیقی کی درخش اور متصوفانہ سرگرمیوں میں سے کافی
 وقت نکال کر علم ہیئت اور علم الاقوال کی معیاری کتابوں
 کا مطالعہ کرنے کے بعد ہر مختلف فیہ مسئلہ میں قول محقق اختیار
 کیا ہو۔

مطالعہ ایسوں منازل قمر کے باب میں اس قسم کی
 تحقیقاتی کاوش تو موجب تظلم ہوگی، لہذا بصدائق
 مالا میدہاں کلہ لا تیورک علہ
 دو تین منزلوں کے زیر عنوان ششے نو نہ از خردارے شاعر
 کی ہمیت حذاقت کا تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے۔
 لیکن اس تذکرے سے بیشتر یونانی۔ اسلامی علم
 الہیت باخصوص "ثوابت پجائی" (URANOMETRY)
 کے دونوں مکاتب فکر بطلمیوسی یعنی نظام اور
 علم الاقوال کا مختصر تعارف مستحسن ہوگا۔

اسلامی علم الہیت میں دو نظام مروج تھے :-
 ایک دیسی یا عربی نجوم جو "علم الاقوال" کہلاتا تھا۔
 اور دوسرا بطلمیوسی نظام ہیئت جس کی اساس بطلمیوس
 (PTOLEMY) کا کتاب "کتاب المجسطی" پر تھی
 اجرام فلکی کی دو بڑی قسمیں ہیں :- ایک سیارات
 (PLANETS) اور دوسرے ثوابت (FIXED STARS)

پر مشکی تھیں۔ ان کے علاوہ ستاروں کے جوہر اسی
زمرے میں محسوب ہوتے ہیں، حالانکہ وہ ان کے رنگ کی
صورتوں سے خارج تھے۔ بارہ کی تقسیم کے تحت عملی
افادیت کے لئے یہ تقسیم کر لیا گیا تھا کہ اس کتاب ہر
برزخ میں ایک جلیلہ رہتا ہے اور اس طرح بارہ جہیزوں
میں پورے آسمان کا چکر لگا لیتا ہے۔

عربوں کے علم الاوار میں ان (۲۸۹ + ۵۷)

تین سو چھیالیس ستاروں میں سے سب کے مساوی تو
تعریف نہیں کیا جاتا تھا صرف کچھ ہی کی اہمیت تھی اور
اس کے لئے انھوں نے آسمان کو بارہ برجوں کے بجائے
اٹھائیس منزلوں میں تقسیم کر لیا تھا۔ اور ان کا خیال
تھا کہ ماہتاب ہر منزل میں ایک شب نزول کرتا ہے۔ ان
اٹھائیس منزلوں کے حسب ذیل ہیں :-

الشرطان - البطین - الثریا - الدبران -
الھفۃ - الھنفہ - الذراع - النثرۃ -
الطون، الجبھہ - الذبرۃ - الصوفہ -
العواء - السماک - الخضر - الذبائی - الکلیل
القلب - الشولہ - النعائم - البلدہ -
سعد الذابح - سعد بلع - سعد السعود -
سعد الاخبیہ - الزع المقدم - لفرغ المومخ -
بطن الموحوت۔

یہ منازل قمریہ و دوازدہ گاہی میں واقع

ہیں، مگر جن ستاروں پر مشتمل ہیں ان کی تعداد بروز
اٹھائیس کے ستاروں سے بہت کم ہے۔ عموماً ایک ایک
بروز میں دو دو منزلیں ہیں۔ مگر یہ کلیہ نہیں ہے۔ بعض
بروز میں تین تین منزلیں ہیں اور کسی میں صرف ایک۔

بطنیوسی نظام ہیئت میں سیارات کی سیر و گردش کے
حساب اور ان کے احادیث زیادہ زور دیا جاتا تھا۔
اس کے مقابلے میں عربوں کے علم الاوار کے اندر ثابت
کے ساتھ زیادہ اعتناء کیا جاتا تھا کیونکہ ان کے ہاں
انھیں ثابت کی عملی افادیت تھی، اہل عرب انھیں
صرف ثابت کی رہنمائی سے قیود و قیابان و صحرا
میں طے منازل کرتے تھے، بلکہ انھیں کی مدد سے فضول
و موائع کا تعین بھی کرتے تھے۔

قدیم علم ہیئت میں سیارات کی تعداد سات
تھی، مگر ثابت بے شمار تھے بطنیوسی نے مرصود
ستاروں کی تعداد ایک ہزار بائیس بھی تھی، اور
مسلمان ہیئت دانوں میں عبدالرحمن الصوفی نے
ایک ہزار پچیس۔ ماہرین علم ہیئت نے انھیں طوائیس
مجموعوں میں تقسیم کیا تھا، جن میں سورہ الکواکب۔

(CONSELLATIONS) کہتے تھے۔ ہر مجموعہ
ثابت یا ”صورۃ فلكی“ کی شکل کسی انسانی یا حیوانی
سے مشابہ معلوم ہوتی تھی اور اسی وہی مشابہت کی
کی بنا پر ان کے نام رکھ لئے گئے تھے۔ ان میں سے نصف
کرہ شمالی میں اکیس، جنوبی میں پندرہ اور نقطۃ البروج
دایمہ الشمس (ECLIPtic) پر بارہ صورتیں
ہیں۔ آخر الذکر بروز دوازدہ گانہ کہلاتے ہیں۔
ان کے نام یہ ہیں :-

حل - ثور - جوزا - سرطان - اسد، سنبلہ
میزان - عقرب، قوس، جدی - دوزخوت
ان بروز دوازدہ گانہ کی ”مصورتیں“
(CONSTELLATIONS) دوسو و اسی ستاروں

اس کی تفصیل دیکھیں ہے مگر خوفِ تطویل ماننے ہے۔
اس لئے دو تین منزلوں ہی کے ذکر پر مشتمل نمونہ از خط کتاب
کا یہ پتہ لکھا گیا جائے۔

یہ رُوح اثنا عشر میں سب سے پہلا برج
”برج حمل“ (ARIES) کہلاتا ہے کیونکہ جن صورتوں
میں تجرہ سے بنا ہے، اُن کی صورت دہم غلط کاریں
”برغالہ“ سے مشابہ معلوم ہوتی ہے جس کا سر مغرب کی
طرف ہے اور بچایا مشرق کی طرف اور گویا کہڑ کر اپنے
پچھائے کی طرف دیکھ رہا ہوں اور اُس کا چہرہ پشت
کی طرف ہے۔

ہنسی نقطہ نظر سے یہ برج انتہائی اہم ہے، کیونکہ
حیب آفتاب اس برج میں داخل ہوتا ہے تو دن اور رات
برابر ہو جاتے ہیں۔ اور بہار کا موسم شروع ہو جاتا ہے
اسی لئے اس کے نقطہ آغاز کو ”نقطہ اعتدال ربیع“
(VERNAL EQUINOX) کہتے ہیں۔ عربوں کا
بھی یہی خیال تھا چنانچہ ابن قتیبہ ”کتاب الانوار“
میں پہلی منزل ”شرطیں“ کے ستاروں کے بارے
میں لکھتا ہے :-

”وإذا حلت الشمس
مہما فقد حلت براس
الحمل وھما اول نجوم
فصل الربیع من عند
ذالک یعتدل الزمان
وہستوی الليل والنهار“
حیب آفتاب (شرطیں) کے ان دنوں
ستاروں کے قریب حلول کرتا ہے تو وہ
برج حمل کا جدائی سے پہلے حلول
کر چکا ہوتا ہے۔ یہ دونوں فصل ربیع
کے پہلے ستارے ہیں۔ صبح و شام
اعتدال پر آ جاتا ہے اور رات دن
برابر ہو جاتے ہیں۔

بہر حال برج حمل میں دو منزلیں ہیں :- شرطیں
اور بطین جن کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

ماہرین علمِ اھلیت کے نزدیک برج حمل میں ٹھانو
ستارے ہیں، جن میں سے تیرہ ستاروں سے یہ وہی صورت
بنی جاوے یا پنج ستارے اس صورت سے خارج ہیں۔
مگر عرب علمِ اھلیت کے اندر ان اٹھارہ ستاروں میں سے
صرف چھ سات ستاروں ہی کو درخور اعتناء سمجھا جاتا
تھا۔ یعنی پہلا، دوسرا، پانچواں، ساٹواں، آٹھواں
گیارہواں اور خارجہ تصویر ستاروں میں سے پہلا۔
منازل قمر میں سے پہلی منزل ”شرطیں“ ہے۔

اس کی تشکیل میں دو قول ہیں :-
قول مختار یہ ہے کہ مذکورہ اعداد (برج حمل کے)
ستاروں میں سے پہلا اور دوسرا جو اس وہی برج غار
کے سیگوں پر ہیں۔ اور واضح طور پر روشن ہیں،
وہی دونوں روشن ستارے ”شرطیں“ ہیں۔
اور اگر ان دونوں روشن ستاروں کے ساتھ
پانچویں ستارے کو بھی ملا لیا جائے جو پہلے روشن ستارے
سے ذرا جنوب میں ہے اور برج غار کی گردن پر ہے، تو یہ
تینوں ستارے ملا کر ”اشرط“ کہلاتے ہیں۔ لیکن
اس باب میں ایک دوسرا قول بھی ہے وہ یہ کہ (سیگوں
پر واقع دو روشن ستاروں میں سے) دوسرا روشن ستارہ
اور خارجہ تصویر ستاروں میں سے پہلا ستارہ مل کر
”شرطیں“ کی تشکیل کرتے ہیں۔

اور اگر ان دونوں (یعنی دوسرے روشن ستارہ
اور خارجہ تصویر پہلے ستارہ) کے ساتھ اول روشن
ستارے کو بھی ملا لیا جائے جو دوسرے روشن ستارے

یہ کچھ جنوب میں ہے تو اس مجموعہ کو "اخرط" کہتے تھے۔
 ("شرط" کے معنی علامت ہیں اور "شرطین"
 کی دو قسمیں یہ ہے کہ یہ اولین منزل اور برج حمل کی ابتدا
 ہے اور سورج کا اس منزل میں حلق کرنا، نئے سال کی
 علامت ہے جیسا کہ ابن قتیبہ کی تصریح اور پندرہ گزہ کی
 بہر حال "شرطین" کے بارے میں قول مختار بھی
 ہے کہ یہ برج حمل کے پہلے دو روشن ستاروں کا نام ہے
 اس اس وہی بزغالمہ کے دونوں سیگوں پر واقع ہیں چنانچہ
 ابن قتیبہ نے "کتاب الافراد" میں لکھا ہے :-
 "والشرطان توکیان شرطین دو ستارے ہیں جن کے
 يقال: لهما قرون الحمل لئے کہا جاتا ہے کہ وہ (دو ہیں)
 وحمل الشرطین فی ناحیة بزغالمہ کے سیگوں پر ہیں
 الشمال والآخر فی ما انیس سے ایک شمال کی جانب ہے
 ناحیة الجنوب اور دوسرا جنوب کی طرف
 اور یہی تفصیل مشہور ماہر علم الطبیئۃ البتانی نے اپنی
 "الزج الصغری" میں لکھی ہے۔
 "وکتاوب الحمل وہی۔ لچ کو کہا۔ رضیہ اللہ عنہما
 دھما علی قدرنیۃ۔"
 (برج حمل کے ستاروں کا بیان۔ وہ اشارہ ستارے ہیں
 اسی برج میں (منزل، خرطان واقع ہے اور (اُسکے) دونوں
 ستارے (بزغالمہ) کے دونوں سیگوں پر ہیں)
 یہی تفصیل عبد الرحمن الصوفی نے البتانی سے
 "صور الکواکب" میں نقل کی ہے اور اس پر کوئی گرفت
 نہیں کی :-

وکتاوب البتانی لسا اسی طرح جب البتانی نے خود منزل
 احب بن عیصر من انفسہ قرینہ ازل عرب کا نام الافراد کی طرف
 معروف بمنازل القسط لکھا میں جہالت حاصل کرنا چاہی
 علی مذهب لعرب ذکور تو کھانا برج حمل کے ستاروں میں
 ان فی جہلتہ کو کتبہ حمل شرطین کے ستارے بھی ہیں جو اس
 علی الشرطین علی قدرنیۃ (وہی بزغالمہ) کے سیگوں پر واقع ہیں
 (خود عبد الرحمن الصوفی کی تحقیق اُسکے اور ہی ہے)۔
 یہی وضع ابوریحان البیرونی نے بتائی ہے، چنانچہ وہ
 "قانونی مسعودی" میں لکھا ہے :-
 "الشرطین (عدد کواکب) ۲ هما الاول
 والثانی من صوریۃ الحمل۔ شرطین دو ستارے
 ہیں وہ برج حمل کے پہلے اور دوسرے ستارے ہیں۔ اسی
 طرح وہ "کتاب النظمیم" فی اداعل صناعة التاجیم
 (فارسی) میں لکھا ہے :-
 "نخستین منزل شرطین است و نشان او دو ستارہ
 روشن بر پناہادہ از شمال سوئے جنوب۔ میان ایشان
 دوری چند بازی است و بانکہ سوئے جنوب گرانیدہ است
 ستارہ است سیم فروترین۔ و این شرطین بر سود گاہ حمل
 است و زین جہت اور اطلع نام گردند۔"
 عبد الرحمن الصوفی کی تحقیق حسب ذیل ہے :-
 "برج حمل کے (داخلی) تیرہ ستاروں میں سے دو
 ستارے جو درختانی میں قدر ثلث کے ہیں۔ بزغالمہ کی
 وہی صورت کے سیگوں پر ہیں انیس سے پہلا ستارہ ذرا

۱۔ صور الکواکب ۱۴-۱۵
 ۲۔ ابوریحان البیرونی: قانون مسعودی ۱۱۴۲
 ۳۔ البیرونی: کتاب النظمیم- ۱۰۸

۴۔ ابن قتیبہ: کتاب الافراد ۱۷
 ۵۔ البتانی: زج الصغری ۱۸۸

پر بتایا ہے۔

”وہی علی البیت“ وہ اس کے سرین پر واقع ہے۔

اس پر عبد الرحمن الصوفی کے اس تعلیظ کی ہے:-

”وکلک البتانی اسی طرح البتانی نے ذکر کیا“

ذکر ولبطین علی البیت کہ منزل بطین (کے ستارے)

وغلطی فلان البتانی اس (دوہی بزغالہ) کے سرین پر ہیں

لیکن یہاں اس سے غلطی ہوئی ہے کیونکہ بطین شکل مثلث تین ستارے

تقدم ذکر ہے ”ہیادور“ کا ذکر گزر چکا ہے۔

اس شکل مثلث کا ذکر عبد الرحمن الصوفی نے

بدین طور کیا ہے :-

”وتمی السباع الذی علی امین سے ساتوں ستارہ جو اسکی دم

منشا الانیۃ مع النامین اُن کے گھنے مقام پر ہے، اُنھوں ستارہ

المتقدم من الثلاثۃ الی جون تینوں ستاروں میں سے جو اس کے

الانیۃ مع المحادی عشر سرین پر واقع ہیں سب سے گھنے ہے

المغنی الذی فی الفخوذی اور گیارہوں نصاب ایک ستارہ جو

مثلث شنبہ المستادی ہے، ان تینوں سے ایک مثلث

الاضلاع علی بطن (بطن) کے مشابہ ہے۔ یہ مثلث (دوہی) بزغالہ

البطین والبطن دھڑلے کے شک پر ہے، اسے بطین کے نام سے

الثانی من منازل القمر موسوم کیا جاتا ہے اور یہ منازل قمر

اور یہی البرونی کی تحقیق ہے، چنانچہ قانون مسعودی

میں لکھتا ہے :-

”ب۔ البطین ۳ حوالی السباع والنامین والمحادی عشر من صورۃ الحمل“

جنوب میں واقع ہے اور دوسرا شمال میں۔ دونوں کے

درمیان عالی اُنکھ سے دیکھنے پر یہ ذراع کا فاصلہ نظر

آئے گا۔ پہلے کا طول ۹۹-۲۲ دقیقہ اور عرض شمالاً

۲۰-۲۰ دقیقہ ہے۔ دوسرے کا طول ۲۰-۲۲ دقیقہ

اور عرض شمالاً ۲۰-۲۰ دقیقہ ہے۔

اسی محققانہ قول مختار کو ہمارے شاعر (امیر خسرو)

نے اختیار کیا۔ فرماتے ہیں :-

”ہو ہی) بزغالہ کے سینگوں پر دونوں ستارے

ایک دوسرے کے ساتھ قرآن میں ہیں۔ اسی منزل شریطین

سے چاند نے سر نکالا ہے۔“

قرآن حمل کردہ قرآن یکدگر

وذکر شریطین“ برآوردہ سر

برج حمل میں واقع دوسری منزل ”لبطین“ ہے اس کی شکل

اس برج کے ساتویں آٹھویں اور گیارہویں ستاروں کے

ہوئی ہے۔ ان کے بائیں میں ابن قتیبہ نے ”کتاب الانوار“

میں لکھا ہے :-

”ثم البطین وهو ثلثۃ بعد شریطین کے بعد بطین کی

کو اکب خفیہ کا نصاب منزل ہے اور وہ تین غنے غنے

الثانی وبقال احسا ستارے ہیں گویا کہ وہ دیکھان

بطن الحمل ہے۔ (کے بائیں) ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ

(بج حمل کے ہی) بزغالہ کا شکم ہیں۔

یہ قتیبہ نے ان کا محل وقوع نہیں بتایا۔ اتنا ہی

کہا ہے کہ ”سے شریطین“ اور ”حوت“ کے درمیان تلاش

کرے مگر البتانی نے اسے (دوہی) بزغالہ کے سرین (المیہ)

لے الصوفی : صورۃ الکواکب ۱۳۹

لے ابن قتیبہ : کتاب الانوار ۲۰-۲۱

لے البتانی : زینج الصافی ۱۸۸

لے الصوفی : صورۃ الکواکب ۱۳-۱۵

لے الصوفی : صورۃ الکواکب ۱۳۲

لے قانون مسعودی : ۲۲۲

دعویٰ اسعین : تین ستارے ہیں یعنی برج حمل کا ساتواں، آٹھواں اور گیارھواں ستارہ) اسی طرح وہ ”کتاب التفہیم“ میں لکھتے ہیں: ”دنام منزل دوم بطین و سر ستارہ است خرد بر نہاد خلتے وجا بکھہ شان از صورت حمل دنیا است۔ و معنی بطین شکم بود، زیرا کہ جو اعضاء شکم یا ہی قیاس کردند اس بزرگ بود و ای خرد“

لیکن عرب ماہرین علم الافادین ایک مروج قول بھی تھا، جس کی رو سے برج حمل کے خارجہ صورت پانچ ستاروں میں سے دوسرا تیسرا، چوتھا اور پانچواں ستارہ جو پہلے خارجہ صورت ستارے (المناطح) کے قریب ہیں۔ منزل ”بطین“ کی تشکیل کرتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کا خیال تھا کہ یہ ”ثریا“ کے دایرہ کے اندر ہے (منکب) پر واقع ہیں کیونکہ ان کے نزدیک ”منکب ثریا“ دو ستارے ہیں جو صورت ”مکہ“ یا ”اس الفول“ کی ٹانگ پر ہیں۔

مگر قول تحت ردی ہے جو اوپر مذکور ہوا یعنی (۱) منزل ”بطین“ تین ستاروں سے بنی ہے نہ کہ چار ستاروں سے (جیسا کہ قول مروج میں مذکور ہوا) (۲) اور یہ کہ (دہمی) بزغالہ کے شکم پر واقع ہے نہ کہ ثریا کے دایرہ منکب پر۔

اور یہی موافقت امیر خسروؒ نے اختیار رکھے چنانچہ فرماتے ہیں :-

”ناف بطین میں برج حمل (دہمی بزغالہ) کو حمل

ظہر گیا، جس سے تین مسئلے پیدا ہوئے۔“ اسی لئے لکھتے ہیں :-
بستر حمل صاف بطین
زادہ سیرارہ بتلیث عین
[بطین کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ :-

(۱) بقول مختار دہمی بزغالہ کے شکم (بطین) پر واقع ہے اور
(۲) ”مسکہ عظیمہ“ کے بطین کے مقابلے میں چھوٹا ہے۔ اسی لئے اسے بطین کی تصغیر کر کے ”بطین“ کے نام سے موسوم کیا گیا۔

دوسرا برج ”ثور“ ہے جو ایک ادھولے بیل کی دہمی شکل ہے جس کا مشرق اور پچھلے دونوں پاؤں ندارد ہیں۔ اس کا پچھلا حصہ جنوب مغرب کی طرف اور اگلا حصہ مشرق کی جانب ہے۔ اس کا سر پہلو پر مڑا ہوا ہے اور دونوں سینک مشرق کی طرف ہیں۔ اس برج میں ۳۳ ستارے ہیں جن میں سے ۳۴ اسی صورت کے ہیں اور باقی ایک جو اس کے شمالی سینک پر ہے، اس برج اور نصف کرہ شمالی کی صورت ”مسکہ الاعنہ“ (AURIGA) کے دایرہ منکب سے ہیں مشترک ہے۔ ان کے علاوہ ۱۱ ستارے خارجہ صورت ہیں۔

اس برج میں بھی دو مشرک ہیں: ثریا اور دہقان جو ان ۳۴ ستاروں میں سے صرف پانچ ستاروں پر مشتمل ہیں یعنی اکتیسواں، تیسواں، اکتیسواں، چھیوسواں اور چوہنواں

چھ جہان یعنی منبر ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ اور ۳۲ منبر
منبر کی تفصیل گیتے ہیں۔ یہ عبدالرحمن الصوفی کا قول
ہے مگر وہ یہ بھی کہتا ہے :-

و اکابر الشریا تریہ علی ثریا کے ستاروں کی تعداد ان چار
ہذا الاسراجہ الی ذکرنا ستاروں کا زیادہ ہے جس کا پتہ ذکر
حار القصور علی ہذا کیا لیکن ان چار کے ذکر پر تقار
البرجۃ لا تھا اور کفار کی کئی وجہ ہے کہ
اعظم ہائی القدر مذکور "قدر" (جمع اور دشمن) میں آیا
ہا و توح ما سراھا تہ جگہ ہیں۔ اسی جگہ سے انھیں ذکر کیا
اور ان کے علاوہ باقی ستاروں کو بھی ذکر کیا

اُسے چل کر کہتا ہے :-

"وقی خلافا کرکیان او ایک درمیان دو تین ستارے اور
ثلثہ قد صارت مع الاربعہ ہیں جو ان چار کے ساتھ مل کر خوش
محل و مقدر العقب ایک دوسرے کے قریب اور باہم
منقار بہ بعمقۃ" تھے مجتمع نظر آتے ہیں۔

"اس طرح "ثریا" کے ستاروں کی تعداد بقول مشہور
چھ (یا سات) ہو گئی۔ اسی لئے ابن قتیبہ نے لکھا ہے :-
"وہی ستہ انجمن ظاہر ثریا چھ ستارے ہیں ظاہر ہیں
فی ضلعھا نجوم کثیرہ ایک درمیان با ایک با ایک
خفیہ" تھے بے شمار ستارے ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ اسی کثرت تعداد کی بنا پر اس منزل کا
نام "ثریا" پر ہو جو "ثری" کی تصغیر ہے جتنا بچہ
محمد الدین فیروز آبادی لغت کی مشہور کتاب
"الفاظ موص" میں قرأتے ہیں :-

وامرۃ ثری۔ مقبولہ عورت (کے لئے کہا جائیگا) "ثری"
والثریا تصغیر ہا یعنی مالدار اور اس ثری کی تصغیر
والنجم اکثرہ کو اکبہ "ثریا" ہے اسی لئے "ثریا" منزل
نجم کا نام ہے کیونکہ اس کے ستاروں کی
جمع یعنی الجمل ہے تعداد بہت زیادہ ہے حالانکہ جن
مقام میں یہ واقع ہیں وہ بہت
تنگ (ظرف آتا) ہے۔

لیکن عبدالرحمن الصوفی نے ایک اور وجہ تسمیہ
بتائی ہے :-
"وسمواں الثریا متبرکوا اہل عرب اس منزل کا نام ثریا
بھا و بطلوعھا و میزعمون رکھتے تھے کیونکہ وہ اسے اور ان کے
ان المطر الذی عند طلوع ہونے کو تبرک سمجھتے تھے ان کا
نواھا یکون ضلۃ لثریا گمان تھا کہ اس کے پتھر میں جو بارش
وہی تصغیر ثری ہے۔ ہوتی ہے وہ ثروت (از یا مال و سونے)
کی وجہ ہے۔ ثریا ثری کی تصغیر ہے۔

البرونی نے "ثریا" کے ستاروں کی تعداد چھ بتائی ہے
لکھا ہے :-
"رج۔ الثریا ہ علی القاسع تیسری منزل ثریا ہے وہ چھ ستارے
والعشرون وما بعدہ ہیں یعنی برج ثور کے انیسویں ستارے
الی آخر کو اکبہ النور" تھے بے آخری ستارے تک
نیز وہ "کتاب التفسیر" (فارسی) میں لکھتا ہے :-
"نام سوم منزل ثریا ہے پروین و ان شتی ستارہ است
یکہ بدرگہ خریدہ مانند خوشہ انگور و برگوان گدا است۔ و
عامہ مردان و خاصہ شاعران ایشان بآنند کہ پروین ہفت ستارہ
است و ان گمانے است نہ است۔ و ہر چند کہ نام نجم ہر چہ

یہ بعد الدین فیروز آبادی۔ (۲) الصوفی: صور الکواکب ۱۵۳
تھ قالون مسعودی ۱۴۲

۱۵۱ صوفی: صور الکواکب ۱۵۳ تھ
۱۵۱ صوفی: صور الکواکب ۱۵۳ تھ
۲۳ صوفی: صور الکواکب ۱۵۳ تھ

ازہم ستانگان افتد لیکن پروین را خاصہ است ۛ
[اس باب میں ایشیائے شرقیہ کی حقیقت نگاری اور کتبہ
آفرینی کے آگے آ رہی ہے۔ سر دست ہم چوتھی منزل قر کے
باب میں مصنفین کتاب علم الافوار اور ماہرین علم ہیئت
کے افادات نقل کرتے ہیں]

چوتھی منزل ”دبران“ ہے جو برج ثور کے چودھویں
ستارے پر مشتمل ہے، چنانچہ عبدالرحمن الصوفی نے لکھا کہ
”والرباع عشر وهو الغیر برج ثور کا چودھواں ستارہ وہ
الاحمر العظیم الذی بڑا سرخ و رخشاں ستارہ ہے جو اس
علی الطرقتا الجنوبی من برج کی جنوبی جانب میں ہے۔ اولی ستارہ
صورة الدال وهو علی اس (دوبی بیل) کی جنوبی آنکھ پر
واقع ہے۔۔۔۔۔“

دینی ابو یوسف عین النور ۛ دبران اور عین النور کہتے
من القدر اول ۛ ہیں۔ یہ قدر اول کا ستارہ ہے۔
یہی بات ابو یوسف عین النور نے ”قانون مسعودی“
میں لکھی ہے :-

”و۔ الدبران وهو الرباع منزل دبران اسیں ایک ستارہ
عشرین صورة النور ۛ ہے یعنی برج ثور کا چودھواں
ستارہ

زیادہ تفصیل اس نے ”کتاب التفسیر“ میں بیان
کی ہے :-

”و منزل چہارم دبران۔ واد ستارہ اسیست بزرگ
و روشن و سرخ گوں براں چشم کا و کسوتے مشرق است
ہنادہ۔ و دبران را تابع النجم خوانندے ہیں روئیدہ

ۛ ابو یوسف: کتاب التفسیر ۱۰۸ ۛ الصوفی: صمد الکواکب ۱۲
ۛ ابو یوسف: قانون مسعودی ۱۱۴۲

پروین پرہ

یہ تفصیلات کتنی ہی معلومات افزا کیوں نہیں
مگر نہ تو دلچسپ ہیں، نہ کسی خاص اہمیت کی حامل، البتہ
جو امر موضوع زیر بحث کے نقطہ نظر سے اہمیت رکھتا ہے
وہ ان دونوں منزلوں کا مقام ہے اور اسی میں ہمارے
شاعر نے اپنی حذاقت فنی کا ثبوت دیا ہے :-

(۱) ثریا کے بارے میں علم الافوار کے مصنفین کا
اتفاق تھا کہ وہ برج حمل کی دم پر ہے حالانکہ باقاعدہ
ہیئت ارصاد اور فلکیاتی تحقیقات نے بتایا کہ یہ برج
ثور کے کوبان پر ہے چنانچہ عبدالرحمن الصوفی نے
لکھا ہے :-

”و کلہم ذکر دانی کتبہم علم الافوار کے جملہ مصنفین نے اپنی
اٹھا علی الیہ الحاصل کتابوں میں ذکر کیا ہے کہ وہ (ثریا)
دھی علی منام النور ۛ برج حمل کے سر پہ واقع ہے حالانکہ
فی الحقیقت وہ برج ثور کے کوبان پر
واقع ہے۔

علم الافوار کے اور مصنفین کی کتاب میں تو ہماری رسائی میں
نہیں ہیں لیکن ابن قتیبہ نے اس متفقہ غلطی کو دوہرایا۔ وہ
”کتاب الافوار“ میں لکھتا ہے :-

”ثم الثریا و یقال (منزل بعین کے بعد) پھر منزل ثریا
اٹھا الیہ الحاصل ۛ آتی ہے، کہا جاتا ہے کہ وہ برج حمل
کی دم ہے۔

مگر ہمارے شاعر نے اس باب میں محض لغت نویسوں
کی خوش فہمیوں کو (جبکہ علم الافوار کی کتابوں پر ہے)۔

ۛ ابو یوسف: کتاب التفسیر ۱۰۸۔ ۛ صمد الکواکب ۱۵۳
ۛ ابن قتیبہ: کتاب الافوار ۲۳

نہ ہونے کے بجائے قول محقق کو (مجھے عبدالرحمن الصوفی
جیسے نہر انصافیت کی تحقیق اور اور سبحان البیرونی کی
تائید حاصل ہے) باحسن وجہ پیش کیا۔ فرماتے ہیں :-
”مگر! جو (صرف خوشہ انگور ہی نہیں بلکہ گہریائے
مٹا ہوا لکڑی کا ڈھیر بھی ہے، برج ثور کے بیل پر بڑی فیاضی
اے موتی مٹا کر رہا ہے، اتنی فیاضی کے ساتھ کہ
ان موتیوں کی کثرت سے بیل کا کوبان زیر بار ہو رہا ہے۔“
کہتے ہیں :-

ثور كرفه ثريا نثار
اس طرح امیر خسرو نے اس متفقہ غلطی کی اصلاح کو
جو عرب نجوم کے ماہرین کرتے آئے تھے کہ ثریا کے ستارے
برج حمل کے سرین پر ہیں۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ بقول
عبدالرحمن الصوفی یہ برج ثور کے کوبان پر ہیں۔
(۲) اس سے بھی زیادہ اہم اصلاح ہمارے
نصر نے ”دبران“ کے باب سے میں فرمائی۔ اسکے اندر تو
شہرہ آفاق ہیئت دان البتانی بھی دھوکا کھایا تھا
چنانچہ عبدالرحمن الصوفی نے البتانی کی اس غلطی کی
بدینطور نشاندہی کی ہے :-

”وكذا ايدى البتاني لما
احب ان يصر من نفسه قمر اور عربوں کے مذہب کے مطابق
معرفة بمنازل القمر ستارہ شمس کی معرفت میں ہمارے
والكواكب على مذهب حاصل کرنا چاہی اور جو کچھ اس کا
العرب واخذوا اليه دینا شروع کیا تو اس کی کوتاہی پلا
من مشاهد، ظهر نقصه ہونے لگی اور یہ اس طرح ہوا کہ اس نے
وذلك انه ذكر في كتابه اپنی کتاب (الزيج الصغیر) میں
.... ان في كوكبه الثور ذکر کیا کہ برج ثور کے ستاروں
میں سے دبران بھی ہے

..... الذبران على اهل
اذنه - دخل في ذالك اس باب میں بھی اُسے غلطی کی
ايضا لايت الذبران کیونکہ دبران اس (برج ثور)
على عينه المجتوبيه کی جہزی آنکھ پڑا ہے اور وہ ان
هو النير الاحمد من پانچ ستاروں میں سے جو اسکے چہرہ پر
الخمس التي على الوجه ہیں درختاں سرخ ستارہ ہے۔
اور عبدالرحمن الصوفی کی اس تحقیق کو ”دبران“ برج
ثور کے وہی بیل کی ”چشم روشن“ ہے نہ کہ اسکے (کان کی چشم)
ہمارے شاعر کی تحقیق پسند طبیعت نے بھی اپنا لیا۔ فرماتے ہیں:
”رج ثور کے (وہی) بیل نے ستارہ دبران اپنی آنکھ
بنالی ہے، گویا کہ آسمان نے اس کی زیادتی بصارت کیلئے کھل اجواہر
تہیا کر لیا ہے۔“ آخری بات اس بار ہے اس ستارے کے برقی لمعان
کی طرف کیونکہ یہ قدر اول کا درختاں اور منور ستارہ ہے جس کی
تفصیل میں عبدالرحمن الصوفی نے لکھا ہے :-

”ويسمى الرابع عشر الذي (برج ثور کا) چودھواں ستارہ جو
على العين ويخبر ببيت الذبران جنوبی آنکھ پڑا ہے دبران کہلاتا
هو النير الاحمد العظيم ہے اور وہ بڑا اور سرخ روشن و
هو المنزل الرابع من درختاں ستارہ ہے اور یہ قرص کی منازل
منازل القمر شمس دبران“ میں سے چوتھی منزل ہے جو دبران
کے نام سے موسوم کی گئی ہے۔

اس قول محقق کو اختیار کرتے ہوئے نکتہ آفرینی فرماتے ہیں :-
”ساختہ ثور از دبران چشم خویش
کھل جو ابر فلک آردہ پیش
جی چاہتا ہے، اگر اٹھائیسویں منزل کے باب میں اس عبقری وقت کی
تحقیق اور نکتہ آفرینیوں کا جائزہ پیش کیا جاتا مگر اسے
دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار
کھچیں تو از تنگی دامن گلہ دارد

(محمد حسین تسبیحی) از کتاب آصفہ زمانی نگار شعبہ فارسی گھوڑا نیر و سیر

(فارسی سے ترجمہ)

امیر خسرو و بحیثیت طنز نگار

اگر ہم امیر خسرو کو اچھی طرح سمجھنا چاہیں تو ہمیں ان کی طنز نگاری کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ انکی شخصیت زیادہ تر انکے طنز ہی میں پوشیدہ ہے۔ امیر خسرو کی طنز نگاری کو مختلف مدارج میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جو ان کے مذہبی، سماجی، اور سیاسی نظریات سے تخلیق ہوئی ہے۔ کبھی تو ان کا طنز احترام آمیز نظر آتا ہے، کبھی دوستانہ، کبھی ہجو آمیز، کبھی ہزل اور مسخرہ پر مبنی، کبھی لطیفوں سے بھرپور اور کبھی قبیح و بدناما بھی۔ ہر شخص کے لئے ممکن ہے کہ ان گونا گوں اقسام کے طنزوں کو مختلف ناموں سے جیسے ہزل مزاح، ہجو، شوخی اور لطیف وغیرہ موسوم کرے۔ لیکن میں نے لفظ ”طنز“ کو ان الفاظ کی جگہ پر اختیار کیا ہے کیونکہ امیر خسرو نے کچھ ایسی طرح کی علامات کو رسائل الاعجاز خسروی میں استعمال کیا ہے۔

اول تو وہ اپنی ادبی، علمی اور فنی شخصیت کی نشاندہی کرتے ہیں، دوسرے یہ کہ وہ اپنے سیاسی، سماجی اور مذہبی تصورات کو طنز کے لباس میں مرصع اور مسجع الفاظ میں تنقید

کی کسوٹی پر کستے ہیں، جیسا کہ خود انھوں نے اعجاز خسروی کے رسالے بنجم میں بکثرت نمونے پیش کئے ہیں۔ کہتے ہیں: ”دریں رسالہ کہ از قلت تکلیف بہ خوان مغلسان ماندظام شور باخی کشیدہ شدہ است کہ پیش از پختہ شدن دقائق از دو دھامہ رنگ یافتہ بود خامہ چوں دعا میں ایام، دوات پر ترنجبین کا تب، کہ آں دیگ سودا است کہ برنج سوختہ از ان پختہ کاران، بہ چاشنی تمام، غذائی روح می سازند ایں پختہ حای قدیم اگر چہ رنج شہانہ است کہ کسی را در تناول آن چند دل گرمی نباشد، معذرا یعنی همان لذت شناس داشتیم۔ درخواست آن چنانکہ مطبوحات جدید را برای دل خویش در درو نہ طوطو جای خواہند داد ایں مطبوحات دیرینہ را نیز بہ حمت دل من کہ میزبان قدیمم در پذیرند و اگر میرد لی بہ اشباع نگیرند کہ غذا نایاب است چندان گوارا نباشد، باری باید کہ بہ زودی نیز سیر نیابند،“

چاشنی کن خام من گر چہ شد و در دھام
تا نیار دھامیم از پختن سودای خام

تو مجھے اس دس سال میں جو قلت تکلیف کے باعث
فصلوں کے دست خوان کے مشابہ ہے اور اس پر کچا شوربا
کھا ہوا ہے کہ بارہ ٹکیوں کی پختگی سے پہلے قلم کے دھوئیں
میں رنگ آلود ہو گیا۔ قلم اس زمانے میں کاتب کی ترجمانی
میں پھری ہوئی دوات کہ جو سیاہی کی دیک ہے کہ اس کے
بلے چاہل کو بخت کاروگ پوری چاشنی کے ساتھ روح کی
غذا بناتے ہیں۔

یہ پڑانی بکی ہوئی چیزیں اگرچہ باسی چاول کے مانند
ہیں مگر کسی کو ان کے کھانے میں زیادہ رغبت نہیں ہوتی ہے
لیکن اس کے باوجود میں نے اسے لذت شناس مہمان کے
سلنے دکھا ہے۔ درخواست یہ ہے کہ جس طرح نئی بکی ہوئی
چیزوں کو اپنے دل کی پسندیدگی کے لئے اپنے اندر جکے دیں گے
ان پڑانی بکی ہوئی چیزوں کو بھی میرے دل کی خواہش کے
خیال سے کہ ان کا قدیمی میزبان ہوں، قبول کر لیں اور اگر
انہیں ذرا بھی ہبوک نہ ہو کہ غذا ناپاب ہوا دراتنی گوارا
نہ ہوگی تو بھی چاہیے کہ جلدی سے سیر نہ ہو جائے۔
میری اس نا پختہ چیز کو چکھئے اگرچہ کام وہ ہیں کے
قابل نہیں ہے، کیونکہ میری اپنی خانہ میں سودے
خام کو لپکانے میں قاصر ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ امیر خسرو خود اپنے لئے بھی طنز و

الفاظ و کلمات استعمال کرتے ہیں۔ اور جب اسے عبارات
کے الفاظ میں جس طرح ادا کرنا چاہتے ہیں پیش کر سکتے تو
لفظ "فلاں" استعمال کرتے ہیں۔ درحقیقت اپنی طنز نگاری
کے لئے انہوں نے ایک فارمولہ بنا رکھا ہے جو شخص لفظ
"فلاں" نہیں استعمال کرنا چاہتا ہے وہ جو نام مناسب
سمجھتا ہے لفظ فلاں کی جگہ رکھ دیتا ہے اور "اسے" یا "اُسے"

طنز و مزاح کا نشانہ بناتا ہے۔

امیر خسرو طنز نگاری اور مزاح نگاری میں بڑے
ماہر ہیں، ہر شخص کو اپنے طنز کے شہد اور ڈنک سے ہنسانے
یا لانے پر قادر ہیں۔ ہر شخص کو طنز و مزاح کی خوردبین سے
آنکھ ہے۔ زمین کے نیچے سے لیکر یعنی مردوں پر بھی طنز کیا
ہے (آسمان تک پہنچتے ہیں) اپنے عہد کے سماجی طبقوں میں
اپنے حاد و تنکا قلم کی نوک سے ڈنک یا شہد کا کام لینا
خوب جانتے ہیں۔

اصولاً خسرو طنز و مزاح نگاری اور بھود بزل سرائی
کے لئے بقول خود "گالیوں سے بھرا ہوا ایک گھر" تیار رکھتے
ہیں۔ اور جو شخص ان کا دوست یا ساتھی نہیں ہے اسے
ہمیشہ "چو کھی گالیوں کا ہدیہ" پیش کرتے رہے ہیں جیسا کہ
وہ خود لکھتے ہیں :-

"من بندہ کہ خسروم در این کوہ بے ستون
فراد شد دم و بہ ہر منصوبہ کہ ہست با و نزد کنیزگان
می با ختم خانہ بی میسر نمی شود و چند روزی شد
دروغی راست کردہ است کہ خواجہ در این خانہ
خواہد آمد انشا و اللہ تعالیٰ زود تر نقل کند
تا میں خاد ملک تو گرد و من این قطره را کہ
اسرار است در گوش ادا و مشکا کر دم"

ترجمہ:۔۔۔ میں فقیر جو خسرو کہلاتا ہوں، اس کوہ بے ستون
میں فریاد ہو گیا ہوں۔ اور جتنے منصوبے ہیں ان کی وجہ سے اسی کے
ساتھ کنیزوں کے پاس رہتا ہوں۔ کوئی ٹھہر میرے نہیں رہتا اور
چند دن ہوئے ہیں جھوٹ کو سوچ کر رکھا ہے کہ مالک اس گھر میں آئندہ
آئے گا اور جلد ہی منتقل کر دے گا یہاں تک کہ یہ مکان بھاری
ملکیت ہو جائے گا اور میں نے یہ قطعہ جو اسرار پر مبنی ہے اس

کاٹوں میں آشکارا کر دیا ہے۔ ۵

توبیروں کو دیم زب خانہ ای زل
بہ لب چون مست در قمار خانہ

ترجمہ :- اسے بڑھایا تو نے مجھے اس گھر سے باہر کر دیا، جو خانے
میں رہنے والے مستوں کی طرح تھکے لب ہیں۔

۵ کہ عاجز نامدم از جوں تو حریفی

چو کیلتا مہرہ در ہزار خانہ

ترجمہ :- تجھ جیسے ساتھیوں سے میں عاجز ہوں جیسے کسی سردار خانہ
میں کوئی اکیلا مہرہ ہو۔

۵ زبں کو دست تو دیوانہ گشتم

مرا میں خانہ شد بیمار خانہ

ترجمہ :- تیری وجہ سے مجھ پر اس کثرت سے دیا لگی طاری ہوئی
ہے کہ میرے لئے یہ گھر اسپتال بن گیا ہے۔

۵ ترا ہنخانہ بی جوں من نباشد

مرا زینساں بود بسیار خانہ

ترجمہ :- تیرے گھر میں رہنے والا میرا جیسا نہ ہوگا۔ مگر بھلا یہ
بہت سے گھر مل سکتے ہیں۔

۵ قلم هست و دوات و قوت طبع

مکن دست بلا در مار خانہ

ترجمہ :- قلم ہے دوات ہے اور نظرت کی دی ہوئی قوت ہے سانپ
کے بل میں بلا میں سمیٹنے کے لئے ہاتھ نہ ڈالو۔

۵ خمش کن ورنہ مدح خواہ تو

وہم در دفتر ہر کار خانہ

ترجمہ :- خاموش رہو ورنہ تمھارے مالک کی مدح ہر کار خانے
میں جا کر کروں گا۔

۵ یک خانہ پرازد شنام بخشم

ہمہ دستنام ہا ہی چار خانہ

ترجمہ :- گالیوں سے مجھ پر ایک گھر بخش دوں گا اور ساری
گالیاں جو کبھی ہو گئی۔

مندرجہ بالا قطعہ میں امیر خسرو ایک لونڈی کو خوش

کرتے ہیں کہ تم نے اگر میرا گھر داپس نہ دیا اور ایسا دیا
نہ کیا تو میں تمھاری ماور بھائیے مالک کی بھوکوں کا۔

ان چستہ گفتگوؤں میں فطری طنز نہ بہت زیادہ

سخت ہے نہ تیرہ رسائل، اعجاز خسروی سے ماخوذ ہیں

جسے قارئین کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے اور یہ طنز بات
علاوہ اس کے کہ امیر خسرو کو اچھی طرح ہم سے متعارف

کراتے ہیں، اس بات کی بھی نشاندہی کرتے ہیں کہ ان کے

زمانے کے ادارے کس سطح کے اور کس حالت میں تھے،

لیکن تمام طنز بات کی نقل خاص طور پر وہ جو ہجو اور گالی

سے مشابہ ہیں ممکن نہیں۔ جو شخص مزید گفتگو کرنا چاہے

اسے چاہیے کہ اعجاز خسروی کا خاص طور پر رسالہ پنجم

کا مطالعہ کرے تاکہ بقول خسرو ۵

تافش مرا اہل معانی جو بیند

حیران بندہ چوں صورت دیوار باشد

ترجمہ :- اہل معانی جب میرے نقش کو دیکھتے ہیں تو حیران

ہو کر دیوار کے مانند ہو جاتے ہیں۔

معتقد ہو جائیں۔

امیر خسرو نہ صرف رسائل اعجاز خسروی میں طنز

گوئی اور ہزل سرائی کرتے نظر آتے ہیں بلکہ انکی دوسری

تصنیفات میں خاص طور پر ”پنج گنج“ (پانچوں مثنویوں)

میں بعض ایسے فقرے بھی بیان کئے گئے ہیں کہ جن پر ہزل

اور طنز کا لباس نظر آتا ہے، بہت سے محققوں کی تحقیق

اور جستجو امیر خسرو کی متفاد شخصیتوں کو ان کی تصنیفات

کے ذخیرے سے علم از جلد تلاش کرے گی۔ سطور ذیل میں ان کی طنزیات، ہزلیات اور مزاح نگاری کچھ نمونے پیش خدمت کے جا رہے ہیں :-

طنز مٹر سلاٹ

”سودا بچن مٹر سلاٹ ازنی خانہ پیش از این لمعت کہ زبان بچہ پاری را از تیز بھائی عرب جاپنی دھندہ اگر گوارا آید مٹر سلاٹ خوانند و اگر ناگوارا باشد باصفیہ (معلم بچہ ہا) وجوہی تحت اللفظ در آں نبود برساں علی کہ در دیگ انکند و حوائج دیگر کاں ضم نکنند و چون بچگی جانشنی گیران ترسیلات جوآں بہ ذوقی ترسید اندھی چند ارند کہ اگر از این لذیذ تری نیست“

ترجمہ :- قلم کے نکل سے رسالہ نگاروں کا جنون کو پکارتا اس سے زیادہ نہیں ہے کہ فارسی کی بچہ زبان میں عرب کی تیز بے چاشنی پیدا کریں۔ اگر وہ گوارا معلوم ہو تو اسے مٹر سلاٹ پڑھیں اور اگر ناگوار ہو تو معلم بچوں کا جیبا بھیں اور اگر معنی تحت اللفظ کے سوا اس میں کچھ نہ ہو جیسے کہ فلک دیگ میں چالا جاتا ہے تو اس میں دوسری ضروریات نہ ملائیں اور چونکہ رسائل کا ذائقہ چکھنے والے طور پر اس کے سوا کسی اور ذوق سے بہرہ یاب نہیں ہوتے یہ سمجھتے ہیں کہ شاید اس سے زیادہ لذیذ ترکوئی اور شے نہیں۔

طنز ادیبانہ :-

”مھوسانِ حرفت شائیں را اتفاق آن باشد کہ قلم آسودہ خود را در این عرصہ سھل و ناھموار و نجھ کنند و جز وہای کتاب را با نصابی بزرگ گردانند در خواست آن است کہ در کتابت این جریدہ طریق تصحیح و اتفاق تا حد امکان واجب دارند و کا تبی را بوجہ

کتابت سیم دھد کہ روی ستم نبیند و روی سیمیں از جواھر صحت تر صبیح دھد نہ از شبہ سہ سھو تسوید کند یعنی چون مقابلہ سعادت تثلیث رسد نحوست خطا را از این تقویم بہ کلی بیرون برد کہ ام کتاب این نامہ ہا را بہ نشین خطا سہ روی نکند از خالق قلم بہ دعای خواہم کہ کرنا کا تبین را نگذارد کہ نامہ ہای ایشان بہ نیستن این خطا سہ روی گردانند“

ترجمہ :- حرف شناس ہوس پرستوں کو اس بات کا اتفاق ہوتا ہے کہ اپنے مطمئن قلم کو اس سھل اور ناھموار میدان میں دوڑائیں اور کتاب کے اجزاء ضخیم سے ضخیم تر کرتے جائیں، اتنا س یہ ہے کہ اس رسالہ کی تحریر میں صحت اور احتیاط کا طریقہ ہر ممکن اور ضروری حد تک روارھیں کا تب کو کتابت کی معقول اجرت دیں کہ وہ تکلیف نہ اٹھائے اور چاندی سونا یا کہ تحریروں کو صحت کے جواہرات سے مرقع کرے، نہ کہ سہو و نسیان سے مسودہ لکھے یعنی جب تثلیث کی سعادت کا مقابلہ ہو چٹے تو اس تقویم سے غلطیوں کو بڑے طور پر دھڑکدے کتاب کے کیرٹے ان تحریروں کو سیاہ رو نہ کریں۔ قلم کے خالق سے میری دعا ہے کہ کرنا کا تبین کو اس بات کی اجازت نہ دیں کہ اپنے اعمالنا سے لکھنے میں ان غلطیوں کو لکھ کر سیاہ رو نہ کریں۔

طنز نحوی و صرفی :-

”فتح در مصمماست، معنی ظاہر آنکہ فتح از سر مصمما حاصل شود و معنی نحوی آنکہ صرف نخستین مصمما مفتوح است و اگر جزم ! فتح یا رکند و گویند کہ فتح باجوم در مصمما ساکن است ہم معنی فتح کہ در اول حرف مصمما است در صحت آید و ہم معنی جزم کہ قطع است درست

تغیر و تبدیلیاں بات نہ کہ فتح و قطع ہر دو با دوست، پس
متصرف کسی را توان گفت کہ
کہ کند صرف لفظ بر نحوی
کہ معانی فزوں بروں آید

چو گمانی کہ مخدوم فرستادہ بر سر لطف ہای دیگر صنم
نشد یعنی چو گمان شکل صنم دارد، در لطف مضموم است
و معہ وقت در سر لولک و صدور کثری صنم دارد

ترجمہ :- فتح تلوار میں پوشیدہ ہے۔ اس کا ظاہری مطلب
یہ ہے کہ تلوار کے ذریعے فتح حاصل ہوتی ہے اور معنی یہ ہیں
کہ صرف مفتوح کی پہلی تلوار ہوتی ہے اور اگر جزم کو فتح
کے ساتھ کر دیں اور کہیں کہ فتح با جزم تلوار میں ساکن ہے
تو بھی فتح کے معنی جو تلوار کے پہلے حرف میں ہیں صحیح ہونگے
اور جزم کے معنی بھی جو قطع کرنا ہے، درست ہو جائیں گے
اسی طرح ہوتا ہے کہ فتح و قطع دونوں اس کے ساتھ ہیں
اسلئے متصرف اس شخص کو کہا جاسکتا ہے جو ۔

خو پر لفظ کا تصرف پیدا کرے تاکہ زیادہ معنی پیدا ہو
جو مقامی مخدوم نے بھیجی وہ دوسری دھچکیوں میں صنم
ہو گئی یعنی ہتھیار منہ کی شکل رکھتی ہے۔ اور لطف کا سہرا
مضموم ہے اور ہمیشہ بادشاہوں اور صدروں کے سر میں کبی
پیوستہ رہتی ہے۔

طنز بر میدان جنگ :-

”ملک نصرت کہ داخل بندگان در گاہ است
بالشکری بہ عدد رمل از عتبہ استقرار خارج شد علم
لعلش حرہ بر آوردہ است و پرچم علم شکل بجایانی نوہ
ذات او کہ بوقت بیرون آمدن نصرت خارجہ است دلیل
کند کہ مغلان کو بیج شکل را بزخم تیر چوں نقطہ ہای رمل

روگان و حیا رکان با ہم دوز و داز موج خون بر
چہرہ ایشان
شکل کو بیج بر نقش حرہ گردانند بدل

ترجمہ :- فتح کا ملک جو در گاہ کے بندوں میں داخل
ہے ایک بڑے لشکر کے ساتھ جو ریت کی گنتی کے برابر تھا نکلا۔
اسکے لعل کا تھنڈا اسرخ ہو گیا ہے اور علم کا پرچم داڑھی کی
شکل کا ہے، اس کی ذات نصرت کے باہر کرنے کے وقت
خارجی ہے اور اس بات کی دلالت کرتی ہے کہ خشنختی داڑھی
و اے مغلوں کو تیر کی چوڑ سے ریت کے دانوں کی طرح دو
دو چار کر کے باہم سی دیں اور ان کے چہروں پر خون کا بیج
کے دیں خشنختی داڑھی والی شکل سرخ رنگ
میں تبدیل ہو جائے۔

طنز بر سپاہی :-

”قربیک میرہ کہ بر سر شتم سوی ملتان فاخر
بود سوار را دام در شراب راحت داشت اما قربیک
میشوم مینم بہ جز قربیتان خود دیگر را آب خوردن ہم نداد“
ترجمہ :- بانی طرف کا سپاہی لشکر کے ساتھ ملتان کی طرف
حملہ آور ہوتا ہے اور سوار کو ہمیشہ عیش و آرام میں مصروف
رکھتا ہے لیکن دایہی طرف کا فوجی دستہ ایسا محسوس ہے کہ اپنے
عزیز داروں کے سوا دوسرے کو پانی بھی پینے نہیں دیتا۔

طنز بر امیر صمد :-

(سوپاہیوں کے سردار پر طنز) ”قلب القلب
در قلب میرہ ہر سیم قلب کہ بیرون آمدہ است امیر صمدہ
میسور و سی نگاہ داشتہ است و ہر کہ میر و دبہ سبب مشغولی
شراب بارش نمی دهد و قلبہ می زند و ہم از در روی کند و ز
مردمان زیر و زبر کردہ است و زرا ساختہ“

ماست است آنکہ مرد از در باز گو نہ شود
 آن فرس سرخ را کہ قلب است یارب برای آن زریگند
 تا از ہاں ز در ازیر و ز بر کند کہ ز حاصل شود۔“
 ترجمہ :- دل کا وسطی حصہ بائیں طرف کے جھٹکے
 وسط میں ہر دفعہ پلٹ کر جب واپس آتا ہے سو سواروں
 کا یہ سردار بائیں جانب نگاہ ڈالتا ہے اور جو بھی گزرتا
 ہے شراب میں مشغولیت کے سبب اس کی طرف توجہ نہیں
 کرتا، پلٹتا ہے اور اسے دروازے سے باہر کر دیتا ہے۔
 اسلئے بہت سے لوگوں کو زبرد کر دیا ہے اور کامیابی
 حاصل کی ہے۔ سچ ہے کہ انسان سونے سے پلٹ جاتا
 ہے وہ فرس سرخ کہ جو قلب ہے لے خدا اسی کے لئے سونا
 دیتے ہیں تاکہ اسی سونے کو زبرد کر کریں اور اس سے
 مزید زر حاصل کریں۔

طنز بر خواجہ وجیہ و خواجہ حسن کیمیای

(خواجہ وجیہ اور خواجہ حسن کیمیای پر طنز) :-

”خواجہ وجیہ روی گرداند کہ امسال در
 تاختن ولایت مالوہ روینیہ و سینہ بسیار افتادہ است
 و از خزائن زر قلب بر مس بیرون آمدہ، قدری روین
 و مس بہ دست سونپال زرگر فرستادہ شد، خواجہ
 حسن کیمیای را بدھد تاروی مانگا ہدار دوس از کندھ
 ز تھا ر قلبہ بی نزدان مسینہ را

ترجمہ :- خواجہ وجیہ اگر یہ جان لے کہ اس سال مالوہ
 کی ریاست پر حملہ کرنے میں روینیہ اور سینہ بہت پڑی ہیں
 اور خزانے سے تانبے پر زر قلب باہر کیا ہے، مقررہ روپے
 اور مس سونپال زرگر کے ہاتھ بھیج دیا گیا تاکہ خواجہ حسن

کیمیای کو دیے کہ وہ ہائے منہ کا لحاظ کرے اور تانبے کو
 سونا بنا دے
 وہ اس تانبہ کو کبھی بچھلاتا نہیں
 طنز بر شراب خواری۔
 (شراب خوری پر طنز)

”در دیہ خاص رسیدیم، شرابی خوردیم مستی در
 او ہاں مقدار کہ در متانہ (مستار) است و شیر جستم
 ہاں مقدار یا فقیم کہ در نام شیر از دو کو شیر است، و آب
 چنداں خوردیم کہ دو شراب و نظر سراب است۔ خدای شفا
 لا از آن وہ بیران بنام آبادان خرستہ دارد۔“
 ترجمہ :- ہم نے ایک خاص دیہات میں پہنچنے پر شراب

پی، اس میں مستی اس حد تک تھی کہ جتنی ہونا چاہیے، ہمیں
 نے دودھ تلاش کیا تو اتنا ہی پایا کہ جتنا شیرازہ اور کو شیر
 کے نام میں مل سکتا ہے اور پانی اتنا پایا کہ جتنا شراب اور
 لفظ سراب میں ملتا ہے۔ خدا تمہیں اس گاوؤں سے لے جائے
 اور آبادی کے نام پر خوش و خرم رکھے۔
 حکیم مقنعی پر طنز :-

سیمیا، سیمیا، خواجہ حکیم مقنعی کہ مھر دیاں نخب
 را در کش می آرد ز میہار از شبستان، ایشان شب
 بگرزد کہ مصرع
 فی شب نخب است و فی نہ نخب نہ است

ترجمہ :- نفرتی پیشانی، خواجہ مقنعی کہ ”نخب“
 کے ماہ رویوں کو کش میں لاتے ہیں راتوں رات ان کے
 شبستان سے ”ز میہار“ جاگ جاتے ہیں۔
 نہ نخب کی رات رات ہے نہ نخب کا چاند
 چاند ہے۔

مذہرِ عقیدت

امیر خسرو

عبدالمؤمن نیاز

ہزاروں سال کی بے زاریاں تخلیق کرتی ہیں
اک ایسی آنکھ جو پیچیدگی وقت کا ادراک لکھتی ہو
ہر اک احساس ہر اک فکر سے ہو آگہی جس کو
جو مستقبل کی اند بھی تہوں میں جھانک سکتی ہو
جو ہر دماہ کی روشن ہو نور علم و دانش سے
جو لفظ و صوت کے ہر رنگ کو خود میں سمو پائے
جو ہستی کی تہوں میں ڈوب کر موتی نئے لائے
جو ارمان و تمنائے انوکھے گیت بنتی ہو
خوشی کے پھول چنتی ہو
عموں سے جس کی یاری ہو

اک ایسی ہی زراں آنکھ تھی خسرو کی ہستی بھی
جو مستقبل کا سینہ چیر کر ہم رنگ حبیبی آئی
ہماری روح پر کچھ تازگی کے رنگ برسانے
پھر احساس و تفکر کے نئے عنوان سمجھانے
ہمارے خشک چہتے ذہن کی بالیدگی دینے
وہ اک فنکار، اک انسان، اک صوتی
جو اپنے فن کی روشن آنکھ میں ہے جلوہ گراں بھی
اسی کے جہن کا سب آج ہنگامہ مارتھاتے ہیں
مگر پیغام اس کے فن کا سننا ہی نہیں کوئی
ناشع اس کے فن کی ہورہی ساری دنیا میں

ظہر بوجا کرو عارض سپہ سالار :-

(ملازم اور سپہ سالار پر ظہر)

”قلب سلطان دریا یی است کہ اگر لطف

عارض شدہ باشد آنجا سوار کاراں آب ہم بگذرند، هر
کہ گندم سلطان طلبید اور در انبار بلا باید رفت ملک
چنان سایہ گستر دبارندہ باید کہ چاکر محتاج عارض نشود،
فزاک بزرگان دست آویز امید است، دست تعلق در
فزاک باید زد کہ چرب باشد تا بیم گسستن نبود چاکر
چنان دوندہ و پوپندہ باید کہ در کار ہا بادی شود،
شراب لشکر یاں عرق پیشانی دشرابی از این حلال تر
نباشد“

ترجمہ :- عہد شاہ کا دل ایک سمندر ہے، اگر
سپہ سالار کی مہربانی ہو جائے تو وہاں سوار لوگ پانی سے
بھی گزر جائیں جس نے بادشاہ سے گہیوں طلب کیا اسے
مصلحتوں میں مبتلا ہونا چاہیئے بادشاہ کو اتنا سایہ فگن
اور بارش کرنے والا ہونا چاہیئے کہ ملازم سپہ سالار کا محتاج
نہ ہو بزرگوں کا چلا امیر کے ہاتھوں میں لشکا ہوا ہے۔ چلے
میں تعلق کا ہاتھ مارنا چاہیئے کہ چکنا رہے تاکہ ٹوٹنے کا ڈر نہ
ہو۔ نوکر کو اتنا دوڑنے والا اور چلنے والا ہونا چاہیئے کہ
کاموں میں ہوا بن جائے۔ فوجیوں کی شراب پیشانی کا پسینہ
ہے اور اس سے زیادہ جانور اور کوئی شراب نہیں۔

زہدِ غالب
دجاہت علی سندیلوی
جس میں سب کی شخصیت اور ان کے فن کو ایک نئے انداز
میں پیش کیا گیا ہے۔ قیمت مجلد ۵/۵۰

ڈاکٹر سید محمد حسین حسینی
صدر شعبہ اردو و فارسی، ایم ڈی، کالج بلدیہ

امیر خسرو کا لسانی شعور

اور خیالات و جذبات کی ترسیل و ابلاغ کے لئے زبان
و علم زبان کا جتنا بہت ضروری بلکہ لازمی ہے وہ
بیک وقت کئی زبانوں سے واقف تھے اور یہ واقفیت
محض سرسری نہ تھی بلکہ وہ ان زبانوں میں ہمارے
رہتے تھے۔ پروفیسر محمود شیرانی گواہ ہیں کہ :-

وہ ایک طرف فارسی کے زبردست ناظم و
ناخر ہیں، دوسری طرف عربی و سنسکرت میں
دستگاہ کامل رکھتے ہیں..... جہاں فارسی
پران کے احسان ہیں وہاں ہندی بھی ان کے
چشمہ رفیع سے سیراب ہوئی ہے..... جس
قدر فارسی میں ان کا کلام ہے اس سے کہیں زیادہ
ہندی میں بتایا جاتا ہے۔

خسرو کو اپنی فارسی دانی کا عرفان حاصل تھا۔ مشہور و معروف
ایرانی شاعر نظامی کی پیچ کنج نظامی کے جواب میں

لے پنجاب میں اردو - نیم بکڑ پ، لکھنؤ مطبوعہ فردوسی شکر، ص ۵۳

طوطی ہند حضرت امیر خسرو کی شخصیت میں پائی
جانے والی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ زبان و
مکان کی قید سے آزاد ہو چکی ہے۔ مجھے تو یہاں تک کہنے
میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوتی کہ ۱۲۵۲ھ مطابق ۱۲۵۲ء
میں پیدا ہونے والے اس ”ترک ہندوستانی“ کی شہرت
کا آفتاب خود اس کے عہد میں اتنی بلندی پر نہ تھا جتنا
کہ آج ہے۔ کلام خسرو، معاصرین خسرو، تذکار سلطنت،
اور تاریخ کے پارینہ صفحات، متحدہ تشیش کی طرح خسرو
کی ذات و صفات و در فضا و ماحول کو ہماری نظروں کے
سامنے واضح طور پر لہا رہے ہیں۔

اس وقت نہ میں امیر خسرو کے شاعرانہ کمال کے
بائے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں اور نہ فن موسیقی
میں ان کی ہمارت کا تذکرہ معقولہ ہے۔ مجھے ان کے
لسانی شعور کے بائے میں کچھ کہنا ہے۔ خسرو کو اس
بات کا بھرپور احساس تھا کہ مافی الضمیر کو ظاہر کرنے

مخمسہ خسرو" کہتے ہوئے بطور تعلق فرماتے ہیں :-

غلطہ خسرو ہم شد بلند
زلزلہ در قبر نظامی فکند

اور اس میں کوئی شک نہیں کہ خسرو، فارسی کے معروف ترین شعراء میں سے ایک ہیں۔ وہ فارسی میں اتنا بلند معیار رکھتے تھے کہ ایران میں بسنے والے ان کے شیرازی ہم زبان لسان الغیب حافظ (المتوفی ۱۹۱۷ء) بھی ان کے خوشہ چیں تھے :-

کلام حافظ میں ایسی کئی ترکیبیں، تشبیہیں
اور بند شیریں مل جاتی ہیں جو کا پہلا نقش
امیر خسرو کے یہاں موجود ہے مثلاً دیوان
حافظ کی پہلی غزل کا مطلع :-

اَلَا يَا اَيُّهَا الشَّاقِيْ اَذْكُرْكَ سَاوَدًا وَّلَا لَهْجَا
کہ عشق آساں نمود اول ولے افتاد مشکلیا
خسرو کے یہاں اس کا مصرعہ اولیٰ یوں ہے :-
قرب لعل با شد قوت جان با، قوت بہا مل

فارسی پر گرفت رکھنے کے باوجود امیر خسرو کو زبان ہندو کا
سے بے پناہ عشق تھا۔ وہ خود کہتے ہیں :-

ترک ہندوستانیم من ہندی گویم جواب
شکر مصری نہ دارم کہ عرب گویم سخن

خسرو نے اس "ہندی" کی تفصیل اپنی مثنوی "پہرہ"

۱۔ ویکٹرڈ۔ رضاری ہفتون بعنوان (امیر خسرو کے غیر ملکی قدروں)

مطبوعہ ناہنامہ آجکل دہلی (امیر خسرو نمبر) نومبر ۱۹۷۲ء ص ۲۰

۲۔ علامہ امیر خسرو نے علامہ مطاہر علی صاحبی کی مثنوی اور

پہرہ سوم میں انھوں نے ہند کی زبانوں کا تذکرہ کیا ہے ۔

اس مثنوی کو ڈاکٹر وحید زکریا نے ایڈٹ کیا ہے ۔

میں اس طرح بیان کی ہے :-

سندی لاہوری و کشمیری و کبر
دھوری سندھی، تنگلی و گھر
معبری و گوری و بنگالی و ادو
دہلی و پیرانش اندر ہمد
ایں ہمہ ہندو سیت زایا کہیں
عامر بکارت بہر گوہ سخن
اس کے علاوہ اپنی دوسری مثنوی "دولت الیٰ خسرواں"

میں وہ خوبی زبان ہند، صرف و سخن زبان ہند، بیان و
معنی زبان ہند کی سرخیوں کے تحت بھی "ہندی" کی
تعریف و توصیف کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

غلط کردم گرازدانش زنی دم

نہ لفظ ہندی است از پارسی کم

بجز تازی کہ میر ہر زبان است

کہ ہر جملہ زبان ہا کامراں است

و گر غالب زبان ہند در سے وروم

کم از ہند سیت زانندیشہ معلوم

عرب در گفت دارد کار دیگر

کہ نامیزد در و گفتار دیگر

بہ قصاست لفظ پارسی در خورد

کہے آجا رتیزی کم تو ان خورد

جو اں صافی و شواہیں در خاک است

تو گوئی کیں جسد و اں جان پاک است

جسد را مایہ گنجہ زہر ساں

نہ گنجہ از لطافت یا صبح در جاں

۱۔ اس مثنوی کا سنہ تصنیف علامہ مطاہر علی صاحبی ہے

اسے کشمیر عالم سالم صاحب نے عرب کر کے انٹی ٹیوٹ گورٹ

پریس علی گڑھ سے شائع کیا

ذریعہٴ حیاتِ گردنِ ہمیشہ را
حقیقۃً از میں و از درمی را
میں دولت و گنجِ خوش قسمت
متاعِ عاریت عاری شکرست
زبانِ ہند ہم تازی مثال است

کہ آمیزشِ دو آں جاگم محال است
خسرو کا ہندوی زبان میں کہا ہوا یہ دوہرہ ملاوچی
نے ”سب رس“ میں نقل کیا ہے ۔
چکھا ہو کر میں ڈلی ساقی تیرا جاؤ
منہ جلتی جہنم گیا تیرے نیکھن بھاؤ
یر تقی تیر اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں :-

اشعارِ ریختہ آں بزرگ بسیار دارد۔ دریں
خود ترقی دے قیمت از آنجلہ یک قطعہ تمیثاً نوشتہ
آید :-

زرگر ہیرے جو ماہ بار
کچھ گھڑیے، سنوارے پکارا
نقد دل میں گرفت و شکست
پھر کچھ نہ گھڑانہ کچھ سنوارا

مولانا محمد حسین آزاد اپنے مخصوص انداز میں فرماتے ہیں :-

سے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے دور میں وچھی گوکنڈا کا پہلا
ملک اشعار تھا۔ سب میں سلطان عبدالرشید قطب شاہ کے عہد میں
مطابق ۱۵۳۵ء میں قلمبند ہوئی۔ (حوار کے لئے دیکھو دکنی ادب)
کی تاریخ مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زورِ مطبوعہ دہلی ۱۹۵۹ء
صفحہ ۶۲-۶۳)۔

۵ نکات اشعارِ تمکیل یافتہ ۱۶۵۵ء مرتبہ ڈاکٹر محمد اویسی
اول جنوری ۱۹۴۷ء مطبوعہ دہلی ص ۲۴

امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں ملی
دربہٴ صنعت و ایجاد کا رکھی تھی ملک سخن میں
”برز بھاشا“ کی ترکیب سے ایک طلسمِ خاتم
انتشارِ درازی کا کھولا

علامہ شبلی نعمانی کی تحقیق کے مطابق :-
”حضرت امیر خسرو نے سنسکرت اور بھاشا میں
جو کمال پیدا کیا وہ محتاجِ اظہار نہیں“

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ خسرو نے جس ہندی،
ہندوی، بھاشا، برز بھاشا یا اردو میں اپنی تخلیق
پیش کی، علمِ لسانیات کے اعتبار سے ان کی حقیقت
کیا تھی۔ اس سوال کا جواب ڈاکٹر مسعود حسین خاں کی
ایک تحریر سے ملتا ہے، لکھتے ہیں :-

خسرو سے منسوب جو پیدیاں اور کنیاں
ہیں ان کی زبان کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں
حتمی کی زبان ملتی ہے :-

(۱) کھڑی بولی۔ (۲) کھڑی اور برز بھاشا
ملی ہوئی۔ (۳) خاص برز بھاشا۔

پیدیاں وغیرہ عالمِ ظہور سے کھڑی بولی یا کھڑی
اور برز بھاشا ملی ہوئی زبان میں لکھی گئی ہیں لیکن
انکے گیت عام طور سے معیار سی برز بھاشا
میں ہیں۔ اس سے خسرو کو کبیر کی طرح سفر نہ
تھا

۱۷ آب حیات (تلفیض و مقدمہ؛ پروفیسر سید احتشام حسین)
نیشنل بک ٹرسٹ (انڈیا) نئی دہلی صفحہ ۲۱

۱۸ مضمون بعنوان - بھاشا زبان اور مسلمان
(انتخاب مضامین شبلی) مکتبہ جامع دہلی ملی ملک ۱۹۵۷ء صفحہ ۶
۱۹ مقدمہ تاریخ زبان اردو۔ سرسید بک ڈپری علی گڑھ
۱۹۷۷ء ص ۱۳۷

ہے کہ برج بھاشا کی نرم بولی کے مقابلہ میں گلی
نے اسے اچھا اور آوازوں کی مدد دینی کے لحاظ سے
کھڑی بولی یا کھڑی بولی کہا ہوا ہے۔ انہوں نے یہ نام
دیا ہے۔

رفتہ رفتہ اس کھڑی بولی پر فارسی اور عربی کا اثر پڑنے لگا۔
عموماً یہ زبانیں (فارسی و عربی) مسلمان اپنے ساتھ ہندوستان
میں لائے تھے چنانچہ جب وہ پنجاب پہنچے تو (مغربی مغرب)
کھڑی بولی اور پنجابی کے ملاپ سے ایک ایسی بولی نے
جنم لیا جسے امیر خسرو نے ”لاہوری“ اور ابو الفضل نے
”ملتان“ کہہ کر پکارا۔ اس تفصیل سے پتہ چلتا ہے
کہ امیر خسرو جس زبان میں شاعری کر رہے تھے وہ دہلی

مغربی یوپی، پنجاب اور ملتان تک بولی اور سمجھی جا رہی
تھی۔ اگرچہ دہلی میں پنجابی-ہریانوی، کھڑی بولی اور
برج بھاشا سمجھی مل رہی تھیں لیکن چونکہ بقول چمرچان
زبانوں کی قواعدی ساخت میں بہت معمولی فرق ہے۔
اس لئے فارسی، عربی بولنے والے مسلمانوں کا پہلا گروہ
پنجابی، ہریانوی یا بانگور اور کھڑی بولی کی طرف زیادہ
متوجہ ہوا۔ فرانسیسی ماہر لسانیات جیولز بلاک نے یہ
نظر یہ پیش کیا کہ ابتدا میں پنجابی اور کھڑی بولی میں
تدریجی فرق رہا ہوگا بعد میں ایک بولی پنجابی بن گئی
دوسری کھڑی بولی بنے۔

کھڑی بولی کا یہ نیا روپ زبان دہلوی، ہندی
یا ہندوسی کہلایا۔

لسانی نقطہ نظر سے ہند آریائی زبانوں کے جھانڈان
بنائے گئے ہیں ان میں مغربی ہندی کی بولیاں بہت اہم
تھیں انہیں بولیوں میں ماضی کی برج بھاشا اور آج کی
کھڑی بولی سب سے اہم ہیں۔ امیر خسرو کا یہ تصور نکالنا یہ سمجھنا
کہ امیر خسرو کی زبان آج بھی اسی ہے عام فہم اور عام
ہے جتنی خود ان کے زمانے میں تھی اور یہی ان کے کلام کی
تازگی، ہمہ گیری اور مقبولیت کا راز ہے۔

لے ڈاکٹر گیان چند جین، لسانی مطالعے، نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا
دہلی۔ جنوری ۱۹۷۳ ص ۲۸

بقیہ مضمون صفحہ ۲۹۲

نئے راگ ایجاد کئے۔ دھردید ہمارا روایتی راگ تھا جو عہد
کے وقت گایا جاتا تھا۔ انھوں نے ترانہ ایجاد کیا ان کا راگ
”عشاق“ سارنگ اور ریت ناراکا استخراج ہے اور آئین
مرکب ہے ہندول اور نیریز کا ایسے ہی ان کے دوسرے
راگ ہیں۔

امیر خسرو ایسی رنگارنگ اور بے پناہ صلاحیتوں
کے مالک تھے، انھوں نے مشرق و تہذیب کی بنیاد رکھی۔
اور وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کے قریب
لائے۔ انھوں نے ہادشاہوں کی ملازمت کی لیکن ان کے
علقہ گوش نہیں ہوئے اور خود کو ہمیشہ عوام کے ساتھ رکھا
خسرو انسان دوست تھے عوام سے محبت کرتے تھے
وہ محب وطن تھے، اپنے ملک سے پیار کرتے تھے
شاعر، موسیقار اور مصوفی تھے
وہ ان تمام خوبیوں کا نادر مجموعہ تھے۔
ہندوستان ان پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔

لے جان ہینر: ہندوستانی لسانیات کا خاکہ۔ دانش محل کھنڈو
تیسرا ایڈیشن جولائی ۱۹۶۳ء مقدمہ پروفیسر جتاشام حسین صفحہ
۵۶ بحوالہ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ۔ مقدمہ ص ۵۶

ذکرہ بالا تجزیہ کی بنیاد پر ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے خسرو کے بیانی سے حسب ذیل مثالیں پیش کی ہیں :-
(الف) ٹیٹھ کھڑی بولی ۔

ایک قال موتی سے بھرا سب کے سر پر اور دھار دھار چاروں اور وہ قال پھر موتی اس سے ایک نہ گریے (ب) خالص برج بھاشا :-

سیام برن بی تا مبر کا ندھے مری دھڑ نہیں ہوئے
من مری وہ ناد کرت ہے بر لا بوجھے کوئے
(ج) کھڑی اور برج ملی زبان :-

ایک گنی نے یہ گن کینا ہریل پنجرے میں دیدینا
دیکھو جا دو گر کا حال ڈالے ہر انکالے لال
آئے چل کر پرو فیسر موصوف نے صاف لفظوں
میں لکھا ہے کہ :-

لسانی تجزیہ کرنے کے بعد بھی ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ خسرو کے ہندی کلام کی زبان عالم گیر کے عہد سے قبل کی اور وہ نہیں اس لئے امیر کے کلام کو قدامت کی سند بخشنے وقت ذرا احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ کم از کم اس سے ہرگز ہرگز اس عہد کی زبان کے متعلق کلیات نہیں بنائے جاسکتے ہیں۔

مجھے اس بات پر اصرار نہیں کہ امیر خسرو کے کلام کی زبان قدیم ترین یا مستند ہے۔ اس امر سے بھی اتفاق کیا جاسکتا ہے کہ خسرو کے ہندی کلام کی مدد سے اس عہد کی زبان کے متعلق کلیات نہیں بنائے جاسکتے لیکن یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ امیر کا لسانی شعور بہت بختہ

تھا اور جیسا کہ شروع میں عرض کیا گیا تھا کہ وہ علم زبان و اصول لسانیات کا اہمیت و افادیت سے یکسر ناواقف نہ تھے جس ہندی یا ہندوی پر خسرو کو ناز تھا اے مختلف حضرات نے مختلف ناموں سے پکارا وہ اس کے الگ الگ علاقے بھی معین کئے گئے۔ مثلاً ایک گردہ نے اسے "کھڑی بولی" کا نام دیا۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری، کھڑی بولی کے بارے میں لکھتے ہیں :-

کھڑی بولی یا ہندوستانی دراصل، میرٹھ اور دلی کی زبان ہے جو کسی زمانے میں ن ملاؤں

کی تھیں بول چال کی زبان تھی لیکن عجب اسے ادبی اور ملک کی معیار کی زبان کا درجہ ملا۔ اس کا حلقہ اثر برابر وسیع ہوتا چلا گیا اور اب یہ مغربی رو میں پھیل چکا ہے، دو آج کے شمالی حصہ اور پنجاب کے ضلع انبالہ میں بھی بول چال کی حیثیت سے لایج ہے۔ اس زبان کا نام کھڑی، ہندو ادیبوں کا دیا ہوا ہے۔

مشہور ماہر لسانیات ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی کا خیال ہے کہ :-

جو کہ کھڑی بولی کا تعلق مسلمان بادشاہوں کے دربار سے ہو گیا تھا اسی لئے اسے کھڑی بولی کہا گیا اس علاقہ کی دوسری زبانیں یعنی برج بھاشا و فیہ بڑی بولیاں کہی جاتی تھیں۔

لیکن پرو فیسر حشام حسین کو ان نظریے سے اختلاف ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

یہ محض قیاس آرائی معلوم ہوتی ہے، ہو سکتا

حضرت امیر خسرو کی غزل چار زبانوں میں تفسیر

قمر سید وسماوی

مہ جانے عالم لاہوت تھا یا ہو کا تھا عالم
خَاتَمُ الْعُقَلِ لَا يَحْصِي دُرَاتُ الْفَضْلِ لَا يَفْهَمُ
کٹاہی مار کے نینا کی کالے چھپ گئے بال
دگرگوں حال من بے بس گئے خنداں گے کریم
نئی دانم چہ منزل بود شب جائیکہ من بودم
بہر سورقص بسمل بود شب جائیکہ من بودم
وہ جس کے روئے زیبا سے منور چاند اور تارے
جہاں فی جہاں مستند و بین استارے
پری پیکر نگارے سرو قدے لالہ رخسارے
سراپا آفت دل بود شب جائیکہ من بودم
کبھی دردِ شبِ فرقت، کبھی سوزِ غم پہناں
پر تیم نام سے ترے موہے پھیلت رہیں سکھیاں
تکلیف نرفع الأصوات مآلہ تقدیر الانسان
بہر لمحہ جگر سوزاں بہر جانب نظر حیراں
رقبیاں گوش برآواز، او درناز کن ترساں
سخن گفتن چہ مشکل بود شب جائیکہ من بودم
تھا اس عالم کا ہر لمحہ حیات جاوداں خسرو
فَكَانَتْ هَذِهِ الْأَحْوَالُ بَيْنَ الْإِمْتِحَانِ خَسْرُو
ختر و سنسار تھا واکا پختہ تھے سب ہاں خسرو
قمر دیدہ عجب عالم ز چشم عاشقاں خسرو
خدا خود میر مجلس بود اندر لا مکان خسرو
محمد شمع محفل بود شب جائیکہ من بودم

لہ بے سہارا لفظ فارسی ہے جو مرکب ہے بے + بس = بے بس۔ بس کا استعمال مختلف مواقع پر مختلف معانی کے لئے ہوا ہے۔ سعدی نے سہارا، تکیہ کے لئے بھی استعمال کیا ہے، اسی معنی کو یہ نظر رکھتے ہوئے عربی لفظ ہے۔ "خسرو" میں لگا دیا اس لفظ کو خواجه زفاری کھنڈے علی اور بے بضاعتی ہے۔ (قمری)

خطبات ادارہ فروغ اردو کھنؤ (ترجمہ عربی مع جدید قیمت مئی ۱۹۷۶ء)

(۲)

۱- محمد رشید خاں	۱۲/-	۲۳- اکبر نامہ یا اکبر میری نظری	۲۳- عبداللہ محمد دریابادی	۸/-
۲- عربی جائزہ	۸/-	۲۴- انتخاب جدید نثر اردو	۲۴- سید احسان حسین	۳/۵۰
۳- اچھا کامین، جہاں کے بچوں	۱۰/-	۲۵- اقبال مرثیہ فروغ اردو	۲۵- ۱/۵۰	
۴- اشقام حسین خیر (فروغ اردو)	۲۵/-	۲۶- الہامیہ اور ان کا عروج، وزوال	۲۶- ڈاکٹر سعید حسین ایم بی	۳/-
۵- اردو کا ادبی، حالی اور مستقبل	۳/-	۲۷- انتخاب کلام غالب	۲۷- بشیر احمد علوی	۱/۵۰
۶- آئینہ نظم اردو	۳/-	۲۸- ادبی تنقید	۲۸- ڈاکٹر محمد حسن	۷/۵۰
۷- انتخاب کلام سبکدست بکھنوی	۱۰/-	۲۹- انتخاب قصائد و غزلیات فروغ اردو جدید ایڈیشن	۲۹- ۴/-	
۸- اردو تنقید میں نئی فنیاتی عناصر	۱۰/-	۳۰- ادب کیا ہے	۳۰- ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۳/۵۰
۹- اردو ہم تبصرہ، فروغ اردو	۳/۵۰	۳۱- ادبی خطوط غالب	۳۱- مرزا محمد شکر	۷/۵۰
۱۰- اقوال و لغات اردو المعروف شمس اللغات (پاکت سائمن)	۱۰/-	۳۲- آئینہ نثر اردو	۳۲- سعادت علی صدیقی	۲/۵۰
۱۱- ادبی تاثرات	۱۰/-	۳۳- ایک نادر سفر نامہ	۳۳- ڈاکٹر انوار الحسن ہاشمی	۲/۵۰
۱۲- آئینہ عقل	۳/۵۰	۳۴- ادب نامہ	۳۴- مجنوں اور بکھنوی	۱/۵۰
۱۳- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	۱۰/-	۳۵- اردو کی کہانی	۳۵- سید احسان حسین	۲/۵۰
۱۴- امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری	۱۰/-	۳۶- ادب پارے حصہ نظم و نثر	۳۶- ۵/۲۵	
۱۵- انارکلی اقبالیہ (جدید ایڈیشن)	۲/۵۰	۳۷- الجوا کلام آزاد (نظم)	۳۷- جنگنا تھ آزاد	۱/۲۵
۱۶- امراؤ جہان آدا	۵/۵۰	۳۸- ارمغان نثر و نظم	۳۸- عبداللہ محمد علی طویل	۲/۵۰
۱۷- اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ	۱۰/-	۳۹- افسانہ نمبر	۳۹- مرتبہ فروغ اردو	۱/۵۰
۱۸- اردو میں تنقید	۱۰/-	۴۰- اچھی نظمیں	۴۰- اشگر شاق	۱/۵۰
۱۹- انتخاب قصائد اردو	۱/۵۰	۴۱- اردو ادب میں طنز و مزاح	۴۱- کامل دو جلد	
۲۰- ادب اور نظریہ	۸/-	۴۲- اردو شاعری	۴۲- امیر احمد علوی	۲/-
۲۱- اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حصہ دوم عبد الشکور	۷/-	۴۳- غزلیات حافظ صاحب	۴۳- غالب فارسی	۳/-
۲۲- ادبی نقوش	۸/-	۴۴- آخری یادگار تاجدار شاہ	۴۴- معر ترجمہ	۲/-
		۴۵- ایضاً بچان یعنی زندگی کا حال معلوم کر نیوالی کتاب	۴۵- ۱/۲۵	
		۴۶- انجمن از احمد فاروقی	۴۶- امیر حسن نورانی	۱/۵۰
		۴۷- آل احمد سرور	۴۷- صادق سرور	۲/۵۰
		۴۸- شاعرین الدین ندوی	۴۸- مرتبہ فروغ اردو	۱/۵۰

۴۶۔ اپنی سوجھ بوجھ	کونارہ	۲/۵۰	۷۳۔ بانی اسلام علامہ محمد الدین خاں	۴۵۔ ۲/۵۰	۴۵۔ ۲/۵۰
۵۰۔ انوار محمدیہ خط و کتابت	خلیق احمد علوی	۱/۵۰	۷۴۔ بشیریت انبیاء	۴۶۔ ۱/۵۰	۴۶۔ ۱/۵۰
۵۱۔ ایک جان نین کا لب	خان محبوب طرزی	۲/۵۰	(پ)		
۵۲۔ اُلفت	"	۵/۵۰	۷۵۔ پیڑس کے مضامین	۴۷۔ ۲/۵۰	۴۷۔ ۲/۵۰
۵۳۔ آغاز سحر	"	۲/۵۰	۷۶۔ پیاری باتیں	۴۸۔ ۲/۵۰	۴۸۔ ۲/۵۰
۵۴۔ امین آباد	"	۲/۵۰	۷۷۔ پتھو لوں کے انبار (ناول)	۴۹۔ ۲/۵۰	۴۹۔ ۲/۵۰
۵۵۔ انشائے خطوط نویسی حصہ اول	مشیر احمد علوی	۲۰/-	۷۸۔ پیسہ اور چہ چھائیں مجموعہ ڈرامہ	۵۰۔ ۲/۵۰	۵۰۔ ۲/۵۰
۵۶۔ اچھی کہانیاں	شمس الدین لوری	۱/۵۰	۷۹۔ پگل خانہ (ناول)	۵۱۔ ۲/۵۰	۵۱۔ ۲/۵۰
۵۷۔ انشائے خطوط نویسی حصہ دوم	"	۲/۵۰	۸۰۔ پیغام	۵۲۔ ۲/۵۰	۵۲۔ ۲/۵۰
۵۸۔ ایجادوں کی باتیں	مصطفیٰ حسن جنوی	۳/-	۸۱۔ پنجاب میں اردو	۵۳۔ ۲/۵۰	۵۳۔ ۲/۵۰
۵۹۔ اچھی کہانیاں	شمس الدین لوری	۱/۵۰	۸۲۔ پردیسی کے خطوط (حصہ اول)	۵۴۔ ۲/۵۰	۵۴۔ ۲/۵۰
۶۰۔ " " "	"	۲/۵۰	(ت)		
۶۱۔ " " "	حصہ چہارم	۲/۵۰	۸۳۔ مختصر تاریخ ادب اردو (فردیخ اردو ایڈیشن)	۵۵۔ ۲/۵۰	۵۵۔ ۲/۵۰
۶۲۔ ادب کا مقصد	ڈاکٹر نواز الحسن ہاشمی	۲/۵۰	۸۴۔ تصویر دردمندہ نشریات و ترجمہ	۵۶۔ ۲/۵۰	۵۶۔ ۲/۵۰
۶۳۔ اسلامی نظمیں	محمد حسین علوی شمس	۱/۲۵	۸۵۔ تحریریں مجموعہ مضامین	۵۷۔ ۲/۵۰	۵۷۔ ۲/۵۰
۶۴۔ اعلام القرآن	یا قرآنی شخصیتیں عبد الماجد دریابادی	۳/۵۰	۸۶۔ تاریخی جائزے	۵۸۔ ۲/۵۰	۵۸۔ ۲/۵۰
۶۵۔ اوراق گل	انگر شتاق	۱/-	۸۷۔ تنقیدی تجزیے	۵۹۔ ۲/۵۰	۵۹۔ ۲/۵۰
(ب)			۸۸۔ تعارف تاریخ اردو ترمیم شدہ جدید ایڈیشن	۶۰۔ ۲/۵۰	۶۰۔ ۲/۵۰
۶۶۔ بابائے اردو عبد الحق	عبد الطیف اعظمی	۷/-	۸۹۔ تاجدار مدینہ	۶۱۔ ۲/۵۰	۶۱۔ ۲/۵۰
۶۷۔ بہتان حسد، (جدید نثریہ کلام)	ناظر حمید صدیقی	۳/-	۹۰۔ تنقیدی اصول اور نظریے	۶۲۔ ۲/۵۰	۶۲۔ ۲/۵۰
۶۸۔ شبیر محبت بونا سنگھ	خان محبوب طرزی	۳/-	۹۱۔ تنقیدی تحلیل	۶۳۔ ۲/۵۰	۶۳۔ ۲/۵۰
۶۹۔ بزم بے تکلف	ڈاکٹر سید عابد حسین	۲/۵۰	۹۲۔ تنقیدی جائزے (جدید ایڈیشن)	۶۴۔ ۲/۵۰	۶۴۔ ۲/۵۰
۷۰۔ بکث کہانی	ڈاکٹر نواز الحسن و ڈاکٹر سعید حسین خاں	۵/-	۹۳۔ سید احسان حسین	۶۵۔ ۲/۵۰	۶۵۔ ۲/۵۰
۷۱۔ بہار شاہ ظفر	امیر محمد علوی اکا کوروی	۷/۵۰	(ج)		
۷۲۔ بخشی خیر	(حصہ اول و دوم) خلافت خیر زور مولانا نقوی	۳/۸۰			

۱۰۰	تفہیم قرآن	جلد اول	سید احتشام حسین	۱۰/-
۱۰۱	تفہیم قرآن	جلد دوم	"	۱۰/-
۱۰۲	تفہیم قرآن	جلد سوم	"	۱۰/-
۱۰۳	تفہیم قرآن	جلد چہارم	"	۱۰/-
۱۰۴	تفہیم قرآن	جلد پنجم	"	۱۰/-
۱۰۵	تفہیم قرآن	جلد ششم	"	۱۰/-
۱۰۶	تفہیم قرآن	جلد ہفتم	"	۱۰/-
۱۰۷	تفہیم قرآن	جلد ہشتم	"	۱۰/-
۱۰۸	تفہیم قرآن	جلد نواں	"	۱۰/-
۱۰۹	تفہیم قرآن	جلد دہم	"	۱۰/-
۱۱۰	تفہیم قرآن	جلد یازدہم	"	۱۰/-
۱۱۱	تفہیم قرآن	جلد بارہم	"	۱۰/-
۱۱۲	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۱۳	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۱۴	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۱۵	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۱۶	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۱۷	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۱۸	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۱۹	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۲۰	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۲۱	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۲۲	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۲۳	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۲۴	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۲۵	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۲۶	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۲۷	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۲۸	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۲۹	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۳۰	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۳۱	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۳۲	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۳۳	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۳۴	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۳۵	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۳۶	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۳۷	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۳۸	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۳۹	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۴۰	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۴۱	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۴۲	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۴۳	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۴۴	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۴۵	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۴۶	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۴۷	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۴۸	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۴۹	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-
۱۵۰	تفہیم قرآن	جلد سولہم	"	۱۰/-

۳/۵۰	غلیل قدوائی	شرح آئینہ نشر اردو	۱۹۸	عبدالقوی دریادای	شرح سنگ گہر	۵/-
۵/-		شرح فنیہ و گل	۱۹۹	بروہنچند جگور	شاہ کلین صورت جی	۳/-
۳/-	احسن الظفر	شرح شعر فارسی کلاسیک	۲۰۰	سعادت علی مدنی	شرح ادب پارے نشر	۳/-
		شرح ہمارے زبان اردو درجہ ۶-۷-۸ درجہ ۷	۲۰۱	محمد محمود الحسن	شرح ادب پارے نظر	۳/-
۲/-	غلیل قدوائی			عبدالقوی دریادای	فہرست تنقبات فارسی	۵/-
				ادرا الحسن نورانی	شبلی نعمانی	۱/-
					شرح دیوان غالب (جدید پیدائش)	۴/۵۰
۵/-	غلام احمد فرقت	صمیمہ ہفت (مزاحیہ مضامین)	۲۰۲	عبدالحق قدوائی	شہری اور سماجی زندگی	۱/۸۰
۶/-		صحیفہ محبت، ہمہدی افادی کے خطوط ڈاکٹر محمد دانی	۲۰۳	"	"	۱/۹۵
				"	"	۱/-
				"	"	۱/-
				"	"	۱/-
۳/-	مرتبه فروغ اردو	طرزی نمبر (رفان محبوب طرزی)	۲۰۴	۳/۵۰	شاہان مادہ بین کجرات کی تاریخ امیر احمد علوی	۱۸۳
۲/۵۰		عالم علم کی زندگی کا مقصد کن ہو چکا غلام اسحاقین	۲۰۵		شعر الجہم، حصہ اول - دوم، سوم، چہارم، پنجم	۱۸۴
۱/۵۰	مرزا رسوا کھنوی	طلسم اسرار (ڈرامہ)	۲۰۶	۳/۵۰	شبلی نعمانی	۱۸۵
				۳/-	احسن الظفر لے	۱۸۶
				۳/۵۰	"	۱۸۷
۶/-	صالحہ علیہ عین	غذا (ناول)	۲۰۷	۵/-	علامہ اقبال	۱۸۸
		عکس اور آئینہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)	۲۰۸	۱/۲۵	فتیہ سعید	۱۸۹
۶/۵۰	سیہ استقام حسین			۱/-	منہج نوری	۱۹۰
۹/-		عبدالحامد دریادای نمبر	۲۰۹	۳/-	ڈاکٹر انوار الحسن	۱۹۱
				۶/-	حکیم عبدالقوی	۱۹۲
				۱/۵۰	عبدالقوی دریادای	۱۹۳
۶/-	اشفاق حسین عارف	غالب کا تنقیدی شعور	۲۱۰	۹/-	شرح نصاب فارسی	۱۹۴
۶/-	نادیم سیدالپوری	غالب نام آدم	۲۱۱	۳/-	احسن الظفر	۱۹۵
۶/-	سید امیر حسن نورانی	غلام احمد فرقت کا کوری نمبر	۲۱۲	۳/-	شرح گلہاے ادب	۱۹۶
۸/-	شہید صفی پوری	غالب کی تخلیقی تخیل	۲۱۳	۳/-	شرح آئینہ نظم اردو	۱۹۷
۳/۵۰	سید محمد الحسن رضوی	غنیہ و گل	۲۱۴	۳/-	شرح نشر فارسی امروزہ	۱۹۸

(ص)

(ط)

(ع)

(غ)

(ک)

۸۴	علامہ اقبال	۷۳۷- کلیات اقبال
۳۶۰	بدالدین طیب جی	۷۳۸- کیسراورکاهی
۴۱۵	غلام احمد فرقت	۷۳۹- کف کافروشی (مراجیر مضامین)

(گ)

۲۶۰	گاندھی منہر	۷۳۰- گاندھی منہر
۲/۲۵	محمد قوث بیگ سینی	۷۳۱- گلدستہ فارسی اول و دوم
۶۰	یعنی آمدنامہ جدید	۷۳۲- گلزار فارسی
۳۰	عبدلہ احد خان غلیل	۷۳۳- گھبائے ادب
۱/۵۰	حامد اللہ آفسر	۷۳۴- گاندھی جی کے ساتھ

(ل)

۱/۵۰	عبدلہ احد خان غلیل	۷۳۵- لوح جامی مع مقدمہ
۶/۰	ماہل بیچ آبادی	۷۳۶- لال قلعہ
۶/۰	عادل رشید	۷۳۷- لب بام
۴/۵۰	سید محمود الحسن رضوی	۷۳۸- لسانیات احمد اردو

(م)

۱۳۰	عصمت فاطمہ علویہ	۷۳۹- مرجع اقبال
۸/۵۰	غلام احمد فرقت	۷۴۰- مزاجیرہ شرح دیوان غالب اردو
۳/۵۰		۷۴۱- محسن کاکوروی نمبر ۱
۳/۵۰	ایڈاکلام آزاد	۷۴۲- مسلمان اور کانگریس
۵/۰	ڈاکٹر حسن فاروقی	۷۴۳- مرثیہ نگاری اور میرزائیس
۵/۰	مرزا فرحت اللہ بیگ	۷۴۴- مضامین فرحت حصہ اول
۵/۰		۷۴۵- حصہ دوم

۶/۰	۷۳۵- خالص کے کلام میں الحاق عناصر	۷۳۶- خستہ دروازہ (ناول)
۴/۵۰	۷۳۷- مائل بیچ آبادی	۷۳۸- غزلیات نظیری
۱/۵۰	۷۳۹- غزل انشا کیلکولہ پوریا (جدید ایڈیشن) ذکی کاکوروی	

(ف)

۴/۵۰	۷۳۹- فروع (تفہیم)	۷۴۰- فروع خطابت یعنی استاد تقریر
۱۵/۰	۷۴۱- فروع خطابت	۷۴۲- فزیرہ
۱/۰	۷۴۳- فروع خطابت	۷۴۴- فروع خطابت
۷/۰	۷۴۵- فروع خطابت	۷۴۶- فروع خطابت
۷/۵۰	۷۴۷- فروع خطابت	۷۴۸- فروع خطابت
۳/۵۰	۷۴۹- فروع خطابت	۷۵۰- فروع خطابت
۴/۰	۷۵۱- فروع خطابت	۷۵۲- فروع خطابت
۱/۰	۷۵۳- فروع خطابت	۷۵۴- فروع خطابت
۱/۰	۷۵۵- فروع خطابت	۷۵۶- فروع خطابت
۱/۰	۷۵۷- فروع خطابت	۷۵۸- فروع خطابت

(ن)

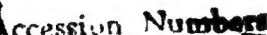
۶/۰	۷۳۹- قدحیہ جدیدیت پر مزاجیرہ	۷۴۰- قصائد طہیر فارسی
۲/۰	۷۴۱- قصائد طہیر فارسی	۷۴۲- قصائد طہیر فارسی
۶/۵۰	۷۴۳- قصائد طہیر فارسی	۷۴۴- قصائد طہیر فارسی
۷/۰	۷۴۵- قصائد طہیر فارسی	۷۴۶- قصائد طہیر فارسی
۳/۰	۷۴۷- قصائد طہیر فارسی	۷۴۸- قصائد طہیر فارسی
۱/۰	۷۴۹- قصائد طہیر فارسی	۷۵۰- قصائد طہیر فارسی
۴/۰	۷۵۱- قصائد طہیر فارسی	۷۵۲- قصائد طہیر فارسی
۳/۰	۷۵۳- قصائد طہیر فارسی	۷۵۴- قصائد طہیر فارسی
۳/۰	۷۵۵- قصائد طہیر فارسی	۷۵۶- قصائد طہیر فارسی

۵/۵۰	عبدلہ احد خان غلیل	۲۸۱- مقدمات و مقالات	۳/-	آفتاب اختر تلہری	۱- کجائی کی کہانیاں
۲/-	نعم الدین نقوی	۲۸۲- منتخب سوانح ادراکے	۴/۵۰	ڈاکٹر محمد سن	۲- مجاہدین کی فتح و فتوحات
۱/۲۵	محمد حسین شمس علوی	۲۸۳- مفتاح العصر	۶/-	عادل رشید	۳- نجوم کی کتاب
			۲/۵۰	خان محبوب طرزی	۴- مجاہدین
			۱/۵۰	محمد مادی	۱- مضامین جدیدہ
				معہ مقدمہ	۲- فتویٰ سحر ہلال فارسی
۳/-	ڈاکٹر رغیب حسین	۲۸۴- نثر امرونیان	۷/۵۰	قدرت اللہ بیگ	۳- مطالعہ
۴/-	دجاست علی سندیلوی	۲۸۵- نشاط غالب	۵/-	ذکی کاگوری	۴- مولانا ندیم احمد کی کہانیاں
۲/۵۰	امجاز احمد سمیر	۲۸۶- نقد و انتقاد	۱/۵۰	نزار فرحت اللہ بیگ	۵- معرکہ روم
			۴/-	صادق سرور حسنی	۶- فتویٰات حال مع اضافہ
			۲/۵۰	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۷- مطالعہ ہاؤس
۳۴/-		۲۸۸- شجاعت علی سندیلوی	۴/۵۰	محمد حسین شمس علوی	۸- مفتاح العصر
۲/-	خان محبوب طرزی	۲۸۹- فقہ کوہسار	۱/۲۵	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۹- میٹھی پول
۳/-	محمد شریف	۲۹۰- لغات المندرجہ مقدمہ اردو	۲/۵۰	خان محبوب طرزی	۱۰- مصنوعی چاند
۱۰/-	ذکی کاگوری	۲۹۱- نظم سائیکلو پیڈیا	۲/۵۰	مطابق نقابی، اے۔ اے۔ حال	۱۱- مقدمہ شعر و شاعری
۲/۵۰		۲۹۲- نقوش خانی یعنی انتخاب کلام خانی کبیر احمد جاسکی	۳/۵۰	جرجی زبیلان	۱۲- مرثیہ غالب
۵/-	ذکی کاگوری	۲۹۳- نثرین و نثر	۲/۵۰	ماہلی علی آبادی	۱۳- محبوبہ کر بلا
۴/-		۲۹۴- نثریں و نثریں	۲/۵۰	انوار الحسن صدیقی	۱۴- سحر
۱/۲۵	محمد حسین آزاد	۲۹۵- نیرنگ خیال حصہ اول	۲/۵۰	نیرنگ خیال	۱۵- مولانا حالی
		۲۹۶- ندوۃ العلماء کا پیام فرزانہ اسلام کے نام محمد الماجد دریابادی	۲/۵۰	نیرنگ خیال	۱۶- انتخاب مضامین آزاد خیالی
۷/۵۰		۲۹۷- نوائے سرور جہاں آبادی ڈاکٹر حکم چند نیر	۲/۵۰	نیرنگ خیال	۱۷- جہاں راجہ جلی
۳/۵۰	خان محبوب طرزی	۲۹۸- نیرنگ خیال	۲/۵۰	نیرنگ خیال	۱۸- سزا ملائی لوگ محبوب نیک
۲/۵۰	ماہلی علی آبادی	۲۹۹- نیرنگ خیال	۲/۵۰	نیرنگ خیال	۱۹- مجذوب اور اُن کا کلام
۱/۵۰		۳۰۰- نیرنگ خیال	۲/۵۰	نیرنگ خیال	۲۰- مصباح بلاغت معہ مقدمہ
۲/۵۰	نعم الدین نقوی	۳۰۱- نیرنگ خیال	۲/۵۰	نیرنگ خیال	۲۱- مطالعہ ستودا
۳/-	انصار حسین	۳۰۲- نیرنگ خیال	۲/۵۰	نیرنگ خیال	
۱/۵۰	فرحت اللہ بیگ	۳۰۳- نیرنگ خیال	۲/۵۰	نیرنگ خیال	

ملنے کا پتہ: ادارہ فروغِ اردو نمبر ۳۳ (امین آباد پارک کھننؤ)

خریداران کو ضروری اطلاع

جس وقت آپ کا سالانہ چندہ ختم ہو بلا طلب روانہ فرمائیں۔



152073

Date 28.7.93

و پنهان نام و پتہ صاف لکھیں۔

جوابی امور کے لیے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے۔

ناقابل اشاعت مضامین کی واپسی کیلئے ٹکٹ کم نامزد رہے۔

